

INDICE

La represión no cambia

Alberto Híjar

Días hambrientos

Rosario Covarrubias G.

Metamorfosis

Iliana Rodríguez

Cábala Cultural

Aqueo Tarquino

Pola Weiss: del cuerpo visto al ojo amoroso

(Fragmentos de ensayo)

Araceli Zúñiga

Ajedrez

Fernando Contreras

Pensionado en 2011

Fernando Contreras G.

¿Sabías que?

Ángel Guzmán Camarillo

Poesía de Pita Amor

En mayo, programación variada en la Cineteca Nacional

LA REPRESIÓN NO CAMBIA

Alberto Híjar

Hace un año, Carlos Montemayor escribió en San Cristóbal Las Casas la presentación del *Códice* de Iztacmixtitlan de la investigadora sueca Brigitta Leander. Cita una ordenanza del virrey Luis de Velasco (1550-1564) donde dice: “que los susodichos sean compelidos a que se junten en el dicho sitio bajándose de las sierras a lo llano... en el sitio y parte donde se hace el monasterio como está proveído y mandado... que se junten con los demás derribándoles para ello las casas que tuvieren las tierras y en otros lugares ásperos de manera que no tengan ocasión de volver”.

La investigación revela que “prender fuego a la vivienda de campesinos rebeldes ha sido en México un recurso recurrente durante 500 años”. Lo confirma la cita de *Los de abajo* sobre la incorporación de Demetrio Macías a la lucha armada. Escribe Mariano Azuela: “salieron juntos ella con el niño en los brazos. Ya en la puerta se apartaron en opuesta dirección. La luna poblaba de sombras vagas la montaña. En cada risco y en cada chaparro, Demetrio seguía mirando la silueta dolorida de una mujer con su niño en los brazos. Cuando después de muchas horas de asenso volvió los ojos, en el fondo del cañón del río se levantaban grandes llamaradas. Su casa ardía”.

En el *Códice*, al poder colonial lo significa un fraile rodeado por indígenas hostiles armados de macanas y piedras. El enfrentamiento es explicado por la ordenanza virreinal de someter a sangre y fuego a los resistentes a entregarse a construir el monasterio. Montemayor comenta, además, el recurso colonial de reducir a aliados a pueblos enteros o a grupos beneficiados con el cobro de tributos a los rebeldes. Divididos los pueblos, la opresión y la represión quedan garantizados contando con el poder central. No menos de cuarenta años el PRI revivió estas prácticas entre los triquis de Oaxaca.

“El paramilitarismo en pleno en Oaxaca y Chiapas, conserva los mismos rasgos históricos en México a través de cinco siglos”, dice Montemayor. La conmemoración de la Guerra de Independencia adquiere por esto una vigencia combativa. Es necesario tenerlo presente a cinco años del fallecimiento de Efrén Capiz, el dirigente de la Unión de Comuneros Emiliano Zapata que tanto hizo por los campesinos de Michoacán solidarios entonces con sus hermanos de Chiapas.

El Congreso Nacional Indígena tiene por tanto, como escudo, la creación del Taller de Investigación Plástica con el pedernal en el centro de un puño cerrado exigido por los campesinos en lucha que aprobaron el signo combativo de la negra piedra de los códices si y sólo si va con el puño simbólico de la articulación de los dedos débiles en su aislamiento tornados fuertes y poderosos al volverse puño.

DÍAS HAMBRIENTOS

Rosario Covarrubias G.

Tal vez no esté lejano el día en que termine la oscuridad donde transcurre nuestra vida, que cese, por fin, este constante abandono de esperanza, este ataque de miedo alimentado de miedo. Esta noche larga no puede ser eterna aunque parezca. Que termine pronto esta desgraciada manera de sobrevivir todos los días, que no se nos ocurra olvidar una sola de las heridas por las que sangra esta patria, que esas heridas no son ajenas, son nuestras, son de todos y todas. Que debemos abrir los ojos en medio de esta penumbra, como lo ha hecho la inteligencia mexicana; cavando negruras con luz para mirar a su pueblo, la que ha enfrentado estos días hambrientos de justicia. Carlos Montemayor se ha ido, con su ausencia nos deja más indefensos, pero nos ha legado su obra, su fortaleza. Seamos fuertes con ella.

METAMORFOSIS

Iliana Rodríguez

1. Deformación en mariposa

Como en una pesadilla, fallar la mariposa.

Las alas contrahechas.

¿Eras tú la oruga que soñaba con el viento?

Te dormiste:

los durmientes se deforman.

2. Morfología de la oruga

Dormir es otra suerte de vigilia,
una rutina sin fin de los sensatos.

Infórmate en el sueño, sueñate en las formas:
loro, arlequín, zafiro, niña, portón, ballena, río, manzana, copa, llave.
Tu amigo y tu enemigo.

Refórmate en oruga.
En oruga original: la mariposa en ciernes.

3. Reformación por fuego

Como oruga sueñas con los sueños de grandeza.
Sueñas mariposas como flores
como flamas que se gozan en el viento.

Hacia la luz te lanzas.
Serás la flor que dance para siempre.

CÁBALA CULTURAL

Aqueo Tarquino

Filósofos

1. El argentino Carlos Alberto Erro escribió:
 - a) *América como ejemplo*
 - b) *Diálogos de la conciencia*
 - c) *Diálogo Existencial*

2. Filósofo griego, fundador de la Escuela Estoica:

- a) Zenón de Citio
- b) Zenón de Elea
- c) Leucipo

3. Filósofo griego, fue ejecutado con cicuta:

- a) Anaxágoras
- b) Sócrates
- c) Tales de Mileto

4. Filósofo mexicano, autor de *América como conciencia*:

- a) Samuel Ramos
- b) Leopoldo Zea
- c) Antonio Caso

5. La *Crítica de la razón pura* es una obra del filósofo:

- a) Emmanuel Kant
- b) Pico de la Mirandola
- c) René Descartes

6. El *Discurso del método* es una obra del filósofo:

- a) Jean Paul Sartre
- b) René Descartes
- c) Sören Kierkegaard

7. Filósofo griego, durante la Edad Media fue el oráculo de los filósofos y teólogos escolásticos:

- a) Aristóteles
- b) Platón
- c) Sócrates

8. Es el autor de la obra *El ser y el tiempo*:

- a) Georg W. Hegel
- b) Martin Heidegger
- c) Heráclito

9. La obra más conocida de Friedrich Nietzsche es:

- a) *Así hablaba Zaratustra*
- b) *El crepúsculo de los dioses*
- c) *El viajero y su sombra*

Solución. 1. c 2. a 3. b 4. b 5. a 6. b 7. a 8. b 9. (INVERTIR)

POLA WEISS: DEL CUERPO VISTO AL OJO AMOROSO

(Fragmentos de ensayo)

Araceli Zúñiga

¿Quién fue Pola Weiss? Definir la personalidad de Pola Weiss es difícil; para algunos fue una mujer extraña y poco comprensible, para otros una vanguardista que gracias a su contacto con el video derrumbó las barreras del lenguaje televisivo y cinematográfico para liberarse de sus ataduras y poder expresar sentimientos sin seguir un guión estático.

Sara A. Espinosa Islas y Edna Torres Ramos nos permiten trabajar con su ensayo en primera persona. Este ensayo pretende mostrar algunos de los aspectos más importantes en la obra de Pola Weiss, la pionera del videoarte en México, que a pesar de haber iniciado este género en nuestro país sigue siendo una desconocida, incluso para las nuevas generaciones de videoartistas.

La obra de Pola Weiss, compuesta por 38 videoartes terminados y muchos más inconclusos, es un compendio de sentimientos de la videoartista y de sus vivencias cotidianas. (...) Llena de energía y de pasión, el videoarte de Weiss nos lleva a explorar sus propios encuentros (...) declara no ser una intelectual que engaña al hablar, ya que su verdadero lenguaje es el de las imágenes.

Tuvo su primer contacto con el video a raíz de una exposición en México de arte contemporáneo; en ella, Pola conoció el trabajo de Nam June Paik, considerado el padre del video en Estados Unidos y Europa. Desde ese momento, Pola decidió dedicarse a esta nueva forma de arte y viajó a Nueva York para conocer más de cerca la obra del artista. A los 29 años produjo y realizó *Flor Cósmica*, un video basado en la retroalimentación y que simula una flor; esta fue la primera producción de su compañía *ArTV*.

La suerte estaba echada y a lo largo 13 años más Weiss no dejaría de imaginar, planear y realizar video, en tanto consideraba al medio como una posibilidad de liberarse de la caja idiota¹. En 1978 realizó dos obras más *Ciudad Mujer* y *Somos mujeres* e inicio la siembra de una cosecha que jamás vería.

En 1979 Pola Weiss obtuvo la beca del FONAPAS que le permitió asistir al *Encuentro de Performance y Video Arte* en Venecia, donde presentó su trabajo *Videodanza viva Videodanza*. En ese mismo año, exhibió su trabajo *Pola Weiss ArTV* en el centro George Pompidou en París y *Pola Weiss México* en el Montevideo Art Gallery de Amsterdam, Holanda. También llevó a cabo, en México, el performance *Extrapolaciones y otros cuentos*, en un espacio rentado por ella misma en la colonia Condesa. Un año más tarde mostró su videoarte performance *La Venusina renace y Reforma* en la explanada del Auditorio Nacional, Ciudad de México.

A pesar del interés e incluso morbo que sus apariciones públicas despertaban, el trabajo de Weiss no fue reconocido en el país; sin embargo, sí lograba el reconocimiento en el extranjero como fue el caso del video *Exoego*, que fue expuesto en la Galería Montevideo, en Amsterdam, en 1980. Asimismo, logró llevar a cabo las exposiciones individuales *Artes plásticas* y *Videos con Pola Weiss* en la Akademie voor Beelden de Kunst "Sint Josst", Akademie Aki y Enschede en Holanda.

De regreso en México presentó *ExtraPOLACIÓN* en la galería Chapultepec de la ciudad de México y una más en el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE). Además participó en la exposición colectiva *Escultora 81* de la Academia de San Carlos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM con su obra *Bidé o Escultura*. Para 1987 produjo *Merlín*, además fue invitada al *Festival de Montepellier*, Francia donde fue nombrada "la vídeoartista más importante de América Latina".

Las blancas juegan y matan en siete movimientos. Las figuras blancas poseen sus líneas más adelantadas, incluyendo un peón pasado, en tanto que las negras tienen a sus piezas en situación de restricción notable, circunstancia que aprovechan debidamente las blancas para penetrar el enroque y liquidar la partida a través del doble sacrificio de piezas, en la posición que se representa, la cual corresponde a una partida celebrada durante el torneo de Viena en 1894, jugado entre Schlechter con blancas enfrentando a Wolf; Schlechter triunfó, continuando: 1. Cg5 fxc5 2. Axf7+ Rxf7 3. hxc6 Rg8 4. Th8+ Rf7 5. Dh5+ g6 6. Dh7+ Re8 7. Dxc6 jaque mate.

PENSIONADO EN 2011

Fernando Contreras G.

Las reformas a la ley de pensiones y jubilaciones “me hace los mandados”, se ufanaba Facundo, ellas no entrarán en vigor sino hasta el 2010, ya para entonces estaré pensionado y realizando una actividad extra que me dará mayor comodidad, se decía para sus adentros este trabajador al servicio del Estado; además, se sentía cobijado por la organización sindical a la cual pertenecía.

Antes de arribar al año 2010 Facundo empezó a gestionar su jubilación y a elaborar los múltiples oficios de solicitud y a fotocopiar los documentos requeridos para ese efecto; meses después, ya estaba listo para abandonar de manera definitiva las labores que como pensista desarrollaba en esa dependencia gubernamental.

Las cuentas le cuadraban a la perfección: el monto que recibiría mensualmente por su pensión era bajo, sin embargo, con lo reunido de su liquidación, la venta de su automóvil viejo y un préstamo que solicitó inmediatamente al ISSSTE le alcanzó para adquirir una imprenta usada. De esa forma instaló su negocio; no obstante, la clientela escaseaba, pues poca gente recurre en estos días a sus servicios para mandar hacer invitaciones o tarjetas de presentación ante la presencia de los servicios que presta la computación.

Andando en el ámbito de las pequeñas imprentas se dio cuenta que lo que sí le podría dar para vivir era el elaborar y vender facturas apócrifas, como muchos de

sus colegas lo hacían. Facundo, como un tipo honrado (característica que lo distinguía), optó por realizar las gestiones para que le autorizara la Secretaría de Hacienda la impresión de facturas y recibos de honorarios de manera legal a las personas físicas y morales.

Una vez que hubo logrado este propósito, su situación mejoró de manera visible, pues quienes ordenaban con la imprenta *FACUNDO IMPRESOS* podían advertir que ese negocio tenía la capacidad de ayudarles a mejorar su publicidad mediante distintos trabajos, como el estampado en bolígrafos del logotipo de sus empresas, vasos, serigrafía en camisetas, banderines, etcétera.

FACUNDO IMPRESOS creció notablemente en seis meses, era medio año del 2010; contra lo esperado, el trabajador jubilado con su propia empresa estaba mejor que nunca en su vida, pero la tragedia y la de muchos colegas estaba por llegar, aunque él comenzó a sufrir lo que a otros ya les había sucedido.

Un buen día llegaron a su negocio tres individuos a bordo de un pequeño auto compacto, se dirigieron al mostrador, preguntaron por el dueño de la imprenta; se identificaron como miembros del Sindicato Único de Imprentas del País (SUIP), y le pidieron su credencial de afiliación a la central sindical. Facundo respondió que no sabía que era menester estar afiliado a un sindicato para ejercer una labor comercial, pero dijo estar registrado ante Hacienda y pagar impuestos.

Un personaje regordete, ayudado por otro más bajo de estatura, ató una bandera rojinegra, tapando toda la cortina de la accesoria; mientras tanto, el tercer individuo escribía datos en un cuadernillo. Eran alrededor de las ocho de la noche cuando esto sucedía, en momentos que Facundo se disponía a dar por concluidas las labores del día.

Enseguida, los tres hombres sacaron una pequeña estufilla, la cual funcionaba con alcohol, la encendieron y colocaron sobre ella una cafetera de peltre, extrajeron del automóvil cobijas y sillas de plástico, poniéndose cómodos. Le informaron a Facundo que su negocio estaba en huelga, por lo tanto debería pensar cómo arreglarían de común acuerdo ese asunto, de lo contrario ahí permanecerían el tiempo necesario.

Facundo vagó de la seca a la meca sin encontrar solución, fue y regresó de diferentes dependencias laborales y organizaciones sindicales, siempre le dijeron

que no se podían meter en los asuntos de los sindicatos, porque esas organizaciones gozaban de plena autonomía. Ante esos resultados, Facundo tuvo que negociar con los “sindicalistas” de manera como él no acostumbraba, mediante el cohecho; fue así como se desprendió de una cantidad importante del dinero que había ganado en los últimos meses para entregarlo a los “activistas”.

Lo peor llegó en enero del 2011. Ya en el 2010 Hacienda había informado que a partir del siguiente año, las facturas y recibos de honorarios no sería válidos si provenían de las imprentas autorizadas para ello hasta esa fecha, sino que desde ese momento solamente se admitirían facturas y recibos expedidos por la Secretaría, a través del portal de Hacienda, vía internet, circunstancia que llevó a la quiebra a muchas micro imprentas y a *FACUNDO IMPRESOS*, desde luego. Facundo lamenta la manera como se esfumó el poco dinero que le otorgaron por la liquidación, la deuda que tiene ante el ISSSTE y la pérdida de su viejo automóvil.

¿SABÍAS QUE?

Ángel Guzmán Camarillo

El único animal visible desde el espacio es el **coral**. Aunque antes se les consideraba como plantas, los corales son unos pequeñísimos animales marinos que se alimentan principalmente de plancton y que producen unos residuos calizos que dan lugar a curiosas formas. Las agrupaciones de corales suelen ser bastante grandes formando arrecifes, destacando, sobre todas la Gran Barrera Coralina que se extiende por buena parte de la costa Oeste de Australia, pero también son muy importantes las formaciones coralinas del Caribe, Brasil o de la Polinesia. Algunos corales viven en simbiosis con algunas algas y esto les hace tener que vivir cerca de la superficie para que las algas reciban luz suficiente y puedan efectuar la fotosíntesis. También existen corales solitarios que no forman arrecifes, como los que viven en el Mediterráneo. Junto con su pariente próximo, la anémona de mar, los corales fueron los primeros animales que vivieron en el mar, hace unos 800 millones de años. Si en el terciario había unas 4000 especies de coral, en la actualidad se calcula que hay unas 800 especies. Aprovechando una noche clara, una o dos veces al año normalmente poco después de la luna llena, los corales de un mismo arrecife expulsan sus larvas por la boca. El evento ilumina el negro mar nocturno como las estrellas iluminan el cielo y cita a numerosos depredadores. Los que escapan de la muerte podrán asentarse en el mismo arrecife o colonizar otros fondos. Muchos corales requieren condiciones bastante delicadas para vivir, tanto

referentes a la profundidad (luminosidad) como a la temperatura, salinidad y pureza del agua. Estas condiciones tan delicadas hacen que muchas especies hayan desaparecido o estén en peligro de extinción por culpa del hombre y su continua y salvaje contaminación del planeta. Aparte, los arrecifes de coral son saqueados para ser vendidos como piezas de adorno o como vago recuerdo de turistas insensatos. Al desaparecer los arrecifes también desaparecen muchas especies que viven en el ecosistema que construyen estos arrecifes.

Biblioteca Nacional

Comentarios: angel_guzman66@hotmail.com

POESÍA DE PITA AMOR

Yo soy mi propia casa

I

Casa redonda tenía
de redonda soledad:
el aire que la invadía
era redonda armonía
de irrespirable ansiedad.

Las mañanas eran noches,
las noches desvanecidas,
las penas muy bien logradas,
las dichas muy mal vividas.

Y de ese ambiente redondo,
redondo por negativo,
mi corazón salió herido
y mi conciencia turbada.
Un recuerdo mantenido:
redonda, redonda nada.

II

Escaleras sin peldaños
mis penas son para mí,
cadenas de desengaños,
tributos que al mundo dí.

Tienen diferente forma
y diferente matiz,

pero unidas por los años,
mis penas, o mis engaños,
como sucesión de daños,
son escaleras en mí.

III

De mi esférica idea de las cosas,
parten mis inquietudes y mis males,
pues geoméricamente, pienso iguales
lo grande y lo pequeño, porque siendo,
son de igual importancia; que existiendo,
sus tamaños no tienen proporciones,
pues no se miden por sus dimensiones
y sólo cuentan, porque son totales,
aunque esféricamente desiguales.

IV

Me estoy volcando hacia fuera
y ahogándome estoy por dentro.
El mundo es sólo una esfera,
y es al mundo al que pidiera
totalidad, que no encuentro.

Totalidad que debiera
yo, en mí misma, realizar,
a fuerza de eliminar
tanta pasión lastimera;
de modo que se extinguiera
mi creciente vanidad
y de este modo pudiera
dar a mi alma saciedad.

V

De mi barroco cerebro,
el alma destila intacta;
en cambio mi cuerpo pacta
venganzas contra los dos.

Todo mi ser en pos
de un final que no realiza;
mas ya mi alma se desliza
y a los dos ya los libera,
presintiéndoles ribera
de total penetración

VI

Yo soy cóncava y convexa;
dos medios mundos a un tiempo:
el turbio que nuestro afuera,
y el mío que llevo dentro.
Son mis dos curvas-mitades
tan auténticas en mí,
que a honduras y liviandades
toda mi esencia les dí.

Y en forma tal conviví
con negro y blanco extremosos,
que a un mismo tiempo aprendí
infierno y cielo tortuosos.

Guadalupe Teresa Amor Schmidlein, Pita Amor (Ciudad de México, 30 de mayo de 1918 - Ciudad de México, 8 de mayo de 2000) poetisa mexicana conocida como "La 11ª Musa". Fue actriz y modelo de fotógrafos y pintores destacados, entre ellos Diego Rivera, Juan Soriano y Raúl Anguiano. Forjó en su poesía los temas metafísicos, caracterizándose por sus expresiones directas y desencadenadas, siempre en primera persona, con una clara influencia de Sor Juana Inés de la Cruz y Francisco de Quevedo.

EN MAYO, PROGRAMACIÓN VARIADA EN LA CINETECA NACIONAL

La Cineteca Nacional tiene un programa ecléctico para el mes de mayo, pues sus proyecciones están articuladas a la par del 30 Foro Internacional, el Festival Mix de Diversidad Sexual en Cine y video, además de la programación doble de películas clásicas de Tarzán y Alfred Hitchcock.

Como parte de la celebración de los 30 años del Foro Internacional, la Cineteca mostrará un ciclo de 16 filmes, donde destacan producciones y coproducciones mexicanas como *Cefalópodo*, de Rubén Imaz; *Vuelve a la vida*, de Carlos Hagerman; *Te extraño*, de Fabián Hofman, y *La Nana*, de Sebastián Silva.

Pero los más de 30 mil seguidores del foro podrán deleitarse con otras cosas, para comenzar por el estreno del filme *Excentricidades de una joven rubia*, de Manoel de

Oliveira, además de la versión restaurada del clásico *Calles peligrosas*, de Martin Scorsese.

Se incluirán también películas que han sido alabadas por la crítica internacional como *Hambre*, de Steve McQueen, película que narra la huelga de hambre de un militante político y sus consecuencias físicas y psicológicas; *Luna: 1095 días*, de Duncan Jones, que trata de un astronauta confinado a una estación espacial en nuestro satélite, "donde los fantasmas de su mente comienzan a acecharlo". Y para cerrar el ciclo *Daniel y Ana*, de Michel Franco, una película controversial sobre el abuso sufrido por dos hermanos durante un secuestro.

Las proyecciones, que inician a partir de hoy y seguirán hasta el 25 de mayo, incluyen en sus listas otros dos filmes importantes de la nueva generación de directores orientales: *Náufrago en la Luna*, de Hae-jun Lee y *Había una vez un proletario: 12 historias de un pueblo*, de Guo Xiaolu. En cuanto a coproducciones se presentará *Viajo porque preciso, vuelvo porque te amo*, de Karim Ainouz y Marcelo Gomes; *La sociedad de la nieve*, de Gonzalo Arijón; *Los viajes del viento*, de Ciro Guerra, y *Mujeres sin hombres*, de Shirin Neshat

A partir del 25 de mayo, finalizado el ciclo anteriormente expuesto, dará comienzo el Festival Mix de diversidad sexual en cine y video, que en su extenso programa destaca un homenaje al artista Jaques Demy, además de una sección especial llamada "El musical y la diversidad sexual".

Durante el festival, será estrenada la película de animación *Queer Duck*, escrita por el guionista de *The Simpsons*, y que trata de la vida de un pato homosexual durante sus salidas a clubes ciudadanos. En el marco del festival se realizará el 3er. Encuentro Internacional de Realizadores y Distribuidores, informó CONACULTA en un comunicado.

Otros estrenos esperados son la proyección del filme *Strella, más que una mujer*, cinta de tinte romántico con el reconocido estilo del realizador griego Panos H. Koutras, quien juega con "miradas realistas, oníricas y psicológicas para estructurar una historia delineada por la pasión". El otro estreno consta de la película *Nortado*, largometraje de Rigoberto Perezcano que ha sido acogido por la crítica de los principales festivales internacionales.

También se presenta *El secreto de sus ojos*, coproducción argentino-francesa dirigida por Juan José Campanella y ganadora del Oscar a la mejor película extranjera de este año.

Por otro lado, los programas dobles que se presentan el 4 y 5 de mayo, proyectarán las dos primeras entregas para la pantalla grande del "héroe de la lianas": *Tarzán el hombre mono* y *Tarzán y su compañera*.

Finalmente, durante el cierre del mes los días 25, 26 y 30 de mayo, se presentará un ciclo especial de suspenso con las dos versiones de *The Man Who Knew Too Much*, realizadas por Alfred Hitchcock en 1934 y 1956, la primera protagonizada por Leslie Banks y la segunda por James Stewart.

Para mayores informes sobre la programación de mayo de la Cineteca Nacional consultar www.cinetecanacional.net
