
DE NUEVO LOS MALDITOS DEL ROCK

Octavio Solís

A finales de los años ochenta la gran mayoría de los guitarristas rockeros se trataban de eclipsar unos a otros compitiendo por ver quién tocaba más rápido, innovando en técnicas como el famoso *tapping* (descubierto por Van Halen) o el sonido *neoclásico* acuñado por Richie Blackmore de Deep Purple y encumbrado por Yngwie Malmsteen, sin embargo, algunos otros (una minoría) se esforzaban por encontrar sonidos nuevos al transportar escalas de otros géneros, tal es el caso de Andy Summers (guitarrista de The Police) que empleó escalas y modos musicales con toque jazzístico y de reggae para revolucionar el acompañamiento de guitarra en el rock, con un sonido aparentemente sencillo y modesto, sin tanto alarde de la parafernalia de alaridos eléctricos, pero con enorme influencia. Imposible imaginarse *Every break you take* sin su ya clásico acompañamiento en intervalo (distancia entre una nota y otra) de quintas.

Eso en gringolandia e Inglaterra, pero en nuestro país sucedía algo parecido, ya que en esos años los dos guitarristas más reconocidos en la escena del rock eran Raúl Greñas y Ricardo Ochoa, de *Luzbel* y *Kenny y los eléctricos* respectivamente, ambos con técnicas de sonido rápido. Pero algo similar a Andy Summers pasó con la aparición del Tiki (guitarrista de La Maldita Vecindad) ya que en toda la grabación del primer álbum de la banda, mantiene un sonido sencillo pero fresco, modesto, pero ingenioso. Y si a esto le agregamos que hay quien asegura que la producción de las guitarras del segundo material (El circo) el mismo Tiki tuvo mucho que ver, pues estamos no sólo frente a un buen guitarrista, sino ante un forjador de sonido auténtico ya que su acompañamiento tiene la distinción de no parecerse al de nadie.

Pasarán los años y las dos primeras discografías de los *malditos* seguirán vigentes, no sólo por el enorme empuje que tuvieron a principios de los años noventa, sino por la vigencia y frescura de su música, lo que los convierte en clásicos.

Desde un inicio, la primer agrupación de La Maldita Vecindad (Sax, Roco, Tiki, Aldo, Pacho y Lobito) consiguió lo que pocas bandas en México, un acoplamiento entre todos los instrumentos, logrando un ensamble musical inmejorable. Esto se habrá de reflejar también en su segundo material, basta escuchar con detenimiento la de *Mare*, o *Un gran circo*, piezas que de inicio a fin exigen una fina atención, por cada compás y cambio de sonido que las componen. El polémico Oscar López supo hacer un excelente trabajo de producción en el primer material discográfico de Maldita, ya que existe una frescura que pocas bandas logran, en el cuerpo entero del disco.

Las manos de Gustavo Santaolalla y Anibal Kepler en la producción de *El Circo*, de igual manera logran rescatar la esencia de la banda, pero esta vez con una estructura más firme en la composición musical.

¿Qué pasó entre el segundo y tercer disco? No es que intente decir que *El baile de máscaras* sea un material malo, sólo que su frescura se perdió, aunque el sonido es más agresivo e intenta mezclar ritmos más complejos. Las letras llevan un contenido social más directo, finalmente el discurso zapatista trasminó todas las variantes del rock mexicano (claro, menos al rock-pop, comercial), lo que viene a darle una identidad con mayor definición, lo que también significó un giro letrístico muchas veces forzado, aunque necesario. Por otro lado, la salida de Tiki y luego de Lobito a pesar de no haber sido tan sonadas, sí representaron una merma importante para *Maldita Vecindad*.

Los discos consecutivos a *El circo* han dejado en sus seguidores sino un mal sabor, por lo menos la sensación de que pudieron haber hecho algo mejor. Hoy son una institución musical en nuestro país y podríamos decir que también de América Latina, sin embargo tiene mucho tiempo que nos han quedado a deber un material con la misma intensidad de sus dos primeros discos.

De todos modos, aquella vez que se presentaron por primera vez en el zócalo, fui a verlos por ser una de las mejores bandas de América Latina, presentación en la que dejaron ver por qué siguen siendo una de las

agrupaciones más influyentes, no sólo como proyecto musical, sino cultural.

Consomé de letras

LOS ESTRAGOS

Israel García

Todas las tardes Martín se tiraba en el patio de su casa con la mirada, la panza y la esperanza puestas en el cielo. No buscaba ver aviones o angelitos, no buscaba formas en las nubes, ni lo hipnotizaba el azul de ese cielo más bien gris. Lo que Martín quería era ver a Superman.

Lo que el niño ignora es que a esa hora, Superman se ve con sus amigos en la cantina “la liga de la justicia” para degustar unos cuantos tragos y hablar de cosas tan comunes como la criptonita, el adamantium, los rayos gama, lo mal que los dibujan en los comics y sobre todo, de las chicas que los abandonaron por andar haciéndole al súper héroe, pues siempre les reprocharon que por andar arreglando el mundo nunca les dedicaron tiempo, y regularmente las dejaban plantadas o se hacían las víctimas por llevar una doble vida.

Además, los programas de Superman se grababan a las once de la mañana, hora en que surca el pedazo de cielo que al patio de su casa le tocó por techo pero no el patio de su Kinder, y por la tarde prefería caminar o tomar un taxi, pues volar con unas copas de más siempre le resultó inconveniente.

Martín tiene cinco años y todavía no sabe leer, lo que no es totalmente malo pero tampoco bueno, pues si supiese leer se habría enterado por los periódicos del tratado de paz, que a petición de la ONU, los súper héroes firmaron con los súper villanos, pues es más fácil lidiar con líderes belicosos, fundamentalistas kamikazes, terroristas caseros, secuestradores despiadados, traficantes exitosos y rateros de primera o quinta categoría, a lidiar con locos que en su afán de conquistar el mundo, conseguir dinero para proyectos científicos ambiciosos e inservibles o saciar su sed de venganza, destruían ciudades enteras poniendo en riesgo miles de vidas humanas.

Si los padres de este niño le permitieran ver la tele a ciertas horas o deshoras, se daría cuenta que en estos tiempos los súper héroes, y los villanos, son personas comunes y corrientes que cumplen con un horario de trabajo, que duermen hasta tarde el fin de semana o, los más afortunados, son magnates que se pudren en dinero y viven de sus empresas y regalías, súper modelos de pasarela o bailarinas de table dance. Cada quien se gana la vida como puede.

Sin ir más lejos, a los pocos días de firmar el tratado de paz y revelar sus verdaderas identidades, se descubrió que la fortuna de Bruce Wayne y Tony Stark, hacía que Bill Gates y Carlos Slim parecieran pordioseros burgueses y, como contraparte, Superman se la pasa rogándole a los altos mandos de las televisoras para que no saquen del aire sus caricaturas, y los fines de semana se disfraza de Hércules en un circo venido a menos, o por ejemplo Gatubela, que a diferencia de otras heroínas que lograron congraciarse como modelos o actrices de grandes vuelos, ella de día ejerce de secretaria y por la noche de bailarina exótica en un lugar de dudosa categoría

Pero esta no es la historia de "las desgracias de los Súper Héroes", ahora son las siete de la noche, y Martín deja de ver el cielo para concentrarse en el televisor, Superman esta a punto de empezar. Mañana lo llevaran al kínder y por la tarde se concentrará nuevamente en el cielo, podríamos decir que así será hasta el final de los tiempos, pero no, así será hasta que aprenda a leer y no sienta flojera al ver los noticieros... pero ahora son las siete de la noche y Superman está a punto de empezar...

LA MIRILLA

BANDERAS: SÍMBOLOS DE LA LUCHA

Joel Ortega Erreguerena

rojoel_@hotmail.com

Estamos en tiempos electorales y algunos candidatos intentan de manera desesperada atraer nuestra atención. Intentan diferenciarse, convencernos de lo que los distingue de los demás. Sin embargo, cada vez se parecen más. Sus propuestas son muy similares, responden a intereses

parecidos y muchas veces provienen de los mismos grupos. Por eso, recurren a los trucos publicitarios e intentan con carteles y banderas diferenciarse unos de otros. Pero las banderas tampoco nos dicen nada, por ejemplo ¿qué quiere decir el naranja de Convergencia? De esta forma, la confusión en sus ideas se refleja en sus banderas.

En cambio, existen otras banderas que sí expresaban ideas, propuestas e historias muy concretas. En un artículo anterior hablamos de la bandera roja, ahora haremos un recuento de algunas de las banderas de la izquierda más importantes de la historia moderna.

La bandera roja es sin discusión la más representativa de la lucha contra el capitalismo. Como explicamos en otro artículo, su origen puede rastrearse desde algunas rebeliones de esclavos en el Imperio Romano. Pero fue en la revolución francesa que se consolidó como el símbolo de la lucha revolucionaria, no sólo por la “democracia” sino también por una sociedad igualitaria, sin explotación. Durante varias décadas la bandera roja fue el símbolo de todo el movimiento obrero y socialista. Pero después de la Comuna de París (1871) y la división en todo el movimiento obrero entre *anarquistas* y *marxistas* la bandera roja se asoció mucho más con el ala marxista o comunista del movimiento. La revolución rusa liderada por los bolcheviques en 1917 terminó por consolidar este proceso. Por eso el rojo se asoció durante mucho tiempo con los partidos comunistas y todos los seguidores de Marx y Lenin.

Por su parte los anarquistas empezaron a utilizar la bandera negra para diferenciarse. El negro representaba la pureza de sus ideales, la fertilidad de la tierra y el internacionalismo. Al no tener varios colores, la bandera negra negaba los símbolos de cada nación en particular y representaba los ideales de todos los oprimidos del mundo. Durante la revolución rusa, los anarquistas crearon su propio Ejército Negro para diferenciarse del Ejército Rojo de los comunistas. Como se ve, estos colores tenían un significado muy profundo. Aquí solamente reseñamos los símbolos y no profundizamos en las diferencias entre ambas ideologías, diré de paso, que considero al marxismo mucho más adecuado que al anarquismo.

Pero el anarquismo nunca fue homogéneo. Una de sus ramas, el anarcosindicalismo, comenzó a utilizar la bandera rojinegra. El negro simbolizaba la anarquía y el rojo representaba al movimiento obrero. A

comienzos del siglo XX los anarcosindicalistas se extendieron por todo el mundo y sobre todo por América Latina. En México, el anarquismo fue durante varias décadas la corriente hegemónica en el movimiento obrero. Cuando estos sindicatos se iban a huelga colgaban sus banderas rojinegras. Por eso hoy, la bandera rojinegra es usada como símbolo de huelga incluso por sindicatos que no tienen nada que ver con el anarquismo. Esto no pasa en otros países en los que la bandera rojinegra sigue representando a los anarquistas y cuando hay huelgas se cuelgan todo tipo de banderas, sobre todo las rojas.

Después de la revolución rusa el anarquismo entró en crisis y la bandera roja se convirtió prácticamente en el único símbolo de la revolución. En 1989 con la caída de la URSS la Bandera Roja entró en crisis. Así, olvidando todo ideal, algunos partidos en México decidieron cambiarla por banderas sin ningún significado.

Al mismo tiempo comenzaron a surgir nuevos movimientos sociales que se expresaron con nuevos cantos y símbolos, entre ellos las banderas. De esta forma el movimiento gay creó desde la década de 1970 su propia bandera con los colores del arco iris para representar la diversidad sexual que existe en la humanidad.

De la misma manera, en Bolivia el movimiento indígena aymara y quechua retomó la *whipala*, una bandera usada en diferentes rebeliones indígenas desde la Colonia y que probablemente tenga un origen precolombino. Esta bandera cuadrículada con siete colores, ha sido todo un símbolo en las luchas del pueblo boliviano de los últimos años y que como sabemos impulsa en la actualidad toda una serie de cambios bajo el gobierno de Evo Morales.

Como vemos, las banderas tienen un significado o deberían tenerlo. En esta época de elecciones con partidos de "izquierda" sin un programa claro y con banderas vacías es tiempo de que recuperemos algo de lo que por mucho tiempo le dio sentido a la izquierda. Pero también de mirar hacia adelante y formar nuestras propias ideas y banderas. La *whipala* de los bolivianos es un ejemplo que podemos retomar.

DESPUÉS DE LA TORMENTA

LA SEMANA DE LOS MUERTOS VIVIENTES

G. Crespo

emilianonohamuerto@gmail.com

Sólo de recordarlo, me da risa: Roberto, (Beto, para sus cuates) estornudó en el Metrobús: aunque el vagón estaba vacío porque todos los habituales pasajeros estaban en sus casas, una señora puso cara de asco y miedo; otra, trato de cubrirse hasta las orejas con el cubrebocas; el operador asomó los ojos por encima del pedazo de tela de su nariz; yo, me puse alerta, como gato, porque creí que en cualquier momento, Beto, con la carne cayéndole a pedazos del rostro, se lanzaría sobre mí y trataría de morderme un brazo, mirándome con los ojos hambrientos, convertido en todo un zombie...

Todos los días entre el 16 de abril y el 7 de mayo, la ciudad esperaba la aparición del primer zombie y nadie quería serlo. Sí, es una exageración, pero por el tratamiento de los noticieros televisivos, radiofónicos, prensa escrita, en internet, redes sociales, etc., parecía que la epidemia podía traer a la realidad a esos personajes terroríficos de las pantallas. Y todos éramos sospechosos de ser muertos vivientes.

La paranoia se está convirtiendo en una tradición. Desde el conflicto post electoral del 2006, no se había dado cobertura mediática de tal magnitud; a finales de ese año, después de enfrentarnos a todo un aparato de convencimiento en televisión, radio e internet, y cuando la nube de comentarios a favor del fraude se disipó, nos encontramos ante gigantescas dudas sobre la veracidad de las elecciones y el increíble triunfo del actual presidente; la inmensa cantidad de minutos televisados otorgándole legitimidad, en gran parte de la población surtió el efecto contrario y sirvió para confirmar el enorme fraude en la conciencia colectiva.

Tiempo atrás, sólo recuerdo un caso con la fuerza mediática suficiente para mantener en sus casas, al menos durante la noche, a las familias: el Chupacabras. En ese tiempo se especulaba acerca de una especie de murciélago gigante que atacaba animales de corral; se pensaba en su

aparición espantosa y se concluía que la mejor manera de apartarse de sus ataques, era mantenerse alejado de las soledades nocturnas de los poblados. La paranoia llegó a tal grado, que algunos policías judiciales del estado de Nayarit dispararon e “hirieron” a un Chupacabras y lograron que se diera a la fuga saltando, como si fuera un montoncito de piedras, una cerca de 1.80 metros. De igual forma que la epidemia por el virus AH1N1, en aquella ocasión se vieron afectadas las economías locales, no en la misma medida que con la pasada epidemia, pero la fuerza de los medios se hizo sentir.

En resumen y en orden cronológico, el Chupacabras, el fraude y la influenza han sido, más que crisis certeras, fenómenos mediáticos. Es necesario ofrecer esta última afirmación en su justa dimensión, pues no sabemos –aún–, hasta dónde influyó la campaña en los medios para detener el riesgo de contagio del virus de la influenza. El temor de adquirirla estaba en un sencillo saludo, un beso, en la cercanía con la gente y eso, todo el miedo pero al mismo tiempo la esperanza, nos lo ofrecieron las pantallas y las bocinas.

Al concluir la etapa de riesgo, quedamos en el limbo de la veracidad. Es curioso, pero después de cada uno de los sucesos mencionados en la sociedad se nota la interrogante flotando sobre sus cabezas: ¿habrá sido verdad?, pues ahora se han vuelto materia de sospecha eventos de tal naturaleza, especialmente cuando nos lo restriegan en la cara las veinticuatro horas del día, como si quisieran desviar nuestra atención, tratando de ocultar algo. En las calles, en los salones de clase, en los andenes, en los parques y, junto a usted, se rumora que, en esta epidemia, la gravedad de la situación no lo fue tanto. Pero eso no podemos saberlo todavía. Y ese es parte del problema: los medios de comunicación masiva han jugado demasiado con nosotros, nos han bombardeado con sus verdades y, poco a poco, vamos entendiendo el proceder de sus falacias. Y cuando sucede una emergencia real ya no es tan fácil que les creamos.

Finalmente, a pesar de buscar zombies en todos los rostros conocidos nunca hallé uno sólo y dejé de creer (quizá erróneamente) que la cuestión de la epidemia era algo grave. Y así, la tradición de la paranoia tiende a desaparecer. Cuando las dudas crecen, la gente comienza a buscar la verdad y ahora sabemos que muchas de las cosas que nos dice la televisión, son mentiras. Por lo menos yo, ya no les creo. Al menos hasta

que, en otro viaje futuro en Metrobús, me dé cuenta que el que estornuda a mi lado es un zombie y esté sobre mí, masticándome la yugular.

DILEMA

Verónica Saldivar Mendoza

Dos caminos y ninguna elección,
un abanico sin aire que mover,
el último respiro de la razón.

Hoy la muerte se ríe de mí,
el presagio de un amanecer,
un pasado que se rehúsa a morir,
la vida que sigue ahí.

Es la vida una inquietante lucha
el lamento que a lo lejos se escucha
un grito desesperado que no se esfuma
el sendero que lleva a la libertad.

La caricia sobrevive y se manifiesta
el miedo se esconde tras la alegría
el llanto se esconde tras la alegría
el llanto acompaña a la vida
la muerte que se rehúsa a vivir

Afinación y ensayo

IMAGEN PÚBLICA

**UN VIAJE A TRAVÉS DEL ROCK, EL TIEMPO Y EL ESPACIO
METALLICA REGRESA A MÉXICO**

Juan Herman Jiménez

cerbero70@hotmail.com

Metallica una de las bandas más representativas en la historia del rock regresa a México. Viene promocionado su nuevo disco *Death Magnetic*, trabajo muy aceptable, que ha despertado gran expectativa entre sus fans como lo comprueban las tres fechas vendidas para este mes de junio en el Foro Sol. Llegarán con uno de los shows más poderosos del mundo. Se dice que sonarán bien, tocarán lo mejor de su repertorio y todos sus fans quedarán satisfechos. Para celebrar el regreso de esta banda norteamericana me he propuesto hacer un recuento general de su carrera.

Metallica se forma en 1981 en *Newport Beach, California* con James Hetfield en la guitarra y voz y Lars Ulrich en la batería. Graban el demo "*Hit the lights*" para la compilación *Metal Massacre* de *Metal Blade Records*. Posteriormente se unirían por escaso tiempo Dave Mustaine en la guitarra y Ron McGovney en el bajo. Para diciembre de 1982 la banda ya contaría con Kirk Hammet en la guitarra y Cliff Burton en el bajo. La alineación clásica del grupo estaba lista para conquistar al mundo.

Graban su primer disco *Kill em´ all* (1983) que sorprendió en la escena metalera por lo rápido y agresivo de su estilo. Al presentar esas características su música sería catalogada como trash metal. El trabajo contendría futuros clásicos como "*seek & destroy*", "*jump in the fire*" y "*hit the lights*". Posteriormente publicarían *Ride the lightning* (1984) que resultó un trabajo más elaborado al mostrar agresividad pura con canciones como "*Fight fire with fire*" y "*Creeping death*", así como melodía y armonía con "*Fade to black*" y la instrumental "*The Call of Ktulu*". Metallica mostraba desde ese momento ser un grupo que arriesgaba todo en cada grabación sin perder su toque pesado.

Para 1986 llegaría uno de sus trabajos más reconocidos *Master of Puppets*, que era una crítica a los poderosos del mundo. La portada simplificaba todo esto con un cementerio militar y unas manos que manejaban el destino de los demás. El disco tuvo gran aceptación al vender ¡más de 6 millones de copias! tan sólo en Estados Unidos y Canadá, y sin la ayuda de MTV, que era el canal musical en boga. La banda demostró que lo poderoso de sus letras y música era lo más importante. Hubo nuevos clásicos como "*Master of puppets*", "*Battery*" y "*Welcome home (sanitarium)*". Desafortunadamente en septiembre de ese año murió trágicamente Cliff Burton en Suecia, al fallar el autobús que utilizaban en la gira. Ante la pérdida del bajista se pensó que el grupo se desintegraría, pero el resto de la banda imponiéndose al destino decidió continuar.

La banda trajo al bajista Jason Newstend de Flotsam & Jetsam, con quien grabaron el E.P. *5.98 Garage days re-revisited* (1987), que eran covers a grupos que admiraban. El nuevo integrante se acopló a la perfección. El siguiente trabajo fue el disco doble, ... *and justice for all* (1988). Ahora la banda se aventuraba en otro cambio musical, más ambicioso que nunca, con pasajes muy elaborados y canciones con duración de más de seis minutos. Para esta ocasión se apoyó en MTV y como resultado la canción "*one*" tuvo enorme aceptación. Hasta el día de hoy es uno más de los clásicos de la banda, aceptación que se ve acentuada actualmente por el juego *guitar heroe*. El disco vendería más de 7 millones de copias. El trash metal se encontraba en lo más alto.

Al llegar la década de los noventa el metal pesado se había desgastado y nuevas propuestas musicales surgían. Ante el nuevo panorama, Metallica decidió arriesgar nuevamente en su música. El resultado fue su disco Metallica, mejor conocido como *The black album*. Producido por Bob Rock, quien le dio al trabajo el poder y la asimilación fácil a los escuchas. Los fans más acérrimos se confundieron con esta propuesta y dieron la espalda a la banda, pero permitió al grupo ganar millones de seguidores y dólares. Hasta el momento es su trabajo más conocido en el mundo. Nuevos clásicos se dieron a conocer tales como "*Enter sandman*", "*Sad but true*", "*Nothing Else matters*" y "*The Urforgiven*". El éxito los llevó a estar de gira de 1991 a 1993, dando más de 300 conciertos. A fines de febrero y principios de marzo de 1993 se presentaron en la ciudad de México con gran éxito.

Posteriormente sacaron a la luz el disco *Load* (1996), que nuevamente confundió a sus seguidores. Metallica ahora se aventuraba en los sonidos country, el boggie, el rock sureño y las baladas. Nuevamente la banda arriesgaba sin complacencias para los escuchas. *Reload* (1997) vino a demostrar que continuaban por el mismo camino, aunque con algunas canciones más pesadas. Los dos trabajos estaban producidos por Bob Rock, artifice de los logros musicales del grupo a partir de los noventa. Para calmar a los fans más ortodoxos publicaron *Garage Inc.* (1998), disco doble de covers, que mostraban al grupo en todo su esplendor metalero. *S & M* (1999) es un disco con los éxitos de de la banda acompañado por la San Francisco Symphony Orchestra. Metallica hacia de esta década la más productiva de su carrera. En abril de 1999 regresaba el grupo a la ciudad de México con su gira *The garage remains the same*, nuevamente conquistando a la audiencia.

Para 2001 la banda sufrió la pérdida de Jason Newsted, por diferencias irreconciliables. Esto no impidió que grabaran *St. Anger* (2003), con Bob Rock nuevamente en la producción y en el bajo. Trabajo con enorme promoción sin cumplir las expectativas que había levantado. Durante este tiempo se unió al grupo el bajista Rob Trujillo (ex Suicidal Tendencies y Ozzy Osbourne), que vendría a ocupar el lugar dejado por Newsted.

Para 2008 la banda lanzó su disco *Death Magnetic*, con nuevo productor Rick Rubin, quien había trabajado con Red Hot Chili Peppers, Slayer y The Cult, entre otros más. El álbum demostró que Metallica sigue conservando el poder que los caracterizó en sus inicios, aderezado con melodía, como ha sido su propuesta. Sólo nos queda disfrutar los conciertos de este mes en la ciudad de México, que sin duda serán excelentes, porque el grupo siempre da lo mejor de sí, y estoy convencido que en esta ocasión no será la excepción.

Intermedio

A LA ORILLA DEL CIELO, APRENDER A CAER

Eduardo Ledesma

Parece que fue ayer cuando muchos nos topamos con la obra y los primeros atisbos de genialidad del joven cineasta Turco-Alemán Fatin Akin, quién en 2004 nos deleitaría con su primer largometraje: *Contra la pared*

(*Gegen die wand*), en el cual nos narra la historia de amor entre Cahib y Sibel, en medio de la tradición turca, y la violencia implicada en los aspectos más oscuros de la misma, como el feminicidio que es el asesinato por honor, incentivado por la lectura fundamentalista del Corán. Dicha película sacaría del anonimato a una de sus protagonistas: Sibel Kekilli, quién, de ser una connotada actriz porno de la web, pasaría a demostrar su tremendo talento como actriz dramática, a tal grado que fue merecedora del reconocimiento más importante de la cinematografía Alemana: El Oso de oro de Berlín en el año 2004.

Después de una ausencia prolongada en las pantallas de nuestro país, de la obra de Akin, éste regresa con una joya, profunda, que como gran obra nos habla del tema que motiva la mayor parte de las grandes obras de arte de todos los tiempos: La fragilidad de la felicidad. De forma brillante, Akin, quién visualmente se nutre de una fotografía espléndida, la cual induce a una profunda, luminosa y bella emotividad, incluso dentro de la más triste escena, nos muestra como el mundo es una nuez, cuya cáscara es muy delgada. La historia de todos los personajes se entrelazan entre sí, por la casualidad, así como por el sentimiento trágico que implica lo fugaz de nuestra existencia y la felicidad, siempre latente entre lo posible y lo imposible, que radica en nuestro paso por el mundo. La emotividad argumental de la película, sostenida por brillantes y bien escritos diálogos, así como claras y sobrias escenas bien construidas, es lo que le da peso específico al drama. Los excelentes parlamentos, llenos de sombría intensidad (tan sombría que se hace diáfana), profundos, llenos de fuerza por su claridad, son estremecedores. Es imposible no rendirse ante diálogos como: "Me dijo, que haría de Dios su enemigo para protegerme".

Si bien, para nada, *Contra la pared* (*Gegen die wand*), primer largometraje de Akin antes citado, desmerece el elogio bien merecido por cualquier película a la que le corresponda el epíteto de: obra de arte, me parece que en el caso de *A la orilla del cielo*, estamos ante la mejor película, hasta ahora, del cineasta Turco-Alemán. Más moderado, sin abusar tanto del dramatismo de la intensidad que implica una violencia visual, y mucho más alejado de muchos de los clichés técnicos del cine contemporáneo, Akin se concentra más en propiciar una profunda atmósfera que de pie a la emotividad y la reflexividad. También cabe destacar las excelentes y tremendamente conmovedoras actuaciones. Estamos, como en el caso de toda buena película, ante una obra para corazones hechos de junco: duros, pero flexibles. Imprescindible, más que

recomendable, esta obra de quien pinta para ser uno de los grandes cineastas de nuestro tiempo, a la par de otros grandes nombres como el de Kim-Ki-Duk, por poner tan sólo un ejemplo.

A la orilla del cielo es eso: Una película que nos coloca justo ahí, donde queda clara nuestra finitud, nuestra necesidad de aquél otro, que más que un ser querido, es un ser necesario, aquél que inevitablemente vamos a perder. Esa pérdida como una forma de reconocer aquello que realmente es importante, al hacernos falta. Una película que nos habla de lo importante que es en la vida, aprender a caer, ya que sin ello, uno jamás sabrá cómo poder levantarse.

DANZA

Cuerpos que palpan el espacio invisible
que atrapan al Tiempo en movimientos fugaces
Cuerpos que cantan al Sol con pasos ágiles
Y rompen la Ley que nada vale
Cuerpos que buscan la provocación
Cuerpos que buscan otros cuerpos
que miran y oyen con los pies, alegres
Cuerpos que son espíritu en la niebla
Extensión de la vida y la muerte

Heriberto Mojica
