



Órgano Informativo del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México

Suplemento Cultural No. 39

22 de junio de 2011

El animal humano es un animal desgraciado y feroz: Leonora Carrington

Octavio Avendaño Trujillo

Leonora Carrington

Ma. De Lourdes Rosas Martínez

En los Albores del siglo XXI, a los corderos

Iliana Rodríguez

Cábala cultural

Aqueo Tarquino

“Ni Dios, Ni Patrón, Ni Marido” Juana Belén Gutiérrez de Mendoza

Araceli Zúñiga

Vida y muerte del artista

Guadalupe Beltrán

Ajedrez: Ofensiva sobre la octava línea

Fernando Contreras

La vanguardia y lo contemporáneo (parte 1)

Almandrade (Antonio Luiz M. Andrade)

Alzheimer, ¿lo padecerá usted?

Ana Laura Arbesú

**EL ANIMAL HUMANO ES UN ANIMAL DESGRACIADO
Y FERROZ: LEONORA CARRINGTON**

Entrevista a la gran pintora, diseñadora, teatrista, escultora, grabadista, dibujante:

Octavio Avendaño Trujillo: ¿Cómo fueron esos primeros años en México, cómo fue recibida?

Leonora Carrington (LC): Cuando llegué a México me recibieron muy bien, y llegué agradecida porque era enemiga del grupo surrealista alemán. Mi primera casa la tuve en Mixcoac, era muy chiquita, pero la gente era amable. Recuerdo que paseaba mucho por el centro y La Merced. ¡Imagínese...! ¡Qué excitante!

OAT: Mientras tanto, en el mundo el nazismo tomaba fuerza...

LC: El animal humano es un animal desgraciado y feroz, como los horrores cometidos el siete de junio en Londres y los cometidos por alemanes. Cualquier discriminación es estúpida y peligrosa. Uno puede tenerle antipatía a un individuo, pero no señalar a una masa y discriminarla.

OAT: ¿Cómo se siente con usted misma?

LC: Me gustaría deshacerme de las ilusiones. A mí lo que me fascina es tratar de acercarme a lo real, pero no sabemos nada. Y hoy vivo entre el aburrimiento y la vergüenza de pertenecer a un género animal como el ser humano. Por eso me gustaría ser un elefante, pero salvaje. Pero la tortura continúa, dentro de la poca libertad que logré.

OAT: ¿Cómo describiría su polifacética obra?

LC: No me gusta hablar de mi pintura o de la pintura en general porque es algo muy abstracto, muy subjetivo. No hay nada que explicar. A mí me gusta leer novelas policíacas y me interesa mucho la física cuántica, el mundo subatómico, y soy sumamente ignorante. Yo veía la televisión hasta que quitaron Discovery Channel, era el único que yo veía, por los animales. Mi corazón está con mis hijos y en México: he vivido aquí por más de sesenta años. De México me gusta mucho su comida y La Llorona. Ahora hago la lucha de vivir conmigo misma, que no es muy fácil.

LEONORA CARRINGTON

Ma. de Lourdes Rosas Martínez

Pintora de origen inglés, falleció el 25 de mayo a la edad de 94 años en la Ciudad de México, debido a una enfermedad respiratoria en el Hospital Inglés.

Leonora Carrington que se inicia en el surrealismo de la mano del pintor Max Ernst y desarrolla la mayor parte de su vida y obra en México. Nacida en Lancashire, al norte de Inglaterra, en el seno de una rica familia de la industria textil, en 1920 es educada bajo los cuidados de una nana inglesa, que la introduce en el mundo de las hadas y cuyos relatos tendrán una fuerte influencia sobre la artista.

Después de ser expulsada de varias escuelas religiosas es enviada a un internado de Florencia (Italia) y, más tarde, a una escuela parisina. En 1936 ingresa en la academia de Amédée Ozenfant, donde realiza estudios de dibujo y pintura. En 1937, a los 19 años, conoce a Max Ernst con el que huye a París y el la introduce en el círculo de los surrealistas, al lado de Salvador Dalí y Andre Breton. Un año más tarde expone con los surrealistas en París y Amsterdam (*The meal of lord Candlestick*, 1938).

Al comienzo de la II Guerra Mundial, en 1939, marcha a España y Portugal donde conoce al diplomático mexicano Renato Leduc, amigo de Pablo Picasso, con quien se casa en 1941 y viaja a Nueva York. Y después viajó en 1942 a México donde hizo amistad con las artistas Frida Kahlo y Remedios Varo y comenzó a pintar. Tras divorciarse de Leduc, en 1943, conoce a Edward James, mecenas de los surrealistas y máximo coleccionista de su obra. Más tarde, contrajo matrimonio con el fotógrafo húngaro Imre Weisz con quien tuvo dos hijos, Pablo y Gabriel

Durante los 43 años que permaneció en México formó parte del movimiento surrealista, compaginando la pintura (*Pain Chant*, 1947; *Gato blanco*, 1952; *Kabala*, 1960; *Belfry*, 1980) con las escenografías teatrales (*Penélope*, 1945-46). En 1985, huyendo del terremoto que destruyó parte de la ciudad se estableció en Nueva York y más tarde en Chicago (1988), regresando finalmente a México (*Labyrinth*, 1991), donde pasó sus últimos años de vida.

Hace un mes, la escritora Elena Poniatowska presento su libro *Leonora en Madrid*, una versión novelada sobre la vida de Carrington y en México se inauguró una exposición retrospectiva. No sólo fue una gran artista del surrealismo, también fue una precursora del movimiento feminista.

Leonora Carrington era el último vínculo directo que nos quedaba con uno de los movimientos plásticos más importantes y trascendentes del siglo XX,

precisamente el de los grandes movimientos artísticos: el Surrealismo. Escritora, escenógrafa, escultora, pintora de sueños, de mundos míticos y figuras mágicas de mundos mágicos y figuras míticas, Leonora nos deja; sí, nos deja, pero también nos hereda su pasión, su intensidad sus sueños, sus realidades, su imaginario, su obra, una vida larga y fecunda. Vaya nuestro adiós para una gran artista.

.....

TESTIMONIO DE LAS RUINAS

Iliana Rodríguez

En los albores del siglo XXI, a los corderos.

Hoy he de ignorar al ángel del silencio,
hoy no me batiré con él por ver el rostro.
Aquí, ante las puertas blancas,
me vuelvo al mundo.
Me entrego desde luego a mi derrota.
Y digo:
digo la magnificencia azul
de la bóveda que cubre,
la lenta danza de las ramas,
el aliento en reposo de tus flores.
Más allá,
el incurable de sí mismo.
¿Qué clase
de albedrío nos predestinaba a tal miseria?
Observa bien: dos patas, triste
pingüino en sus asfaltos.
Las torres se derrumban, ciertamente,
y no queda iniquidad sin uso.

En todo tiempo, en todo el orbe,
flechados, alanceados, crucificados, decapitados, mutilados, desollados,
abrasados, desmembrados, aperreados, guillotizados, empalados, fusilados,
colgados, gaseados, ejecutados, bombardeados, ultrajados.

Al final, sólo
vencidos.

Y en las fauces de tus hienas, risa oscura.

¿No oyes cómo suben
esas burlas a los cielos?

¿Te parece hoy que seguiré peleando
con un ángel por atisbar el inmutable rostro?

Pues bien,
he aquí
mis trenos.

Usaré la voz prohibida
que me tragué con este fruto.

Canto los fulgores
primeros en los ojos del cordero,
el último temblor en las escamas.

El oleaje del océano,
segundero de los vientos implacable.

La luz ambigua en el crepúsculo,
el rasgo por las nubes,
las altas nieves rojas de volcanes.

Y la sangre en estas lizas.

¡Oh, ve su absurdo
brillo en los estanques de las sombras!

Mira la quiebra y la cadena
inmutable de los dones.

Escucha

en este mundo
el testimonio de las ruinas.
Seguiré cantando.
Con la garganta rota por los siglos,
con este tono impío arrollador sin tregua
hasta que el velo se desgarre.

CÁBALA CULTURAL

Fernando Contreras

Directores de cine

1. Cineasta italiano, dirigió *Los 120 días de Sodoma*:

- a) Passolini
- b) Fellini
- c) De Sica

2. Dirigió la cinta *La naranja mecánica*:

- a) Sergio Leone
- b) Jean P. Godard
- c) Stanley Kubrik

3. Dirigió *Los olvidados*:

- a) Ismael Rodríguez
- b) Luis Buñuel
- c) John Huston

4. Protagonista estelar en *Rebelde sin causa*:

- a) Elvis Presley
- b) Alain Delon
- c) James Dean

5. Estelar en la película *Los girasoles*:

- a) Greta Garbo
- b) Sofía Loren
- c) Kim Novak

6. Actor húngaro, protagonista en *Drácula* (1931):

- a) Christopher Lee
- b) Vicent Price
- c) Bela Lugosi

7. Dirigió la cinta *El bueno, el malo y el feo*:

- a) Sergio Leone
- b) Glenn Ford
- c) Francis Coppola

8. La primera cinta sonora fue:

- a) *Luces de la ciudad* (1931)
- b) *El cantor de jazz* (1927)

c) *El gran asalto al tren* (1903)

9. México ingresó formalmente al cine sonoro con la película:

a) *La noche del vampiro*

b) *Allá en Rancho Grande*

c) *Santa*

Solución. 1. a 2. c 3. b 4. c 5. b 6. c 7. a 8. b 9. C)

“NI DIOS, NI PATRÓN, NI MARIDO”
JUANA BELÉN GUTIÉRREZ DE MENDOZA
(Una mujer –y un enigma– de la Revolución)

Araceli Zúñiga

¿Quiénes fueron las mujeres del bicentenario y la Revolución?

¿Estas mujeres que participaron en la Independencia de México y las que participaron en la Revolución, cómo han sido seleccionadas para su mención, honra y rescate?

La que nombro hoy, con apellidos, fue extraordinaria: Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, anarcosindicalista y precursora del feminismo mexicano. ¿Quién fue Juana Belén Gutiérrez de Mendoza? Una feminista, intelectual anarquista, editora, dirigente social, escritora y parte (muy) importante de los movimientos sociales que tuvieron como consecuencia la Revolución Mexicana. Pero hay en la vida de Juana Belén espacios no esclarecidos acerca de su vida personal. Mujer rebelde e incómoda social, desde luego.

Pero, ¿por qué, a pesar de su enorme aportación al periodismo anarquista y al movimiento revolucionario es desconocida políticamente, en cierto momento, por Ricardo Flores Magón, por supuestas “porquerías”? ¿A qué “porquerías” se refería Flores Magón? Pareciese más un comentario prejuicioso, con tintes de homofobia, hacia una mujer que se atrevía (y se atrevía con mucho); entre otros

atrevimientos estuvo el de vestirse como hombre, con corbata (casi siempre) y con traje de hombre, aunque a veces con falda, pero todo su aspecto pareciese una provocación sobre cómo debía vestir y vivir una mujer en esos años.

La historia (política) comienza en Guanajuato, con el primer número del periódico *Vesper*, editado por la periodista anarquista y revolucionaria mexicana Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, con el claro objetivo de combatir al gobierno de Porfirio Díaz. Con diversas interrupciones a causa de las clausuras, el periódico se mantuvo hasta 1936. Juana Belén sufriría, a lo largo de los años, persecución política y cárcel.

Pero la historia personal, política e intelectual de Juana Belén ¡resulta fascinante! Nació el 27 de enero de 1857 en San Juan del Río, Durango, en el seno de una familia muy pobre. Sus padres fueron Santiago Gutiérrez oriundo del estado de Jalisco y Porfiria Chávez. Aun así superó su condición, se instruyó y fue autodidacta. La lectura de Bakunin y Kropotkin, inclinaron su pensamiento hacia la corriente anarcosindicalista.

Se casó a la edad de 12 años con un minero analfabeto llamado Cirilo Mendoza, a quién ella enseñó a leer y escribir. Comenzó a colaborar en los periódicos *El Diario del Hogar* y *El hijo del ahuízote* a los 22 años. En 1897 por su defensa de los derechos laborales de los mineros de La Esmeralda, estado de Chihuahua, fue encarcelada en la prisión Minas Nuevas.

Una vez libre, fundó el Club Liberal Benito Juárez en 1899 y fundó, asimismo, el semanario *Vésper*, en 1891.

Desde sus páginas atacó al gobierno de Porfirio Díaz, a la Iglesia y al Estado. Perseguida, se trasladó a la Ciudad de México y en 1902 reanudó la publicación de *Vésper*. Se afilió al Club Liberal Ponciano Arriaga ocupando en 1903 el puesto de primer vocal. Fue encarcelada por la policía junto a Camilo Arriaga, los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón y Juan Sarabia en la cárcel de Belén, y luego desterrada a Laredo, Texas.

Junto a Elisa Acuña y Sara Estela Ramírez continuó publicando *Vésper*, y con Acuña redactó el periódico *Fiat Lux* de tendencia socialista. En 1905 regresó a México y fundó Socialismo Mexicano, una organización conformada por grupos de obreros, y editó el periódico *Anáhuac*, órgano de difusión de la agrupación. Paralelamente colaboró en *Excelsior*.

Fundó Las Hijas de Anáhuac, grupo formado por unas 300 mujeres libertarias en 1907, y que pedían, mediante huelgas, mejores condiciones laborales para las mujeres. Porfirio Díaz ordenó su deportación, nuevamente, a los Estados Unidos.

En 1909, se adhiere al maderismo y funda el club feminista Amigas del Pueblo, donde participan Dolores Arana, Manuela y Delfina Peláez, Manuela Gutiérrez, Dolores Jiménez y Muro, María Trejo, Rosa G. de Maciel, Laura Mendoza, Dolores Medina y Jacoba González. Luego de un fallido intento de rebelión patrocinado por el Círculo Ponciano Arriaga termina encarcelada durante tres años en las prisiones de San Juan de Ulúa, junto a Dolores Jiménez, María Dolores Malvaes y Elisa Acuña.

En 1911, participó en la elaboración del Plan de Ayala, y es encarcelada al declararse partidaria de Emiliano Zapata, quién (al ser liberada) la nombra coronela, encargándose ella de organizar el regimiento Victoria.

En 1914 dirigió en Chilpancingo, estado de Guerrero, el periódico *La Reforma*. Es detenida durante 10 meses por zapatista en 1916 por el gobierno de Carranza. En 1919 funda El Desmonte, dedicado a la vida política y sindical; en 1921 funda una colonia agrícola experimental en el Estado de Morelos y en 1922 publicó *¡Alto!*

Fue directora del Hospital de Zacatecas, y entre 1925 y 1930 fue inspectora de escuelas federales en Querétaro y en Zacatecas. En 1930 editó el periódico *Alma Mexicana* y en 1932, *Vésper* entró en su cuarta y última época. En 1940, fundó el grupo La República Femenina, que sostenía que el desequilibrio social provenía del triunfo del patriarcado sobre el matriarcado. Continuó colaborando en diversos periódicos hasta su muerte, el 13 de julio de 1942 en la Ciudad de México.

La injusticia prevaleciente en el país a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, derivada de la opresión porfirista, incitó a diversos grupos políticos y a la sociedad en general a lanzar públicamente una serie de protestas contra la situación reinante.

La voz de las mujeres mexicanas también se dejó escuchar y a través de diversos conductos, opusieron una tenaz resistencia a las arbitrariedades cometidas por el gobierno de Porfirio Díaz. El periodismo y la literatura fueron los primeros medios de expresión utilizados por las mujeres para manifestar sus necesidades y demandas.

Así, es importante mencionar a la periodista y escritora guerrerense Laureana Wright de Kleinhans, quien en el año de 1884 fundó y dirigió la primera revista feminista de México, *Violetas de Anáhuac*, órgano que pugnó por el sufragio de la mujer y la igualdad de oportunidades para ambos sexos.

Mexicanas: ¡Viva México!

VIDA Y MUERTE DEL ARTISTA

Guadalupe Beltrán

El artista está solo,
nace y muere cada amanecer,
pero muere más de lo que nace
y esto es necesario para su renacer.

En su deseo planteado
implora esfumarse
sin sombras, ni luz.

Una decisión tomada
viendo las olas romperse en la
indefensa roca,
sobre el canto del ave de la noche

AJEDREZ

Fernando Contreras

Ofensiva sobre la octava línea

Meterse de plano en la guarida del monarca, eso es un ataque sobre la octava fila; cuando se presiona en esa área del tablero es porque la defensiva contraria se encuentra en aprietos y no atina a defenderse adecuadamente. En esos momentos es pertinente evaluar con calma la situación que se presenta y no "acelerarse"

bienales, mercados artísticos, grandes muestras oficiales y también de iniciativa privada. Se vivió un momento en el que cualquier experiencia cultural (religiosa, sociológica, psicológica, etc.) fue incorporada al campo del arte mediante el poder institucional de un curador u otro profesional del área.

Como todo, lo "nuevo" ya fue hecho. El inconsciente moderno presente en el arte contemporáneo implora siempre una "novedad" y, en esta búsqueda insaciable, experiencias de otros campos culturales son incluidos como novedad, dejando de ser el arte un saber específico y se vuelve un divertimento o accesorio cultural. Es en ese contexto que lo regional y exótico, producido fuera de los grandes centros, se oficializa en la historia del arte contemporáneo.

En el territorio de las artes plásticas brasileñas, Bahía pasó por un proceso de madurez un poco lento en absorber lenguajes modernos y promover la renovación capaz de competir con el arte producido en las grandes ciudades. Lo que marcaba la producción bahiana era la tendencia hacia la regionalización, rehusando la universalidad y la búsqueda de un "moderno regional".

La adaptación a las novedades modernas se dio de forma aleatoria dentro de un pacto con la temática local del noreste brasileño. La contemporaneidad, entonces, costó en llegar y acabó desmoronándose sin asimilar las ideas principales, como si fuera una moda fácil que predomina en el panorama de las artes en Brasil. Un arte contemporáneo sin historia, instantáneo y desechable.

LA NECESIDAD DE UNA VANGUARDIA

Para la segunda mitad de la década de 1960, surgió en Bahía el interés por acompañar las diversas tendencias de la vanguardia brasileña. No existían manifiestos en las vanguardias ni tampoco un pensamiento común. El hilo conductor fue más el inconformismo hacía la situación en la que se encontraba Bahía y las inquietudes de los años de 1960: contracultura, tropicália, experimentalismo y la ruptura de los soportes tradicionales.

La necesidad de este intercambio dio como resultado las Bienales en Bahía, que contaron con la participación de las manifestaciones más importantes de la época: concretismo, neoconcretismo, tropicália, etc., haciendo de la capital de Bahía, Salvador, el centro de las artes plásticas brasileñas. La repercusión nacional de este hecho despertó el interés de la Fundación Bienal de São Paulo en trasladar la Bienal Nacional de Salvador para São Paulo provocando un escenario local contrario a la actualización del arte bahiano. Debido al régimen político poco favorable para la libertad cultural a fines de 1960, se produce la censura del Acto Institucional N° 5 -implementado por la dictadura militar-, clausurando la 2ª Bienal, el fin de una iniciativa que enlutó al arte brasileño.

Después de la 2ª Bienal Nacional en 1968, una iniciativa no sólo para integrar a Bahía dentro del escenario nacional sino también para crear otro centro de referencia, el circuito artístico en la ciudad de Salvador se restringió a eventos locales de poca envergadura, casi sin importancia para el arte brasileño. El Museo de Arte Moderno, creado en 1959 y teniendo como primera directora a la arquitecta Lina Bardi, funcionó en el foyer (sala de descanso) del Teatro Castro Alves, es decir, un espacio de fácil acceso.

El museo era la principal institución de los acontecimientos en las artes plásticas del Estado de Bahía. A partir de 1963 el museo se trasladó al Solar do Unhão, lugar poco accesible y sin recursos, perdiendo importancia y terminando en su cierre temporal. Respecto al mercado artístico se mantenía aún la Galería Oxumarê, primera galería de arte que apareció en la década de 1950, pionera en la divulgación del arte moderno bahiano, se mantuvo inexpresiva e incapaz de ejercer el papel que le era destinado en el proceso cultural, unida a una ausencia en la crítica del arte y de coleccionistas.

Muy por el contrario, en 1960, la Galería Bazarte comenzó a mostrarse más entusiasta, actuando como punto de encuentro y taller de muchos artistas que se estaban iniciando, mediante incentivos que el mismo propietario José Castro otorgaba entre los jóvenes artistas, como un marchand. La producción artística se movía en los límites de las primeras manifestaciones modernistas, dentro de un esquema pictórico que reivindicaba un retorno a las llamadas "raíces culturales", ajenas a las transformaciones que venían sucediendo con el paso de la vanguardia a la contemporaneidad.(Continúa)

* Artista plástico, arquitecto, magister en Diseño Urbano, poeta y profesor del curso Teoría del arte en el Museo de Arte Moderno de Bahía.
www.expoart.com.br/almandrade

ALZHEIMER, ¿LO PADECERÁ USTED?

Ana Laura Arbesú

Considerada una de las enfermedades más devastadoras con unos 22 millones de personas afectadas en el mundo, el Alzheimer triplicará su prevalencia global para 2050.

A esa espeluznante cifra se suma además el progresivo aumento del envejecimiento de la población mundial; sin embargo, la comunidad científica

aúna esfuerzos en la búsqueda de posibles tratamientos efectivos una vez diagnosticado el mal y trabaja en cómo frenar el avance de la patología neurodegenerativa.

Uno de los más recientes estudios fue la introducción de una técnica para detectar si una persona contraerá la enfermedad con años de antelación. Basado en una punción lumbar combinada con un escáner cerebral, el test identifica aquellos pacientes con signos de la demencia mediante la verificación en el líquido cefalorraquídeo de sus niveles de beta amiloide, una de las proteínas asociadas a la enfermedad.

Una disminución de esa secuencia de aminoácidos, así como una contracción cerebral son algunos de los indicios. Aparentemente para los académicos británicos del University Collage, autores del estudio publicado en una revista especializada de neurología, los resultados conducirían al desarrollo de nuevos medicamentos para la prevención del padecimiento.

De esta manera se frenaría su avance. No obstante, la investigación desató una gran polémica que condujo a discrepancias entre facultativos y población en general en la nación europea.

¿Deseamos los seres humanos conocer de antemano si sufriremos en un futuro esta enfermedad? ¿Es la punción lumbar la mejor manera de saberlo?

La primera interrogante suscitó la mayoría de los comentarios que dejaron a un lado el molesto examen médico. El Alzheimer destruye las capacidades intelectuales, hasta la propia identidad, pero muchos prefieren no vivirlo de manera anticipada.

Para otros, con una experiencia familiar cercana, no quisieran ni pensar en la posibilidad de repetición de otro caso en el hogar. La pesquisa concluyó que la tercera parte de la población prefiere no averiguar.

Un diagnóstico es un alivio y mientras antes se haga, mejor. Pero tenemos que cuidarnos de que estas pruebas no se utilicen para discriminar a la gente, fue uno de los criterios de Ruth Sutherland, directora de Alzheimer's Society de Gran Bretaña.

Otro de los más recientes estudios encaminado a conocer su aparición, publicado en la misma revista, demuestra que los hijos de mujeres con Alzheimer podrían desarrollar la enfermedad, caracterizada por una pérdida progresiva de la memoria.

En sus ensayos comprobaron, tras el análisis de los escáneres cerebrales de descendientes de adultos que padecieron la patología, que esas personas presentaban un encogimiento de ese órgano.

Los participantes de la investigación, personas de más de 60 años, presentaban el doble de materia gris atrofiada o encogida en las zonas afectadas.

Para Jeffrey Burns, del Centro Médico de la Universidad de Kansas, director del estudio, esos resultados están vinculados con la disfunción de las mitocondrias, los orgánulos citoplasmáticos generadores de energía, que utilizan las células para su funcionamiento. Ellas se heredan sólo de la madre, subrayó.

La comunidad científica en su incesante búsqueda de soluciones preventivas, aconseja además que el consumo de vitamina B reduce a la mitad la contracción del cerebro en adultos mayores con deterioro cognitivo ligero, una de las antesalas de la demencia y el Alzheimer. Ese compuesto actúa sobre la estructura del cerebro, lo protege. El hallazgo es muy importante para su prevención, señaló el autor de la investigación David Smith. El grupo de vitaminas B se encuentra en alimentos como la carne, pescado, huevos y vegetales verdes, pero debemos ser cautelosos al sugerir esos suplementos que pueden ocasionar otros riesgos para la salud al ser ingeridos en demasía, aconsejó Chris Kennard, presidente del Consejo de Investigación Médica y de la Junta de Neurociencias y Salud Mental.

A la espera de la salida al mercado de una vacuna preventiva, los investigadores insisten en una dieta balanceada y hábitos de vida sanos, para prevenir la aparición de los primeros síntomas, entre ellos la demencia y el deterioro cognitivo leve.

Prensa Latina difusion@cl.prensa-latina.cu
