
Índice

Barricadas de Cherán

Salvador Díaz Sánchez

Al alba

Iliana Rodríguez

Performagia

Araceli Zúñiga

La niña de la Coladera

Guadalupe Beltrán

Cábala cultural

Aqueo Tarquino

Ajedrez: A un lado, defensores

Fernando Contreras

Doble moral

Alberto Híjar Serrano

Jorge Negrete, charro, cantante, actor, luchador social, sindicalista...

Raúl Delgado Cúe

Tarot Cultural; El destino del profesor

Fernando Contreras

Lamentable condescendencia del Tribunal Electoral con capricho de las televisoras



BARRICADAS DE CHERÁN

Quince años dice no tener
que despiden lozanía
ojos llenos de alegría
que la alborada esperan ver

alumbra ya la lumbrada
en esta noche sombría
los rostros en barricada
los nervios en rebeldía,

limpian de narcos y rapamontes
de ratas y polizontes
en rebelión reclaman sus montes
y sus bosques... y horizontes

efebo, uno de tantos,
de miradas temerarias
paliacates de Cherán
y consignas libertarias

campanarios ¿qué dirán?
con tanto toque a rebato
será que en poco rato
los comuneros ya saldrán

en ronda comunitaria
de valiente operación
en la purépecha nación
con su luna proletaria

limpian de narcos y rapamontes
de ratas y polizontes
en rebelión reclaman sus montes
y sus bosques... y horizontes

y el niño de mucho imperio
libre de su cautiverio
antes que loar una endecha
y ver a su patria deshecha

prefiere luchar vigilante

y en defensa de su fronda
aguerrido hace su ronda
y a triunfar como un amante

de su pueblo y su cultura
hay que ver tanta bravura
con gente de tanta altura
¡luchando con hermosura!

limpian de narcos y rapamontes
de ratas y polizontes
en rebelión reclaman sus montes
y sus bosques... y horizontes

Salvador Díaz Sánchez

<http://www.youtube.com/watch?v=O0pYCtgSjb8>

AL ALBA

Iliana Rodríguez

Algarabía de las aves en las frondas.

Voces al revuelo: raudas, copiosas, cristalinas.

Sus torrentes

borraron la impresión de las arenas.

¿Caminaba tras mi sombra en un camino?

¿Subía por la escala al encuentro de unos ecos?

¿Sentía en sueños los corceles

o mis bosques como ciervos derramados?

Abrió la algarabía
un limpio transversal en mi ventana.
Por un bosque huye la sombra,
los corceles se dispersan como un eco.

PERFORMAGIA

Araceli Zúñiga V.

*Es mi deseo expresar las transformaciones
de los cuerpos en formas nuevas.*

Ovidio

¿Qué significó *Performagia* para mí?

Fui invitada, junto con otras y otros artistas, curadores, crític@s de arte, investigadoras(es) y funcionarios culturales para hablar de *Performagia*, evento internacional que inició en el año 2003 y culminó en el 2010, en el curso de 7 *Performagias* más. Así que nuestra mesa, con motivo de la publicación de los siete libros-memoria: Lorena Orozco, Pancho López y César Espinosa tuvo que ver con ¿qué demonios es el performance y *Performagia*? Para mí, desde luego, *Performagia* ha sido un universo paralelo, un salto cuántico, un espacio generoso para poder desarrollar los proyectos radicales de lectura y escritura del siglo que vendrá.

No puedo dejar de asociar *Performagia* con Pancho López, con las Bienales Internacionales de Poesía Visual-Experimental (1985-2009), ni con otros proyectos que, en algún momento, han coincidido con *Performagia*, si bien no en tiempos reales, sí como otros hermanos simbióticos que han compartido artistas, proyectos e ideas.

Por ejemplo, en nuestro anecdotario de las Bienales siempre aparecen el Chopo y *Performagia*, así, mágicamente. Éstas –las Bienales– se desarrollaron de 1985 a 2009, a veces sobre ruedas (las menos) y a veces por caminos pedregosos o ya de plano a lomo de mulas –y no es metáfora–, (las más). Como *Performagia*.

Un ejemplo de similitudes fue el evento realizado en el Foro del Dinosaurio, en el año de 1996, que tuvimos a Dick Higgins, integrante del movimiento Fluxus, de

Nueva York, quien intervino por primera y única vez en México, antes de morir, y su intervención se realizó en el Chopo. Además de Enzo Minarelli, Arrigo Lora Totino, Ivette Román, Díaz Infante, Emilio Morandi y Giovanni y Renata Strada, Mónica Mayer y Víctor Lerma, Katnira Bello, Victor Sulser, Maris Bustamante, La Congelada de Uva, César Martínez y Miguel Ángel Corona. En 1998 estuvo Jaap Blonk, aunque en otras sedes. Y su desconstrucción y deconstrucción verbal nos ha quedado en lo que llamamos poesía sonora.

Sobre los libros de Performagia me parecen un testimonio único, una memoria viva de lo que significó esta polvareda cósmica que, finalmente, nos regala con nuevos universos: los libros de Performagia.

Desde la orfandad de estos tiempos, arribados ya a un nuevo milenio, observamos que si algún cambio se está dando en nuestros saberes científicos y cotidianos es en la manera en la que *cognocemos* el mundo, es el producido por nuestra cercanía con las máquinas que *piensan* (y *sienten*), productos del acelerado desarrollo científico y tecnológico del siglo pasado: el siglo XX.

Y entre estas nuevas tecnologías están los libros que, desde el lápiz y papel – sofisticada tecnología de la sociedad del conocimiento–, nos regalan hoy con estas nuevas galaxias desde Orión, cunero de estrellas.

El reto y el desafío ahora es ¿cómo valorar este arte *bajo sospecha* de los tiempos de guerra? ¿Desde dónde? ¿Con qué palabras/signos? ¿Bajo qué dimensiones estéticas, científicas y de comunicación?

Pero para eso es el arte. Para “*poder ver*”, derribando fronteras (pretensión genuina de esta Performagia y de estas charlas performateadas, desde la poesía visual/sonora/sinestésica/experimental/ multimedia específicamente).

what’s up performance? Un vaivén multidimensional (con el objetivo original de) acercarnos a los alfabetos que –todavía– no conocemos).

Lo (ya) dicho: ¿Quién le puede decir a un niño que no cante o a una oveja Dolly que no se clone?

En eso estamos. Y en esa apuesta me la juego (desde la otra orilla, siempre).

(Tomado de la intervención en la Mesa Redonda de presentación del 2º tomo de los 7 libros de Performagia, Museo Universitario del Chopo, 2 de septiembre de 2011)

LA NIÑA DE LA COLADERA

Salir del metro Balderas,
entrar a Cuauhtémoc
y saltó las avenidas que impiden
llegue a donde se peinan los locos.

Yo veo una águila petrificada
que lleva una serpiente
y debajo de ella una madre
de quince años
y una criatura que duerme.
Pequeñas mocosas que suspiran
con los pocos adornos de juventud combativa.
Las llagas del amor les dejó las heridas
de su primer violación,
de una soledad amurallada
por trinos escasos de conciencia y paz.

Guadalupe Beltrán

CÁBALA CULTURAL

Aqueo Tarquino

ESCRITORES MEXICANOS

1. Autor de la novela *Los de Abajo*:

- a) Marín Luis Guzmán
- b) Mariano Azuela
- c) José López Portillo y Rojas

2. Poeta nacido en Coahuila, autor de *Ante un cadáver*:

- a) Salvador Díaz Mirón

- b) Juan de la Cabada
 - c) Manuel Acuña
3. Escribió *Los empeños de una casa*:
- a) Enriqueta Camarillo
 - b) Griselda Álvarez
 - c) Juana de Asbaje
4. Político y escritor del siglo XIX, autor de *Clemencia*:
- a) Ignacio M. Altamirano
 - b) Guillermo Prieto
 - c) Juan A. Mateos
5. Dramaturgo del siglo XIX, autor de *La hija del rey*:
- a) Vicente Riva Palacio
 - b) José Peón Contreras
 - c) Amado Nervo
6. Autor de *El laberinto de la soledad*:
- a) Alí Chumacero
 - b) Octavio Paz
 - c) José Villaurrutia
7. Escritor nacido en Jalisco, autor del cuento *El llano en llamas*:
- a) Elías Nandino
 - b) Juan Rulfo
 - c) Agustín Yáñez
8. Escribió la novela *La tierra pródiga*:
- a) Agustín Yáñez

b) Juan José Arreola

c) José Emilio Pacheco

9. Es uno de los poetas del grupo Contemporáneos:

a) Juan de Dios Peza

b) Jorge Cuesta

c) José Luis Martínez

Solución. 1. b 2. c 3. c 4. a 5. b 6. b 7. b 8. a 9. B

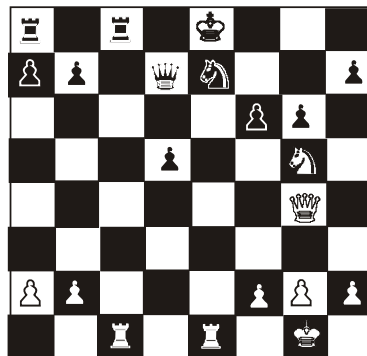
AJEDREZ

Fernando Contreras

A UN LADO, DEFENSORES

La combinación que lleva al triunfo no se puede concretar en muchas ocasiones por la buena defensa enemiga, aunque se mantenga una buena posición de ataque, y si la ofensiva no prospera, entonces hay que buscar la manera de quitar de en medio a los elementos que obstruyen la embestida, más aún si se ha sacrificado material en pos de la estrategia diseñada.

Se invita al lector a pasar un momento ameno, tratando de encontrar la solución al problema planteado, el cual corresponde a una partida celebrada entre grandes maestros y son ejemplos muy valiosos en la comprensión del tema en cuestión.



Las blancas juegan y ganan. La posición del diagrama corresponde a una situación que se presentó durante una partida celebrada en 1895, entre el ex campeón mundial Steinitz con blancas enfrentando a Bardeleben. Las blancas mantienen

una fuerte presión sobre el soberano negro; sin embargo, no pueden finiquitar su plan porque la dama negra protege a la torre en c8, en ese sentido jugó el ex campeón: 1. Txe7+ (golpe decisivo, pues a 1...Rxe7 seguiría 2. Te1+ con un ataque contundente) 1... Rf8 2. Tf7+ Rg8 3. Tg7+ Rh8 4. Txh7+ Rg8 5. Tg7+ Rf8 6. Ch7+ Rxd7 7. Dxd7+ y las blancas ganaron sin problemas.

DOBLE MORAL

Alberto Híjar Serrano

La doble moral en realidad es apariencia guiada por una moral de dominio y avasallamiento a toda costa. La constante simulación choca con la terca realidad que contradice a los virtuosos voceros. A Mario Renato Menéndez le gusta recordar a Tartufo, el personaje de Moliere, cuando denuncia las tropelías de los farsantes. La Secretaría de Gobernación, por ejemplo, declara desastre en el Estado de México por el desfogue de la Presa de Guadalupe a sabiendas de que desbordaría ríos e inundaría las casas de tresmil familias, pero pronto corrige para decir desastre natural y evitar perjuicios a la campaña presidencial del candidato de Televisa, del PRI y los oportunistas a modo.

La evidencia del desastre es tal, que los noticieros tienen que filmarla in situ cual corresponde a su índole morbosa y al referirla a bordos sin reparar, a conductos sin conservación, a falta de prevención, evidencian la orientación real del gobierno de la infraestructura. Los crímenes a la alza, los feminicidios abundantes, sólo se saben de casualidad, pero se saben hasta resultar inocultables.

La Judicatura Federal protesta porque Calderón insinuó que hay jueces venales y no se raja, todo en el momento en que un gran defraudador de la Comisión Federal de Electricidad, "la empresa de clase mundial", es aprehendido e inmediatamente liberado por la misma juez. Debió ser vigilado mientras durara el proceso penal pero en cambio, ha desaparecido para aclarar lo que hay de cierto en la lucha estatal contra la impunidad y la corrupción.

Miles de presos pobres sin procesar abarrotan las cárceles, no protestan porque nadie les hace caso y muchos en su misma condición con derecho a fianza, no tienen para pagarla ni para solicitarle a Carlos Slim que la cubra pues para eso ha destinado un fondo especial. De los crímenes flagrantes de la tropa nada y nadie discute si tienen fuero para que los culpables de violaciones y asesinatos de todo tipo sean procesados civilmente y castigados. Las comisiones de derechos

humanos sólo pueden recomendar disculpas y negociaciones sin poder para hacerlas cumplir. Una sola moral orienta estas simulaciones.

Con la democracia entera ocurre lo mismo. El mejor alcalde del mundo, según una organización de esas que se dicen mundiales, arrasa bosques enteros y caseríos habitados por familias al fin despojadas en beneficio de obras monumentales a cargo de constructoras españolas y transnacionales como la ICA que no sólo ganan miles de millones de dólares con la construcción sino tendrán la concesión de las nuevas vías elevadas para su uso privatizado. Martí Batres, el recién cesado colaborador de Ebrard, advierte que lo ganado en obra pública no debiera ser privatizado si es que se quiere impulsar la democracia con sustento económico de amplio beneficio.

Pero la doble moral exalta las obras urbanas sin ton ni son que mantienen desquiciada la ciudad capital y ordena ni un paso atrás pese a las movilizaciones de los perjudicados. Los de Milpa Alta han logrado unidad ante la amenaza devastadora de sus bosques. Los de Santa Fe incluyen casatenientes que soñaron con usar 40 hectáreas para un gran bosque como Chapultepec, ahí donde mandan los grandes *malls*. Ebrard responde haciendo cuentas del costo en dólares de los terrenos como argumento para rechazar la propuesta.

La doble moral es implacable y en las cuentas de costos y beneficios no incluye a las comunidades. Todo es en beneficio de todos, declaran los contratistas de Estado aunque las víctimas prueban lo contrario sobre todo donde escasea el agua de uso doméstico y abundan las inundaciones anuales, la energía eléctrica es un desastre por la “empresa de clase mundial” que en efecto obedece a la clase que en el mundo entero alcanza extremos de explotación y violencia nunca antes vistos porque es muy semejante lo que pasa en el Mediterráneo que en Portugal o México. Se van las lluvias torrenciales y pese a los frentes fríos, un sol quemante obliga al gobierno a recomendar protección contra las radiaciones malignas. ¿Desastre natural? no, desastre causado por el triunfo del contratismo sobre la humanidad y su ambiente.

No es doble moral la traída del Dalai Lama por la corruptísima Gordillo y la cobertura dada por Calderón y Televisa. Casa Tibet también contrata y especula y como el Dalai Lama está más allá de lo terrenal, entonces no importa el patrocinio. Una moral de explotación y despotismo se oculta tras las apariencias dialogantes y pacifistas del Premio Nobel de la Paz tan merecido como el otorgado a Obama, el devastador de Irak y Afganistán, el que aplaude la invasión yanqui armada a Pakistán para destruir a sangre y fuego a Osama Bin Laden y su familia, desaparecer los cuerpos y facilitar la filmación de las ruinas. Dijo Noam Chomsky que habría que imaginar las consecuencias de la invasión de un comando armado a Estados Unidos para ejecutar a los Bush, seguramente mucho más criminales que los talibanes.

La doble moral es cruel y sanguinaria y pese a sus ceremoniales hipócritas ejerce la violencia desatada por una clase mundial dispuesta a mantenerse en el poder caiga quien caiga, "haiga sido como haiga sido" según la cínica broma de Calderón. La seguridad pública tiende a desaparecer ante la urgencia de proteger la seguridad nacional yanqui, apoyada por miles de bases militares desparramadas en todo el mundo y por leyes y prácticas legales e ilegales, éstas, la mayoría, de las fuerzas armadas y las policías disminuidas de los gobiernos sicarios que fingen representar a los buenos.

**JORGE NEGRETE,
CHARRO, CANTANTE, ACTOR, LUCHADOR
SOCIAL, SINDICALISTA...**

Violeta Contreras Moreno

***Por la herida de un verso se asoma el corazón,
Para darle una lágrima de confraternidad,
Tu sarape divino, rubricó la amistad
Que el apóstol marcara con su tierna ilusión.
Jorge Negrete... ¡salud!***

Raúl Delgado Cué

A cien años de su nacimiento, el Charro Cantor, Jorge Negrete, es uno de los más emblemáticos entre los cantantes y actores mexicanos de todos los tiempos, además de haber destacado por su incursión internacional en varias modalidades; polifacético como pocos, pues además de sus actividades artísticas fue un luchador social, no sólo en el ámbito sindical sino también participó en otros rubros, como en campañas de ayuda de los necesitados.

Jorge Alberto Negrete Moreno nació el 30 de noviembre de 1911 en Guanajuato, estudió la carrera castrense, graduándose como teniente de administración y en 1930 como capitán segundo. Realizó estudios militares en París y Roma. Durante ese mismo año, participó en la cadena radiofónica XETR, interpretando famosas arias y canciones de autores mexicanos.

Su educada y potente voz le permitieron popularizar de forma avasalladora la música y cultura mexicanas, misma que difundió por todo el mundo occidental. Su incursión en la música culta no fue por mucho tiempo, porque cuando es protagonista en la cinta *La madrina del diablo*, en 1937, inicia de manera exitosa y contundente su participación en el mundo del folklor mexicano.

Más adelante, sus deslumbrantes éxitos en cintas como *La Valentina*, *El peñón de las ánimas* y *¡Ay Jalisco no te rajes!*, lo van a colocar como el máximo representante del folklor mexicano en el ámbito internacional. Pero si fue triunfador en el cine, como cantante fue algo más que eso, porque poseía su voz el poder de interpretar cualquier melodía por alta que fuese su tesitura. Ahí están, por ejemplo, las canciones: *Yo soy mexicano*, *Me he de comer esa tuna*, *¡Ay Jalisco no te rajes*, *La negra noche*, *Entre suspiro y suspiro*, *Ojos tapatíos*, *Una carta de amor*, entre muchas otras.

Sus películas fueron cuarenta, habría que hacer mención que él y Gloria Marín protagonizaron la primera cinta a color en México. Sus canciones exitosas fueron más de cien; efectuó giras triunfadoras por Cuba, España, Chile y Puerto Rico, entre otros países.

No obstante, pocos conocen su inmensa labor sindical, y es que los actores están en deuda con Jorge Negrete en virtud de haber fundado el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana; además, llevó a efecto en los períodos de 1944 a 1947 y de 1949 a 1953 una importante labor como secretario general de la Asociación Nacional de Actores (ANDA):

Cuatro obras de gran trascendencia e importancia dejó Jorge Negrete como legado a sus compañeros:

1. El edificio de la ANDA, donde están las oficinas de más de cinco mil artistas.
2. La clínica de la ANDA, que en la actualidad goza de las más avanzadas instalaciones y servicios médicos.
3. La fundación del instituto donde se preparan los nuevos artistas: el Instituto Cinematográfico, Teatral y de la Radio y Televisión, al cual se le llama Instituto Andrés Soler, quien fuera su primer director.
4. La llamada Casa del Actor, que es una lujosa residencia para albergar a los actores en su vejez, y que bajo el mando de Jorge Negrete recibió mejoras muy importantes.¹
5. En el ámbito de la solidaridad, Jorge Negrete fue muy activo, lo mismo que impulsaba mejoras económicas a sus representados en la organización sindical en la que militaba, lo realizaba en otras partes del mundo efectuando recitales para recabar fondos a favor de los damnificados por desastres meteorológicos, verbigracia:

GESTO QUE ENALTECE CICLÓN DE 1944

(Nota periodística)

Cálida voz que enaltece genuinamente mexicana, polarizador de simpatías femeninas y hasta masculinas, canceló sus contratos con empresas de Puerto Rico y apareció inesperadamente en La Habana.

El motivo no puede ser más loable: ofrecer una función artística con el propósito de recaudar fondos para damnificados del violento ciclón que azotó a Cuba el 18 de octubre de 1944

Durante las pasadas fiestas patrias, me encontraba en el interior de un centro comercial; me llamó la atención que una empresa trasnacional estuviera amenizando el ambiente con canciones interpretadas por el Charro Cantor, cuando la televisión muy rara vez proyecta una película suya, tal parece que estuviese vetado. Pero creo que quienes conocen de música saben apreciar su voz y por eso aún escuchan sus discos, como lo hacen mi abuelo y mi padre; tal vez por eso me llamó más la atención cuando en un sitio público oí esa gran voz que nunca debe morir.

¹Negrete, Diana. *Jorge Negrete*. México: Editorial Diana, 1988, p. 195-196.

²*Ibidem*, p. 169.

TAROT CULTURAL

EL DESTINO DEL PROFESOR

Fernando Contreras G.

El maestro de la escuela de la aldea nunca perdió detalle de los comentarios que la gente hacía, relacionados con un "bulto" que se veía a menudo al atardecer en el camino que va del centro del rancho a la carretera. Este esperpento se perdía al llegar a la escuela, el suceso se repetía de manera sistemática y no eran pocas las personas que lo habían visto.

Perspícaz y ambicioso era la manera de ser del profe; a los niños los interrogaba acerca de los comentarios hechos por sus padres respecto del objeto que aparecía y

desaparecía en la escuela. Tenía poco de haber llegado a prestar sus servicios, pero su vocación no era firme y sí le atraía el gusto por el dinero.

Después de haber inspeccionado el lugar señalado y localizado con exactitud el supuesto sitio donde se perdía el fantasma, convocó a un grupo de niños, a quienes les dijo que realizarían una tarea especial y les daría puntos extra. Les repartió palas y les indicó donde escarbaran, no trabajaron mucho cuando se apreció el cuello de un cántaro. En ese momento dio órdenes de suspender las actividades y cesó las clases de todos los grados, pues él era el profesor desde el primero al sexto grado en la primaria; les informó que al día siguiente habría junta de padres de familia.

Un día después se llevó a cabo la junta con los padres de los niños, hizo que pasaran al salón principal, una vez que todos estaban instalados les mostró el cántaro que los niños habían extraído de las entrañas de la tierra; comentó sobre lo diligentes, acomedidos y la inteligencia mostrada por todos sus alumnos; confesó lo orgulloso que estaba por los avances que habían tenido en su corta estancia en la escuela y finalmente concluyó que lo habían hecho muy feliz, circunstancia que nunca olvidaría.

Tomó el cántaro, lo volteó y dijo: estimados padres de familia presentes en esta junta, ¿ven esta vasija de barro común y corriente frente a sus ojos?, pues observarla plenamente, porque así como la podéis ver, así la “sacamos” de la tierra. No quiero que hoy, mañana o pasado piensen que me apropie de algo que no me correspondía, la vasija se extrajo ante los ojos de todos y nada contenía en su interior, claro, hay niños e incluso adultos que son muy fantasiosos, no dudo que muchos hayan imaginaron monedas de oro, pero les juro que nada de eso tenía el cántaro en su interior.

El profesor impartió normalmente sus clases, pero una semana después del hallazgo del cántaro no se presentó, jamás regresó y no se supo de él. El cambio que hubo en el rancho es que nadie volvió a mirar el fantasma que se perdía en los umbrales de la escuela.

LAMENTABLE CONDESCENDENCIA DEL TRIBUNAL ELECTORAL CON EL CAPRICHOS DE LAS TELEVISORAS

Al revocar el Reglamento de Radio y Televisión del Instituto Federal Electoral, los magistrados que conforman el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) ofrecieron una escandalosa muestra de sumisión al poder de la radio y la televisión. No podemos calificar de otra manera la decisión unánime y

sin argumentos sólidos que tomó ese organismo la noche del miércoles 14 de septiembre.

El Reglamento, aprobado el 27 de junio por el Instituto Federal Electoral, había sido fuertemente impugnado por los principales consorcios de televisión y radio porque reducía el plazo que puede existir entre la entrega y la transmisión de *spots* de campaña electoral a los concesionarios y permisionarios de radiodifusión. El plazo sería de dos días hábiles cuando los *spots* fuesen entregados en el domicilio de cada radiodifusora o televisora y de tres días cuando fuesen enviados por vía electrónica.

Los concesionarios objetaron tales plazos, alegando que no tienen capacidad técnica para incorporar *spots* dentro de su programación con esa anticipación. Sin embargo, en diversas ocasiones han requerido de solamente un día, o incluso pocas horas, para difundir un *spot*, sobre todo cuando hay una remuneración financiera de por medio.

Los plazos establecidos por el IFE pretenden dar mayor agilidad a la propaganda electoral y reconocer el derecho de los partidos políticos a fijar posiciones políticas con oportunidad. La decisión del Tribunal debería ser impugnada por los partidos mismos. Lamentablemente, algunos de ellos formaron fila junto con los concesionarios en las quejas de inconstitucionalidad presentadas ante el TEPJF.

Lo que incomoda a los grupos mediáticos no es el plazo para insertar *spots*, sino la obligatoriedad para difundir propaganda electoral en los tiempos de los cuales dispone el Estado en cada estación de radio y televisión. La instauración de la gratuidad en la propaganda electoral suscitó la rebelión de los concesionarios en contra del Senado de la República y de los grupos parlamentarios que promovieron hace cuatro años la reforma constitucional de la cual forma parte esa obligación. La Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión mantiene la beligerancia que sus integrantes más notorios mostraron al enfrentar a los partidos en septiembre de 2007.

El Tribunal Electoral consideró que el Reglamento era ilegal porque el Instituto Federal Electoral no consultó a los concesionarios ni ofreció estudios técnicos para establecer los nuevos plazos.

El Reglamento de Radio y Televisión del IFE se ocupa de otros temas, entre ellos las facilidades que deberían recibir las radiodifusoras comunitarias para cumplir con la obligación de difundir los *spots* de campañas electorales. La cancelación de ese Reglamento también afecta derechos y reivindicaciones de esas radios comunitarias, las cuales cuentan con el permiso para operar frecuencias.

Rechazamos el descuido, la ausencia de argumentación consistente y la carencia de miras que ha indicado esa decisión del Tribunal Federal Electoral. Más allá de peculiaridades técnicas y jurídicas, esa resolución manifiesta nuevamente una inaceptable rendición de los magistrados a la influencia de los concesionarios, particularmente de las televisoras. La responsabilidad que tendrán en el proceso electoral que está por iniciarse, exige que los magistrados del TEPJF piensen más en los intereses del país y un poco menos en los escasos minutos de fama mediática que les ofrecen las televisoras.

El Instituto Federal Electoral tiene la posibilidad de restablecer el Reglamento, después de convocar a una consulta entre todos los interesados en este asunto. En ese foro podrían contrastarse las falsedades de grupos como Televisa y Televisión Azteca con pruebas y experiencias sólidas. La Asociación Mexicana de Derecho a la Información solicita desde ahora, ante el Instituto Federal Electoral, ser incluida en esa consulta. Tendremos mucho interés para enfrentar, con argumentos y evidencias, las mentiras de las televisoras que lamentablemente el TEPJF ha consagrado al condescender con esos grupos de poder.

México D.F., 15 de septiembre de 2011

Asociación Mexicana de Derecho a la Información, A.C.

**Aleida Calleja
Presidenta**

**Alberto Aziz Nassif
Coordinador del Consejo Consultivo**
