

INDICE

Las Líneas Montemayor

Alberto Híjar

Rosca de Reyes

Rosario Covarrubias

Destinos

Iliana Rodríguez

En Chile, tras el terremoto. La Plataforma Audiovisual llama a salir a grabar/filmar

JA-JACOBO

CÁBALA CULTURAL

Aqueo Tarquino

Sustrato de rosa sobre pared ("POEMA")

Araceli Zúñiga

Ajedrez

Fernando Contreras

150 Años de Polémica fotográfica

GASTRONÓMICA

Jorge Arturo C. Moreno

En Cartelera

LAS LÍNEAS MONTEMAYOR

Alberto Híjar

Carlos Montemayor reunió en su escritura y persona las líneas que lo habrán de sustituir separadas y sin el poder personal que ganó para estar lo mismo con la lucha armada que ofreciendo comentarios en Televisa, aceptando honores como el Premio Nacional de Literatura y Lingüística construyendo espacios poéticos con hablantes y escritores indígenas y practicando el canto operístico. En la mejor tradición liberal, hizo del periodismo un recurso de alerta contra el terrorismo y la violencia de Estado, problema que eligió tratar en su libro póstumo. Todo esto es mucho y nadie hay para recuperarlo solo.

LINEA 1.- El sentido erótico profundo de los pueblos irreductible a la melcocha redundante de la industria del espectáculo, concreta la traducción de Carmina Burana, esos cantos de los goliardos que Carl Orff redujo a la dimensión orquestal con singular éxito público. Pero el aire gregoriano de esta música profana da a entender una orientación mística y hasta eclesiástica que no corresponde a lo hecho por los monjes rebeldes que llenaron tabernas y plazas con sus cantos y recitaciones cargadas de festiva ironía y sarcasmo.

Sarcasmo ante el autoritarismo de los monasterios, ironía para introducir el amor pagano entre el reconocimiento de los dones de la naturaleza como creación de un dios incluyente del placer. Traducir Carmina Burana es plantear una línea práctica hostil a la inmolación martiroológica constante en las organizaciones político-militares incapaces de imponer otra disciplina que la de las sectas religiosas. Sólo hay que ver las secciones poéticas de las organizaciones inspiradas en los usos y costumbres plañideros del peor romanticismo apenas interrumpido en el mejor de los casos por Roque Dalton a quien no acabamos de valorar. De aquí la importancia de asumir Carmina Burana como tradición popular profunda.

LINEA 2.- Los clásicos griegos y romanos siempre malversados como principio histórico de la Filosofía. Recientemente, León Portilla llamó al reconocimiento de los textos indígenas americanos para contradecir a los cursos de las escuelas de filosofía iniciados con el dedicado a los presocráticos y hasta Platón. Inferir de unos cuantos fragmentos toda la historia de la filosofía, europea por supuesto, es por lo menos exagerado. Criticar este falso pasado al fin colonial, hizo de Montemayor un hablante y escritor del griego y del latín y un crítico de Píndaro y Esquilo para deslindar y articular la poesía cósmica y humanista como fundamento del saber pleno. Internacionalista anticolonial, plantea esta línea como necesaria y no se ve quién la siga.

LINEA 3.- Los movimientos guerrilleros contra el Estado resultan en Montemayor novelista, periodista y activista por los derechos humanos, una respuesta al estatocentrismo histórico. Tanto la historia escolar desde la primaria hasta los posgrados como las vulgaridades conmemorativas *disneylandizadas*, hacen de la construcción del Estado-nación el fundamento de la historia nacional a pesar de las evidencias de la reducción del Estado a los intereses del contratismo globalizado.

De aquí la importancia de la narrativa y la práctica militante como defensor de los derechos humanos por Carlos Montemayor tan caro para quienes aclaran la guerra de Independencia y la Revolución de 1910 como brillantes y decisivas acciones de guerrilleros insobornables, los mismos que Adolfo Mexiac significa en el gran grabado en caoba en el vestíbulo de la Cámara de Diputados cerrado para impedir la entrada del pueblo organizado. Oponer a la propaganda televisual malversadora del mural como historia carrancista y contrarrevolucionaria es una de tantas urgencias de la línea histórica necesitada de crítica a las ideologías estatistas kantianas y sus secuelas de *pueblo sin historia* obligados a someterse a los Estados fuertes.

LINEA 4.- Poesía y canto irreductibles a la operística y a la ensoñación sin más, adquieren en la obra total de Carlos Montemayor una dimensión popular transformadora del lenguaje para sacarle todo el jugo placentero. Totalizar al universo, apropiarse de lugares y personas lejanas en la geografía, es un recurso de crecimiento personal que recuerda la entrañable relación de Marx con Heine y con los novelistas y poetas para incluir en las reflexiones sobre el capital, la precisión profundizadora de los escritores sin pretensiones teóricas pero con una gran capacidad de apropiación de la vida compleja, natural, libertaria y por tanto, incluyente de los decires de los escritores en lenguas indígenas.

No hay candidato a la suplencia de Carlos Montemayor. Habrá que ver si podemos construir relevos colectivos porque, si no, también en esto quedaremos a merced de poetastros y escritorcetes de Estado. De aquí la importancia de las líneas Montemayor como punto de partida de un programa cultural revolucionario.

.....

ROSCA DE REYES
PARA LOS COMPAÑEROS DEL SME

Rosario Covarrubias

Para sobrevivir estos días hay que hacerlo en unidad. Eso pienso. Afuera llueve y hace un frío que hace décadas no habíamos sentido. Es un frío que cala hasta dar miedo porque con él camina la crisis y la falta de trabajo, de alimento, de salud, de confianza. Le digo a mis hermanos que no teman, que nos tenemos los unos a los otros, lo mismo a mis amigos; tal vez las cosas cambien, se compongan. Todos me miran como si estuvieran viendo una película mala, pero sonríen conmigo, algunos me palmean la espalda y acarician mi cabello. Entiendo su incredulidad, es lógica después de haber escuchado tantas promesas de todo tipo, de conocer el sabor del engaño, la farsa cotidiana de una política vil. Yo me aferro a seguir pensando que no debemos perder de vista lo que nunca nos falta; el cariño y la solidaridad de los nuestros, será porque a nuestro lado camina en la obscuridad de estos tiempos un hermano, un amigo, son compañeros de nuestra vida que no merecen olvido, están ahí junto a nosotros, lo mismo que el recuerdo de nuestros queridos muertos. A pesar del miedo que recorre nuestra tierra, de ese alarido sordo por los asesinados, las injusticias y el desasosiego, sólo juntos todos nosotros, en la comunión de una esperanza podremos enfrentar y defender nuestro derecho a vivir en paz, con alegría y confianza en el futuro. Eso creo. Hoy partiremos una rosca de reyes y vendrán todos mis familiares y amigos, habrá chocolate y rebanadas para todos, a eso le llamo una verdadera rosca de unidad, no tonterías. Quiero verlos juntos a todos, a mi lado, bajo su amparo. Seré feliz y no importa que yo siga en huelga de hambre. Eso sé.

DESTINOS

Iliana Rodríguez

“No quiero más sigilo: no puedo transponerlo sin oír oscuramente al cordero roto de los himnos.

No quiero del rubí que irradia de lo profundo de este cáliz: no puedo resguardarlo de las grietas.

No quiero descifrar las rutas: no puedo navegar con estas luces que dimanan de los ojos de dragones tan innobles.

En este instante de oro, no voy a cometer el crimen de volverme: no mezclaré una sospecha de palomas con certezas que serpean en el foso de unas ruinas.

Mejor será que me abandone, que me entregue en esa puerta: debo vagar por las estancias de los círculos sin alba.”

**EN CHILE, TRAS EL TERREMOTO.
LA PLATAFORMA AUDIOVISUAL LLAMA
A SALIR A GRABAR/FILMAR**

La Plataforma Audiovisual llama a salir a grabar/filmar, las otras realidades que coexisten con el caos real y el virtual provocado por la falta de escrúpulos de los medios masivos.

**A TODOS LOS AUDIOVISUALISTAS CHILENOS
Y EXTRANJEROS RESIDENTES EN CHILE**

Nuestro país vive momentos de honda tristeza, con cientos de pérdidas humanas y la angustia de estar incomunicados de nuestros seres queridos. A esta tristeza e incomunicación se suma la estrategia de los medios de optar por el reinado del rating dejando de lado su mandato esencial, centrando sus esfuerzos en generar alarma e histeria en vez de aportar llevando alivio a la población.

Chile está lleno de escenas que deben ser registradas en las que nuestros compatriotas superan su esfera individual y se unen a un colectivo que busca el bienestar de todos. Hablamos de las organizaciones sindicales, juntas de vecinos, estudiantes, voluntarios y gente anónima que en estos momentos de aflicción están trabajando por ayudar al otro.

Los audiovisualistas tenemos el deber de ocupar nuestro oficio para rescatar las historias que nuestra televisión no ha querido mostrar.

Salgamos a las calles a registrar estas escenas, para contrapesar lo que se está emitiendo por pantalla.

Audiovisualistas todos: Los convocamos a ir a aquellos lugares que por no ser noticia para los canales están siendo ignorados.

¡Actuemos ahora !!!

Te llamamos a grabar registros cortos, planos secuencias o material editado por tí mismos y fáciles de subir a la WEB. Estos pueden ser subidos directamente a youtube o ser enviados a Plataforma Audiovisual por mail a:

plataformaaudiovisual@gmail.com

Esperamos contar con ustedes, los necesitamos.

<http://revista.escaner.cl/blog/1478>

.....

JA-JACOBO

La mugre nunca se acaba, ja. Por eso yo siempre voy a tener trabajo, ja. Mire, yo limpio y limpio... y la mugre no se acaba, ¿Ve? Ja-ja ¿Ve?

Cuando me miran trabajando los otros chavos me dicen “y tú güey, de qué te ríes si estas tan fregado” y yo les digo “pus’ nomás”. Y es que a mí, todo me da risa.

¿Qué? ¿Que me va a entrevistar? Ah... ¿A poco? Bueno.

Pus’ mire, cuando me despierta el hambre, lo primeritito que hago es ver si me quedó agua jabonosa de ayer y si no, pus’ nomás hay que conseguir un poco de agua porque de “champú” todavía tengo el resto de sobrecitos.

Cuando voy a salir del hoyo, uno me dice, dice: “¿A dónde vas, cabrón?” y yo le digo “pus’ por agua”; entonces otro me dice, dice “y ¿de qué te ríes, güey?”, “ pus’ de nada” le digo. ¿Ve? Le digo, a mí todo me da risa.

Bueno, ya en la esquina y con los instrumentos de trabajo preparados... Aaah. ¿Qué chido se oyó eso, no? “Instrumentos preparados” ja-ja-ja. No, ya en serio, me pongo a talonearle para sacar algo que acalle a la tripa, porque a veces ruge rete fuerte. ¿Eh?

¿Voy bien o me regreso? ¡Chido! Pus' mire, la mayor parte de la gente no deja que le trabajes, por eso hay que madrugarlos; vas por atrás y, zaz, aprietas la botella de refresco donde traes el agua jabonosa y se la echas del lado al parabrisas, y ya madrugados pus' hay unos que poniéndose blanditos aceptan, ja, y te dan uno o dos varos así como ajuerzas; pero otros te dan cinco varotes de "coraza", de puritita "coraza". Uuuuy, pero la mayoría de las personas no sólo se rete-enojan contigo sino que además de verte feo, te gritan de groserías y te echan la lámina encima. Por eso se necesita técnica, no crea uste'.

¿Me la va capisqueando? No, como cree, no es albur, güerita.

¿Qué, qué más? Ah, uno se pone la ropa de trabajo sobre la que uno trae, porque como el trabajo de uno es limpiar ¿Me entiende? Entonces entre más limpiecitos dejes los vidrios, pus' tú quedas más mugroso.

¿Una foto? Órale, ya le va. ¿Ya?

Y áhi te la pasas fijándote en el rojo, esquivando los coches y tratando de madrugar o convencer al que se deje hasta que juntas lo de tres tacotes y un chesco con el 'ñor de la camioneta jodida de aquí a la vuelta, son bien llenadores, güera. A ver qué día se deja invitar uno ¿No? ¡¿No?! Uuuuy. ¡No le digo!

Entonces, ya descansas un ratón y luego... a talonearle más para tener algo que tragar antes de acostarte.

¿Los dientes? Sí, claro que me los lavo, ja-ja, sólo que hace como un año se perdió el cepillo. ¿Ve? Ja-ja-ja todo me da risa.

¿Qué más? Ah, cuando terminas tu día te quitas la ropa de trabajo para ponerla a secar pal' otro día y ves que no sólo pasó a tu ropa el agua de las limpiadas sino que también pasó la mugre. Cuando no te quieres azotar pus' agarras y te dices, dices: **soy un sirenito, por eso siempre estoy mojado**; pero cuando estás enfermo o nomás de malas, pus' el agua sí te cala y casi ni hablas. Y pues sí, así como decía un anuncio de la tele, decía: **"así son tooodos los días"**.

¿Drogas? Pus' siiiií, pa' que decir que no, si sí. Lo hago de vez en cuando porque luego así platicas bien chido; quién sabe cómo te oigas, pero tú te sientes el filósofo de la calle. Eso sí, cuando los chavos de tu hoyo se aferran mucho a la piedra o a la mona, ya es tiempo de cambiar de hoyo.

En la calle si eres de ley nunca estás sólo, formas tu familia. Una de las cosas más chidas que tiene la calle es que si no tienes nombre o tienes pero prefieres no acordarte... pus'nomás te inventas uno, el tuyo. Yo me puse Jacobo. Claro que los que te quieren joder siempre te ponen otro, feo y que no te gusta, por eso me junto sólo con los que me caen bien.

Yo me baño cada sábado lo necesite o no, Ja-ja-ja-ja. No. ya en serio, me baño cuando se puede, y a veces no se puede en mucho tiempo, pero una neta del planeta es que la mugre hasta te protege; de veras... pal pelo no hay mejor gel. Bueno, pus' ya encueradito, te miras y estas como tatuado, pareces mapa; y entonces ves que la mugre fina no se quedó en tu ropa. Y áhi andas cargando en tu piel toda la mugre que le quitaste a los parabrisas.

Mire, muchas veces cuando limpio los vidrios me he cachado buscándoles los ojos a las personas de los coches, quiero que me vean porque a veces sólo así siento que existo para ellos. Por eso trato de hacer muy bien mi trabajo; sí, siempre trato de dejarlos bien limpiécitos. Pero la mayoría no te quiere ver ni quiere hablar contigo; yo creo que lo hacen para no sentirse obligados a preocuparse por ti.

Por eso es que te aferras a tus carnales y hasta los cuidas si son ratitas; ja-ja. Hey, es pa' no estar de a solapa.

¿Accidentes?, ¡¡¡ cómo no!!! Mire esta gorra que traigo, por mas jodida que la vea, no me la voy a quitar nunca, porque fue de un cuate al que quise mucho y aplastaron en el eje, áhi quedó. Y ayer, mire, me dio un empujón un carro, ja-ja y yo me sobaba y me reía, me sobaba y me reía; y yo me decía, decía: ¡Qué güey eres! Ja-ja-ja. Le digo, a mi todo me da risa.

M.C.

.....

CÁBALA CULTURAL

Aqueo Tarquino

LOS SANTOS

1.San Felipe de Jesús era de nacionalidad:

a) Mexicana

b) Española

c) Hondureña

2.El santo patrono de los políticos es:

a) Santo Tomás de Aquino

b) San Martín Caballero

c) Santo Tomás Moro

3.La Santa patrona de Lima Perú es:

a) Santa Rosa

b) Santa Inés

c) Santa Ana

4.Santos que fueron hermanos y nacieron el mismo día; en el mismo día, mes y año fueron ordenados obispos y cuando fallecieron fue de muerte natural y ambos en la misma fecha:

a) San Higinio y San Adolfo

b) San Medardo y San Gildardo

c) San Pedro y San Pablo

5.Patria de San Francisco:

a) Padua

b) Asís

c) Florencia

6.San Cosme y San Damián son los patronos de:

a) Los médicos

b) Las suripantas

c) Los arquitectos

7.Se dice que fue el primer santo de color:

a) San Antonio Abad

b) San Martín de Porres

c) San Juan Diego

8.Santo fundador de la compañía de Jesús:

a) San Antonio de Padua

b) San Ambrosio

c) San Ignacio de Loyola

9.Santo que fue rey de España:

- a) San Ramón
- b) San Luis
- c) San Fernando

Solución. 1. a 2. c 3. a 4. b 5. b 6. a 7. b 8. c 9. C **(INVERTIR)**

.....

SUSTRATO DE ROSA SOBRE PARED ("POEMA")

"La idea de El nombre de la rosa se me ocurrió casi por casualidad, y me gustó porque la rosa es una figura simbólica tan densa, que por tener tantos significados, ya casi los ha perdido todos: rosa mística, y como rosa ha vivido lo que viven las rosas, la guerra de las dos rosas, una rosa es una rosa es una rosa es una rosa, rosa fresca toda fragancia (...)". Umberto Eco.

Araceli Zúñiga

Hace unos años escribí en la revista de arte virtual *Escaner Cultural* (Nº 82): Katnira Bello es un laboratorio en sí misma. Un laboratorio de palabras. Trabaja con y desde sus propios cuerpos/palabras. Con sus propios fluidos y códigos; sensaciones/desazones de sus (propias) nebulosas –desfragmentados big bang– para iniciar –diversos y diferentes– universos personales desde sus (a)propia(da)s constelaciones, cuneros de estrellas/signos.

La noche del 31 de octubre del 2009 se inauguró la (Última) X Bienal Internacional de Poesía Visual/Experimental, en la casa de cultura Jesús Reyes Heróles, en Coyoacán, Ciudad de México, y fue nuestro anfitrión el Museo del Chopo, de la UNAM.

Ese día recibimos, entre otros más, dos performances/regalos de tres amigos nuestros, especialmente queridos por nosotros, representantes de las narraciones artísticas no convencionales en México. Por un lado, *Pinto mi Raya*, conformado por Mónica Mayer y Víctor Lerma (artistas visuales e investigadores), y por el otro Katnira Bello, de quien he dado ya al principio mi propia versión.

Sobre su trabajo de esa noche, llamado "Poema", ella misma lo define:

Es un poema que pretende ser un poema, diría yo.

Y conceptualiza sobre este espléndido poema visual / performance, donde desgarra un puñado de rosas rojas a dentelladas, las mastica, las ensaliva, las doma, las tritura (a veces con dolor), y, finalmente, las regurgita con fuerza sobre la pared, creando así la obra perfecta (y efímera).

Ingerir, transformar y arrojar. ¿No es así como se crea?

"Tengo un rato trabajando con rosas debido a la contradicción inherente en la mezcla de elementos: mujer y rosas con la acción de devorar y escupir. Me interesa esa pequeña tensión ahí entre lo suave, lo bello, lo sutil, lo grosero, lo antinatural, lo poético y lo violento (...) Tiene la intención de ser una abstracción que empuja al observador a descifrar el acto. "¿Por qué? ¿Para qué? ¿Qué significa?"

Esta pieza en especial está dedicada a Araceli Zúñiga y César Espinosa, es un homenaje personal a las bienales de poesía visual. A los cientos de rosas que dejaron en el camino para nosotros, los que veníamos detrás, hambrientos de belleza y sabores amargos."

"Yo soy la rosa de Sarón,

El lirio de los valles.

Como lirio entre los cardos (...)

(Cantar de los Cantares 2,1-3)

("Los múltiples lenguajes para los múltiples deseos") Katnira Bello, (nuestra) Rosa de Sarón.

AJEDREZ

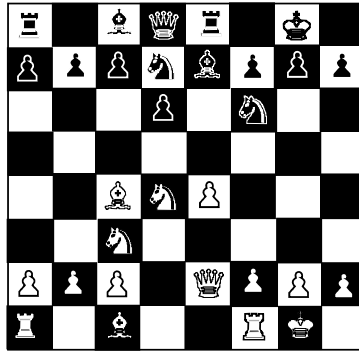
Fernando Contreras

ARRASAR DEFENSA

Por muy bien parada que se encuentre un dispositivo defensivo, éste puede ser vulnerado; para ello es menester que exista un buen plan para llevar a la práctica

un ataque debidamente coordinado, cuidándose de no caer en imprecisiones. De lo contrario, el sorprendido puede ser el autor de la ofensiva.

El ejemplo que se presenta enseguida, nos da una idea precisa de la manera de llevar a cabo una ofensiva frontal, en contra de una defensa bien parapetada.



Las blancas juegan y ganan. La aparentemente bien posicionada defensiva de las negras es destruida mediante un sólo golpe, lo demás ya es consecuencia del bien elaborado posicionamiento de las figuras blancas. El diagrama da cuenta de una posición a la cual se llegó en el torneo de Hastings, en 1929, entre Tylor con las blancas contra Koltanovski; las blancas jugaron: 1. Axf7+ Rxf7 2. Ce6 Rxe6 (obligado, de lo contrario toman la dama) 3. Dc4+ d5 4. exd + Rf7 5. d6+ Rf1 6. dxc y las negras se rindieron ante la evidente desventaja.

150 AÑOS DE POLÉMICA FOTOGRÁFICA

Una muestra inaugurada en la Kunst Haus de Viena pretende 'rastrear' las polémicas desencadenadas por las imágenes fotográficas luego de la invención del daguerrotipo en 1839. La exposición se titula *Controversias. Justicia, ética y fotografía* y estará abierta al público hasta el 20 de junio.

Con más de un centenar de fotografías instantáneas que capturaron la mirada de los observantes y lanzaron al aire la cuestión de hasta dónde llegan los límites de la representación, la muestra genera un diálogo en torno a un sin número de problemáticas legales, éticas y políticas. Cada uno de los títulos a exhibir marca una historia personal desde la invención de la fotografía hasta la era digital, pasando por las imágenes de las torturas hechas por soldados norteamericanos en la cárcel de Abu Ghraib.

"La fotografía revela tensiones sociales y las saca a la luz", comentó Christian Pirker, encargado de la muestra, afirmando que lo que se busca no es la polémica

sino la reflexión. "Una controversia es como un espejo en el que las convicciones de una sociedad se hacen visibles", agregó respecto al arte actual y el fotoperiodismo como un producto de debates éticos generados en el pasado.

La controversia puede emerger en la exhibición ya sea por la documentación de actos de tortura y crueldad, la ruptura de tabúes o por su alto contenido sexual, entre otros aspectos en la manipulación de imágenes y su finalidad propagandística o por su irrupción con la intimidad, apuntaba en su tiempo el fotógrafo Henri Cartier-Bresson, que tomar una foto instantánea era equiparable a "una especie de violación".

La muestra retoma entre otras imágenes, la tomada por Lewis Carroll en 1858 a Alice Liddell, su inspiración para escribir *Alicia en el país de las maravillas*, una imagen tan incomprensible que generó los rumores respecto a la posible inclinación pedófila de Carroll. En el recorrido histórico, se suma una imagen de comienzos del siglo XX, cuando recién emergía la manipulación fotográfica, Elsie Wright y su prima Frances Griffith clamaron poseer la documentación de hadas en el bosque.

En el apartado de imágenes crueles, encuentran un lugar las relacionadas con el Holocausto judío durante la Segunda Guerra Mundial, o la ejecución en la horca de civiles en Ucrania por el ejército nazi. Se incluye también la polémica foto de Nick Ut de unos niños desnudos huyendo de un bombardeo de NAPALM durante la guerra de Vietnam, en 1972.

Respecto a los límites éticos entre la representación fotográfica y la documentación de momentos de crisis en la intimidad de los seres humanos, aparece la conocida imagen tomada por Kevin Carter de una niña al borde de la inanición durante las hambrunas de Sudán en 1993, la cual era amenazada por la presencia de un buitre. La pregunta es si acaso el fotógrafo tenía la responsabilidad de responder ante la situación de "intervenir" en la realidad.

GASTRONÓMICA

Jorge Arturo C. Moreno

ROLLS CREME

Este platillo es muy recomendable debido a que contiene soja y nueces. Dichos alimentos poseen un alto nivel de proteínas, características que a continuación se describen.

Ingerir este manjar es una excelente elección, porque con el conjunto de ingredientes que lo conforman se integran cada uno de los grupos alimenticios fundamentales, tales como son: los cereales, tubérculos y grasas. Productos que se complementan al ser unos de origen vegetal y otros del reino animal.

LA SOYA (SOJA)

La soja, es una legumbre muy saludable.

Su demanda en nuestro país va en aumento por sus propiedades nutritivas y beneficiosas para la salud.

La soja es un alimento muy completo y nutritivo y, junto con el altramuza, constituye la legumbre seca de mayor valor energético. Además, es después del huevo y el sésamo, uno de los alimentos más ricos en lecitina, lo que facilita su aprovechamiento culinario. En comparación con el resto de legumbres, la soja aporta mayor cantidad de calcio, hierro, yodo, magnesio, potasio y fósforo, además de ácido fólico y otras vitaminas como B1, B2, B3 y B6.

LA NUEZ

Las nueces, uno de los frutos secos más saludables para el corazón

Es un fruto seco de los oleaginosos. En su composición abundan los ácidos grasos poliinsaturados, además de lecitina. Entre los ácidos grasos de la nuez destaca el linoléico, ácido graso esencial para el organismo, con capacidad de reducir el nivel de colesterol; el linolénico pertenece a la serie omega 3, igual que los que se encuentran en la grasa del pescado, reduce el nivel de colesterol y triglicéridos en la sangre, evita la formación de coágulos o trombos dentro de los vasos sanguíneos y frena los procesos inflamatorios.

Las nueces contienen hasta un 18% de proteínas. De ella se obtiene una proteína de calidad similar a la proteína animal. Es buena fuente de vitaminas B1, B2, B3 (niacina) y especialmente de B6. Esta vitamina interviene en el buen funcionamiento del cerebro, así como en la producción de glóbulos rojos en sangre. En minerales destacan el fósforo, el potasio y el magnesio.

Las nueces, al igual que otros frutos secos, son una de las mejores fuentes de oligoelementos, que desempeñan funciones muy importantes. Los más abundantes son el zinc, cobre y manganeso.

EN CARTELERA

¡Silencio pollos pelones, ya les van a echar su maíz! Alberto Lomnitz dirige la obra de Emilio Carballido que, basada en una historia real del estado natal del autor, reproduce los extremos arbitrarios de la burocracia y una realidad en la que es inadmisibles pensar que la gran desigualdad social se puede resolver sencillamente con la caridad o la asistencia social. Actúan: Olivia Lagunas, Mahoall Nassourou, Isaac Pérez Calzada y Sandra Isabela Roch, entre otros. Funciones: domingos a las 11 horas en la Explanada del Museo Universitario Arte Contemporáneo, ubicado en Insurgentes Sur 3000. Informes al 56 22 69 54.

La muerte de Büchner. Edén Coronado (autor y director) quien admira a este activista, político y dramaturgo alemán, Karl George Büchner (1813-1837), autor de obras como *La muerte de Danton* y *Woyzek*, recorre la vida del personaje hasta llegar a su autopsia, donde busca respuestas para calmar a sus fantasmas. Actúan Bernardo Gamboa, Mauricio Jiménez, Antífona González y Enrique Ballesté. Funciones: jueves y viernes a las 20:30 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas, en el teatro El Milagro (Milán 24, colonia Juárez. Informes al 55 92 03 38).

Mara o de la noche sin sueño. Esta propuesta de Antonio Zúñiga y dirigida por Rodolfo Guerrero, no es un documental teatral de los *Mara Salvatrucha*, sino el intento de presentar la realidad social de las pandillas radicadas en Estados Unidos. Mediante el relato de Brenda Paz (personaje), quien es informante de la FBI y cabecilla de una de las bandas, se retrata el lenguaje, los tatuajes, las drogas y la mentalidad de este grupo social violento. Funciones los lunes y martes a las 20:30 horas en el teatro El Milagro, ubicado en la calle de Milán 24, colonia Juárez. Informes al 55 66 94 23.

Iluminaciones. El trabajo de Hugo Alfredo Hinojosa ha generado controversia por incluir a bailarines en lugar de actores. También utiliza varios lenguajes artísticos como la danza, multimedia, teatro y música. Aunque gira alrededor del tema de la destrucción y la soledad humana, resulta un trabajo visto bajo una óptica surrealista y poética. Funciones en el teatro El Milagro (Milán 24, colonia Juárez. Informes al 55 92 03 38) los sábados y domingos a las 13 horas.

<http://www.forumenlinea.com/>

UNIÓN

Suplemento Cultural

N° 34, marzo 2010

Secretario General: AGUSTÍN RODRÍGUEZ FUENTES

Secretario de Prensa y Propaganda: ALBERTO PULIDO ARANDA

Editor: César H. Espinosa. Coordinadores del suplemento: Armando Altamira G. y Fernando Contreras. Diseño: Gabriela de Dios.
