

SUPLEMENTO

ÁGORA ACADEMICA

MÚSICA

REPORTAJES

POLÍTICA

CINE

LIBROS

CRÓNICAS

CIENCIA

Suplemento Académico

Número Uno

13 octubre de 2008

Primera Sección: “Acción Sindical Académica”

“LA MESA ACADÉMICA”

El 30 de agosto del presente año el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), emplazó a huelga a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por revisión del Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Administrativo y por un incremento salarial del 20 por ciento. Dicho emplazamiento vence el 1º de noviembre de 2008 y de no llegar a una solución en sus demandas podría llegar a estallar una huelga en la UNAM.

En este marco de la revisión contractual y salarial del sector administrativo, el Ing. Agustín Rodríguez Fuentes, Secretario General y el C. D. Ernesto Ortiz Cruz, Secretario de Trabajo y Conflictos Académicos, solicitaron la instalación de una Mesa de Trabajo para analizar y resolver conflictos laborales de los académicos afiliados al STUNAM, anexando un pliego de peticiones, entre los cuales se encuentran las siguientes demandas.

De carácter sindical.

Se solicita que las autoridades no se entrometan en la vida sindical, y se abstengan de promover la desafiliación de académicos del STUNAM.

Así como también se exige a la autoridad el reconocimiento de la acreditación de nuestros delegados académicos, y se brinden las facilidades sindicales para que puedan asistir a los CGR, Congresos y demás eventos generales que convoca el Sindicato, todo ello en base a que somos un Sindicato de Institución.

Demandas laborales

Con fundamento el Artículo 132 de la Ley Federal de Trabajo y la Cláusula 75 del Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Académico, se solicita se proporcione a

través de la UNAM, la entrega anual de las batas, y en su caso los uniformes de buena calidad.

Se exige se eliminen los exámenes psicométricos, que vienen implementando a los académicos en los Colegios de Ciencias y Humanidades, cuando participan en los concursos de oposición. Cabe mencionar que en los Artículos 68, 72, 73, y 74 del Estatuto del Personal Académico, no contemplan la aplicación de exámenes Psicométricos.

Se plantea también se atienda y resuelva la problemática de nuestros compañeros de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas entre otros casos más.

El sábado 27 de septiembre del 2008 en Relaciones Laborales se instaló la Mesa Académica a las 9:00 horas, estando presentes por parte de la UNAM, el Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez, Director General de Personal, Lic. Marco Antonio Domínguez Méndez, Director de Relaciones Laborales, y su equipo de asesores; por parte del STUNAM, Ing. Agustín Rodríguez Fuentes, Secretario General, C. D. Ernesto Ortiz Cruz, Secretario de Trabajo y Conflictos Académicos, así como el pleno del Comité Ejecutivo.

Las pláticas iniciaron con base al "Pliego Petitorio del Personal Académico", entregado el 29 de agosto del presente año, asimismo se anexaron 13 casos de Profesores que tienen conflictos laborales que se refieren a violaciones al Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Académico, entre las cuales se encuentra que la UNAM condiciona a los Profesores a que se desafilien del STUNAM para otorgarles las prestaciones a las que tienen derecho; asimismo, les es aplicado un examen psicométrico el cual no se encuentra contemplado en el Estatuto del Personal Académico (EPA), ni en la Legislación Universitaria, entre otras, también estuvieron presentes en la Mesa de Trabajo para hacer su respectiva denuncia los profesores Jesús Rodríguez Cruz de la Dirección General de CCH, Edmundo Ruiz Velasco de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, Raúl González Ortiz, adscrito a la Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán, el Profesor Adrián Franco Cisneros, adscrito al Centro de Enseñanza Para Extranjeros de Ciudad Universitaria, María de la Luz Velásquez Rodríguez, entre otros casos más.

El Ing. Agustín Rodríguez Fuentes, solicitó que se dé la respuesta por escrito del Pliego Petitorio.



Estamos en espera de que los Representantes de la UNAM nos entreguen la respuesta, para trabajar sobre el Plan de acción.

Se contempla la realización del CONGRESO

ACADÉMICO DEL STUNAM

El pasado XXVII Congreso General Ordinario del STUNAM, celebrado los días 22, 23 y 24 de agosto de 2008, se acordó realizar un **“Congreso Académico”** organizado por la Secretaria General y la Sección Académica, para el 27 y 28 de marzo de 2009, donde participen profesores de Asignatura, Profesores de Carrera e Investigador, Técnicos Académicos y Ayudantes de Profesor e Investigador y Delegados Académicos, con el propósito de discutir la construcción de una estructura organizativa para cubrir las necesidades de atención de los afiliados académicos, y definir una política académica del STUNAM.

Analizar la conveniencia de conformar “Colegios Académicos” como una estrategia que permita la participación de nuestros afiliados académicos en los órganos colegiados de la Universidad como son: el Consejo Universitario, los Consejos Técnicos, los Consejos de Área, y así poder incidir en los temas meramente académicos, como serían la revisión y reformas a los planes de estudio, los concursos de oposición para el ingreso, promoción y permanencia.

Cabe mencionar que paralelamente el Sindicato continuará representando a nuestros afiliados académicos en la defensa jurídica y laboral de sus derechos.

Segunda Sección: “Estudios y Ensayos”

EXAMEN PSICOMETRICO O FILTRO

Este multicuestionado examen que impusieron las autoridades del Colegio de Ciencias y Humanidades, con el apoyo y la complacencia de la AAPAUNAM, desde el año 1982, deja ver que más bien obedece a intereses de la dirección que a una política de transparencia y legalidad.

Es de observar las siguientes consideraciones:

Por acuerdo del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades de fecha 3 de octubre del 2002, se autoriza la contratación de profesores de asignatura interinos

Considerando

Que se requiere establecer medidas tendientes a garantizar que el personal académico incorporado mediante contrato cuente con el conocimiento y las habilidades disciplinarias, así como las **“actitudes y valores propios”** para impartir una asignatura en el Colegio

1. DE LAS DEFINICIONES

El Examen para la contratación temporal es el instrumento que:

- ° Permite valorar los conocimientos y **“habilidades disciplinarias”**, así como las **“actitudes y valores necesarios”** para impartir una asignatura del Plan de Estudios vigente y de las Opciones Técnicas
- ° Brinda al Colegio información sobre los conocimientos y **“habilidades disciplinarias”** y **“actitudes y valores esenciales”** de un profesor al iniciar su práctica docente en una o varias asignaturas;
- ° Proporciona información para la toma de decisiones fundamentales sobre las estrategias de formación de profesores que deberá emprender el colegio.

2. DE LAS CARACTERISTICAS

El Examen para la Contratación Temporal está dirigido a:

- a) Los profesores que soliciten contratación como profesores de asignatura interinos en el Colegio y cumplan con el Perfil profesiográfico para impartir una asignatura del Plan de Estudios vigente y de las Opciones Técnicas.
- b) Los profesores en servicio que soliciten cobertura de grupos en asignaturas en las que no han presentado examen.

Es de notar que consideraciones tales como: **actitudes y valores propios y necesarios, así como habilidades disciplinarias**, son conceptos de carácter abstracto y muy subjetivos, por lo que de ninguna manera deben instrumentarse cómo requisito para la recontractación de los profesores; ya que dicho examen es indebido por carecer de sustento en el Estatuto del personal Académico y el Contrato Colectivo de Trabajo Académico, instrumentos que regulan las relaciones académicas y laborales entre la UNAM, y su personal académico, Por lo que es de obligado derecho que este examen deje de aplicarse, porque es lesivo a los derechos de los académicos.

C.D. Ernesto Ortiz Cruz

Srio de Trabajo y Conflictos Académicos

STUNAM.

LOS ESTIMULOS ACADÉMICOS

La década de los ochenta se caracteriza por la crisis financiera, y el endeudamiento excesivo de los países subdesarrollados, varios de ellos se vieron en la necesidad de declarar la moratoria del pago de la deuda, otro de los elementos de la crisis, fue la inflación, que estalló al final del sexenio del Presidente José López Portillo y que continuo sin control alguno en toda la década de los ochenta. Esta situación obligo a los sindicatos a salir a movilizarse en varios años seguidos por revisión salarial de emergencia, independientemente de las revisiones anuales contractualmente establecidas, era una lucha contra la inflación que provoco un gran descontento entre los trabajadores y en especial el personal académico de las universidades, que vieron reducido su poder adquisitivo ante una inflación de más del 100%. Por lo que obligo al gobierno y a las autoridades universitarias a la aplicación de los Programas de Estímulos; para contender el gran descontento de los académicos de las universidades.

La implementación de los Programas de Estímulos del Personal Académico en las universidades data desde 1989, y estos fueron diseñados, con la finalidad de resarcir el deterioro del salario de los académicos y para estimular la calidad y productividad de su trabajo, después de casi veinte años los programas de estímulos, no han logrado su objetivo.

Estos Programas someten a los trabajadores académicos a un régimen de competencia productivista, y han desestabilizado el tabulador académico, atentando contra el principio de equivalencia de los salarios entre iguales, es decir, violentan el Artículo 86 de la Ley Federal del Trabajo que dice, "A trabajo igual, desempeñado en puesto, jornada y condiciones de eficiencia también igual, debe corresponder salario igual".

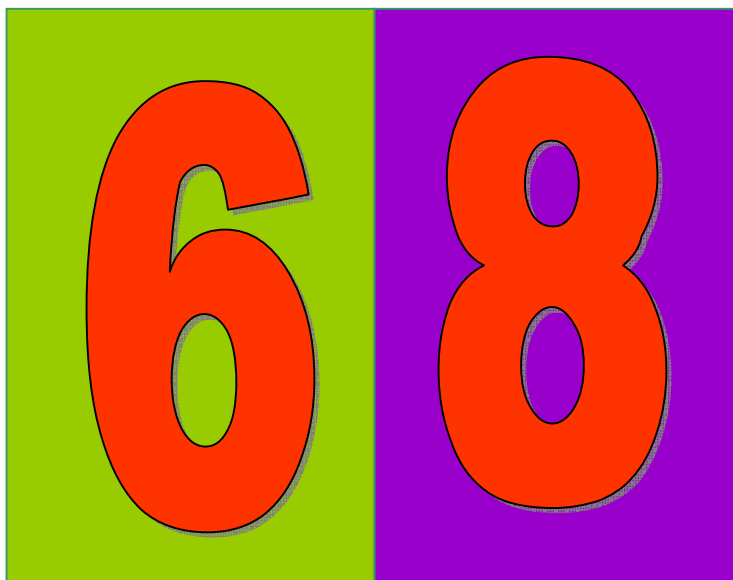
Los estímulos académicos han provocado un efecto perverso en las actividades académicas, sobre todo en la docencia e investigación, fomentando el trabajo individualizado, obligando al académico a interesarse única y exclusivamente por proyectos de investigación simulada, de corto plazo, dejando a un lado los proyectos de investigación en líneas de trabajo o temas sobre problemas nacionales de gran trascendencia y de investigación interdisciplinaria y multidisciplinaria, dejando al olvido la investigación creativa, Hasta se han devaluado las revistas científicas donde se difundían los avances de las investigaciones de largo alcance.

Por otra parte tenemos que El Profesor de Carrera o Investigador ha sido inducido al trabajo de investigación con criterios productivistas, alejando a los profesores del aula y la docencia o la enseñanza en sus diversos sistemas (bachillerato, licenciatura y postgrado), ya que prefieren dedicarse a proyectos de investigación con financiamiento a corto plazo, que les reditúa económicamente.

El salario del personal académico en la UNAM, debería de alcanzar para cubrir sus necesidades como jefe de familia en el orden material, social y cultural, que indica la ley, pero estos no alcanzan para cubrir las necesidades.

En la práctica tenemos que los estímulos rebasan el salario base, pero estos no forman parte del salario y no son tomados en cuenta para la pensión o Jubilación, ya que únicamente se toma en cuenta su salario base.

Por lo que solicitamos que, los estímulos se incorporen directamente al salario con sus repercusiones en los accesorios al salario como la prima de antigüedad para y que sean tomados en cuenta en la jubilación.



1968, EL AÑO QUE CAMBIO TODO.

ESPECIAL 68: LA GENERACIÓN QUE IMAGINÓ OTRO MUNDO

Como pocos otros años, 1968 fue un parteaguas en la historia del siglo XX. Los jóvenes hijos de la clase media urbana tomaron las calles para rebelarse ante lo establecido. Un protagonista de esos años y promotor del museo Memorial del 68 en México evoca los aires de la época y hace un saldo de su legado.

En una portada reciente de la revista *Newsweek*, aparecía en medio de una alegre profusión de colores psicodélicos la leyenda: "1968, el año que definió lo que somos".

Pocos años en la historia reciente de la humanidad serán considerados un parteaguas como el de 1968. Quienes lo vivimos estábamos inflamados por la fiebre que provocaba el entusiasmo y la voluntad de trascender a los 20 años, pero nunca imaginamos cómo iban a culminar esos días ni la enorme relevancia que ese año tendría en el futuro.

No advertíamos el enorme significado de la coincidencia histórica que vivíamos: ciudades tan distantes no sólo en la geografía, sino del desarrollo social, político y económico en el mundo como París, Bombay, México, Los Ángeles, Chicago, Berlín, Río de Janeiro o Praga, que se vieron envueltas en protestas estudiantiles

con propósitos diferentes, pero sorprendentemente parecidas en sus expresiones y sus formas de manifestar el descontento, sus consignas y las actitudes de los nuevos rebeldes frente a las instituciones.

¿Cuál fue el común denominador de estos actos de protesta? ¿Qué alentó esas manifestaciones? ¿Cuáles fueron sus raíces? Son preguntas que sólo se pueden responder si uno mira más allá de las circunstancias sociales que se vivían en cada lugar, pues el panorama político era tan disímulo que no cabría la posibilidad de encontrar una sola causa.

Por ejemplo, en París el sistema académico y el desgaste del régimen gaullista es lo que se pone en cuestión; en Estados Unidos, el rechazo a la guerra de Vietnam, la lucha contra la discriminación racial y el feminismo son los motivos esenciales de las protestas; en Praga, la primavera de la libertad se enfrenta a la represión soviética; en México es el agotamiento de un régimen autoritario lo que saca a la gente a la calle; en Brasil, es la lucha contra los militares golpistas.

¿Qué teníamos en común? Para empezar, que éramos jóvenes estudiantes universitarios de entre 16 y 25 años promedio, hijos privilegiados de las clases medias urbanas ascendentes, en paisajes igualmente urbanos. ¿Qué nos identificaba? Para empezar, la música, el rock and roll convertido en lenguaje juvenil por excelencia, particularmente la música de los Beatles escuchados por todos y “más famosos que Jesucristo”, según su propia declaración blasfema. También estaba en juego la revolución femenina, producto en parte de la popularización de la píldora anticonceptiva en el mercado, y la consecuente liberación sexual, resultado de la pérdida del miedo al embarazo. El acostarse temprano para llegar a dormir a casa a buena hora. Actitudes nuevas que tienen su expresión visual en los maravillosos destellos que provoca la minifalda. Por último, experimentábamos el advenimiento de la aldea global, la televisión universal que nos transmite de manera inmediata lo que sucede en todas partes del mundo: la guerra de Vietnam en vivo pero también el “All You Need is Love” y el “Imagine” de John Lennon que expresan un deseo de cambio y una nueva actitud.

Todo ello implicó el rechazo a las instituciones tradicionales, a todo el *establishment*: autoridades universitarias, profesores, gobiernos, partidos políticos, sindicatos, iglesias.

Símbolos comunes: los puños cerrados, las banderas rojas, la imagen del Che Guevara, las consignas libertarias: “Prohibido prohibir”, “Haz el amor y no la guerra”, “La imaginación al poder”, “Seamos realistas pidamos lo imposible”.

Al mismo tiempo surgían en todas partes nuevas formas de expresión artística: el Cinema Novo brasileño nos conmovía, el teatro se actualizaba, la danza descubría en el cuerpo nuevas posibilidades y la música exploraba dimensiones con la ayuda de las nuevas tecnologías y los sonidos de la sociedad postindustrial.

En Europa el *boom* latinoamericano irrumpía y nuestros escritores, Cortázar, Fuentes, García Márquez, Vargas Llosa, se volvían imprescindibles. Si la imaginación aún no tomaba el poder, sí ampliaba sus horizontes en el genio y talento de los creadores.

Esta atmósfera era la que vivíamos en circunstancias distintas, con mayor o menor libertad, en espacios tradicional o supuestamente libres como el de las democracias europeas (Berlín, París, Estados Unidos), en lugares amenazados por la dominación extranjera (Praga), o disminuidos por las dictaduras como el Madrid de Franco y el Río de Janeiro de los militares. Pero por todas partes estos aires de libertad cambiaban a los jóvenes de entonces para definir de muchas maneras lo que hoy somos.

Aunque se suele pensar que sólo Brasil y México vivieron con intensidad las revueltas estudiantiles, el resto de América Latina también vivió una época de agitación universitaria. Nunca antes la matrícula de las universidades había sido tan grande. Los estudiantes latinoamericanos compartían en castellano las lecturas fundamentales de la época, como Herbert Marcuse, que circulaba por toda América en las traducciones de las ediciones mexicanas y argentinas, principalmente.

Cuarenta años después de estos acontecimientos: ¿Qué quedó? ¿Qué aportaron? ¿Qué se hicieron los jóvenes que participaron, en particular sus líderes? ¿En qué se convirtieron?

La píldora se volvió parte de la cotidianidad de millones de mujeres que hoy ni siquiera se preguntan cuándo empezó la libertad de la que hoy gozan naturalmente. Las mujeres gozan hoy de más igualdad que nunca y desempeñan un papel determinante en todos los escenarios, y aunque la misoginia y el machismo no han desaparecido del todo, los hombres cada vez actuamos menos como nuestros padres y abuelos.

La televisión global fue invadiendo poco a poco nuestros hogares y hoy vemos simultáneamente telenovelas y una gran variedad de programas de entretenimiento, cuyos orígenes son irrelevantes para nuestro ánimo de escapismo. Las guerras y la violencia también se han vuelto imágenes rutinarias. En los

últimos años, estas imágenes han sido potencializadas al infinito por la web.

Muchas modas estéticas, incluso en el vestir, se han ido acreditando como parte de un nuevo espíritu y lo que un día tenía un valor subversivo hoy se admite incluso como símbolo de estatus.

Queda el desprestigio de la política. La desconfianza hacia las instituciones tradicionales como sindicatos, partidos políticos o gobiernos, creció y se multiplicó y ha obligado a la búsqueda de nuevas formas de participación por medio de las organizaciones no gubernamentales. Pero el poder sigue siendo el poder y sus reglas se imponen implacables. La democracia dista de ser lo que queríamos, pero ha ampliado su presencia, al menos formalmente, en todo el mundo. Las dictaduras militares han desaparecido en América Latina, aunque hay algunos gérmenes que amenazan con traerlas de vuelta.

Quienes participaron en estos movimientos, en su gran mayoría, se volvieron padres y madres muy distintos a los suyos: sus hijos tuvieron derecho a la palabra y no vivieron bajo los mismos miedos y fantasmas que rodeaban a la libertad sexual. Las relaciones de pareja nacen bajo las mismas ilusiones de permanencia, pero ya no son lo mismo. Y al menos en el reparto de las tareas domésticas ha habido enormes avances que a las mujeres les siguen pareciendo muy menores.

La mayoría de los líderes, en todas partes del mundo, no fueron cooptados como antes sucedía. Abrieron en sus países nuevos frentes de batalla como la ecología, la cultura, el arte. Partidos políticos transformados y modernizados llevaron incluso a algunos de esos líderes al poder.

Para las generaciones de hoy el mundo necesita todavía muchos cambios. Además, nuevos retos han surgido como el del cambio climático. La desigualdad social y la pobreza de parte importante de la población siguen siendo una gran cuenta pendiente, pero si comparamos el mundo del 68 al de hoy nos daremos cuenta de los enormes cambios que en cada sitio se han vivido. Muchos de éstos se lograron por medio de una revolución pacífica. Otros, con el sacrificio de una generación que acabó sumida en dictaduras brutales, tal vez las peores en la historia del continente. El 2 de octubre de 1968 será por siempre en México recordatorio de lo que no debe volver a suceder.

Cuarenta años después quienes vivimos estos acontecimientos sabemos que el mundo es muy diferente y a veces pensamos que hasta mejor. Falta saber qué piensan los jóvenes de hoy. Pero no deberían desechar la experiencia de una generación que imaginó otro mundo y creyó que el sueño nunca debería terminar.



Derechos Reservados 2007 Grupo de Publicaciones Latinamericanas. Amatlán 33, Col. Condesa. 06140 México DF T.

La ciudad de México bien podría llamarse la ciudad de los museos y los centros culturales. A cada paso el visitante descubre museos interesantes y lugares donde se realizan actividades culturales y artísticas, patrocinadas por el gobierno, las universidades y los sectores privados, en una verdadera política cultural participativa. Se calculan 120 museos localizados en el área metropolitana, de diversos temas y variadas colecciones.

El famoso bosque de Chapultepec concentra varios museos: el Museo de Arte Moderno, el Museo Rufino Tamayo de Arte Contemporáneo, el Museo Nacional de Antropología, el Museo Nacional de Historia Castillo Chapultepec y La Casa del Lago. Los domingos es una verdadera fiesta popular de concurrencia. Otra zona importante en museos es el sur de la ciudad con barrios como Coyoacán y San Ángel. Se puede visitar la Casa de Frida Kahlo, el Museo-Casa de León Trotsky, el Convento de Churubusco, el Museo-Casa Hernán Cortés, el estudio de Diego Rivera, el Museo de arte Carrillo Gil, entre otros lugares de interés. El centro histórico de la ciudad es un verdadero museo al aire libre, considerado el más grande de América. El Zócalo, la catedral, el Palacio de Gobierno, el Museo del Templo Mayor, la Pinacoteca Virreinal, el Palacio de Bellas Artes, la Alameda, las iglesias, conventos y antiguas casonas, ameritan una visita y convierten la zona en un gigantesco monumento del patrimonio cultural de Latinoamérica. En el Centro Cultural Universitario de Tlatelolco (CCUT), se presenta de manera documentada el movimiento del 68 y la puesta museográfica recoge una amplísima gama de fotografías y una serie de testimonios verídicos sobre el origen, proceso y final del movimiento, así como el desarrollo y características del espacio

museográfico con video, fotografías, audio, filmaciones, documentos y objetos de exhibición, además de un área de consulta y documentación. (**Proceso**, 1575).



CON MOTIVO DEL "40 ANIVERSARIO DEL MOVIMIENTO DEL 68"

TE INVITAMOS A QUE CONOZCAS EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO (CCUT)

La UNAM, creo el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), "con el propósito de incorporar al movimiento estudiantil de 1968, como un referente fundamental para la historia contemporánea de México, como reconocimiento al impacto social y simbólico a favor de la libertad y los derechos sociales, constituyendo un contrapeso al olvido de la historia oficial."

El Centro Cultural Universitario, esta situado en lo que antes fue la Secretaría de Relaciones Exteriores, se inauguró el 22 de octubre del el año pasado por el entonces rector de la UNAM, Dr. Juan Ramón de la Fuente, y cuenta con el **Catálogo Memorial del 68**, que fue realizado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), mediante la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Secretaría de Cultura del Distrito Federal y la Editorial Turner. (**Proceso**, 1575)

Cercano al centro histórico, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco-CCUT, que comprende el Memorial del 68, la Colección Blaisten y Unidades de Docencia, integrándose al complejo cultural de la Plaza de las tres culturas, la iglesia de Santa Cruz de Tlatelolco y las ruinas arqueológicas.

Tlatelolco fue una región de población indígena durante la época prehispánica, con un centro ceremonial que aún se conserva y un gran mercado. Con la llegada de los españoles se construye el primer Colegio de Nobles Indígenas, con su iglesia y su Convento Santa Cruz de Tlatelolco. Por ser un espacio que une la cultura indígena y la cultura hispánica se construyó allí la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, que funcionó hasta hace unos años. Durante la década de los 60, se crearon unidades habitacionales en torno al sitio, que representaron una propuesta de la clase media emergente, el México moderno y urbanizado. Cuando los Juegos Olímpicos de 1968, movimientos estudiantiles desencadenaron los "hechos de Tlatelolco", con muertes y disturbios, conocidos internacionalmente. Actualmente se cumplen 40 años de aquel evento que marcó la historia moderna mexicana. Al trasladarse la cancillería a otra parte de la ciudad, el edificio de Tlatelolco pasó a manos de la Universidad de México que ha creado, recientemente, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco-CCUT.

EL MEMORIAL DEL 68

El Memorial del 68, dentro del CCUT, tiene como objetivo la reflexión de este momento histórico y el papel de los estudiantes en el movimiento del 68, como factor de transformación y referente social.

El Memorial está articulado cronológicamente, partiendo de movimientos internacionales estudiantiles, como la Primavera de Praga y el Mayo de París. La museografía utilizó medios visuales y una tecnología de avanzada, incorporando fotografía, video, computación, cine, textos e información de prensa.

El Memorial está compuesto de tres salas, la primera presenta la diversidad de testimonios mundiales durante la década del 60. La segunda encara los hechos en México, día por día, la última es una visión total de los eventos, con entrevistas a los protagonistas y a profesores que reflexionan sobre la historia a modo de comprensión y análisis.

El área de exhibición cuenta con módulos de información que permite consultar archivos y documentos.

El CCUT aloja, asimismo, la Colección Blaisten, un importante acervo de arte mexicano que traza un arco temporal entre el virreinato y las vanguardias artísticas. El espacio es permanente y hay en exhibición alrededor de 500 obras de pintores mexicanos que marcan la historia del arte del país azteca.

Completan el CCUT, un bello auditorium, talleres de arte y fotografía y unidades de docencia. Adjunto funcionará la Biblioteca Juan Acha, en homenaje al crítico y

teórico de arte latinoamericano y la escultura intervenida de la artista plástica Mahia Biblos.

La ciudad de México nos ofrece un nuevo centro cultural, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, situado en un lugar especial donde pasado y presente se unen y se proyectan gracias a los esfuerzos de la Universidad para preservar el patrimonio histórico y difundir la cultura mexicana.

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), se encuentra ubicado en Ricardo Flores Magón No. 1, Col. Nonoalco-Tlatelolco, teléfonos 5583-0960/5583-0961, con un horario para el público de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. El costo de la entrada es de \$20.00 pesos para el público en general y \$10.00 pesos con credencial del INSEN y estudiante.

MÚSICA

INFORMACION DE LAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVARAN A CABO EN EL OFUNAM

La música jugó un papel central en los movimientos estudiantiles de la década de los sesenta. México no fue la excepción. En este apartado se encuentran obras de música orquestal, de cámara y géneros populares que tienen como punto de partida la lucha por la libertad y el espíritu de la época.

Programa de la Dirección General de Música para la OFUNAM dedicado al Movimiento Estudiantil

Lugar: Fecha y hora: FANFARRIA

CCU Sala Nezahualcóyotl 18 de oct. 20 hrs. Carlos Jiménez Mabarak
19 de oct. 12 hrs.

Lugar: Fecha y hora: **VERSUCH ÜBER SCHWEINE**

CCU Sala Carlos Chávez 25 de oct. 18 hrs. (Ensayo sobre los cerdos), para CCUT
Salón Juárez 26 de oct. 12 hrs. barítono y orquesta (1968).

Hans Wernes Henze

TLATELOLCO. René Torres

Obra comisionada por la Dirección General de Música a Arturo Márquez.

Programa de la Dirección General de Música para música de cámara

Lugar: Fecha y hora: JANITZIO

Plaza de las Tres Culturas 5 de oct. 12 hrs. Silvestre Revueltas Cuarteto para el fin de los Tiempos.

IN MEMORIAM: A LOS CAÍDOS (TLATELOLCO, 2 DE OCTUBRE DEL 68)

Horacio Uribe.

Programa de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

KOL NIDREI

Max Bruch

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO NO. 2

Franz Joseph Haydn

SINFONÍA NO. 5

Ludwing Van Beethoven

Proyecto escénico conformado por piezas construidas a partir de narraciones, reflexiones y diálogos con gente que participó directa o indirectamente en el Movimiento del 68. Se realizarán en distintos lugares de la Ciudad de México.

El Quinteto Britania con la *OFUNAM* y el Coro Alpha Nova del IPN que ocurrirán el 25 y 27 de *octubre* en el Auditorio Alejo Peralta del Centro Cultural



Las tres compañías artísticas conducidas por Alfredo Ibarra, director invitado, se sincronizan armoniosamente para ofrecer, a los presentes, un concierto de más de dos horas conformado con la obra que los roqueros británicos "Queen" quienes en de la década de los 80`s tuvieron éxitos consumados y que hasta el momento aún siguen vigentes en el gusto del público.

Cabe hacer mención que uno de los aspectos que destacaron durante la realización del concierto es la armonía de las tres agrupaciones que se integran en un ensamble monumental, mismas que en ningún momento compiten, sino que se integran a un todo, que es la ejecución de las piezas de la agrupación inglesa, lo anterior a diferencia de otros programas en los que se reúnen agrupaciones con orquestas, en las que estas últimas sólo sirven de accesorio y acompañamiento para las primeras, quienes se llevan el papel protagónico

"Bohemia rhapsody", "I want it all", "A kind of magic", "We will rock you", "Flash", "Innuendo", "Another one bites the dust", "Somebody to love", "Save me", "Killer Queen", "I want to break free", "Radio ga-ga", "Crazy Little Called love" y "We are the champions", son algunos de los temas interpretados, por los artistas participantes, durante el concierto y con los que el público disfruta y recuerda a la banda liderada por el genial Freddy Mercury, y tan aceptada por varios lustros.

Alfredo Ibarra cuenta con una amplia trayectoria entre la cual se encuentra la dirección de la Orquesta Filarmónica de Ingolstadt, en Alemania, es fundador de la Orquesta Ars Viva en México, ha sido director de las orquestas sinfónicas de las ciudades de Aguascalientes, Michoacán, Naucalpan y actualmente dirige la de Puebla.

Alfredo Ibarra rompe con el protocolo tradicional de los conciertos sinfónicos y la audiencia responde de manera recíproca al involucrarse en el espectáculo, pues en ocasiones hasta tiene la oportunidad de bailar los temas ofrecidos por los músicos. El concierto en ocasiones brinda la sensación de toda una tocada de rock.

Por otro lado los artistas también entregan su arte al público, ya que durante la presentación muestran entusiasmo, talento, calidad escénica, pasión por la música y amplia disposición de complacer a los ahí presentes. Cabe hacer mención que aunque algunos de los músicos están poco familiarizados con esas expresiones artísticas, más relacionados con la música de concierto ex profeso, realizan un digno papel, lo que resalta su profesionalismo.

El Quinteto Britania, conformado por los hermanos Díaz Landa, se especializa en interpretar música de grandes artistas como es el caso de "Queen" y "The Beatles",

de quienes desarrollan su obra, ya sea en formato original o electrónico. Ellos han alternado en diversos festivales dedicados a "los escarabajos de Liverpool", en Londres y Buenos Aires, Argentina.

El grupo, formado por los cinco talentosos músicos, ha compartido escenario con famosos roqueros y bluseros, de los que podemos señalar a "B. B, King", "The Quarry Men", grupo original de John Lennon; "Hamish Stuart", guitarrista de Paul McCartney; "Tony Sheridan" y "Pete Best".

Lo anterior se suma a la serie de gratas sorpresas que han caracterizado el Programa del Quinteto Britania.

Directorio

Suplemento Académico

Ing. Agustín Rodríguez Fuentes
Secretario General

Lic. Alberto Pulido Aranda
Secretario de Prensa y Propaganda

C. D. Ernesto Ortiz Cruz
Secretario de Trabajo y Conflictos Académicos.

Consejo de Redacción:

C. D. Ernesto Ortiz Cruz
C. D. Pedro Rodríguez Fuentes
C. Patricia Flores González
C. Juan Sánchez Vázquez

Editor: Lic. Octavio Solís.