

Intermedio

LA TELE 2009 ¿MÁS DE LO MISMO?

(Parte I)

G. Crespo

emilianonohamuerto@gmail.com

Aunque ya han pasado varias semanas desde el inicio del 2009, no podemos empezar el año sin acordarnos de las felicitaciones: Felicidades a todos. Y bien, así iniciamos un mínimo recuento de la programación televisiva del año pasado, y decimos mínimo porque realmente hay pocas cosas buenas qué recordar y, como sucede en la mayoría de los casos, dependen siempre de la programación de los canales 11 y 22.

Pero no es para ponerse tristes. Las cosas siempre pueden ponerse peores, así que para qué sufrir desde el inicio del año y con la cuenta de enero a cuentas. Podríamos enumerar una larga lista de programas, desde el más malo hasta el más apestoso, pero para combatir el pesimismo propio del año que comienza preferimos resumir la pestilencia en "Reality show's" y continuar con los programas que nos dejaron un buen sabor de boca.

Aunque la barra de programación nocturna es la que sigue siendo el punto de partida de nuestra crítica televisiva (pues el famoso *prime time* es la parte reguladora del *rating* y en el cual se basan las televisoras para ofrecer los espacios y costos a los anunciantes, o sea, lo que más vemos), en el último año la programación televisiva tuvo un alza en un rubro especializado y al que se le dedica poca atención por parte de los críticos: la barra infantil. El año pasado sucedieron cosas en la programación infantil que nos ha puesto a pensar desde el inicio de año, a raíz de un "maratón" del Avatar -que sólo duró dos horitas- y de lo cual surgió la pregunta: ¿por qué importantes empresas dedicadas al entretenimiento infantil nos ofrecen productos de mejor calidad que en años pasados?

Empezaremos tratando al Canal 11 del Politécnico que siempre tiene interesantes cosas que ofrecer y con justicia decimos que no alcanzaría este espacio para hablar de cada una de sus series infantiles pero no podemos dejar de mencionar las series que han conseguido tanta audiencia como se la pueden permitir los canales comerciales, comenzando con el antiquísimo *Bizbirije* y su renovado grupo de reporteros; por supuesto, *31 minutos*, una de las mejores importaciones que la televisión cultural nacional ha hecho en los últimos años; de las producciones mexicanas más atinadas del canal: *El show de los once*, *El diván de Valentina*, *Futboleros* y *Cuentos de pelos*; finalmente y porque no todo es felicidad en este mundo, un programa en el cual creen que los niños pequeños son tontos: *Hi5*. En fin.

Pero el Canal 5, el de mayor audiencia infantil, en 2008 no ha querido quedarse al margen y, aunque continúa con fórmulas gringas para fortalecer su poderío, consiguió entre las series infantiles lo mejor de la programación mundial, entre las que podemos destacar "Naruto" y sus impresionantes más de cien capítulos; *Danny Phantom* y *Los padrinos mágicos*, entretenidas y vendedoras; continúan con el éxito inherente que traen *Bob Esponja* y la antigua *Dragon Ball Z*; y *Avatar. La leyenda de Aang*, aunque, como acostumbran porque no les importa la audiencia, no terminaron la tercera temporada. Para su barra de adolescentes, invitaron a la güerita hermana de Britney Spears con *Zoey 101*; aseguraron el comercio con *Drake* y *Josh* y la exclusiva *Star Wars. Las guerras clónicas*, aunque no se sabe aún si el resultado con ésta es el esperado.

Para el 2009 lo que se espera es la misma programación, con algunas modificaciones en aquellos programas que no tuvieron el éxito obtenido. Hemos hecho hasta el momento un mínimo recuento de la televisión en el 2008 por una cuestión que nos ha traído locos desde el final de año pasado: el fenómeno televisivo de la actualidad tiene aspectos que no siempre se entienden con facilidad, es decir, las telenovelas tienen un público específico, en su mayoría mujeres; las series nocturnas son seguidas en general por la población de entre 20 y 35 años; pero las personas entre 25 y 35 años están cada vez más interesadas en las barras de programación infantil, ¿por qué? Curioso, pero precisamente ese sector es quien tiene la posibilidad y el gusto por adquirir los productos comerciales (juguetes, DVD's, golosinas, artículos coleccionables, etc.) producidos por quienes realizan las caricaturas actuales. El verdadero motivo del crecimiento de la programación infantil (en canales comerciales) en cuanto a calidad, quizá sea el que ahora tiene dos destinatarios y no sólo uno, como antes: primero, los niños; segundo, ese niño

Pero el pueblo de México en lugar de levantarse en armas salió a las calles y le exigió al gobierno y al propio EZLN detener la guerra. Después de fuertes batallas en Ocosingo y en Rancho Nuevo, y bajo la presión de la sociedad civil el gobierno decretó un cese al fuego el 12 de enero. Según los datos oficiales, el saldo fue de 193 muertos: 150 zapatistas, 24 policías y 19 militares.

Iniciaba una lucha pacífica, más larga por transformar al país, pero las causas y las demandas del levantamiento seguían sin resolverse. El gobierno, hablaba de un perdón a los zapatistas para lograr que se incorporaran a la lucha pacífica. El Subcomandante Marcos en un comunicado histórico resumió todos los abusos del gobierno y preguntaba:

“¿De qué tenemos que pedir perdón? ¿De qué nos van a perdonar? ¿De no morirnos de hambre? ¿De no callarnos en nuestra miseria? ¿De no haber aceptado humildemente la gigantesca carga histórica de desprecio y abandono? ¿De habernos levantado en armas cuando encontramos todos los otros caminos cerrados?... ¿quién tiene que pedir perdón y quién puede otorgarlo?”¹

Así, después de los enfrentamientos el EZLN difundió un discurso que reivindicaba a los indígenas y pugnaba por cambios democráticos en el país. En los siguientes meses, inició el proceso de negociaciones entre la guerrilla y el Estado mexicano.

En las mesas de diálogo, entendiendo que formaba parte de un problema más complejo que el de los indígenas y para incorporar a las organizaciones que se habían manifestado contra la guerra, el EZLN propuso varios temas de discusión e invito a intelectuales y militantes de izquierda para que lo “asesoraran” en las negociaciones.

En agosto de 1994, en pleno proceso electoral, el EZLN convocó a la sociedad civil a realizar la Convención Nacional Democrática. Una buena parte de la izquierda, con su pluralidad y sus diferencias se reunió en Chiapas. Era el primer intento del EZLN por organizar el apoyo civil que había recibido. Entre otras cosas se acordó luchar por una nueva Constitución y organizarse para impulsar un cambio pacífico en el país.

Aunque el EZLN no había dejado las armas y la posibilidad de un enfrentamiento seguía latente, con la CND y su llamado a la sociedad a

¹ ¿De qué nos van a perdonar? Comunicado del subcomandante Insurgente Marcos, 18 de enero 1994.

indiscriminados contra la población civil en la franja de Gaza, crisis económica mundial, déficit de ofertas de empleo y cuanta lepra política se pueda uno imaginar y untar junto a las escamas frías y podridas del año anterior.

Esa furia exquisita con la que nace el año, pronto se transforma en un arrebató insondable que va muriendo conforme pasan los días, y la esperanza –esa palabra con la que inicia– pasa a ser una palabra más escondida entre otras más viejas y gastadas, como esos pedregullos que se cuelan en nuestros zapatos en los difíciles andares por mundos cada vez más caóticos e imposibles.

No obstante, seguimos caminando por el lado salvaje, sólo de esa forma podemos avanzar –“la historia avanza por su lado malo”, y el axioma también se aplica a los actos del hombre–, y aunque nos partamos la boca y choquemos contra las paredes, nuevamente el inicio de otro ciclo nos otorga la posibilidad de continuar pensando, al menos, en las infinitas riquezas que nos puede deparar el mundo a pesar de sus flagrantes contradicciones.

Las furias de enero son pues efímeras e intempestivas, son esa clase de relámpagos que se posan en un descampado para proyectar de una manera más esplendorosa su contundencia y su hambre de destrucción, o al menos la forma de mostrarse en su magnífica visión de lo terrible.

Ya pasará el primer mes, ya comenzará el que viene, ya seguirá pronto el otro y así inevitablemente crecerá nuevamente el sentimiento de desazón y de cansancio, hasta despertarnos con la incomprensible certeza de que los dinosaurios –todos los dinosaurios–, así como las enfermedades crónicas y los malestares perennes de nuestra cultura todavía están ahí.

IMAGEN PÚBLICA

Un viaje a través del rock, el tiempo y el espacio

JUDAS PRIEST CUMPLIÓ LA PROFECÍA

Juan Herman Jiménez
cerbero70@hotmail.com

Después de haber ofrecido conciertos en Puebla, Monterrey y Guadalajara, el grupo inglés Judas Priets, se presentó en el Palacio de los Deportes el 31 de octubre. Venían presentando su álbum doble conceptual *Nostradamus*, primero de ese tipo en su carrera, en donde narran la vida del astrólogo francés, autor de profecías. La moneda estaba en el aire, ahora sólo quedaba saber si continuaban con la pesadez que los ha caracterizado durante más de treinta años.

Testament fue el grupo que abrió el concierto, y en cuarenta y cinco minutos hizo que el ambiente se elevara con clásicos como "Over the wall", "The new order" e "Into de pit". De su nuevo disco interpretaron "More than meets the eyes" y "Formation of damnation", entre otras.

Con los ánimos en ebullición hicieron su aparición los príncipes del metal Judas Priest, que iniciaron con "Dawn of creation", para continuar con "Prophecy", canciones de su nuevo material discográfico. De la segunda, me atrevo a decir que ya es desde este momento un clásico en el repertorio de la banda. Continuaron con "Metal gods", "Eat me alive", "Between the hammer & the anvil" y "Devil's Child". El momento de locura se vivió con "Breaking the law", del legendario disco *British Steel*. Rob Halford demostró que es parte importante en el grupo, con su presencia y voz. De la misma forma, Gleen Tipton y K. K. Downing en las guitarras siguen siendo una de las mejores duplas en el heavy metal. Sin querer dejar de lado a Ian Hill en el bajo y a Scott Travis en la batería, grandes soportes de la banda.

Siguieron interpretando canciones clásicas como "Dissident agresor", "Angel", "The Hellion/Electric eye", "Rock hard, ride free", "Sinner" y la brutal "Painkiller", con la que cerraron la primera parte del concierto. El encore estuvo conformado por "Hell bent for Leather", en donde Halford salió al escenario con la clásica moto Harley Davidson, continuaron con "The green manalishi" y "You've got another thing coming".

Una hora con cuarenta y cinco minutos bastaron a Judas Priest para hacernos saber que están de regreso en la escena metalera. Es de los grupos a los que se agradece su actuación y el sonido, que fue muy bueno, sin importar que estuvieran en el "palacio de los rebotes". Definitivamente puedo elevar de rango al grupo británico, otorgándoles el nombramiento de "caballeros del metal". Judas Priest con este concierto cumplió con la profecía, siguen siendo una de las bandas más pesadas del planeta.

POSTERGADO PARA SIEMPRE

Supe de golpe que algunos amores
Mas vale perderlos,
Pero jamás nunca,
Antes de encontrarlos.

Iván Noble

El espejo instalado en este cuarto de hotel, me recordó al que estaba frente a la cama de tu recámara. Ahora este espejo refleja un cuerpo desnudo que contemplo y que podría llevar tu nombre. Pero en mi mente se agolpan otros cuerpos que he amado en otros cuartos, cuerpos que acabo comparando con el recuerdo que en la memoria me sembró tu inefable cuerpo, y todo indica que este no va a ser la excepción.

Recuerdo la última tarde que tu cuerpo se recargo en mi cuerpo y tu cintura se acopló a mis brazos como si fuesen piezas de un mismo rompecabezas. Tu cuerpo y mi cuerpo caminaron con las manos enredadas bajo la lluvia de un noviembre de muertos. Llegamos a tu casa y mis manos te desnudaron, minutos después, el espejo del tocador me enseñó la imagen de tu espalda arqueándose y retorciéndose como pez fuera del agua, te movías de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba, qué importa como inició ese movimiento, se que te movías al ritmo de la lluvia y que en la calle azotaba las aceras como el recuerdo de tu cuerpo me azotaría desde entonces.

El maldito radio me escupe just like a woman de Dylan, y mi recuerdo llega temprano a la cita, a nuestra última tarde, mientras te ponías las prendas que cubrían tu ninfomanía, cantabas esa canción, me miraste a los ojos y sonreíste con benevolencia: vas a entrar a la universidad y conocerás a chicas de tu edad, no te preocupes, ahora vete porque mi despedida de soltera es a las nueve y ya son las siete y media. Esas fueron las últimas

Sin contar la canción de Dylan, los arañazos en las nalgas y en la espalda y la marca de tus dientes en mis hombros no me dejaste nada, ninguna prueba que corrobore mis palabras, no tengo una foto, algún sostén o alguna tanga que alimente de manera tangible este recuerdo. Tengo tan mala suerte, que un día descubrí que mi cuerpo había borrado las huellas de tus uñas y tus dientes, a once años de distancia ni cicatrices quedan. Porque ahora tengo treinta años y tú rondas los cuarenta y algo, pero mis diecinueve años siguen oliendo a la victoria que me dio tu cuerpo y tú debes seguir oliendo a chanel y vicios caros.

¿Aún eres maestra en esa vieja preparatoria? No lo se, dos días después de acabar la prepa salí de tu casa y no regresé jamás, ni a la escuela ni a tu casa. Quiero pensar que tu matrimonio duró para siempre, que nunca fuiste madre y que no te consumiste en el papel de ama de casa. El hombre que pagaba el departamento que habitabas, el auto deportivo que conducías y todos tus caprichos de mujer fatal merecía quedarse contigo, sin importar que no lo amaras, después de todo, el amor para ti era: eso que todos buscan y nadie encuentra, y yo no soy nadie. Merecía quedarse contigo porque tu misión en esta vida es embellecer el mundo, lucir tu belleza y mirar a las mujeres desde tu pedestal de diosa pagana, caminar por la calle con la sana indiferencia de saberte mejor, cara e inalcanzable para la mayoría de los mortales, por eso merecía quedarse contigo, porque la belleza cuesta y los castillos para brujas de tu estirpe no son baratos, hay que invertir algo más que tiempo y ganas.

Es mentira que la mujer reflejada en el espejo de este hotel pueda llevar tu nombre: es cierto que tiene tus vocales y tus consonantes, es verdad que sus ojos guardan algo de tu mirada y sus movimientos tienen algo de los tuyos. Pero sus senos son más pequeños y a su cintura le falta ese kilo que según tú tu cintura tenía de más, es verdad que tus nalgas estaban próximas a la perfección pero las de ella son perfectas: firmes, tersas y respingadas. Lo que me recuerda que también extraño las imperfecciones de tu cuerpo que para mí fue perfecto.

La ventana de este cuarto de hotel enmarca perfectamente el edificio donde estaba tu departamento, y desde este ángulo puedo contemplar la terraza que cobijó nuestra lujuria ¿Aún vivirás ahí? ¿Conservaras intacto y perfecto el cuerpo que fue delirio de tantas generaciones preparatorianas? ¿Vivirás una aventura con algún nuevo alumno? No lo se y no quiero saberlo. Hasta hace unos años te buscaba, algunas tardes caminaba por las calles aledañas a tu casa, barría las cafeterías con la mirada, contemplaba clases de aerobics y spinning en cada gimnasio que salía a mi paso, de pronto y sin excusa visitaba perfumerías y joyerías, pero todo resultó inútil.

Ahora ya no te busco, he llegado a comprender que el tiempo no pasa, se queda, y provoca estragos en los cuerpos, y la verdad prefiero mantenerte intacta en el recuerdo. Prefiero quedarme con la imagen de mujer fatal que tuviste a mis diecinueve años, a contemplar la imagen que guardas ahora, once años después. No quiero saber qué fue de tu vida y no quiero escuchar otra cosa que no sea just like a woman en la voz de Dylan... el sound track que marcó el final de la época más intensa de mi vida.

Ella ha despertado, es hora de pasar a lo siguiente y olvidar la intención de trastocar tu recuerdo.

Israel G C

19 de enero, 1943. El presidente Manuel Ávila Camacho crea el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Esta acción sentaría las bases de un nuevo sistema de salud y asistencia social en el país.

20 de enero, 1716. Nace en Madrid Carlos III, futuro rey de España. Durante su reinado se dió el despotismo ilustrado. Promovió una serie de medidas políticas, legales, económicas, sociales y culturales que revolucionaron la tradicional vida española y americana, conocida como reformas borbónicas.

21 de enero, 1924. Fallece el líder de la revolución rusa Vladimir Ilich Lenin en Gorki, cerca de Moscú. En los dos últimos años había sufrido varios derrames cerebrales, que lo habían debilitado. Con su muerte se desencadenó una lucha feroz entre las huestes de Troski y Stalin por el poder.

22 de enero, 1901. Muere la reina Victoria de Inglaterra a los 81 años de edad, en el castillo de Osborne, en la isla de Wight. La reina había ascendido al trono a los 18 años, y durante su reinado sus súbditos no habían conocido otro gobernante. Al momento del deceso de la llamada "abuela de Europa", el Imperio británico gozaba de enorme vigor, al gobernar la cuarta parte del planeta y de la humanidad.

25 de enero, 1569. Felipe II rey de España y fervoroso católico, expide la cédula que fundaba el *Tribunal del santo Oficio en las Indias Occidentales, islas y tierra firme del mar océano*. Con esto, se pretendía conservar en la Nueva España la fe católica, así como controlar la conducta moral y las ideas de sus habitantes.

26 de enero, 1979. El papa polaco Juan Pablo II visita el país. Es la primera ocasión que un alto jerarca católico visitaba la nación. Con su llegada la sociedad mexicana olvidó por un momento la crisis que la agobiaba.

GADGETS

TÉRMINOS MAREADORES

Eduardo García Meléndez

Hace unos, días presencié una situación que para algunos les ha de resultar familiar; en un cibercafé se presentó un cliente a pedir asesoría para la reparación de su equipo de cómputo, el encargado respondía con tantos términos "técnicos" sobre computadoras que finalmente terminó confundiendo completamente al solicitante. Por unos momentos me llegó a la mente la mala imagen que tienen los mecánicos que engañan con el fin de obtener más

