

Índice

Rindieron merecido homenaje al poeta Rubén Bonifaz Nuño

Alberto Pulido A.

Con el corazón partido en dos

Rosario Covarrubias

Cipreses

Iliana Rodríguez

Cábala cultural

Aqueo Tarquino

Tarot cultural

Fernando Contreras

Empoderamiento popular

*Lilia Cisneros Luján**

Marcha del Día Mundial de los Animales, una luz por la dignidad animal

Bárbara Pineda

¿Por qué del arte público?

Araceli Zúñiga

RINDIERON MERECIDO HOMENAJE AL POETA RUBÉN BONIFAZ NUÑO

Alberto Pulido A.

El pasado 10 de octubre, en el Club de Periodistas, coordinados por la poeta Silvia Tomasa Rivera, el excelso Rubén Bonifaz Nuño recibió un merecido homenaje de parte de un nutrido grupo de poetas, entre los que destacaron: Raul Renan, Marco Antonio Campos, Víctor Manuel Mendiola, Herman Belinhausen y Fernando Ruiz Granados.

Cada uno de los poetas que arribaron al lugar, de frente al maestro Bonifaz Nuño, dieron lectura de algunos de sus trabajos; visiblemente emocionado, el poeta veracruzano escuchó con mucha atención las intervenciones que tuvieron sus colegas y festejó con ellos, en su caso las mordacidades o en otros los sentimientos amorosos que se desprendieron de varios versos expresados.

Al respecto, deseo compartir con los lectores del Suplemento Cultural de Unión un texto sobre Bonifaz Nuño que Silvia Tomasa Rivera me solicitó y que sirvió para invitar al evento a los medios de comunicación y otros invitados especiales:

“Sus pasos entre los pensadores clásicos y las musas que le inspiraron poesía.

“Rubén Bonifaz Nuño es considerado -al lado de otros grandes pensadores mexicanos, entre los que sobresalen Miguel León Portilla, Eli De Gortari o Adolfo Sánchez Vázquez- como uno de los sabios destacados que produjeron las humanidades en nuestra nación, durante la segunda mitad del Siglo XX.

“Nació el 12 de noviembre de 1923 en Córdoba, Veracruz; inició sus estudios medios superiores y superiores en la UNAM, en la Escuela Nacional Preparatoria y en carreras como Derecho y culminando con un doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras. Fue fundador del Instituto de Investigaciones Filológicas y miembro de la Junta de Gobierno de la Máxima Casa de Estudios; es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y de la Academia Latinitate Fovendae de Roma. Ha escrito más de 70 obras abarcando los terrenos de la lingüística, la poesía, la antropología, la arqueología, la estética y la crítica literaria.

“Acucioso lingüista, estudioso de los clásicos como Catulo y sus ‘poemas a Lesbia’, Homero y su ‘Iliada’, Lucrecio a través de ‘la natura de las cosas’, Horacio con sus ‘Sátiras’, Ovidio y su ‘Metamorfosis’, Propercio frente a sus ‘Elegias’ o Virgilio entre la ‘Eneida’ y el ‘Tiempo y la eternidad’.

“Poeta consumado que ha dejado en ‘El templo de su cuerpo’, ‘Fuego de pobres’ o ‘Albur de amor’, un cumulo de inspiradora poesía que ha engrandecido a las letras españolas, a tal grado que ha sido galardonado con importantes premios como el Nacional de Literatura y Lingüística (1974) o el Doctorado Honoris Causa de la UNAM (1985).

“De igual manera, los italianos han reconocido los aportes que Bonifaz Nuño ha realizado hacia sus pensadores clásicos y le han otorgado la Orden al Mérito de la República Italiana en grado de Comendador (1977) y el Diploma de Benemerencia que otorga la Sociedad Dante Alighieri de Roma (1976).

“Por último es preciso agregar los reconocimientos que su estado natal le ha otorgado, entre ellos: el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Veracruzana (1992) y el Premio Francisco Javier Clavijero otorgado por el gobierno de Veracruz (2004)”.

CON EL CORAZÓN PARTIDO EN DOS

Rosario Covarrubias

Para América, mi nueva jefa.

Todos miramos salir de las profundidades de la tierra a treinta y tres hombres como si estuvieran naciendo a otra vida, venciendo a la muerte moral, venciendo a la muerte. Con el alma iluminada por una alegría que hace muchos meses no sentíamos, nos alegramos porque, salvándose estos hombres, salvaron también nuestra capacidad de sentir como propio su regreso a la vida y a la esperanza sin traición que sólo puede ofrecer la solidaridad de los pueblos, la del propio pueblo.

Como al resto del mundo, me embargó la emoción, mi corazón se conmovió y el dulce amargo de las lágrimas que, libres también, comenzaron a trazar las más diversas rutas en mi rostro. Sentí mi corazón partido en dos. Como puede partirse un espejo que se mira en su otra mitad: Por un lado, los mineros chilenos, los salvados, los que pudieron volver con los suyos, repartir abrazos y piedras de su

segundo vientre. Los que vivirán para regocijo de todos nosotros; testigos. Por el otro, los mineros mexicanos, los abandonados, los que no pudieron regresar de la entraña del carbón, los que murieron para nuestro inmenso pesar, nuestro pesar de testigos impotentes ante su dolor, el de sus esposas, hermanas, hijos, padres y amigos.

Nuestros mineros, que tuvieron asegurada su muerte por la indolencia, la ineptitud, el criminal desinterés del gobierno y sus funcionarios, de los dueños de la minera, y una clase política que sólo sabe servirse del erario público.

Al seguir paso a paso el rescate de los mineros chilenos, era inevitable establecer la comparación del enorme esfuerzo realizado para salvarlos, sin reparar en gastos ni fatigas, usando todos los medios a su alcance, Chile ha crecido como pueblo, ha crecido en humanidad. En cambio en México...

En México nos queda un recuerdo doloroso, una herida abierta que nos quedará en la memoria para siempre. Aquí nos queda un pendiente: Castigo a los culpables. A mí, tratar de entender lo que significa llorar y reír al mismo tiempo.

Cipreses

Iliana Rodríguez

Como oscuros pilares
en casa de los vientos.
No sé qué voces
Buscan
sus troncos silenciosos.
Se yerguen a imposibles.
Se abrasan en la noche.
Como torres vivientes
del anhelo immaculado.

CÁBALA CULTURAL

Aqueo Tarquino

POETAS

1. Poeta peruano, autor de *Imitación de Propertio*:

- a) Rodolfo Hinostroza
- b) César Vallejo
- c) Mario Vargas Llosa

2. Poeta Uruguaya, autora de *La rosa de los vientos*:

- a) Delmira Agustino
- b) Juana de Ibarbourou
- c) Gabriela Mistral

3) Poeta cubano, autor de *Ismaelillo*:

- a) Nicolás Guillén
- b) José Martí
- c) Salvador Díaz Mirón

4. Corriente artística que tuvo su origen en América en el siglo XIX, destacándose en cuanto a la poesía:

- a) Realismo
- b) Simbolismo
- c) Modernismo

5. Novelista y poetisa mexicana nacida en Chiapas:

- a) Griselda Álvarez
- b) Margarita Paz Paredes
- c) Rosario Castellanos

6. El más famoso poeta precursor del Renacimiento Italiano:

- a) Petrarca
- b) Dante
- c) Ariosto

7. Poeta Checo, autor de *Elegías del Duino*:

- a) Rainer Maria Rilke
- b) Franz Kafka
- c) Lajos Zilahy

8. Poeta y dramaturgo español, autor de *Don Juan Tenorio*:

- a) Gustavo Adolfo Becker
- b) José Zorrilla
- c) Calderón de la Barca

9. Famosa obra poética de Rubén Darío:

- a) *Ante un cadáver*
- b) *La dama inmóvil*
- c) *Azul*

Solución. 1. a 2. b 3. b 4. c 5. c 6. a 7. a 8. b 9. C

TAROT CULTURAL

Fernando Contreras

MARIÁTEGUI: EL INDIGENISMO

De acuerdo con el escritor peruano Juan Carlos Mariátegui, en su ensayo *El indigenismo*, es necesaria una literatura indígena, no indigenista. Ésta debe de ser elaborada por indígenas, lo cual estaría muy alejado en su contenido respecto de lo que ahora realizan personalidades literarias, quienes lucran con lo autóctono al presentarlo como algo pintoresco, folklórico o costumbrista.

Nadie puede abrogarse el derecho de hablar por los indígenas, porque ninguna de las razas del Perú son como ellos. Los indígenas son los únicos que conservan sus tradiciones, realizan sus labores preservando viejos usos y costumbres, inclusive en su aspecto más artesanal y anticuado, pero son sus propias empresas, y así son productivas.

Solo el indígena mantiene vivos sus mitos y cultos a sus antiguas creencias religiosas, aunque muchos piensan que han sido absorbidos por el catolicismo, ello sólo en apariencia puesto que, en su vida rutinaria, mantienen su pasado religioso.

La nueva literatura peruana ha sido perneada por el indigenismo, tendencia trabajada por los criollos, mismos que han tratado de reivindicar a lo autóctono, sin embargo, es una tarea condenada al fracaso, debido a que el indio no puede ser tratado en temas por separado, el indígena representa a toda una raza con todo lo que ello trae consigo, en contraparte con el criollo que no tiene raza, no posee nacionalidad, es algo indefinido y por lo tanto no puede ser suplantado por el indígena.

A diferencia de otros países, en donde el criollo está claramente definido como en Argentina con los gauchos, no resulta así en Perú, en donde el mestizaje es muy confuso. Ahí, los criollos no se sienten con temple como para llevar a costas la responsabilidad de una nacionalidad, por eso desean que el indio asuma ese papel.

Otros grupos, además del criollo, representan muy poco como opción para la nación peruana; por ejemplo, los negros no se sienten identificados con lo autóctono, están nostálgicos de sus amos blancos. Esta raza heredó a Perú solamente aspectos negativos, algo de lo cual el país no puede estar orgulloso. El chino tampoco ha aportado nada bueno al Perú, sino decrepitud, fatalismo, juegos de azar, anquilosamiento en sus ideas, se comporta como un ser apático y nocivo para la sociedad.

Da la impresión que para el autor no existen defectos en lo indígena; no hay ningún resquicio de crítica en este sentido. Sin embargo, tratándose de los criollos, negros y chinos, su desprecio y calificativos negativos son implacables. Todo en el indio es loable; lo son su cultura, sus costumbres, trajes, industrias, sus creencias; es palpable su admiración en la forma de organización de los incas, la cual cree que fue comunista, lo que le produce completa confianza en una administración con esa ideología.

Los tiempos para que el indio pueda elaborar su propia literatura no la podrán otorgar otras razas, sino que ello sucederá cuando las condiciones políticas y económicas estén dadas. Esto es, una sociedad más justa, sin explotación del hombre por el hombre. Además, en el ensayo el autor hace énfasis en que la raza sólo es un aspecto, de todos los que son determinantes para una sociedad.

La revolución, y sólo la revolución socialista, es la que posee las herramientas necesarias para emancipar al indio, y menciona la forma primitiva de organización que tenían los incas, una suerte de comunismo; de igual forma, el socialismo es lo que liberará al mestizo del yugo psicológico que aún ejercen los ex amos coloniales sobre él; y así sucederá con el mulato, el chino, el zambo.

Obras consultadas

Andueza, María. *Selección de Lecturas de Ensayo Hispanoamericano del Siglo XX*: México, UNAM, SUA, 2006.

- *Guía de Estudios del Ensayo Hispanoamericano del Siglo XX*. México, UNAM, SUA, 2006.

EMPODERAMIENTO POPULAR

*Lilia Cisneros Luján**

Se atribuye a Benito Juárez –héroe que según los encuestadores, ha perdido su primer lugar en la mente de los mexicanos– la convicción de que sólo el pueblo puede salvar al pueblo. Pero más allá de la retórica –original o citada sin reconocer autorías– podemos advertir la urgencia de remontar los riesgos de una desaparición inminente como nación soberana.

Cuando los individuos, que por largo tiempo permanecieron centrados en sí mismos y sin preocuparse de los fenómenos de la comunidad en la cual viven, deciden organizarse para resolver sus problemas con mecanismos eminentemente autogestivos, la transformación repercutirá no sólo sobre los miembros de la relación comunitaria –familia, colonia, poblado, etcétera– sino también en una necesaria contraposición al paternalismo, autoritarismo o intervencionismo gubernamental, como resultado de los esfuerzos ciudadanos por alcanzar con su participación una plena vigencia de los principios democráticos.

Pasar de la cómoda condición de sujetos pasivos y “beneficiarios del *statu quo*” a la de personas actuantes, supone un cierto grado de madurez capaz de reconocer calamidades –bioecológicas casi siempre vinculadas con los desastres naturales y, las provocadas por la acción del ser humano– diagnosticándolas, pronosticando su ocurrencia y sus efectos, proponiendo mecanismos para su control y realizándolos en el caso que la omisión y desvío gubernamental suponga algún grado de responsabilidad en el desastre.

Actuar, es lo que verdaderamente pone nerviosos a quienes ostentan el poder con personalidad neurótica, pues ello significa, que por más órdenes autoritarias que se dicten para detener la integración y transformación de comunidades pasivas en grupos contestatarios, finalmente el conjunto, en este caso el pueblo, encontrará liderazgos capaces de reconocer sus propias aptitudes y limitaciones trazando un modelo de identidad y aprendizaje que le permita eliminar los obstáculos para una convivencia sana y madura.

La actuación ciudadana se ha topado con mucha evidencia clínica de neurosis por parte de legisladores, juzgadores y gobernantes –de ansiedad, depresiva, fóbica, obsesivo-compulsiva, hipocondríacas, histéricas y traumáticas– que tienen en el trasfondo una baja autoestima paralizante, miedo al compromiso, sucesión de fracasos productores de frustración y por ende una reacción defensiva de sobreestimación, resultado de su envidia por el otro.

La imagen negativa de sus gobiernos dibujada por el ciudadano común, tiene menos que ver con su filiación partidista, y más con la proyección de sujetos mediocres, sin muchas aptitudes para visualizar el largo plazo y en casos extremos con limitaciones existenciales y/o académicas que les impiden resolver cuestiones como: desempleo –y el eufemismo del subempleo que en el caso de México es escandaloso no sólo por los millones atrapados en el fenómeno sino por la corrupción que implica– fuga de cerebros y capitales, abandono de la tierra, cambio en los patrones de migración, disminución del valor adquisitivo y muchas otras, asumidas como ofensivas por la comunidad organizada; generalmente no escuchada y en casos extremos, obligada a callar, bien por el manotazo autoritario, bien por la agresión, como sería el tema de acusaciones ministeriales sin sustento o la omisión frente a afectaciones –a veces inducidas– del patrimonio, seguridad de las personas y derechos fundamentales.

El soberano –pueblo en términos de nuestro orden constitucional– se asume rechazado, cuando el secretario de Educación Pública desoye la petición de vecinos de la colonia Ajusco Coyoacán, para ser beneficiarios de una librería y centro cultural. Quienes solicitan el proyecto *Elena Garro* en su ámbito de marginación y los que lo rechazan por cuestiones de saturación y convicción de las pocas bondades de construirlo en donde se han encaprichado sus promotores y subordinados del señor Lujambio, presumen que éste sólo está preocupado en su posibilidad de ser candidato presidencial, en vez de ocuparse de la educación, las escuelas, la cultura y todo lo que supone su calidad de servidor público.

Si el punto de vista de los habitantes de Tláhuac, Milpa Alta, Xochimilco y en general las zonas rurales de la capital de la República, conscientes del impacto ambiental negativo de “la modernidad” –destrucción de ejidos, zonas de recarga acuífera, de reserva boscosa e hídrica– es desoído para imponer segundos pisos, densificaciones de viviendas forzadas y en general soluciones que la gente sabe no funcionarán por ser alternativas extralógicas, no es de extrañar que aun los desastres naturales se endilguen a un jefe de gobierno y toda una recua de delegados, que en vez de servir, se preocupan por mantener las canonjías de los grupos antagónicos dentro del propio gobierno del DF.

Además de la corrupción, mediocridad y ausencia de vocación de servicio, un tercer factor que está empujando a los mexicanos a ser los conductores de su destino, es la certeza del sentido patrimonialista del poder que acompaña a los gobernantes en turno. Salvo honrosísimas excepciones ellos se asumen como dueños, nunca como servidores, jamás reconociendo que en todo caso es la nación propietaria de los bienes nacionales y por ende el pueblo puede y debe opinar sobre su manejo y destino.

Cuando un pequeño grupo –de comunicadores, opinadores, o explotadores, en o fuera del gobierno– se repite cada día “soy tu dueño”, el efecto insano se multiplica y contagia a quienes el pueblo está dispuesto a descalificar por su incompetencia, para obligarlos a cumplir. En el caso extremo de detectar que el miedo a esforzarse y avanzar domina a quienes usufructúan los puestos de gobierno, un pueblo empoderado logrará marginarlos a fin de permitir a personas más capaces y sanas el manejo de lo público.

www.forumenlinea.com

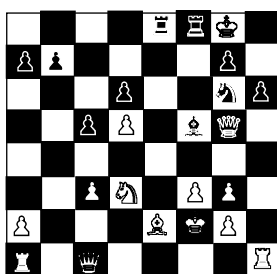
*prensa@cocuac.org.mx

AJEDREZ

Fernando Contreras

GANANCIA DE MATERIAL

Obtener piezas en una combinación puede ser el objetivo en una posición determinada, pero es de tomar en cuenta que ello no es siempre sinónimo de triunfo: se debe analizar si realmente es conveniente hacer un intercambio. Los sacrificios de piezas en las combinaciones deben llevar a la obtención del triunfo, tal y como se ilustra en los siguientes ejemplos.



Las negras juegan y ganan. A golpe de vista se aprecia que las blancas se defienden adecuadamente; sin embargo, una sola jugada de las negras cambia todo el curso de la partida, durante un cotejo llevado a efecto en 1956 en Mar de la Plata, durante el cual, el gran maestro argentino Najdorf con las piezas negras enfrentó a Toth; la partida se decidió con la continuación: 1. Txe2+ Rxe2 2. Te8+ Rf2 3. Axd3 y las blancas se rindieron, pues con una pieza de menos y posición inferior no tenían futuro.

MARCHA DEL DÍA MUNDIAL DE LOS ANIMALES, UNA LUZ POR LA DIGNIDAD ANIMAL

Bárbara Pineda

El domingo 3 de octubre, alrededor de las doce horas, dio comienzo la Marcha por el Día Mundial de los Animales; partiendo del Ángel de la Independencia se dieron cita diversas asociaciones protectoras de animales, así como personas que comparten su amor hacia éstos.

Con consignas, mantas y pancartas se recorrió Reforma y otras calles del centro histórico, pidiendo respeto y dignidad para los animales, ya sea domésticos o de

otro tipo como los de granja y especies salvajes. Algunas de las peticiones más destacadas fueron terminar con la tortura animal y las corridas de toros, dar solución a la sobrepoblación de perros y gatos callejeros, no con perreras en las que son maltratados y asesinados cruelmente, sino con soluciones integrales como albergues animales, esterilización y adopción, así como llevar el maltrato animal al código penal para que sea motivo de sanciones más fuertes y no solo de una multa.

Se pidió a los asistentes fueran vestidos de blanco, pues se trataba de una marcha pacífica, además de estar deslindada de cualquier partido político; asistieron familias, niños, personas de la tercera edad y algunos marcharon disfrazados o con botargas para simular animales.

Los activistas invitaron a los capitalinos a cuidar a los animales, promover la cultura de la adopción de perros y gatos callejeros, así como los que se encuentran en los albergues, además de crear dueños responsables con la consigna de cuidar, no maltratar y no abandonar a sus mascotas.

El 4 de octubre ha sido instituido para la celebración del Día Mundial del Animal, en conmemoración de San Francisco de Asís, que consideraba, sin importar la diferencia, que todos somos criaturas de Dios. La celebración nació en Florencia, Italia, en 1931, durante una convención ecologista. Ese día se celebra la vida animal en todas sus formas y se llevan a cabo eventos alrededor de todo el mundo.

¿POR QUÉ DEL ARTE PÚBLICO?

Araceli Zúñiga

¿Qué es el arte público? Un bien común. ¡Pues cómo! Si el arte es parte de una estructura posrenacentista amurallada en museos, galerías, en exposiciones protegidas por cadenas y candados, en fin, parte esencial de un sistema político cultural armado con reglas, muchas no escritas pero que todos conocemos y, a veces, acatamos. Esa estructura viene a significar para el arte una camisa de fuerza, la cual, especialmente en el caso de las vanguardias, los artistas han tratado de trastocar, de transgredir, de subvertir...

Y el arte público lo primero que hace es romper, desgarrar, hacer trizas, aquella estructura caduca con propuestas de interacción para recuperar para el arte lo que es del arte. Primero, la Escuela Mexicana, de capital importancia.

Luego, en los años 70 y como parte de Los Grupos, en El Colectivo participamos en acciones comunitarias que sacaron el arte a las calles, a las unidades habitacionales populares; posteriormente, con nuestra Bienal Internacional de Poesía Visual/

Experimental, de 1985 a este 2010, lo seguimos haciendo sacando los poemas a su espacio natural, las calles, que es a donde pertenecen, para que la gente los intervenga, los enriquezca o los hurte, como en los diversos Cervantinos y otros espacios abiertos donde hemos participado.

Finalmente, reproduzco el texto de Gargaleón, miembro activo de todas las etapas por las que hemos caminado, y que se ha convertido en el manifiesto de El Colectivo, absolutamente fresco y actual con respecto al trabajo en la unidad habitacional (la Benito Juárez, en Portales), que se presentó en la Sección Anual de Experimentación del INBA, con el título de "El Circuito Interno".

"Este proyecto lo planteamos como respuesta a esta realidad deformada donde el hombre urbano es devorado por un sistema antropófago, que limita de manera casi radical toda acción lúdica y creativa, es decir, la autoexpresión de la gente, la necesidad que tenemos todas y todos de establecer la comunicación inter e intrapersonal, la interacción auténtica, real.

"En síntesis, nos pronunciamos frente al laberinto urbano, el circuito interno que nos aprisiona y ahoga, el circuito de concreto institucionalizado. Por el gobierno (entonces del PRI, agregó) a través de utópicos y maquiavélicos 'planes rectores de desarrollo urbano'. Sin poder decodificar ni mucho menos asimilar esta logósfera de signos y símbolos, el hombre medio se refugia en la vida cotidiana para sobrevivir ante un medio incomprensible, así, entonces, el 'hogar' se ha convertido en una trinchera.

"Ante este fenómeno de enajenación total, El Colectivo pretende crear canales de comunicación periféricos, para insertar la práctica del arte en la vida cotidiana y, consecuentemente, despertar en las comunidades populares una conciencia social, política, estética, humana. Por eso hablamos de 'circuito interno' y por eso sustentamos el principio revolucionario de 'romper el círculo', como un principio que deberá multiplicarse en todas las colonias populares, en los barrios, en las ciudades perdidas, para oponer actitudes de lucha al sistema opresivo en que vivimos. Así pues, vamos todos a romper el 'circuito interno'".

A 40 años de ese manifiesto, aquí seguimos. Porque el arte es como la vida misma... ¿o no?

Feria del Libro 2010 de la Secretaría de Cultura del DF Zócalo de la Ciudad de México Viernes 8 de octubre.
