



Órgano Informativo del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México

Suplemento Cultural No. 31

16 de febrero de 2009

Contra tiempo

Recorro tus labios a tiempo,
Sin tiempo, con prisa y recelo.
Asomo tu alma contratiempo a la mía,
Contra tiempo.

En el calor de esta costa, tú, muelle.
En mi playa tú, brisa.
Corriendo en lo profundo de mi sal,
Tú, arena. Tu arena.

Calidez de marejadas de sol,
De mar y sol, de arenas
De tiempos distantes.

Bebiendo de ti, sal, contra tiempo
Llenándome de ti, contra todo loor
Contrato dolor. Con trato dolor.

El nacimiento del Fin

Cuando despierte ya no seré igual.
El rictus de los labios se perderá entre la arena.
Los ojos se poblarán de ausencias,
las ausencias de lágrimas.

Para cuando abra los ojos no seré yo;
de mis entrañas brotará le peste, la salvación.
Cosecharé los campos, venderé las almas.

Cambiaré rebaños enteros por sombras volátiles.
Para cuando despierte estaré en todas partes, dominaré todas las

lenguas.
Cuando abra los ojos, amaré profundamente la noche.

Aída Chacón

En el árbol prohibido

Otra vez he de cantar la luna.
Otra vez, a cielo abierto y agonía.

He de cantar sus azules en los patios,
los jazmines confidentes de sus brillos.

En mis sueños, la luna crece.
Es un fruto apetecible
en el árbol prohibido de la noche.

La cifra majestuosa.
Mis ojos en cenizas.

Iliana Rodríguez

X (LA ÚLTIMA) BIENAL INTERNACIONAL DE POESÍA VISUAL-EXPERIMENTAL

Intervención de Araceli Zúñiga en la inauguración de la X Bienal.

Hoy estamos aquí reunidos para dar comienzo a la primera de tres partes, en total, que representan la décima y última Bienal Internacional de Poesía Experimental.

Cerramos ahora un ciclo, damos vuelta a la página, doblando la esquina, cambiando el paso, mirando para otro lado, rasgándonos la boca para que nuestras palabras salgan también desgarradas. Otras. Diferentes. En busca de los nuevos alfabetos y de las otras formas que nos representarán a partir de este momento, con otros formatos.

Terminamos un ciclo de veintidós años con experiencias múltiples, con afectos, encuentros y desencuentros naturales en este tipo de actividades paralelas a las artes convencionales en México y en el mundo. Hemos sido y somos una Bienal Internacional real. Hemos convocado a muchos artistas extranjeros, a miles, tal vez, y hemos recibido trabajos que hoy conforman un amplísimo archivo, único en México, de poesía manifestada en una amplia variedad de múltiples y sinestésicas posibilidades de experimentación.

¿Qué pasará con este archivo de poesía sonora, visual, libro objeto, libros y textos teóricos en torno a la experimentación de la palabra multidimensional? No lo sabemos, pero sí es verdad que tendremos que entregarlo a una institución para su preservación y clasificación, en calidad jurídica de comodato.

En noviembre del 2001, durante la VII Bienal Internacional de Poesía Experimental, en el Jardín Borda, de Cuernavaca, Morelos, recordamos que el matemático Jacobi escribió alguna vez que el único fin de la ciencia era la honra del espíritu humano...

Estamos viviendo, entonces, los inicios de una nueva revolución, que será evolución o involución, dependiendo del uso que hagamos del lenguaje. De la escritura. De la palabra en sus múltiples dimensiones. Esta actual revolución perceptual, conceptual, pone en remojo y bajo revisión radical los conceptos sobre ciencia, humanismo, arte, tecnología... y espíritu humano.

El arte de la posvanguardia –no objetual, con soportes no tradicionales y utilizando a la tecnología para potenciar sus propuestas- tiene que ver, como mencionan Umberto Eco, Omar Calabrese y otros semióticos no ortodoxos, tiene que ver con unos procesos, unos flujos que conciernen no a obras, individualmente, sino al conjunto de mensajes que circulan a través del territorio del arte y la comunicación.

Proyectos radicales de escritura/lectura pertenecientes a la nueva imprenta y al nuevo libro. Proyectos de/con las palabras que, como neurotransmisores, recorren nuestro cuerpo social oxigenando y nutriendo(nos), eliminando las células muertas.

Desde finales de los años setenta, primero con el arte urbano, callejero, y en las unidades habitacionales populares, como parte de Los Grupos, y luego desde los años ochenta con el Arte Correo y el inicio de las Bienales Internacionales de Poesía Experimental, César Espinosa y yo, junto con muchas y muchos colegas y cómplices más, hemos trabajado por abrir los espacios para estos conocimientos emergentes.

Las obras que nos circundan este día, incluidas las formas Pías –performance, instalación, ambientación–, y desde luego la poesía sonora y visual, el arte digital y el videoarte, son obras (im)pías, mestizas, “impuras”: transgredidos los géneros, transdisciplinadas las palabras, subvertidos los órdenes, rebasadas las líneas fronterizas del pensamiento lineal, salpicadas por los lodos conceptuales de las ciberculturas.

La riqueza y complejidad del pensamiento actual no pueden ya ser expresadas únicamente a través del lenguaje verbal, sonoro o visual tradicionales.

Nos acompañan en este evento nuestros anfitriones de esta primera etapa, en la UAM Azcapotzalco, el doctor Adrián de Garay Sánchez, acompañado del diseñador Jorge Morales, coordinador de extensión universitaria, cómplice y simpatizante de estos trabajos, así como la Directora del Museo del Chopo, de la UNAM, maestra Alma Rosa Jiménez, acompañada por Pancho López, responsable de eventos especiales del museo del Chopo y promotor de Performagia, así como de Carlos Jaurena, Director de ex Teresa Arte Actual, del INBA.

Tres instituciones que generosamente nos albergan y signarán el libro/catálogo de las diez Bienales. Los saludamos con afecto y les ofrecemos nuestro enorme agradecimiento.

Hoy también nos acompañan, como lo han hecho durante años, Mauricio Guerrero y Juan José Díaz Infante, así como Katnira Bello, artista visual y coordinadora del grupo Aleatorio, que es ante todo un no-colectivo, como aleatoria es la posibilidad de que este tipo de vinculaciones y agrupaciones en torno a la posibilidad de presentar piezas avance en un futuro. Y Aleatorio es mi deseo, enfatiza Katnira Bello, de poder conformar un grupo más estable que eventualmente pudiera “tomar por asalto” algunos espacios públicos para llenarlos con arte acción por un instante. Un instante como este, precisamente.

Y, finalmente, les presento a Víctor Sulser, artista visual, del performance, y presidente de la república.

Muchas gracias por acompañarnos una vez más.

Araceli Zúñiga y César Horacio Espinosa

Noviembre del 2008.

TAROT CULTURAL

EL ENCABEZADO

Fernando Contreras G.

Una nueva era se presagia para el Partido de los Comunistas. Por fin, después de décadas de “dogmatismos y sectarismos”, ha sido electo como secretario general del partido, un dirigente adecuado para las nuevas circunstancias políticas nacionales y a nivel mundial: Rolando Verdugo Picabia. Hay que dar la noticia a todos los militantes, simpatizantes y sectores en donde nuestros camaradas son dirigentes, dice el secretario de prensa del partido y director del periódico *REVOLUCIÓN*, camarada Samuel Hosterías, a todo su equipo.

De inmediato, el camarada Hosterías cita a una reunión urgente para definir el contenido del semanario; asisten a la junta, el jefe de prensa, el de redacción, el editor, el prensista, el diseñador y los correctores. Se abre la discusión, existe consenso en destacar la figura del nuevo secretario general, incluyendo parte de su biografía (recuérdese que el partido era semiclandestino); sus acciones de heroísmo y abnegación en bien del proletariado y destacando su espíritu internacionalista.

A nadie le queda duda, es un político diferente al anterior dirigente, Fabricio Eucalipto, comenta uno de los participantes, el camarada Hernando Pineras, quien agrega: estoy de acuerdo en el contenido del artículo principal. Sin embargo, creo que debemos centrarnos en discutir cuál será el encabezado, pues la atracción de *REVOLUCIÓN* parte de ahí, pensemos que a muchos de nuestros simpatizantes no les gusta tanto rollo, pero si se interesan en el contenido del título leerán la semblanza de nuestro camarada Rolando

Una vez aprobada por votación unánime la propuesta de Pineras, se pasó a discutir el encabezado del semanario. Abrió la lista el jefe de redacción, camarada Alberto Enrique, manifestando que, el titular sólo debería de llevar el nombre completo del secretario general electo, en toda la primera plana, sin dejar un solo espacio.

El jefe de prensa, camarada Saúl Méndez, sugiere que en el encabezado debe de ir el nombre completo del secretario general y su fotografía a todo plana, para que la gente lo conozca por lo menos de esa manera, pues es muy difícil que haga acto de presencia de otra forma.

El encargado de la imprenta, camarada Procopio López, dice estar de acuerdo con la impresión de la fotografía de Arnoldo; no obstante, plantea que no contenga el nombre completo sino solamente Verdugo, argumentando fuerza en el sonido del apellido y, además, es poco común. Ese detalle ayudará a llamar la atención de simpatizantes y posibles adeptos.

La propuesta del camarada Procopio generó las condiciones para una fuerte controversia, pues hubo quien dijera que a la palabra verdugo, desafortunadamente, se le identifica con alguien cuyo oficio es ejecutar la pena capital. Procopio respondió de forma inmediata y afortunada: estoy seguro que el camarada Rolando será verdugo, pero de la burguesía; él sabrá conducir al partido hacia la dirección política del país, conjuntamente con la clase obrera para instaurar la dictadura del proletariado.

La argumentación del camarada Procopio triunfó: iría la fotografía de Rolando en toda la plana y arriba el titular: ES VERDUGO EL SECRETARIO GENERAL. El periódico se diseñó, fue revisado e impreso con la anuencia de todo el equipo de prensa del partido.

El jefe de redacción, camarada Lucio Jiménez, llevó unas muestras del periódico al pleno del Comité Central. Regresó al local de prensa muy contrariado; expone al conjunto de camaradas lo dicho por Rolando, quien comentó colérico: el encabezado es una estupidez, revísenlo cuanto antes, con mucho cuidado, como profesionales, porque la G y la D de VERDUGO están invertidas.

CLARA CARRANCO, DECANO DE DANZA, PARTICIPA EN EL MONTAJE CRÍ- CRÍ

El primer signo de que los niños modernos han cambiado la imaginación y los juegos manuales por la tecnología, es que el tradicional juego de las canicas se encuentra completamente olvidado, opinó la bailarina Clara Carranco.

“Las nuevas generaciones, absortas en los videojuegos, ya no se interesan en estos juegos de tierra, de piso, de marcar con un gis figuras y saltar; ahora para todo se necesita una computadora, de ahí la importancia de rescatar legados tan humanos y cálidos como el de Francisco Gabilondo Soler”, detalló.

A sus 68 años, la decana de la danza, quien actualmente se desempeña como meitre de ballet, participa en el montaje de *Cri-Crí* a cargo de la Compañía Nacional

de Danza que se estrenará el sábado 7 de febrero en el Teatro Julio Castillo de la Unidad Cultural del Bosque.

Carranco, quien el pasado 7 de diciembre recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes por su trayectoria en los escenarios, afirmó que esta obra dirigida por el coreógrafo José Luis González es una renovación visual y musical de las canciones de Francisco Gabilondo, cuyas letras muestran un gran respeto por la inteligencia infantil.

“Este montaje me hace recordar muchos en los que participé desde mi ingreso como becaria al Instituto Nacional de Bellas Artes en 1957. La magia de Cri-Crí nunca termina, es una tradición 100 por ciento mexicana que ha maravillado a numerosas generaciones”, refirió en entrevista.

Además de ser una de las alumnas más destacadas de la maestra Ana del Castillo y fundadora de numerosas compañías, Clara Carranco vivió en carne propia la Revolución cubana, tras su viaje a la isla en 1960.

“Como mexicana quería saber qué estaba ocurriendo con los movimientos latinoamericanos y un buen día empaqué mis cosas y viajé a Cuba para unirme a esa otra revolución: la cultural, que había comenzado con mucha fuerza”.

Fue fundadora de la escuela de Arte de Ballet en Cuba y durante mucho tiempo participó en espectáculos con temáticas libertadoras que eran presentados en fábricas y escuelas, como parte de la visión del Che Guevara de llevar la cultura al pueblo.

“Los bailarines nos sentíamos orgullosos de participar en un movimiento único en América Latina que había traído esperanza no sólo a los cubanos sino a personas de todo el mundo. Ahí estaba el Che, ahí Fidel, y también toda una comunidad unida por la esperanza de crear un nuevo modelo social”.

A su regreso a México en los años 90, Carranco se entregó por completo a la docencia, convencida de que hay todo un legado de tradición dancística latinoamericana que debe ser conocido por las nuevas generaciones.

Comentó: “Es importante no sólo enseñar la danza, sino también difundirla, por ello esfuerzos como este montaje son tan importantes al incluir a toda una Compañía Nacional en algo que será visto por el público infantil. Justo ahí se encuentra la clave para crear nuevos públicos en el futuro”.

Agregó: "En mis tiempos, *Cri-Crí* era sinónimo de fiesta, de esperanza, de aprendizaje. Hoy uno escucha sus letras, sin importar la edad, y encuentra siempre nuevos significados e imágenes. Nunca es tarde para mostrar a nuestros hijos y nietos su legado. Es, como lo dije, una tradición orgullosamente mexicana".

CÁBALA CULTURAL

Fernando Contreras

CINE MEXICANO

1. Cinta con la cual México incursiona de manera oficial en el cine sonoro:
 - a) La parcela
 - b) Santa
 - c) Amnesia
2. La cinta *Madre querida* fue dirigida en 1935 por:
 - a) Juan Orol
 - b) Fernando de Fuentes
 - c) Miguel Contreras Torres
3. La exitosa cinta rural *Allá en el Rancho Grande* dirigida por Fernando de Fuentes, fue estelarizada por:
 - a) Carlos Orellana
 - b) Ramón Pereda
 - c) Tito Guízar
4. Es famosa la cinta *La mujer del puerto*, en donde la actriz principal es:

- a) Lupita Tovar
- b) Andrea Palma
- c) Esther Fernández

5. El cineasta Juan Bustillo de Oro tuvo gran éxito al dirigir la cinta *Monja, casada, virgen y mártir*, basada en una novela de:

- a) Juan Antonio Mateos
- b) Ignacio Ramírez
- c) Vicente Riva Palacio

6. En la cinta *Canaima*, basada en la novela homónima de Rómulo Gallegos, el protagonista principal es:

- a) Emilio Fernández
- b) Jorge Negrete
- c) Ricardo Montalbán

7. El actor principal en la película *El conde de Montecristo*, basada en la obra de Alejandro Dumas y dirigida por Chano Urueta es:

- a) Domingo Soler
- b) Pedro Armendáriz
- c) Arturo de Córdova

8. Actriz protagonista en *Nana*, de Emilio Zola y dirigida por Celestino Gorostiza:

- a) Lupe Vélez
- b) María Félix

c) Gloria Marín

9. Actor que interpretó *El gran Makakikus* (1944):

a) Joaquín Pardavé

b) Manuel Medel

c) Mario Moreno

Solución. 1 b. 2. a 3. c 4. b 5. c 6. b 7. c 8. a 9. a

EL ÁRBOL

Juan Carlos Onetti

Cuando aquella mañana de cielo feliz, la muchacha, violín en mano, llamó a la puerta de la casita jardín de los Risi, un hombre de paisano, un poco mulato, abrió de un tirón y la obligó a pasar.

-Póngase contra la pared y apóyese en las manos.

Mientras obedecía, la muchacha tuvo tiempo de pasar un vistazo por la cara de la sirvienta de Fide que estaba blanca, moviendo las manos sobre el vientre, emparedada por otros dos monos que se turnaban para apresurar preguntas o mezclaban las interrogaciones con la vieja técnica tan aprendida, tan puesta a prueba. Los tres hombres en mangas de camisa y sudando, fingiendo premura e importancia.

El portero cacheó a la muchacha y detuvo la congénita insolencia de las manos en los senos y las nalgas.

-Limpia, dijo. Ahora abra el violín.

-El estuche.

- Sí, doctora. El estuche del violín.

Ella había escondido los papelitos celestes que le había prestado anoche la mujer de Fide, entre un si bemol y un pizzicato. Pero al fin aparecieron.

Era una lista de nombres de sentenciados a muerte que tal vez aún sigan vivos.

-¿Y esto? - preguntó el primero, con aire sobrador, buscando meter en la luz atenuada de la mañana una expresión de amenaza inteligente.

La sirvienta de los Fide repetía:

-No, ya le dije. Los traje ayer a casa. No sé dónde está. Ya le dije. No avisó por teléfono ni lo vi. Ya le dije. No sé dónde está. Ya le dije.

-Y usted ahora se va al jardín con el mocoso- le dijo el hombre a la muchacha. Y nada de macanas que no empezamos todavía.

Así que ella abrió la puerta vidriera y en el pequeño jardín respiró el aroma de la tierra húmeda y el olor del verano, agrupados en el gran árbol solitario.

Bob estaba despatarrado, allá arriba, en las ramas más altas.

-Traé la pelota que está allá en el fondo- dijo Bob.

La pelota estaba a dos metros contra el muro gris de la divisoria. Era de goma, grande y parecía estar pintada con gajos de todos los colores.

La muchacha tiró la pelota al niño y el niño a ella, y así siguieron, riendo los dos. Ahora se oía a la sirvienta de los Fide, a veces gritaba, otras lloraba. Las voces gruesas de los hombres se entreveraban, se alzaban y se alejaban.

-No sé. Ya le dije. No sé nada.

El golpe de un bofetón y un insulto. El niño continuaba ignorante y riendo, ella sonreía, mirándolo, mostrándole la cara, la pelota iba y venía, rodaba brillante y alegre sobre la tierra que interrumpían algunos puñados de pasto.

Jugaban y la muchacha estaba segura de no estar allí, de soñar los subibajas de la pelota. No había hombres dentro de la casa acosando a la sirvienta de Fide, no existía la amenaza del pronto encierro, el interrogatorio, la tortura. Miraba la pared

húmeda que rodeaba el jardín, pensaba en la posibilidad de saltar, la de huir del sueño, de quebrar la pesadilla.

No había en el mundo otra cosa que el jardín escuálido, el vaivén de la pelota, la alegría del niño a cuyos padres estaban matando en otro lejano inimaginable lugar, país, continente...

Era necesario seguir jugando con el niño, sentir que la pelota le golpeaba la barriga, lanzarla de vuelta.

El niño, puro y sencillo, tan cerca de la casa y el horror; el niño, lo único que subsistía de los padres en aquel momento y ella tenía que ser padre y madre mientras durara la pesadilla infinita, las voces groseras en la casa, la risa nerviosa del chico en el árbol.

Porque si prolongaba sin pausa el monótono juego, ambos quedarían apartados del tiempo, nunca rozados por la suciedad del mundo.

AJEDREZ

Fernando Contreras

ALFIL Y CABALLO

La combinación del caballo y el alfil en los finales, suele producir gran impresión entre los ajedrecistas, entre otras cosas porque se presentan en muchas ocasiones desenlaces imprevistos y de gran belleza. Más aún, cuando la artillería y el número de peones se ha reducido considerablemente, el grado de dificultad se incrementa, y es por lo que en esas situaciones, la combinación del largo alcance del alfil y la ligereza del caballo dan como resultado conclusiones que no sólo se quedan para la contemplación, sino que dan para el estudio por parte del aficionado y también del maestro.

El ejemplo que se presenta a continuación es prototipo del tema, se invita al lector a que pase un rato agradable tratando de encontrar la solución.

LIBROS

¡Cuiloni! Una historia de una lágrima. ¿Cuál fue la verdadera razón por la que el imperio mexicano perdió ante los españoles y cómo influyó la pasión de Cortés por Moctezuma? José Luis Basalto Ortega aborda estos cuestionamientos con sentido del humor. Utiliza el diálogo entre Malinche y Jerónimo de Aguilar, ambos traductores de Cortés, también textos olvidados de Cecilio A. Robelo, Genaro García y El Códice Ramírez. (Editorial Felou, 2008, 204 páginas).

El beso de la virreina. Juana de Asbaje llegó a la ciudad de México en la segunda mitad del siglo XVII. Tenía pánico a los hombres y se orinaba ante los temores. Fue torturada por su padrastro, pero su inteligencia y conocimientos le abren paso en la corte virreinal. Su sexualidad y la etapa donde el Santo Tribunal mandaba a la hoguera a toda mujer que pretendía tener derechos y libertades, son narrados por José Luis Gómez. (Editorial Planeta, 2008, 382 páginas).

Soledad. La última palabra. A través de dos personajes comunes, pero sin tratar de establecer teorías, la escritora Dalia Siman Druker, pone un espejo al subconsciente para lograr una introspección, pues afirma que "cuando las palabras brotan como de una llave, sin reflexión, pierden el sentido y llega la soledad". (Editorial Felou, 2008, 119 páginas).

La tiznada. Isabel Custodio utiliza a la Revolución mexicana para describir a una rica hacendada que despojada de sus propiedades, queda sin sentido en la vida hasta que se enrola en la "bola" y pone en práctica sus dotes de medicina convirtiéndose en médica de cabecera de la tropa y generales de ambos bandos. Aunque experimenta un increíble fenómeno físico, no cesa en la búsqueda de venganza. (Editorial Planeta, 2008, 236 páginas).

Adiós mamá Carlota. El poder tras el trono tal vez nos recuerde a un expresidente. Un asomo a la personalidad de la esposa de Maximiliano de Austria, quien abandonado por Francia y el Vaticano, abdica al poder. Pero, ¿cómo fue realmente la relación de estos personajes? ¿Su boda fue sólo un arreglo aristocrático? ¿Maximiliano fue un hijo ilegítimo que renunció a la corona de Austria para ser emperador? (Editorial Planeta, 2008, 229 páginas).

Diario de un loco enfermo de cordura. Aunque pareciera una obsesión por la locura, Juan Saravia (autor) hace el recuento de un escritor con un vagabundo, donde existe la tristeza de mundo en otro mundo, que puede ser absurdo como normal. (Editorial Felou, 2008, 71 páginas). **HCM.**

OFELIA O LA MADRE MUERTA, UNA TRAGEDIA MODERNA SOBRE LA BULIMIA Y LA ANOREXIA

Héctor Cortés Martínez
hecomartin@yahoo.com.mx

Actualmente en México existen 5 millones de personas que, por problemas emocionales, sufren de bulimia o anorexia, y aunque de esta cifra solamente 500 mil son hombres los que la padecen, el 15 por ciento del total de estos enfermos mueren. Por ello, Guillermo Tamborrel Suárez, presidente de la Comisión de Atención de Grupos Vulnerables del Senado de la República, alertó que si el gobierno no toma acciones prontas, estos males podrían convertirse en una verdadera pandemia.

Precisamente, la bulimia (trastorno mental por el cual un enfermo después de ingerir grandes cantidades de comida, sufre culpabilidad y se provoca el vomito o ayunos prolongados, afectando su salud) y la anorexia (trastorno de la conducta alimentaria inicialmente voluntaria, que conduce a prolongados períodos de inanición y a una gran pérdida de peso provocada por el enfermo) son los temas abordados en *Ofelia o la madre muerta*, bajo la dirección de María Morett.

Para la directora teatral la obra escrita por el dramaturgo y psiquiatra chileno, Marco Antonio de la Parra, a partir de *Hamlet*, de William Shakespeare, es una reflexión para hablar de una tragedia moderna, principalmente entre jóvenes, como son la anorexia y la bulimia, además del abuso psicológico y la ambición de poder "aunque son crudos (los temas), es una puesta poética donde utilizamos a personajes de Shakespeare y los actores realizaron un intenso trabajo emocional interno y de campo.

La historia de la obra que se verifica en una clínica mental, es enriquecida por varios recursos visuales y sonoros en escena, mismos que dan la pauta a los tiempos y los ambientes psicológicos de la trama, tal es el caso del canto en vivo de sopranos (Nadia Ortega y Gabriela Miranda, que interpretan arias de Haendel, Vivaldi y Purcell, entre otros) y la iluminación.

Ofelia y *Agua* son los personajes sobre los que recae de forma directa y brutal el abuso psicológico y físico al que son sometidos niños y adolescentes que han tenido la suerte de vivir en una sociedad donde domina el placer y el dinero, "pero

también la tortura del sexo, las drogas, la muerte y el asesinato", afirma quien fuera alumna del maestro y dramaturgo Julio Castillo.

Ofelia se rehúsa a comer, hablar, ser atendida y rehabilitada por su anorexia, por lo que sus tíos deciden recluirla en un nosocomio, pero realmente tratan de encubrir los asesinatos de su madre y hermano, razón por la que ella intenta fugarse de su realidad, a través del suicidio.

Así, María Morett sostiene que dicha tragedia no es más que el reflejo de la sociedad contemporánea en la que se han establecido ciertos cánones de belleza para ser aceptados por la comunidad, sumado a la rebeldía propia de los adolescentes, "en la obra hay una escena donde, aunque pareciera romántico, el agua es utilizada para metaforizar el regreso al vientre materno y para limpiar y purificar al ser femenino, pero de la contaminación y la corrupción, que es el reflejo de nuestra sociedad actual".

Actúan Guillermo Henry, Surya McGregor, Mario Balandra, Acoyani Guzmán, Imelda Castro, Eduardo Cervantes y Rogelio Montes. Funciones los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas en el teatro El Granero, del Centro Cultural del Bosque, ubicado en Reforma y Campo Marte sin número, colonia Chapultepec Polanco, teléfono 52 80 87 71.

PROMUEVEN UN HOMENAJE A EMILIO CARBALLIDO

A un año de la muerte de Emilio Carballido, uno de los grandes dramaturgos mexicanos, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en coproducción con la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), inicia la temporada 2009 del montaje *D.F. Teatro. Homenaje a Emilio Carballido*, informó la Coordinadora del Sistema de Teatros del gobierno capitalino, Nina Serratos.

La titular de la Coordinación de Teatros señaló que esta tercera temporada surge a petición del propio público, además de que "a un año de su muerte, rinde homenaje a uno de los grandes dramaturgos mexicanos".

Los representantes de las dependencias participantes presentaron a los cuatro directores jóvenes —egresados de la Escuela Nacional de Arte Teatral y del Centro Universitario de Teatro— Alaciel Morales, Bruno Ruiz, Luis Rodríguez y Abel Ignacio Hernández, quienes montarán las obras cortas del maestro Carballido incluidas en el libro *D.F. 52 obras en un acto: El censo, Ni cerca, ni distante; Delicioso domingo y Conmemorantes*.

Ni cerca ni distante, cuya dirección corre a cargo de Alaciel Morales, relata la historia de una pareja joven que busca resolver sus problemas económicos y sociales mediante el suicidio. En voz de la propia directora, busca retratar más que la pobreza económica, la falta de criterio para buscar soluciones y un espacio en la sociedad.

El censo, situada en la Lagunilla en los años 40, es una obra montada en sepia que retrata el miedo e ignorancia de los capitalinos ante los engorrosos trámites gubernamentales, que por falta de conocimiento termina siempre en sobornos, con algo tan sencillo como un empadronamiento, comentó su director Bruno Ruiz.

A su vez, *Delicioso Domingo* narra la historia de dos "chicas de la vida galante" que buscan continuar la parranda del sábado en Xochimilco con sus parejas y terminan en el Bosque de Chapultepec al día siguiente. El reto de esta pequeña obra fue la adaptación del lenguaje y los personajes a los tiempos modernos, pues la historia se adapta a cualquier escenario actual, afirmó Luis Rodríguez, director de este fragmento.

A 30 años de la masacre de Tlatelolco, *Conmemorantes* es una historia adaptada por Abel Ignacio Hernández, que cuenta la historia de una mujer que perdió a su hijo durante los acontecimientos del 2 de octubre y que en su búsqueda a lo largo de los años se va dando cuenta de una realidad en la que la posibilidad de encontrar a su hijo es cada vez más desoladora.

D. F. Teatro. Homenaje a Emilio Carballido se presentará del 6 de febrero al 1 de marzo, con funciones los viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas, en el Teatro Benito Juárez (Villalongín Núm. 15, colonia Cuauhtémoc, teléfono 55 92 73 89). El costo de admisión es de 100 pesos, con descuento del 50 por ciento para estudiantes, maestros y beneficiarios del Inapam.

UNIÓN

Suplemento Cultural, N° 31, febrero 2009.

Secretario General: AGUSTÍN RODRÍGUEZ FUENTES

Secretario de Prensa y Propaganda: ALBERTO PULIDO ARANDA

Editor: César H. Espinosa. Coordinadores del suplemento: Armando Altamira G. y Fernando Contreras.
