



68

A cincuenta años
caricatura, historieta e ilustración



STUNAM
SINDICATO DE INSTITUCIÓN

SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

68

A CINCUENTA AÑOS

CARICATURA, HISTORIETA E ILUSTRACIÓN

68

A CINCUENTA AÑOS

CARICATURA, HISTORIETA E ILUSTRACIÓN

ARMANDO GÁMEZ PADRÓN
COORDINADOR



SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

68, a Cincuenta Años
Caricatura, Historieta e Ilustración.
Septiembre de 2018.

Se permite la reproducción de los materiales
gráficos y escritos siempre y cuando
se cite la fuente.

Sindicato de Trabajadores de la Universidad
Nacional Autónoma de México
STUNAM
SINDICATO DE INSTITUCIÓN
Secretaría General / Secretaría de Prensa y Propaganda.

Diseño de la portada: *Gámez*
Apoyo en el cuidado de la edición:
Lic. Claudia I. Campos Gutiérrez

ÍNDICE

Presentación	9
Ángel Boligán	11
Gilberto Bobadilla de Anda	12
Hilario Hernández	13
Juan Antonio Ontiveros Martínez	14
Darío Castillejos	15
Jayme Sifuentes	16
Mahoma	17
Patricio Betteo	18
Roy Villalobos	19
Salvador Navarro Núñez	20
Augusto Mora	21
Fernando Mendoza Reséndiz	22
Arturo Kemchs	23
Raven Bazán	24
José Antonio Rodríguez García	25
Ricardo Camacho Barrera (Rickamacho)	26
Eduardo Rocha Quintana	27
Omar Garza	28
Mario Robles	29
Lu Soriano	30
Esteban Alberto Maldonado Contreras	31
Óscar Rodríguez Ochoa (Luy)	32
Sergio Navarro	33
Rafael Ruiz Tejada (Rruizte)	34
Juan Alarcón	35
Waldo Matus	36
H. Hernández	37

Dand Durand	38
Gilberto Méndez (Beto)	39
Rafael de Loera (erre)	40
Luis Gantus	41
José Luis Pescador Huerta	42
Ricardo Peláez Goycochea	44
Diego Tomasini	46
Rubén Eduardo Soto Díaz	47
David Manrique	48
Luis Franco Santaella Cruz	49
Israel Campos de León (Caleón)	50
Jorge Luis Flores Manjarrez	51
Rubén Lara (El Bachiller)	52
Yazmín Sandoval (Yaya)	53
Germán Avilés	54
Francisco Corpus Santillán	55
Fernando Méndez Contreras	56
Beatriz M. Gutiérrez (Beatrix)	57
Ricardo Sánchez Bobadilla	58
Fernando de Anda Gorraéz	59
Martha Barragán (Mar)	60
Alma Soto (Amish).....	61
Augusto Rodríguez (Guto)	62
Alejandro Pérez Basurto (Apebas)	63
Eric Proaño Muciño (Frik)	64
Roberto Peña	65
Los Autores	67

PRESENTACIÓN

Es conocida la importancia que la caricatura política ha tenido en los diferentes episodios de la vida nacional, así como la riqueza de su legado y la destacada lista de exponentes que han hecho que este arte sea un arte mayor. Pero sobre todo, la caricatura es reconocida por su incidencia en el impulso y la formación del sentido crítico de la sociedad mexicana. Por ello, y con motivo de los cincuenta años del movimiento estudiantil, se pensó en elaborar un libro que recogiera la visión de los maestros del trazo en torno a la memoria del 2 de octubre de 1968.

El resultado de dicha iniciativa lo presentamos ahora: Un libro que reúne a 53 destacados caricaturistas, ilustradores, diseñadores y experimentados exponentes de la novela gráfica. Visto así, es un compendio de disciplinas plásticas que exploran sus propias potencialidades estéticas y comunicativas. De este modo se dan cita el humor ácido y corrosivo de la caricatura (que en momentos es muy fino sin dejar de ser contundente); la efectividad comunicativa del cartel, el virtuosismo estético de la ilustración y las múltiples potencialidades narrativas de la historieta y el arte secuencial. De igual manera, se destaca la diversidad y dominio técnico con que están elaboradas las piezas, así como los variados estilos que enriquecen el arte de este libro.

68, a Cincuenta Años. Caricatura, Historieta e Ilustración, es un viaje por contrastantes estados anímicos. Donde se disecciona a los personajes y se recorre, de diferentes maneras, las escenas más emblemáticas del 2 de octubre en Tlatelolco. Las páginas del libro registran, inevitablemente, episodios actuales que nos avisan de lo alejados que estamos aún del pleno ejercicio de nuestras libertades.

Un libro de estas características sólo es posible gracias al entusiasmo y la generosidad de sus autores, vaya para todos ellos y ellas, un sincero reconocimiento por sumar sus nombres y su talento en este proyecto.

Por último, un especial agradecimiento al Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM). Particularmente al Ingeniero Agustín Rodríguez Fuentes, Secretario General y a Alberto Pulido Aranda, Secretario de Prensa y Propaganda, por la invitación y la materialización de este libro, que nos permite abonar en favor de la crítica y la memoria, tan indispensables en las aspiraciones democráticas de nuestra sociedad.

Armando Gámez Padrón
Coordinador





GILBERTO BOBADILLA DE ANDA

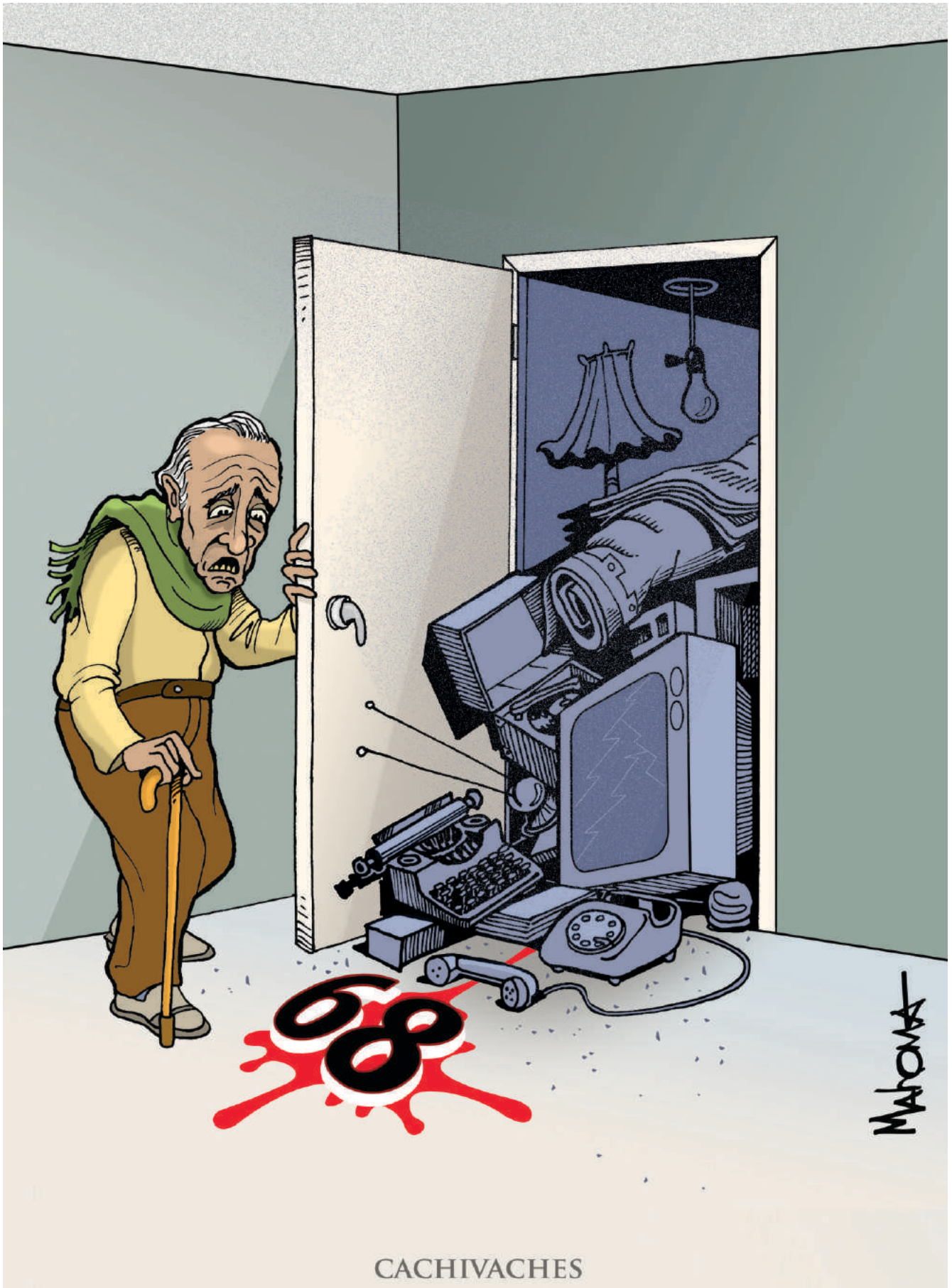




JUAN ANTONIO ONTIVEROS MARTÍNEZ



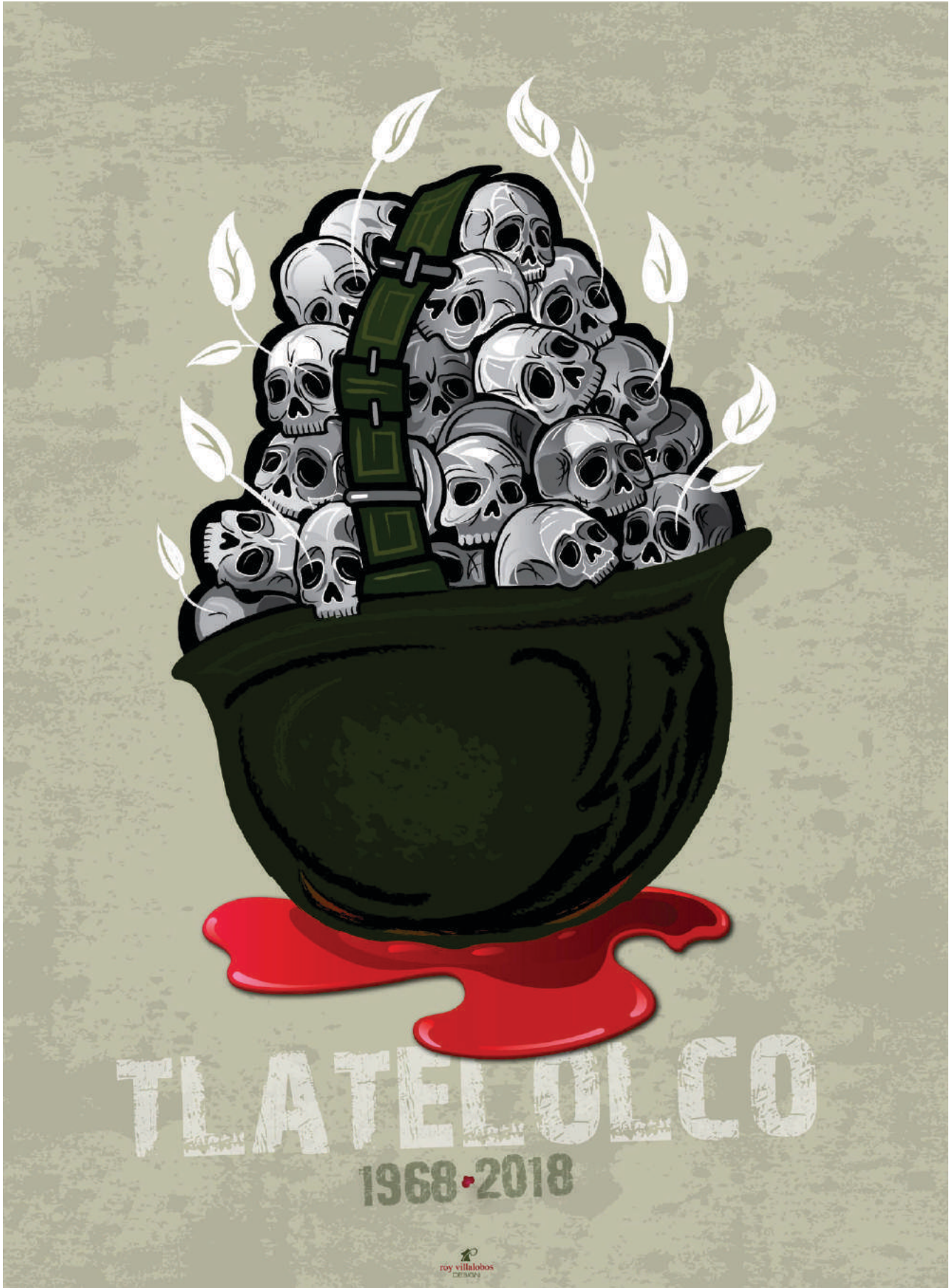




CACHIVACHES

MAHOMA







SALVADOR NAVARRO NÚÑEZ

A la vuelta de la esquina.



BASADO EN LA ENTREVISTA DE JACINTO RODRÍGUEZ MUNGUÍA A JORGE POO HURTADO DEL LIBRO 1968: TODOS LOS CULPABLES.

50
AÑOS



NO SE OLVIDA

RESÉNDIZ '18



KEMCHS.





Rodríguez.
@rodriguezmonos

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ GARCÍA



RICARDO
Camacho
CAMACHO



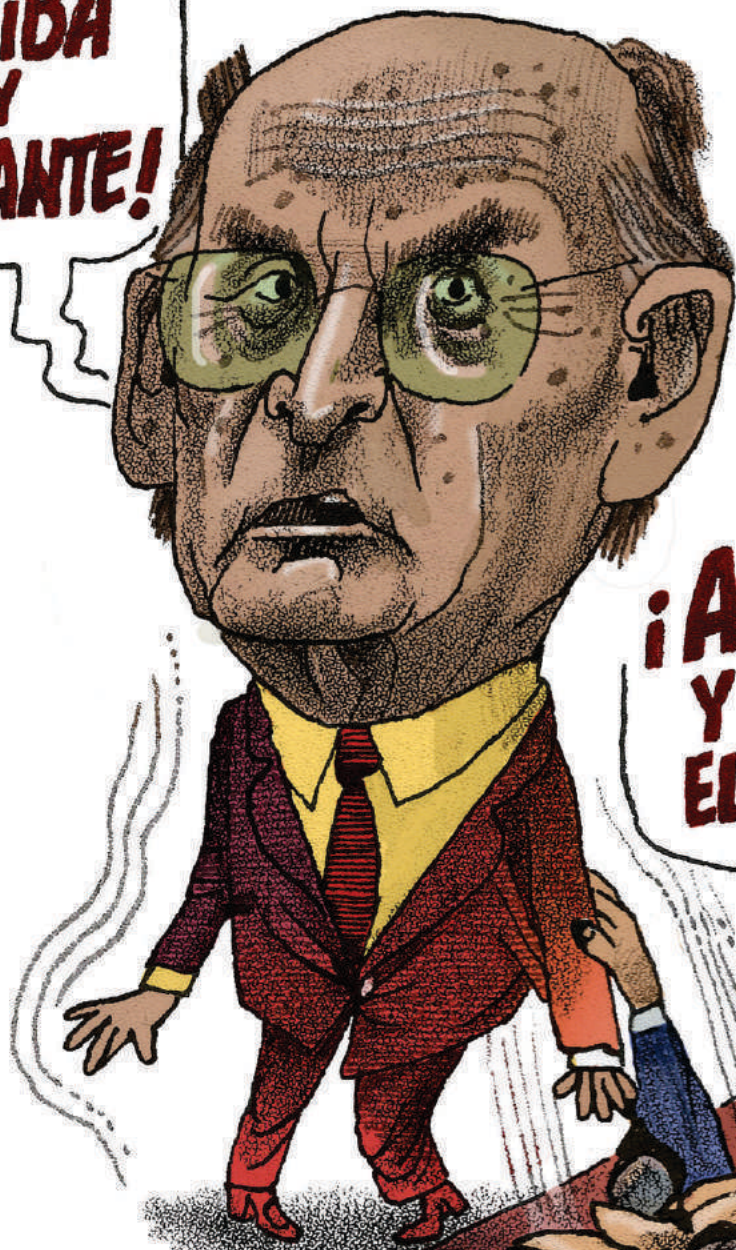
E.ROCHA

¡FELIZ ANIVERSARIO!

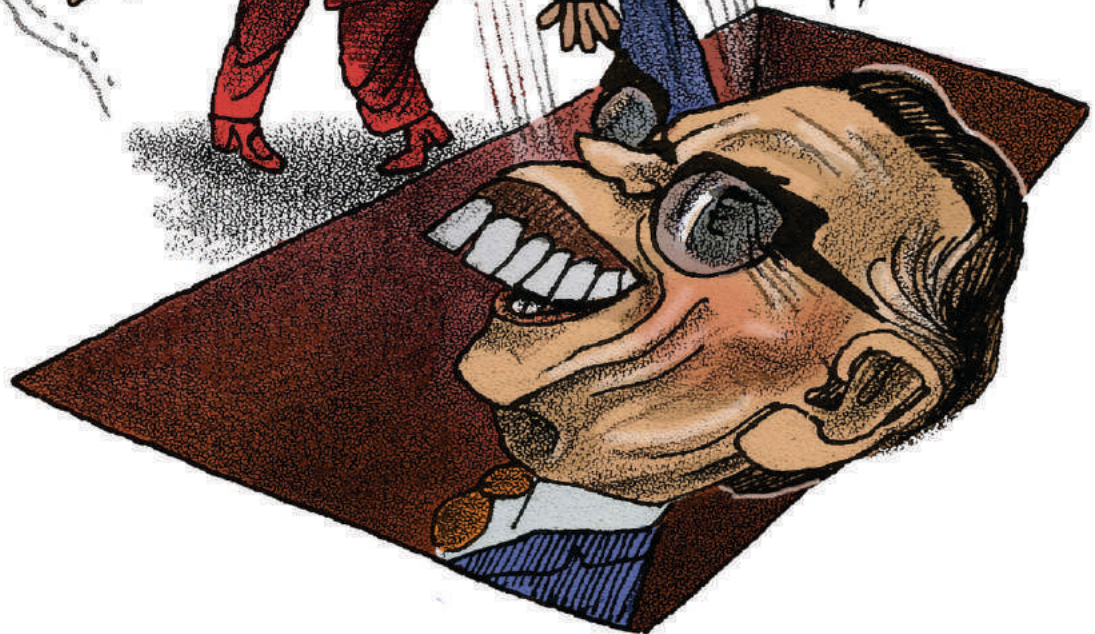
**NO HAS ENTENDIDO
UN CARAJÓ... ¿VERDAD?**



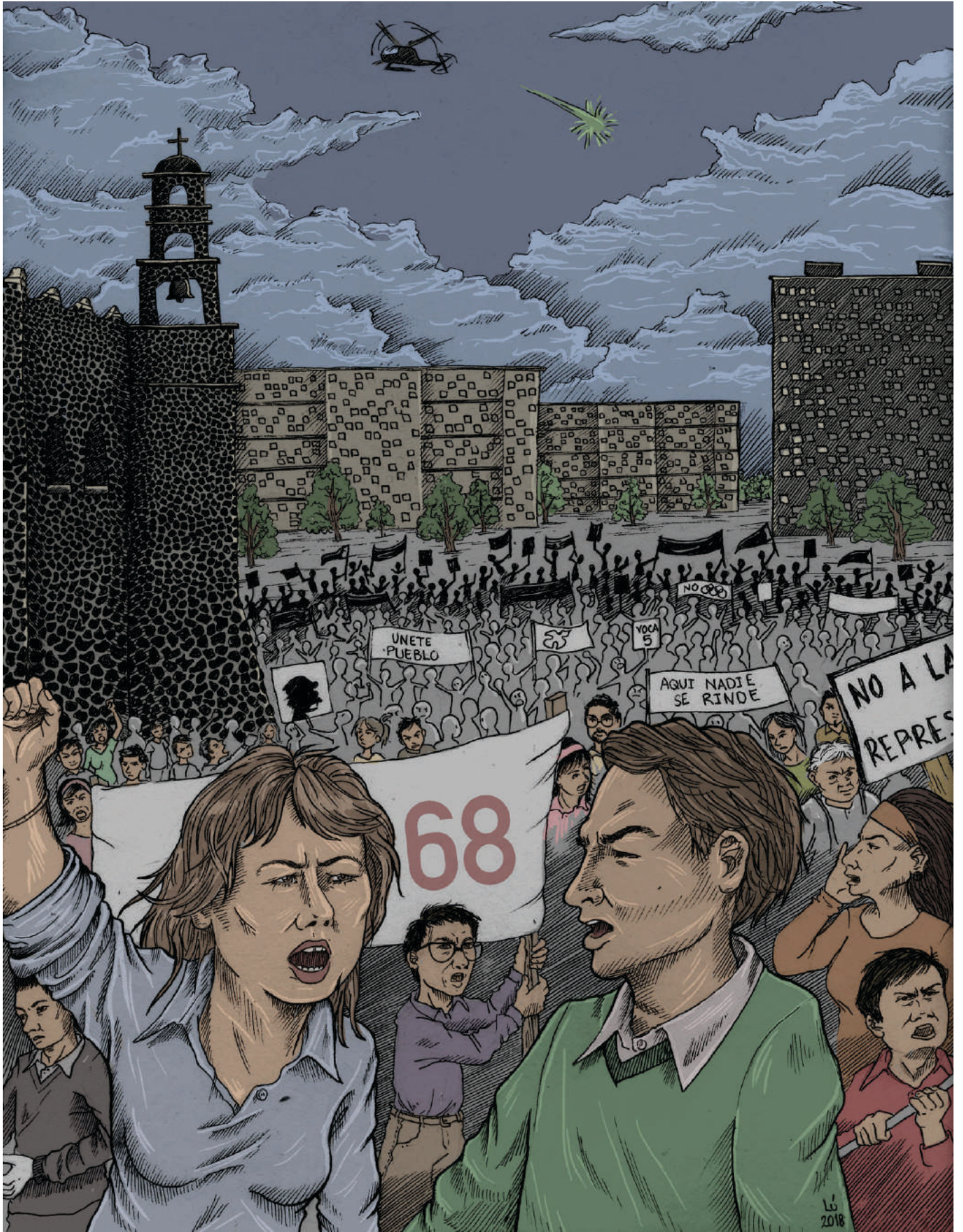
**¡ARRIBA
Y
ADELANTE!**



**¡ABAJO
Y HASTA
EL FONDO!**



Mario Robles



LU SORIANO

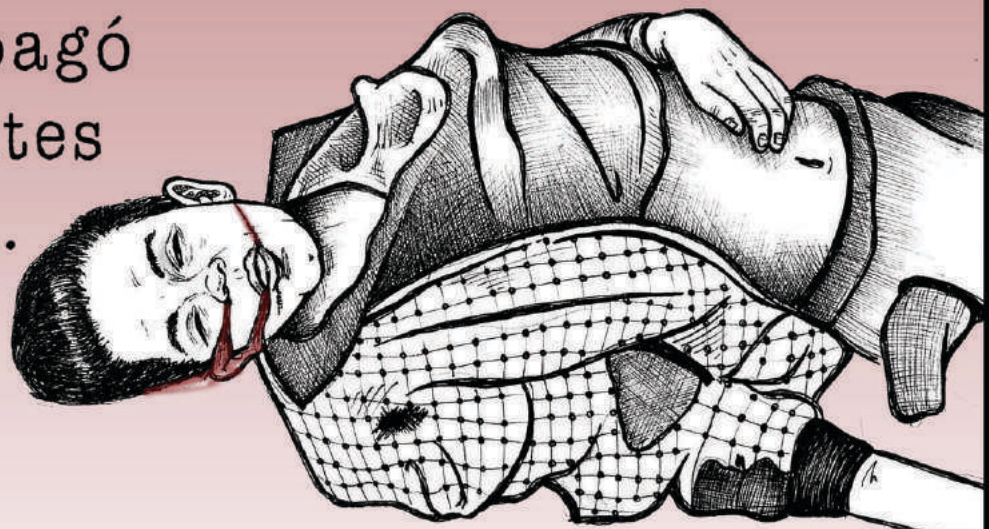


UNA ORDEN

Comenzó con un destello



Que apagó
bastantes
luces...



StBn.

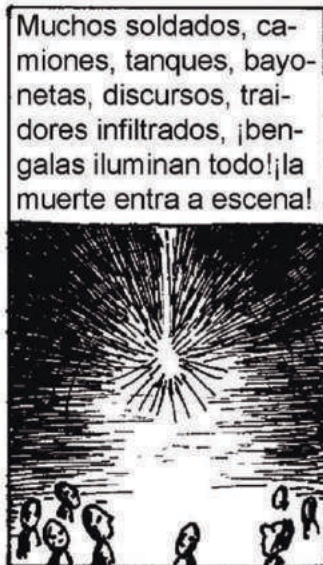
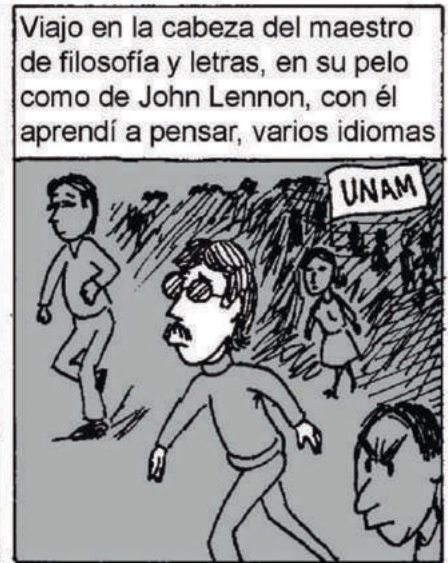


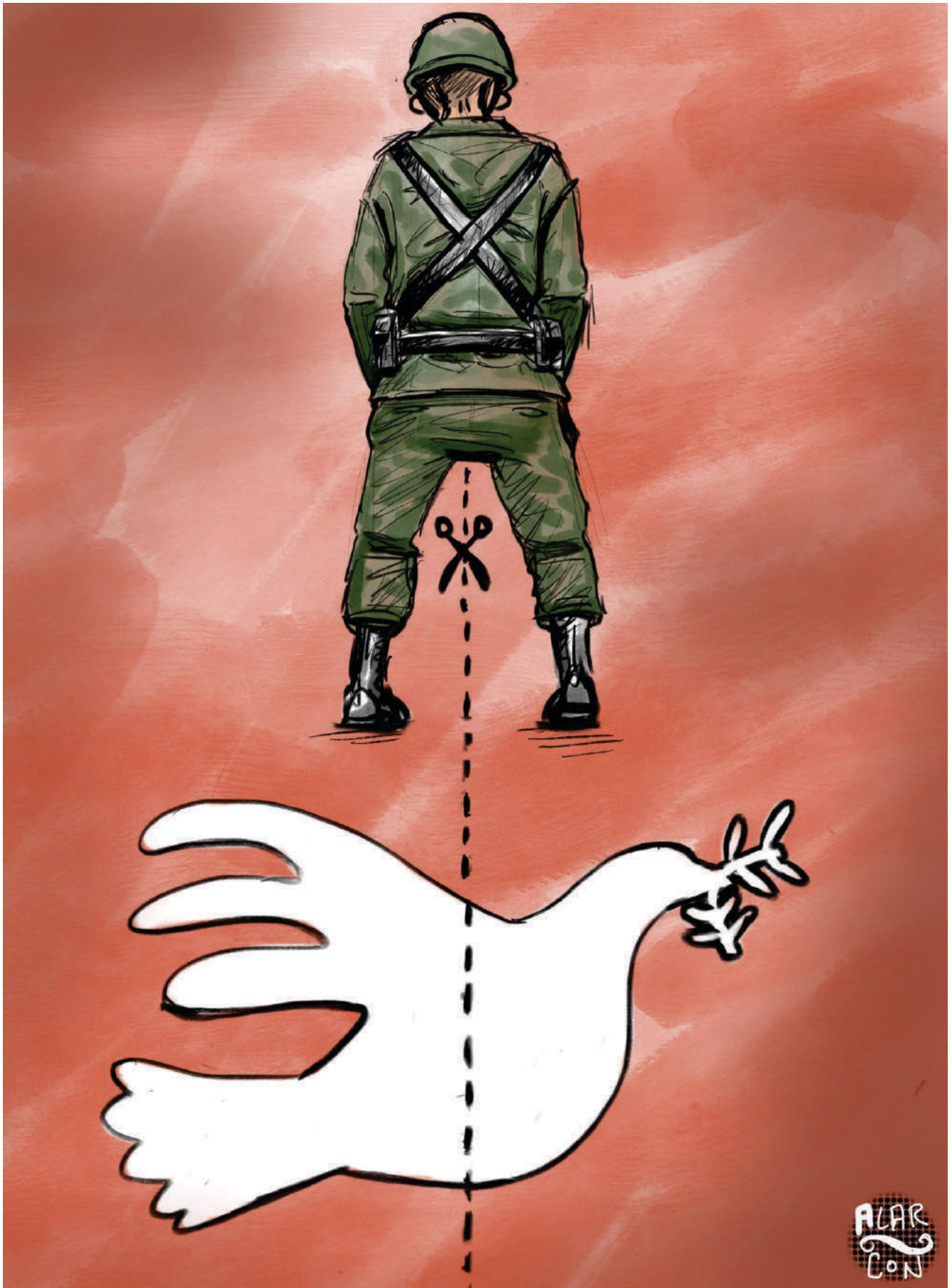
TLATELOLCO



NO SE OLVIDA

LA FAMILIA PULGÓN







MEXICO



HILARIO HERNÁNDEZ



DAND DURAND



GILBERTO MÉNDEZ (BETO)

CONCRETANDO A LAS PUERTAS DEL CIELO

POY O'ELLE

CUENTAN LAS MALAS LENGUAS, QUE DADA LA GRAN ANIMADVERSIÓN PROVOCADA POR EL SANGUINARIO DICTADOR, NI LAS MOSCAS SE PARARON A SU DESANGELADA PARTIDA DE ESTE MUNDO, MOTIVO POR EL CUAL LES COMPARTO UNO DE LOS POCOS MITOS URBANOS QUE DAN CUENTA DE SU DIFÍCIL TRANSICIÓN POR EL CAMINO DEL PERDÓN, LA PAZ ETERNA...



Y ES QUE NO ERA PARA MENOS, YA QUE HASTA EN SU PROPIA CASA ERA INDIGESTO, VOMITIVO Y UNA AUTÉNTICA PIEDRA EN LA VESÍCULA.



TOCÓ LAS PUERTAS DE LOS LUGARES MÁS LÚGUBRES JAMÁS IMAGINADOS, Y NI AHÍ ENCONTRÓ CABIDA GRACIAS A SU NEGRO HISTORIAL CREDITICIO.



FUE ASÍ COMO DECIDE JUGARSE EL TODO POR EL TODO Y ABOGAR A SUS BUENOS OFICIOS EN EL TERRENO DE LAS ARTIMAÑAS POLÍTICAS.



Y DESPUÉS DE VARIAS HORAS DE NEGOCIACIÓN A PUERTA CERRADA, EL COLMILLUDO POLÍTICO SE SALDRÍA CON LA SUYA.

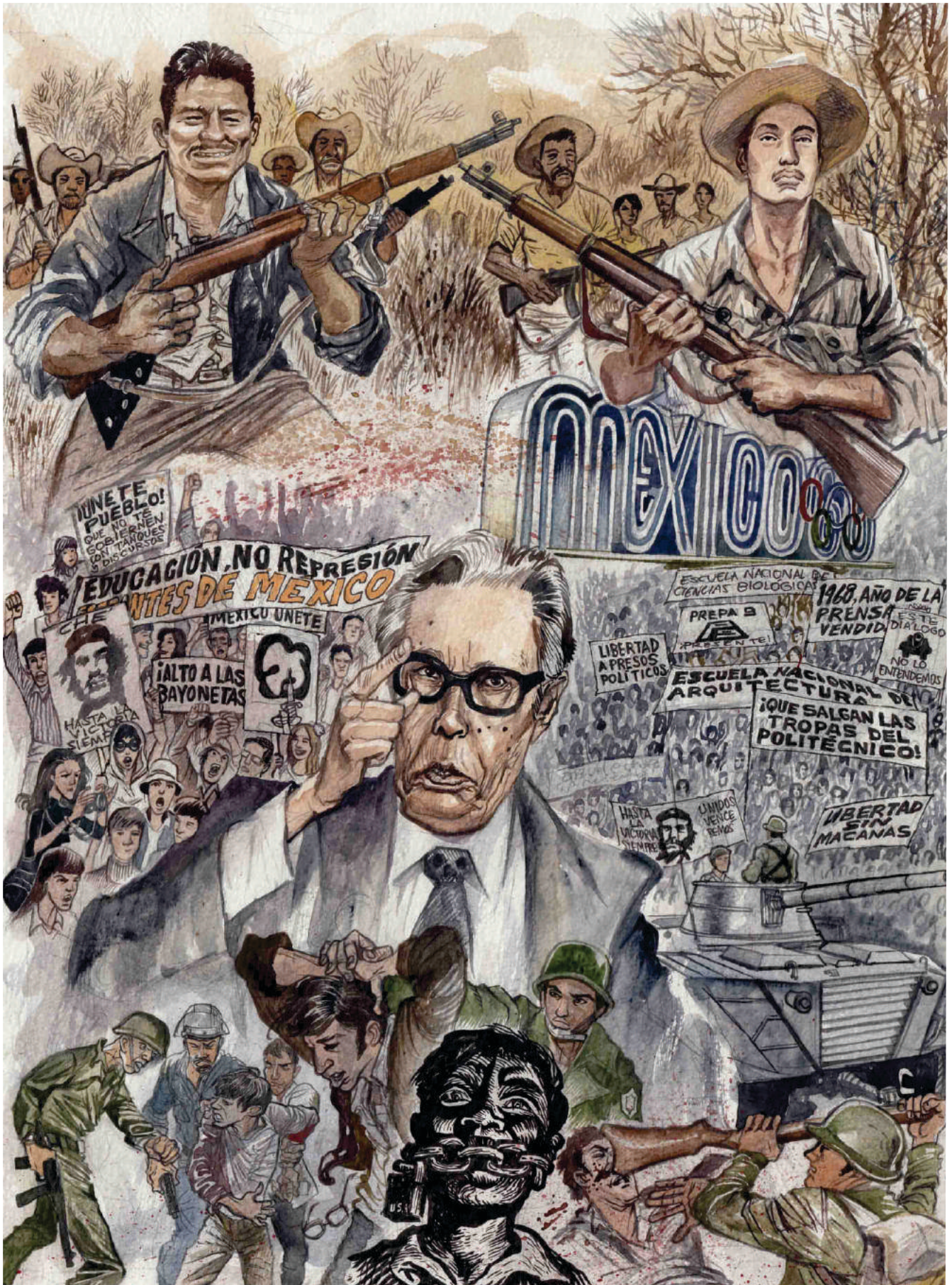


Apuntes chamánicos *POR EL DR. ASTUTO*

SI EN 1968 SE ESTRENARON TODAS ESTAS PELÍCULAS, LA PREGUNTA ES:
¿DÍAZ ORDAZ Y ECHEVERRÍA ERAN CINEFILOS Y QUISIERON DAR UN TOQUE CINEMATOGRAFICO A LA MASACRE O SIMPLEMENTE LA REALIDAD SUPERA A LA FICCION?

TWITTER: @GANTUSLUIS

LUIS GANTUS



JOSÉ LUIS PESCADOR HUERTA



68



¿Cuántas vidas hay que destruir para entender la necesidad de un cambio?



¿Cuánta muerte hay que pagar?

¿Qué aprende el asesino de su acto?
... Porque es él, quien queda entre nosotros

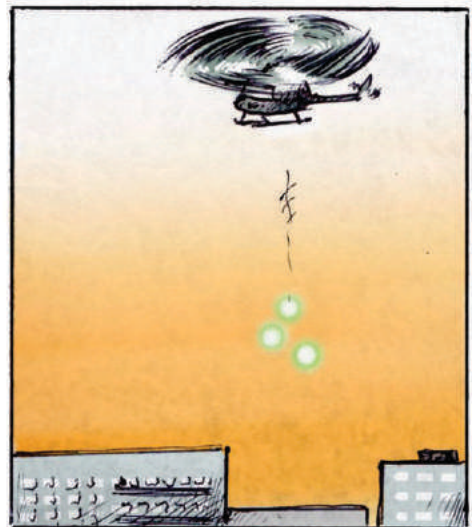
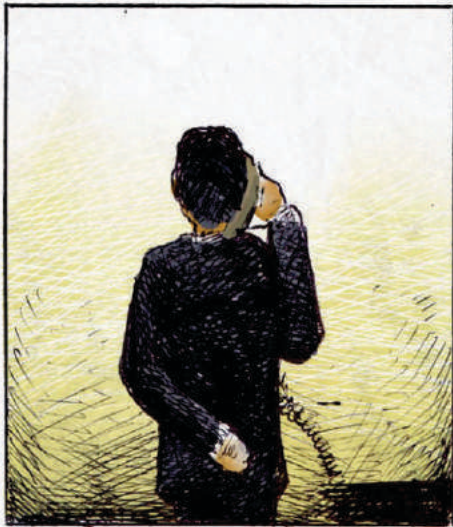


¿Qué aprendemos los demás?



Porque solo hay una cosa peor que tanta
muerte: No aprender, no entender.





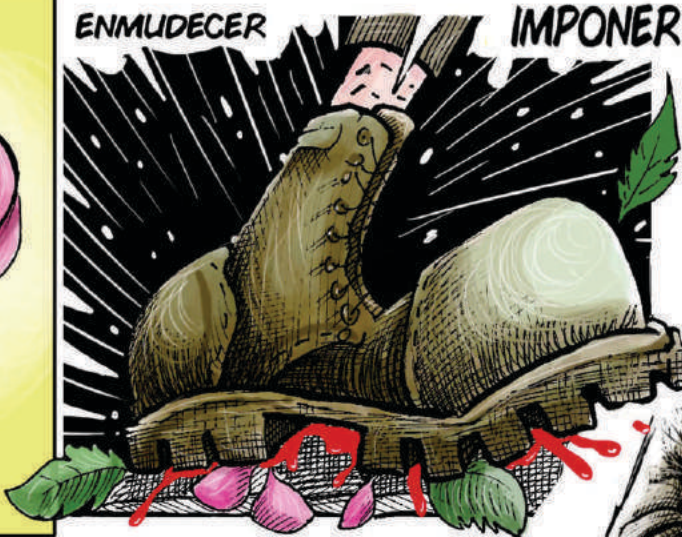
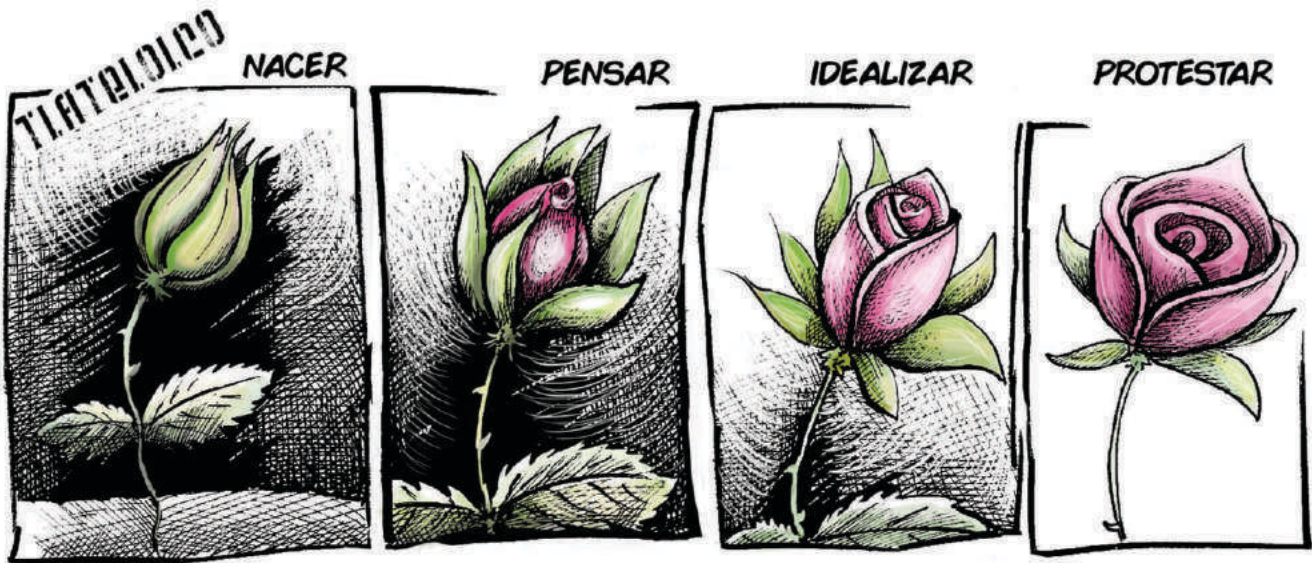


LA MANO EXTENDIDA

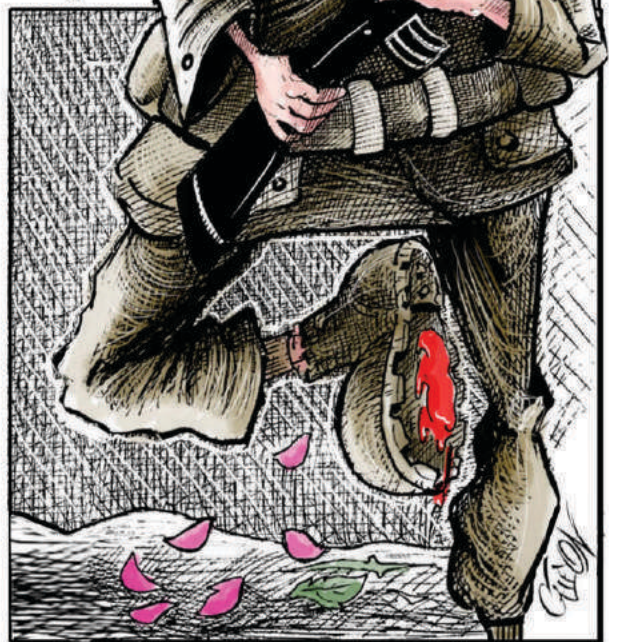


MANRIQUE





ASESINAR
DESAPARECER

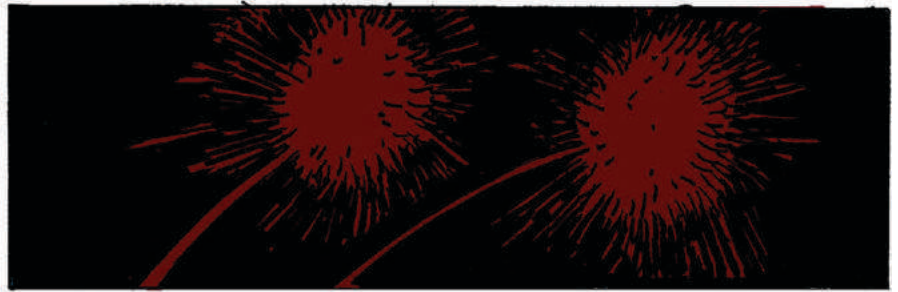


TEXTO: ADRIANA LINO



JORGE LUIS FLORES MANJARREZ

2 DE OCTUBRE



¡RATA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA!



¿EPILOGO?

En México y en todo el mundo, 1968 significó un parteaguas para los jóvenes, porque por primera vez se hicieron visibles en la historia de la humanidad.

Cuestionaron el sistema y gritaron con todas sus fuerzas. Esto al gobierno no le convenía a sus intereses y causó su persecución.

Soñaban con la equidad de sexos, con el fin de la burguesía, el amor libre, la paz verdadera... De tanto leer e informarse se convirtieron en mariposas fascinantes, llenas de vida, sin miedos ni ataduras.

Del 29 de julio al 10 de octubre lograron unir clases sociales, movilizaron a la sociedad civil a nivel nacional, marcharon en voz alta y en silencio, crearon alas para cada camarada y estaban dispuestos incluso a dar la vida por el movimiento estudiantil y por la transformación de nuestro país.

La matanza del 2 de octubre acabó con los sueños y esperanzas de dichos jóvenes; pero a pesar de ello las audaces e intrépidas mariposas del 68 se convirtieron en actores fundamentales del cambio político, social, económico, técnico y científico de nuestra Patria.

Sin embargo, aún falta mucho por aclarar de este asunto. Me surgen preguntas como: ¿Exactamente cuánta gente no sobrevivió y qué pasó con ellos? ¿Por qué prefirieron acabar con ellos en lugar de llegar a acuerdos? ¿Por qué entre los militares y el batallón Olimpia hubo una confrontación que generó la masacre? ¿Morrán todos los participantes antes de que se les haga justicia? El fuego de la verdad debe continuar encendido.



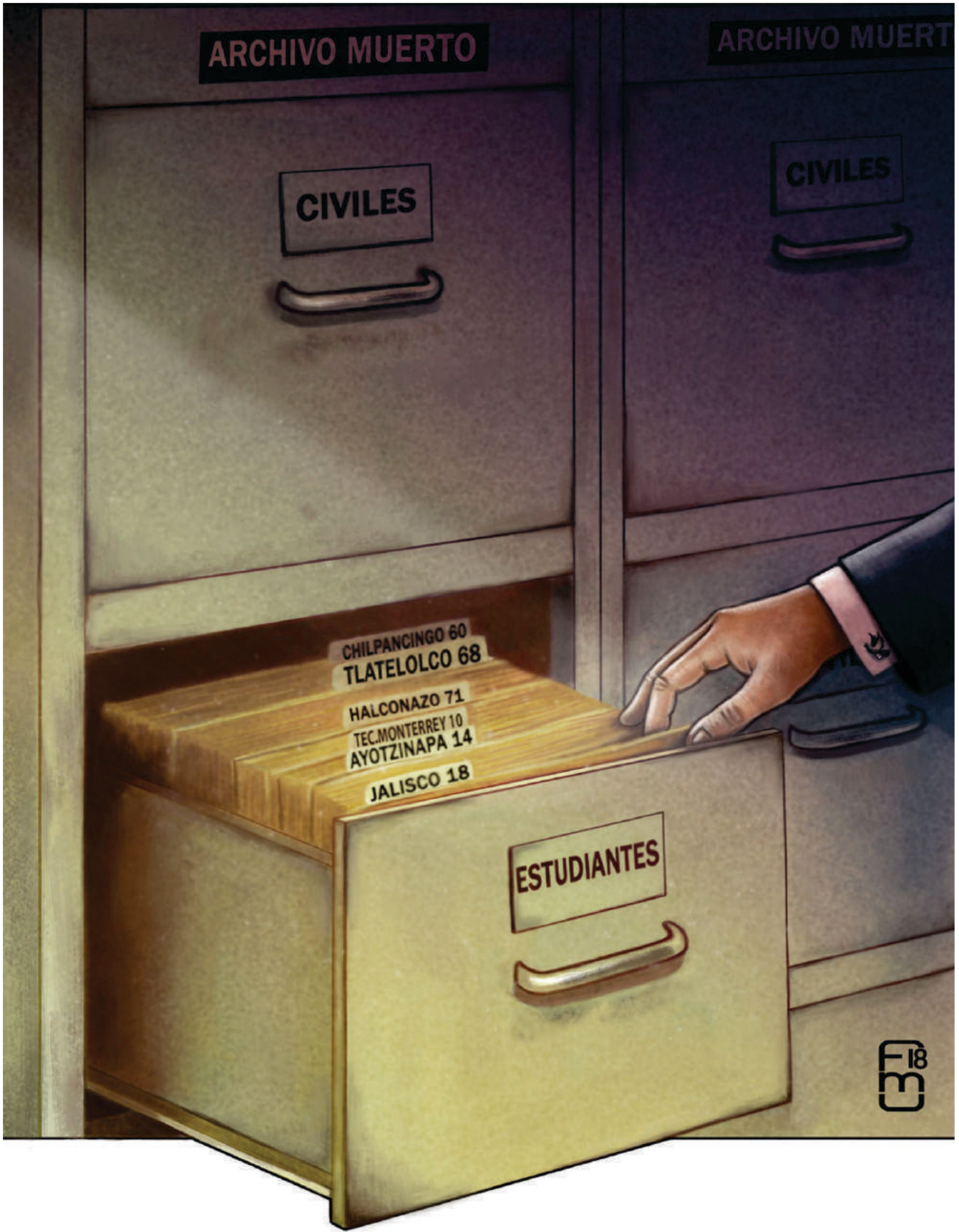
2 DE OCTUBRE DE 1968 NO SE OLVIDA... BREVÍSIMO RESUMEN DE UNA INFAMIA

Los derechos que todos los seres humanos tenemos como naturales e inherentes a nuestro ser, como lo son: La libertad, la igualdad y la fraternidad como el derecho a la vida, a la educación y la salud, a una vivienda digna, al libre tránsito, a las mismas oportunidades, a la libre reunión y convivencia, a la libertad de manifestación de nuestras ideas y de expresión, son sagrados y ninguna autoridad gubernamental debe coartarlas y si respetarlas sin cortapisas. Ya el gran filósofo del siglo XVI Voltaire expresaba: "No estoy de acuerdo con lo que dices, pero defenderé hasta la muerte el derecho que tienes de decirlo".



Así se consumó aquel horrible genocidio orquestado por las autoridades donde estuvieron involucrados desde el presidente de la republica, Gustavo Díaz Ordaz, el Srío. de gobernacion, la policia del D.F. y los altos mandos del ejercito nacional y dicen que la CIA.





HERIDAS

Por Beatrix / @beatrix_g



PLAZA DE LAS TRES CULTURAS

1968

Tlatelolco

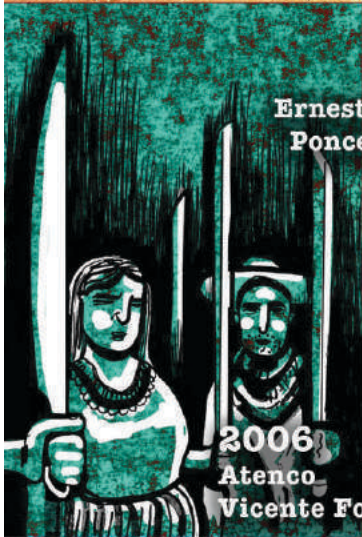
Gustavo Díaz Ordáz



1971

“El Halconazo”

Luis Echeverría Álvarez



1997

Acteal

Ernesto Zedillo

Ponce de León

2006

Atenco

Vicente Fox Quesada



2014

Ayotzinapa

Enrique Peña Nieto

¿Qué harías si pierdes a un hijo?

¿qué harías si supieras que lo atacó el gobierno?

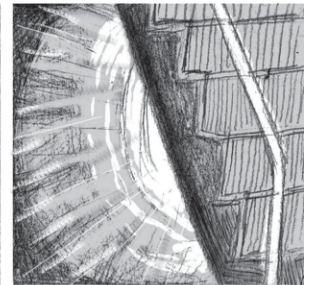
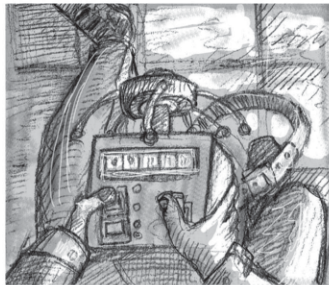
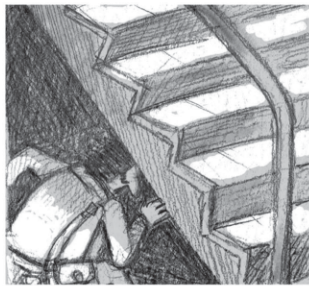
A 50 años de 1968, Tlatelolco sigue siendo una herida profunda en la dignidad de México. Una herida que no cierra del todo porque la historia se repite una y otra vez.

En memoria de las víctimas de todos los crímenes de Estado.

EL ALUMNO DE FÍSICA

Bobadilla

PLAZA DE LAS TRES CULTURAS, 2 DE OCTUBRE DE 1968



IGUALA, GUERRERO, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2014





1968...



2018...



En 1968, las mexicanas fueron ejemplares en la defensa de sus derechos elementales, como el de libre reunión, asociación, manifestación, expresión, y el de mostrarle al presidente de la República lo que es realmente...

La rabia **CALLADA**

por Amish

1968, 1 DE SEPTIEMBRE.
4TO INFORME PRESIDENCIAL:



...la rabia callada de tantos y tantos miles de automovilistas detenidos para pedirles dinero para la causa...

...tantas mujeres soezmente vejadas, que además de sufrir *la propia vergüenza*, han llenado de indignación a un padre, a una madre, a un esposo, a un hermano o a un hijo... y que pudieron haber sido *la esposa, la madre, la hermana o la hija* de cualquiera de los mexicanos.

Tenemos la obligación ineludible de impedir la destrucción de *las formulas esenciales* a cuyo amparo convivimos y progresamos...

...A nombre de la nación, le expreso público reconocimiento a nuestros soldados.



¡CLAP!
¡CLAP!
¡CLAP!
¡CLAP!

¡BRAVO!
¡BRAVO!

...El dilema es pues, irreductible:
¿Debe o no, intervenir la policía?

Se ha llegado al *libertinaje* en el uso de todos los medios de expresión y difusión... se ha disfrutado de amplísima *libertad*...

...Hemos sido *tolerantes* hasta *excesos criticados*. Pero **todo tiene un limite**...



¡CLAP!
¡CLAP!
¡CLAP!
¡CLAP!

1968, 7 DE SEPTIEMBRE.
MITIN EN TLATELOLCO.



COMPANEROS: HACE USO DE LA PALABRA LA COMPAÑERA CONSUELO HERNÁNDEZ MÉNDEZ, DEL CNH, QUE VA A LEER LA RESPUESTA AL INFORME PRESIDENCIAL.

¡Sí, señor Presidente! Nosotras las mujeres, nos hemos sentido ofendidas. El pueblo se ha indignado. Pero no a causa de los estudiantes, sino por la injustificada intervención de la policía y de otros cuerpos represivos.

NUESTRAS PETICIONES SON JUSTAS

La respuesta es definitiva y contundente: esos cuerpos represivos deben desaparecer. Nuestras manifestaciones son pacíficas, mientras sus gorilas asalariados se mantienen atacándonos.



Cuando usted expresa su reconocimiento al Ejército en nombre de la nación, está usurpando un término que no le corresponde, porque es la nación misma, la que protesta en contra de ello.

¡Hemos ejercido nuestros derechos y no estamos dispuestas a dejarnos arrebatados!



A LAS MUJERES DEL 68, QUE FUERON PARTE VITAL DEL MOVIMIENTO, Y QUE A PESAR DE LA AMENAZA DE UN ESTADO MACHISTA, TRANSFORMARON SU RABIA CALLADA EN VOZ, REPUDIARON AQUELLAS FÓRMULAS ESENCIALES DE SOMETIMIENTO Y TERROR, Y NOS ABRIERON PASO.

ALMA SOTO (AMISH)

LAS CORTINAS DE HUMO A CINCUENTA AÑOS

EN 1968 LOS ESTUDIANTES DE DIFERENTES UNIVERSIDADES EXIGIAN DIÁLOGO PÚBLICO



EN ESO, EL EJÉRCITO Y EL BATALLÓN OLIMPIA RESPONDÍAN A MACANA Y BALA.



POR ÓRDENES PRESIDENCIALES.



LA PRENSA NACIONAL DESVIÓ LA ATENCIÓN DEL PUEBLO SOBRE LO OCURRIDO EL 2 DE OCTUBRE

INAUGURÁNDOSE ASÍ LAS CORTINAS DE HUMO.



PERO EL QUE SE LLEVÓ LA MEDALLA DE ORO A NUEVE DÍAS DE LAS OLIMPIADAS FUE DON JACOBITO Y SU FAMOSÍSIMA NOTA:

HOY FUE UN DÍA SOLEADO

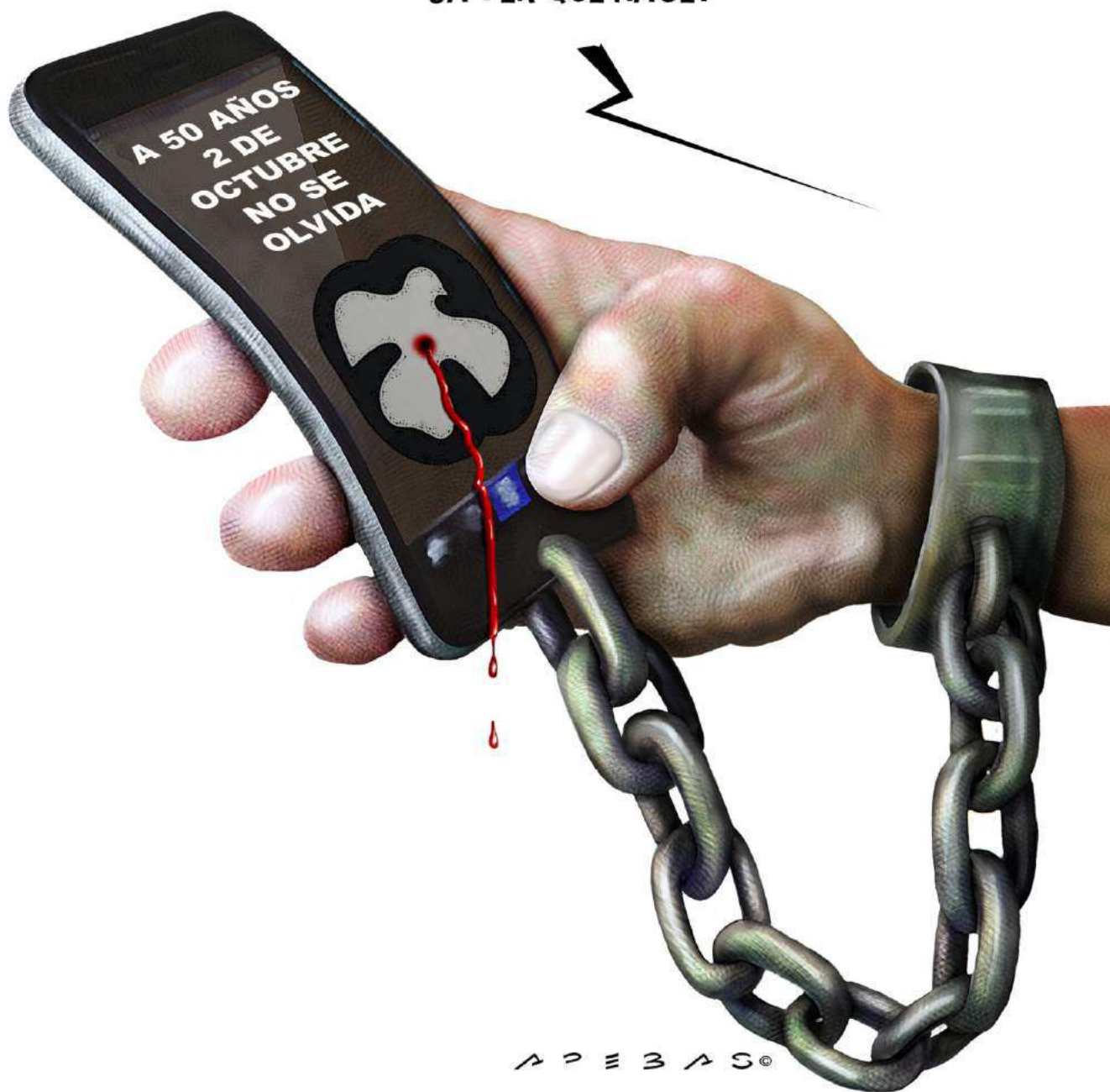


LÁSTIMA QUE LAS CORTINAS DE HUMO YA NO LAS HACEN COMO ANTES



REALIDAD VIRTUAL

¡UNA NUEVA
APLICACIÓN!
¿A VER QUÉ HACE?



APEBAS®

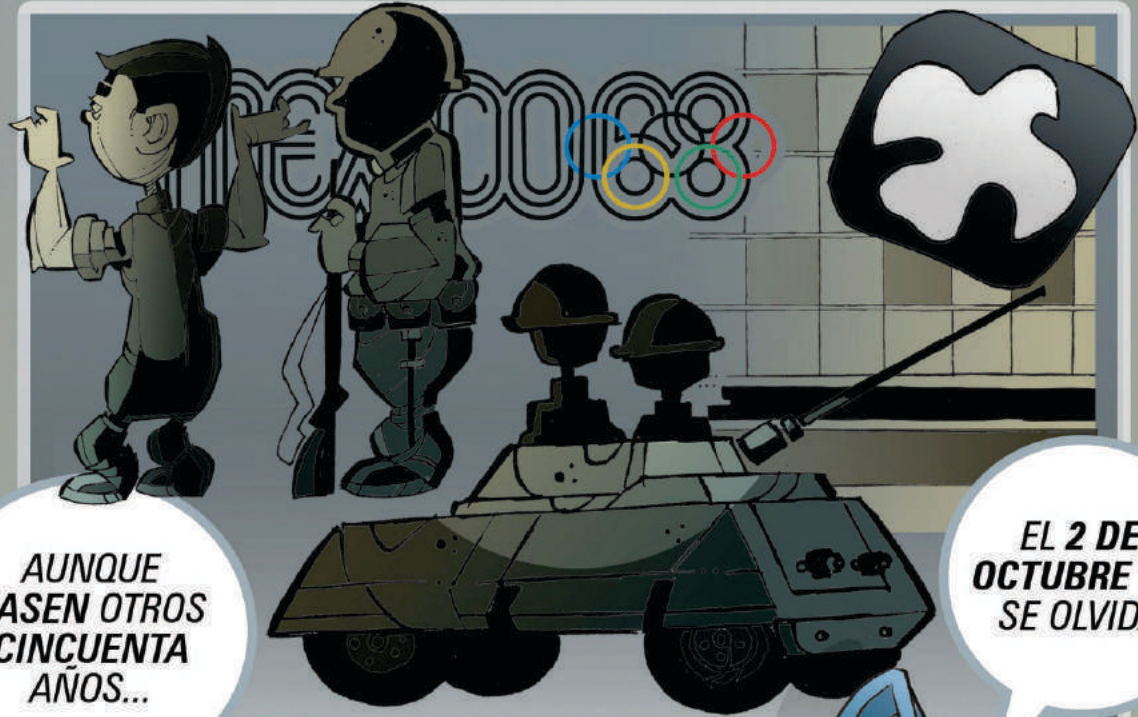
ALEJANDRO PÉREZ BASURTO (APEBAS)

AHORA RESULTA...



ERIC PROAÑO MUCIÑO (FRIK)

1968



**AUNQUE
PASEN OTROS
CINCUENTA
AÑOS...**

**EL 2 DE
OCTUBRE NO
SE OLVIDA**



2018

 **2018**
www.grillopolis.com.mx

LOS AUTORES

Alejandro Pérez Basurto (APEBAS)

(CDMX, 1959). Recibe sus primeras influencias de Ricardo Salazar Berber, (*Diario de la Tarde de Novedades*) y de Pedro Pérez (*El Sol de México*). Estudió en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Publica su primer caricatura en la revista *Razones* y posteriormente en *Cine Mundial* y *Mañana*. En sus 35 años como caricaturista ha colaborado en *La Jornada*, *Unomásuno*, *Su otro yo*, *Origina*, *El Universal*, *El Economista* y *Récord*, entre otros. Fue Presidente de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas y Director del Museo de la Caricatura, así como de la revista *Lápiztola*. Ha expuesto en países como España, Cuba, Argentina, Chile, Perú, Rusia, Bélgica, Corea, Brasil y Portugal. Escribió el libro *Historia del Humor Gráfico en México*.

Alma Soto Zárraga (Amish)

Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, con especialidad en Periodismo. Es productora multimedia *freelance*; desde 2010 es editora de la revista de caricatura política *El Chamuco y los Hijos del Averno*, donde ha hecho coordinación editorial, corrección de estilo, diseño y programación web, además de impulsar en las redes sociales videos, animaciones y producción de televisión por internet para los moneros, hasta 2017, (año en que decide, por fin, sentarse a dibujar).

Ángel Boligán

Nace en 1965 en San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba. Reside en México desde 1992 donde colabora como caricaturista editorial en el diario *El Universal*; las revistas *El Chamuco*, *Foreign Affairs Latinoamérica* y en diversos medios internacionales. Fundador de la Agencia Cartonclub, (El Club de la Caricatura Latina). Miembro del Sindicato Internacional de Caricaturistas *Caglecartoons, Inc.*, de Estados Unidos. Miembro de la agrupación internacional *Cartooning for Peace*, con sede en París, Francia. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Cultiva todas las ramas del humor gráfico en las cuales ha obtenido 180 premios y menciones internacionales.

Arturo Kemchs

Publica por primera vez sus cartones en *La Gaceta*, UNAM. Más tarde su trabajo tiene presencia en diferentes revistas como: *La Garrapata*, *Rayas*, *Razones* y *Siempre*. Fue Presidente de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas (SMC) y Director del Museo de la Caricatura. En su larga trayectoria ha recibido diversos reconocimientos nacionales e internacionales y es autor de 35 libros. Actualmente preside la Agrupación de Caricaturistas Latinoamericana (UNIHG) y dirige la Fundación Arte Down México y publica en *El Universal*.

Augusto Mora

Autor de cómics. Colaborador de la revista *El Chamuco y los Hijos del Averno*. Tiene ocho títulos de narrativa gráfica publicados con editoriales como Resistencia y La Cifra Editorial. Es creador de la tira cómica Muerte Querida. Ganador del primer lugar del Concurso de Novela Gráfica convocado por Editorial Jus. Becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA, generaciones 2014-2015 y 2016-2017.

Augusto Rodríguez (Guto)

Originario de San Luis Potosí, monero político y deportivo, publica para *El Chamuco y los Hijos del Averno*, *La Jornada de San Luis*, *Globalmedia*, *La Bestia Futbol* y *El Refrigerador NFL*. Desde el 2012 publica *Quiubules Chin* y hasta el 2015 consigue recopilar algunas de las tiras en el libro: *Diario de un Godínez*. Ganador del Premio Estatal de Periodismo 2015, en San Luis Potosí.

Beatriz M. Gutiérrez de Velasco Verduzco (Beatrix)

(Ciudad de México). Estudió la licenciatura en Diseño Gráfico (Universidad Madero, Puebla), la Maestría en Diseño y Producción Editorial (UAM, Xochimilco) y una especialidad en ilustración editorial (Academia de San Carlos). Ha sido docente en la Universidad Iberoamericana Golfo Centro, impartiendo materias relacionadas con

diseño de información. Sus trabajos han aparecido en libros, discos, periódicos, antologías de cómic, carteles, suplementos, revistas y medios electrónicos para instituciones culturales y educativas del país. Actualmente diseña e ilustra libros en la Dirección General para la Divulgación de la Ciencia (UNAM), es cofundadora y editora del sello NubeNueve Ediciones (narrativa gráfica) y colabora en las revistas *Casa del Tiempo* y *El Chamuco y los Hijos del Averno*.

Dand Durand

Ilustradora independiente y autodidacta. Ha trabajado dos años haciendo caricatura política en su natal Tabasco. Actualmente estudia animación y desarrolla web cómics sobre diversos temas. Es socia en *Twitch* y hace *streams* creativos en su canal.

Darío Castillejos

(Oaxaca, 1974). Es Presidente de Cartonclub S.A. de C.V. (El Club de la Caricatura Latina), colaborador del periódico *El Imparcial* de Oaxaca y de las revistas *Foreign Affair Latinoamérica* y *El Chamuco y los Hijos del Averno*, así como en diversas agencias en línea donde destacan www.caglecartoons.com, www.cartonclub.com, www.courrierinter-national.com, www.cartoonmovement.com y www.cartooningforpeace.org. Desde 1997 a la fecha es uno de los caricaturistas más premiados y reconocidos a nivel estatal y nacional: Premio Estatal de Periodismo e Información "Benito Juárez García" (1997, 1999 y 2005). Premio Nacional de Periodismo otorgado por el Consejo Ciudadano en México (2012, 2014, y 2016). Premio Nacional de Periodismo otorgado por el Club de Periodistas de México (2013), entre otros. Ha destacado en concursos nacionales e internacionales realizados en México, Brasil y Grecia, por mencionar algunos. Ha incursionado en la ilustración de libros como en *El Bestiario Político del Almohadazo*, (Editorial Planeta) y es autor de *Impresiones de un Mundo Desdibujado*, (Editorial Almadía).

David Manrique

Nace en Tuxpan, Veracruz. Es monero y animador en el periódico *Luces del Siglo*, ilustrador en la revista *Contralínea* y colaborador en *El Chamuco y los Hijos del Averno*. Ha publicado en los periódicos *El Día*, *Excélsior* y *Milenio*, en la sección de cultura. Así como en la revistas *Quehacer Político*, *Unión de Periodistas* y *Los Periodistas*, de la Fraternidad de Reporteros de México (FREMAG).

Diego Tomasini

Dibujante e ilustrador, miembro de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas. Colabora de manera continua con exposiciones en el Museo de la Caricatura de la CDMX. Ha incursionado en medios impresos de difusión cultural y periodística; así como en centros culturales municipales, universitarios y en ferias del libro con ponencias, charlas, talleres y exposiciones artístico/visuales. Ha participado en los libros: *TRUMP un muro de caricaturas* y *19 de septiembre. Moneros solidarios*. Publica desde 2014 en la gaceta *Saberes y Ciencias de La Jornada de Oriente* (Puebla). Uno de sus trabajos se incluye en la exposición "Caricaturistas Mexicanos" en la estación Zapata, del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Eduardo Rocha Quintana

Nacido el 7 de mayo de 1967 bajo el signo de Tauro, su planeta regente es Venus. Dibujante desde... pues desde que tiene memoria. Realizó dos películas de dibujos animados en cine independiente. Sus trazos han aparecido en las páginas de *La Jornada*, *El Universal*, *El Gráfico*, *Excélsior*, *El Financiero*, *Metro*, *Reforma* y *La Crónica*. Ha garabateado en las revistas *El Cotidiano*, *7Cambio*, *Visión*, *Play Boy*, *Siempre*, *Antídoto*, *En Diez Minutos* y *Contraseña*, entre otras. Es autor de dos libros: *Trazos y Monitos* y *Pipe el Mimo*. Fue portadista en Editorial Selector y Grupo Planeta. Otros importantes cargos fueron: Jurado en dos Certámenes Nacionales de Periodismo Juvenil; mozo de piso en un restaurante; caricaturista callejero y de bar; mimo, cantante vagonero y artesano.

Eric Proaño Muciño (Frik)

(CDMX, 1964). Fundador de la revista *El Gallito Cómics* y del colectivo monero "El Taller del Perro". Se ha desempeñado como ilustrador, historietista y cartonista en diversos periódicos y revistas como *Expansión* y *Milenio*; con editoriales como

Colofón, Richmond y SEP. Ha sido cartonista e ilustrador desde 2007 en el periódico *La Crónica de Hoy*. Imparte clases en la Unidad de Vinculación Artística del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Ha participado en las antologías *Sensacional de Chilangos* (GDF) y *Pulpo Cómics* (Pellejo Molleja y FONCA). Tiene dos volúmenes recopilatorios: *Krónicas Perras* (Taller del Perro) y *Cabos Sueltos* (Editorial Resistencia). Un volumen infantil: *Breve Catálogo de Mascotas* (Colofón) y una noveleta gráfica en coautoría con Ricardo Peláez Goycochea: *Madre Santa* (Animal Gráfico).

Esteban Alberto Maldonado Contreras

Diseñador Gráfico por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Se ha desempeñado como promotor cultural e ilustrador. Fue coordinador del Primer Encuentro Nacional de Caricatura Política y colaboró en el periódico *La Jornada San Luis*. Actualmente es colaborador en *El Heraldito*.

Fernando de Anda Gorráez

El Fer, peor conocido como Fernando de Anda Gorráez, nació en la Ciudad de México en 1977. De niño nunca aprendió Matemáticas, Gramática o Ciencias Sociales. Lo único que hacía con gracia era dibujar y reírse de sus profesores. Por eso, después de reprobar cursos escolares una y otra vez, inició su búsqueda como humorista gráfico, mientras les decía a sus padres que asistía a la Facultad de Diseño Publicitario. Desde entonces ha dedicado su vida a dibujar y reírse de todo un poco. Ha publicado sus caricaturas en diferentes periódicos de distintos rincones del país como en *El Diario AZ* de Veracruz, *Frontera* de Tijuana, *Excélsior* y en revistas como *Zócalo* y *Santo y Señá*. Actualmente publica en el diario *El Universal* y en la revista *El Chamuco y los Hijos del Averno*.

Fernando Méndez Contreras

El dibujo fue mi salvación, desde que tengo uso de razón me interesó tanto el dibujo como la pintura, siempre tuve claro que quería dedicarme a ello y pese a los pronósticos de que moriría de hambre, me enrolé en la carrera de Diseño Gráfico (ENAP). Encontrar trabajo no fue nada fácil, estuve en algunas imprentas como diseñador pero nada relacionado con el dibujo y debido a los bajos sueldos opté por ingresar a las filas de la burocracia/godín. Años después yo y mi necedad regresamos al dibujo, en modo ilustrador *freelance*, desde ese momento a la fecha colaboro en publicaciones como *Milenio*, El Club Promocional del Libro, *Mad Artist Publishing*, Editmusa así como en la Secretaría de Cultura, entre otros.

Fernando Mendoza Reséndiz

Originario de Puebla, diseñador gráfico de profesión, docente, locutor, caricaturista político e ilustrador. Su trabajo como caricaturista ha sido expuesto en más de diez países y como diseñador gráfico ha destacado en la Bienal Internacional de Cartel en México, el Festival Internacional de la Imagen (FINI) Hidalgo, así como en el *Ekoplakat* en Polonia. Locutor en *Ruido de Fondo FM* y escritor de poemas y cuentos para diferentes revistas de habla hispana.

Francisco Corpus Santillán

Originario de Mexicali, Baja California. Maestro jubilado de educación normal, caricaturista desde 1973 en el diario *La Voz de la Frontera* de Mexicali y fundador de la revista satírica política de caricaturas *El Bitache Taimis*; colaborador del periódico *Tribuna* de San Luis Río Colorado, Sonora; fundador de la revista *Reivindicación* de la delegación D-IV 1, sección 2 del SNTE. Ha participado en diversos foros y concursos a nivel nacional e internacional. Fundador y Presidente del Club de Caricaturistas y Artistas Gráficos de Mexicali A.C.

Gámez

Caricaturista y dibujante. Se desarrolló en el área de diseño editorial para la UNAM. Ha colaborado en diversos medios impresos y digitales así como en la revista *El Chamuco y los Hijos del Averno*. Su trabajo se expone en galerías virtuales de Irán y Brasil. Ha participado en exposiciones colectivas de España y Chicago. Fue invitado como jurado en el Segundo Concurso Internacional del Cartón Sinaloa, 2013. Tiene publicado un libro de caricatura política e ilustración intitulado *Lejos de la Línea*

editado por el Sindicato de trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM). Su trabajo se encuentra presente en la exposición permanente: "Caricaturistas Mexicanos" de la estación Zapata del Sistema de Transporte Colectivo Metro. Actualmente desarrolla una serie de caricaturas de personajes de la cultura nacional y latinoamericana.

Germán Avilés

(CDMX, 1968). Trabajó como ilustrador en la Agencia de Publicidad BTL de México y posteriormente se desempeña como Jefe del Departamento de Arte en *Giant Images* con sede en Houston, Texas. Ha colaborado en revistas como *Lápiztola*, *Ser*, y *8 Columnas*. Durante diez años hace caricaturas para las revistas *Contralínea*, *Fortuna* y *Día V*, así como en *Los Periodistas*, *Excélsior* y en el suplemento *Letra "S"* del periódico *La Jornada*. Participante del Diplomado en Caricatura e Historieta en el Instituto Internacional de Periodismo "José Martí", en La Habana, Cuba. Cuenta con exposiciones individuales y colectivas en el país y en el extranjero. Actualmente imparte cursos y talleres de caricatura e historieta en preparatorias oficiales y particulares.

Gilberto Bobadilla de Anda

(Ciudad de México, 1968). Estudió la Licenciatura de Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM). Su pasión por el dibujo y las artes se manifestaron desde muy temprana edad. A los ocho años ganó su primer concurso de dibujo con una ilustración de *Quico*, personaje del programa televisivo *El Chavo del 8*. Ha trabajado en el campo de la publicidad y en el medio editorial. Se inicia en la caricaturista profesional en Nueva York, con ilustraciones para la Editorial Scholastic Inc. En México ha tenido presencia en varias casas editoriales, entre ellas Santillana y MacMillan. Ha publicado en periódicos como *La Jornada* y en revistas como *Quo* y *Sketchoholic*. Su trabajo se ha exhibido en diferentes exposiciones dentro y fuera del país, ubicándose como un dibujante representativo de la caricatura mexicana actual. Fue ganador en el concurso *Call International Trumpism Cartoon* celebrado en Teherán, Irán. En la actualidad ilustra las portadas del semanario *Eje Central*.

Gilberto Méndez (Beto)

Nace en San Luis de la Paz, Guanajuato. Dibujante y caricaturista. Comenzó a publicar cartón político en el diario *El Nacional* de Guanajuato. Impartió un curso de Retrato Hablado en la Procuraduría General de Justicia del Estado, realizando también retrato hablado en dicha institución. Tiene tres libros de autoría personal y ha participado en libros colectivos como: *80 Aniversario*, *Un Muro de Trump* y *Un Traje a la Medida*, este último editado por la fundación Mario E. Moreno A.C. Ha realizado exposiciones personales en varios Estados y ha participado en exposiciones colectivas dentro y fuera del país. Actualmente publica en el diario *Noticias de Querétaro* y en la revista *El Chamuco y los Hijos del Averno*.

Hilario Hernández

Caricaturista, ilustrador y artista plástico originario de San Luis Potosí. Comenzó en 1998 a la edad de catorce años publicando en varios diarios y noticieros locales. Ha trabajado como ilustrador para diferentes revistas y agencias de publicidad. Ha obtenido varios premios por su labor como caricaturista en el periodismo impreso y digital de su Estado. Ha colaborado en varias revistas nacionales y actualmente desarrolla diversos proyectos en los que destaca la pintura, la animación y la ilustración.

Israel Campos de León (Caleón)

(Torreón, Coahuila). Inicia en 1994 con su primer *fanzine* *Histeria Colectiva*. A partir de entonces ha publicado tira cómica y cartón político en diversos medios impresos y digitales entre los que destacan *Artefacto*, *Gobiernos México*, *Machetearte*, *Sin Embargo MX* y *Kaja Negra*. Ha participado en exposiciones colectivas convocadas por el Consejo de la Comunicación; el Museo de la Caricatura de la Ciudad de México y Moontoneros; en el *Open Center for the Arts* de Chicago. Forma parte del mural de "Caricaturistas Mexicanos", en el metro Zapata. Ha ganado varios concursos de diseño y caricatura para instituciones culturales, educativas y marcas comerciales.

Colaboró en la adaptación e ilustración de tres novelas gráficas para la LXII Legislatura de la Cámara de Diputados y en el libro *80 Aniversario*, editado por Grijalbo.

Jayne Sifuentes Pérez

(Torreón, Coahuila, 1968). Ha colaborado como caricaturista editorial e ilustrador para los periódicos como: *El Diario de Coahuila*, *La Opinión Milenio* de Torreón; *Imagen de Zacatecas*; *El Diario de Monterrey*; *Ecos de la Costa* de Colima; *Noticias Tiempo Real* de Zacatecas; *Mural* de Guadalajara y *Reforma* de la Ciudad de México. Actualmente participa en la revista *El Chamuco* y *los Hijos del Averno*; en el programa *Contraseñas* con Julio Astillero (Hispan TV), así como en la Asociación Mexicana de Ilustradores.

Jorge Luis Flores Manjarrez

(Ciudad de México, 1968). Ha publicado en diarios como: *El Financiero*, *Unomásuno*, *El Día*, *La Jornada*, *Reforma*, *El Heraldo de México* y *El Universal*. Así como en las revistas: *Rolling Stone*, *Playboy*, *emeequis*, entre otras. Como creador de murales destacan: Un Viaje por el Rock y Urban, Historias del Rock Mexicano, expuestos en las estaciones del metro Auditorio y Chabacano respectivamente, así como el mural *Woodstock* en el *Hard Rock*, Hotel Riviera Maya de Cancún. Director y miembro de Cartonclub, que aglutina a prestigiados caricaturistas latinoamericanos. Director del Primer Congreso de Moneros, FILO 2015. Es Director del Museo de la Caricatura y Secretario General de la SMC en México. A las numerosas exposiciones dentro del país se suman las realizadas en España, New York, Italia y Portugal, entre otras. Obtuvo el primer lugar del Premio Internacional de Caricatura Personal Sinaloa, 2017.

José Alberto Tiscareño

(Aguascalientes, 1967). Recientemente ha cumplido treinta años publicando en medios impresos locales y del norte del país como: *La Jornada Aguascalientes*, *La Jornada Zacatecas*, *La Verdad de los Hechos* (Zacatecas), *El Horizonte* (Monterrey), *Tribuna Libre*, *La Verdad del Centro*, *Proyección* y *El Heraldo* (Aguascalientes). "Crear conciencia con una risotada" es el lema que distingue a este cartonista hidrocálido, quien paso a paso ha logrado permear con su particular ingenio político la mente de aquellas personas ávidas de un cambio y menguar un poco con líneas humorísticas la ansiedad y el drama social que sacude actualmente a nuestro país. En poco tiempo presentará su libro: *Compilación de 30 años*.

José Antonio Rodríguez García

(Ciudad de México, 1965). Caricaturista e ilustrador; miembro activo de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas; de la Asociación Internacional de Caricaturistas MIKS; *Cartoning for Peace*, *The Cartoon Movement* y representante de la *Union of World Cartoonists* (UWC) con sede en Turquía. Actualmente es caricaturista e ilustrador editorial del diario *La Voz de Michoacán* y de *Aneddotica Magazine*, editada en Italia.

José Luis Pescador Huerta

(CDMX, 1979). Realiza ilustración, cómic de autor, cómic en colaboración, pintura y obra gráfica en publicaciones como: *Tank Magazine* del Reino Unido, *ArtReview* (UK, Asia edition), *La Cúpula Ediciones* (España), *Kiss Cómix* (Francia) y *Fantagraphics* (USA), así como en El Colegio de México; en las editoriales Océano, Santillana, Turner, La Rana, FCE, entre otras. En las numerosas obras en que ha participado destacan: *Omnibus del cómic Pariah*, *Missouri*, (*Decade Brothers Press*, USA). *Ignacio Ramírez*, *El Nigromante* para el Festival Nigromante 200. *Tetelcingo*, *Fosas del Olvido*, *Cómic Bicentenario* y *Un Viaje al Guanajuato Prehispánico*, entre otras. Combina el talento con escritores y artistas como Denisse Buendía, Paco Ignacio Taibo, Francisco Haghenbeck, Bef, Enrique Olmos de Ita, Adriana Karszenbaum, Francisco de la Mora y otros. Realizó un mural digital como cómic para *Morton*, Casa de Subastas. Recibió apoyo de Jóvenes Creadores para producir *El Marambo en La Habana*, (narrativa gráfica). En 2011 ganó la bial de dibujo Diego Rivera y en 2012 obtuvo el Primer Lugar de la Bial de pintura del Museo Iconográfico del Quijote. Actualmente coorganiza el 1er Festival de Cómic Marambo, en Cuernavaca,

Morelos e ilustra una biografía en cómic, de Diego Rivera al mismo tiempo que trabaja en una adaptación al cómic de la película *El Infierno*.

Juan Alarcón

(CDMX, 1970). Licenciado en Escultura por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda* del INBA. Es caricaturista desde 1988. Ganó el Premio Nacional de Periodismo 2009, que otorga el Club de Periodistas de México y el primer lugar del Certamen de Cartón Editorial del Foro Laboral Internacional 2000, entre otros. Sus caricaturas están incluidas en catálogos de Irán, Turquía, Portugal y México. Ha colaborado en diversos periódicos y revistas como: *El Universal*, *Excelsior*, *El Financiero*, *Siempre!*, *El Güiri-Güiri*, entre otras. Ha publicado cuatro libros: *La Fauna de Alarcón* 1, 2 y 3 y *No hay PAN que Dure Cien Años*. Ha impartido pláticas y talleres sobre caricatura en diversos centros educativos. Año con año es invitado a La Ciudad de las Ideas. Ha dibujado en programas televisivos como: *El Rotativo*, del Canal 22; *En el Ring*, de Canal 40; Canal 21, Canal 11 y Azteca 13. Por más de 20 años en el periódico *El Financiero* y algunos años para *Tinta Fresca*, publicación chiapaneca. Cuenta con más de 20 exposiciones individuales y 30 colectivas en importantes centros culturales de la ciudad. Actualmente publica en *El Heraldo de México* y colabora en la revista *Tinta Fresca* y trabaja en su obra escultórica personal.

Juan Antonio Ontiveros Martínez

(CDMX, 1971). Con la animación y el dibujo desde niño (y aún antes de nacer) se desarrolla en el medio desde 1990, forma parte del colectivo La Caneca Cómix y trabaja en el circuito de la publicidad. En la actualidad hace cómic, ilustración, *story board*, caricatura y en sus ratos libres también hace música.

Lu Soriano

Ha colaborado en la revista *El Chamuco* y *los Hijos del Averno*, así como en algunos medios independientes con caricatura política. Actualmente realiza animación con los cartones de Hernández, El Fisgón, Rocha y Helguera en el periódico *La Jornada*. Su gran objetivo es ser una monera en algún periódico asumiendo la postura incómoda.

Luis Franco Santaella Cruz

Egresado de la Facultad de Artes Plásticas de Xalapa, Veracruz. Ilustrador y catedrático en la Universidad Veracruzana. Ha obtenido varios reconocimientos en concursos estatales, nacionales e internacionales como el Segundo Lugar en el Concurso Nacional Juvenil de Caricatura Política (PROCESO); Cuarto y Sexto lugar en el Concurso Internacional de Cartel Prevención del SIDA (UNESCO); Segundo. Lugar en el Concurso Internacional de Caricatura *Toros sí toreros NO*. Actualmente ejerce como caricaturista editorial, realiza pintura de gran formato (cuando tiene ganas) y diseña e interviene espacios institucionales y empresariales.

Luis Gantus

(CDMX, 1973). Apasionado de la historieta, revolucionario de la industria del cómic y tenaz autodidacta que se ha dedicado más de 20 años a desarrollar e impulsar todo lo relacionado con ella. Escribir, publicar y organizar eventos son algunas de sus actividades habituales, ha trabajado con las principales editoriales que publican historietas en el país, tiene varios libros publicados como Editor y Director Artístico, ha realizado el guión de cinco obras y tiene cinco libros de su autoría: *Apuntes Chamánicos*; *La Triste Increíble Historia de la Cándida Historieta* y *la Industria Desalmada*; *Sixto Valencia: Una vida entre viñetas*; *Los Supersabios, 80 años*; *Los Supersabios*, *Aventuras deportivas* y *Sergio antes de Aragónés*. Ha sido creador y organizador de eventos que se convirtieron en puntos de referencia importantes para la industria en el país, entre ellos CONQUE, la primera convención de historietas en México y *FESTO Cómix*, el primer festival de autores en la Ciudad de México.

Mahoma

El 2 de abril de 1962 se inicia profesionalmente como cartonista en el periódico *El Mexicano* de Ciudad Juárez, Chihuahua. En 1991 obtiene el Premio Nacional otorgado por el Club de Periodistas de México. Es arquitecto, por sí las moscas.

Mario Robles

(Oaxaca). Egresado Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Se inició como cartonista en 1980 en el diario *El Fogonazo* y ha colaborado para varios medios impresos de su localidad, incluyendo *CORTV* de Canal 9. Desde 1992 hasta la fecha es el caricaturista oficial del *Diario Noticias*, *Voz e Imagen de Oaxaca*. En sus 38 años de caricaturista ha realizado 13 exposiciones individuales y participado en tres colectivas. Ha obtenido varios premios estatales de periodismo a los que se suman dos reconocimientos internacionales. Es miembro activo de la Asociación de Periodistas de Oaxaca, la cual dirigió de 2007 a 2011. Ha sido objeto de amenazas cumplidas por su ejercicio profesional. Hasta la fecha, continúa siendo el caricaturista oficial del *Diario Noticias*.

Martha Barragán (Mar)

Embajadora del humor y coordinadora del Concurso Internacional de Caricatura del Festival de Mentes Brillantes; del Festival de la Ciudad de las Ideas (CDI). Directora de Caricaturistas con Causa, organización internacional que contribuye con las grandes causas de la humanidad en el impulso de políticas públicas, que representen cambios en la sociedad. Colaboradora de Sem México, agencia de noticias especializada en género. Es ganadora de premios internacionales y ha participado en exposiciones realizadas en más de 20 países siendo jurado en más de 15 certámenes internacionales. *Meta Coach*, especialista en *Brand Personal Coaching* y experta en género. Desarrollo del Modelo Liderazgos que Inspiran. Creadora del modelo *Coaching* con Humor. Activista defensora de los derechos de las niñas y mujeres. Consultora y conferencista.

Omar Garza

Se dice que su nombre es Omar Garza López, originario del antes Distrito Federal (hoy CDMX). Hay quienes dicen que cursó la carrera de diseño gráfico en la antes ENAP (ahora FAD) de la UNAM. Se rumora que estudió un año Artes Visuales en Valencia, España (hasta hoy, sigue siendo de España). Fuentes dicen que ha trabajado proyectos de diseño, cómic e ilustración para varias editoriales, empresas e instituciones. Incluso se cuenta que tiene un despacho donde desarrolla esos proyectos, llamada TRIC (antes Pangea). Existen pruebas de que ha sido colaborador en la revista *El Chamucho* y *los Hijos del Averno*.

Óscar Rodríguez Ochoa (Luy)

Es Técnico en Arquitectura y desde hace 38 años se dedica a la caricatura política. Sus trazos han recorrido varios rincones del planeta siendo premiado por organismos nacionales e internacionales en más de 70 ocasiones. Imparte cursos de caricatura e ilustra cuentos infantiles. Ha participado en diversos programas televisivos y ha editado cuatro libros de caricatura política y cuenta con más de 50 exposiciones. Es Director General del Círculo Mundial de Profesionales, Caricaturistas, Dibujantes e Ilustradores, de la Agencia Mundial de Prensa de Estados Unidos y de la Agencia de Caricaturistas y Dibujantes (cardi). Es autor de historias en dibujos animados así como de diversas historietas y tiras cómicas. Actualmente es conductor del programa *Entretrazos* que se difunde en diversas emisoras.

Patricio Betteo

Ha ilustrado cerca de treinta libros para niños con las más grandes editoriales del país (FCE, Sexto Piso, Alfaguara, SM) y sus dibujos e historietas han sido publicados en incontables medios impresos dentro y fuera de México. También ha hecho *concept art* para videojuegos y animación en el extranjero. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores del FONCA.

Rafael de Loera (erre)

(San Luis Potosí). Desde 1990 hace caricatura en diversos diarios de circulación estatal y nacional entre los que destacan *El Heraldo* de San Luis e *Imagen* de Zacatecas. Ganador del Premio Estatal de Periodismo en el género de Caricatura Política. Se desempeñó como ilustrador de materiales editoriales para el nivel preescolar durante la IV Semana Nacional de Ciencia y Tecnología. Junto con otros

colegas funda el Colectivo Monero, en cuyo portal se exhibe el talento de los caricaturistas potosinos. Ha publicado en la revista *El Chamucho* y *los Hijos del Averno*. Coautor de la reseña gráfica *Colectivo Monero se pitorrea del Festo* (2014). Autor invitado en el libro *80 AniversaRIUS* y en los eventos: *La Mole* (2017, CDMX) y la *CONQUE* (2017 y 2018, Querétaro). Actualmente publica cartones futboleros para la Revista *Puntapié*.

Rafael Ruiz Tejada (Rruizte)

Nació hace 944 meses, en Azcapotzalco, DF (hoy CDMX). Hice la carrera de Artes Plásticas en San Carlos de la UNAM. De 1958 a 1998 me dediqué al cine de animación. En 1963 debuté (gracias a Rius) en la revista *Sucesos para todos* con *La Familia Pulgón*, que hasta fecha sigo publicando. En mis tiempos libres me pongo a pintar (me ponía). He participado en algunos concursos de caricatura de varios países, en todos ellos siempre he ganado el... penúltimo lugar. Eso es todo.

Raven Bazán

(CDMX). Artista autodidacta, dibujante de cómics, ilustradora, animadora 2D y artista de *background* y *layout* para largometrajes animados. Cuenta con más de siete años de experiencia profesional. Realizó arte para: *Ogilvy One México*, *Lemon Films*, *Anima Studio*, *Huevocartoon* y *Los Hijos de Jack*, entre otros. Ha tenido presencia en exposiciones de arte dentro y fuera de la Ciudad. Ha realizado los cómics *Bloody Strippers*; *Fantásticos*; *Underneath*, *Emmy* Vol. 01 (cómic de autor ganador del concurso *SecuenciArte*, 2016). Es animadora de videojuegos educativos 2D en *Yogome Fun Learning*. Imparte cursos de cómic en la Escuela de Animación y Arte Digital (ESCENA). Impulsa el crecimiento de su propia marca de artículos de arte y ropa RAVEN INK y prepara el Vol. 02 de *Underneath*, *Emmy*.

Ricardo Camacho Barrera (Rickamacho)

Estudió Diseño Gráfico en la Escuela Nacional Artes Plásticas (UNAM). Es fundador de la revista independiente *Gallito Cómics*. Ha publicado historieta en las revistas *Zona de Obras* de España; *Playboy México*; *Lord Jones Magazine*; *TV Notas* y *El Chamucho* y *los Hijos del Averno*, entre otras. Es creador de los personajes El Theo y Minerva. Ha incursionado en la historieta comercial así como en la historieta humorística de autor para los periódicos *La Jornada* y *Milenio*. Actualmente participa en el diario por internet *Reversos*.

Ricardo Peláez Goycochea

(CDMX, 1968). Ilustrador, historietista y dibujante. Egresado de la carrera de Diseño Gráfico de la UNAM. Se ha desempeñado profesionalmente de manera independiente desde 1989 como ilustrador; ha colaborado principalmente en medios editoriales del ámbito cultural y la literatura infantil y juvenil. Como historietista fue cofundador de la revista *Gallito Cómics*, colaborador y miembro de su Consejo Editorial por los diez años en que se publicó. Formó junto con otros colegas el "Taller del Perro", un grupo autogestivo que promovió el desarrollo de la historieta de autor a través de talleres, ediciones y exposiciones. Actualmente forma parte de la Comisión de Profesionalización de la Asociación Mexicana de Ilustradores y es miembro del Sistema Nacional de Creadores, en la categoría de narrativa gráfica.

Ricardo Sánchez Bobadilla (Bobadilla)

Originario de Culiacán, Sinaloa, México, es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UAdeO. Ha incursionado en la publicidad, la televisión, el diseño gráfico y la caricatura. Publica para el periódico *El Debate* con las tiras: ¿Quién entiende a la Yoyis?, Los Cochipolicías y Épale Pariente. Para el semanario *Ríodoce*, la tira Orondo y la tira El Ñacas y el Tacuachi, esta última también se publica en la revista *El Chamucho* y *los Hijos del Averno*. Ha sido juez y curador en el Concurso Internacional del Cartón Sinaloa.

Roberto Peña

(Tamaulipas). Dibuja profesionalmente desde 1997 elaborando con ilustraciones para las portadas de la *Revista Tamaulipas*. Ante la ausencia de medios que publicaran dibujo humorístico, se incorpora a la caricatura política. Participa en el periodismo local destacándose en *El Sol de Tampico*, realizando el cartón dominical

en color y el cartón del día en blanco y negro. Actualmente publica en redes sociales así como en el sitio: www.grillopolis.com.mx.

Roy Villalobos

(San Luis Potosí). Diseñador y artista plástico, es licenciado en Diseño Gráfico por la UASLP. Tiene amplia experiencia en el diseño de cartel, de marcas identificativas, artes plásticas y muralismo. Durante 16 años ha trabajado en Chicago como diseñador independiente para un mercado hispano, así como para organizaciones culturales y sociales no lucrativas. Ha participado en la creación de murales para el sector privado, organizaciones comunitarias y escuelas públicas. Actualmente participa en *OPEN Center for the Arts*, organización no lucrativa de la cual es cofundador, realizando tareas de diseño y de coordinación y enlace en proyectos de intercambios artísticos internacionales. Su obra ha sido exhibida y publicada en libros y revistas culturales a nivel internacional. Como académico ha dictado conferencias e impartido talleres de arte y diseño.

Rubén Eduardo Soto Díaz (Soto)

Caricaturista desde 1975. Se inició en la revista *Insurgencia Popular* del Partido Mexicano de los Trabajadores. Publicó en las revistas *Interviú*, *Quecosaedro*, y *La Garrapata* (tercera época). Ha colaborado en casi todos los diarios del Estado de Morelos. En 1985 fundó *El Metiche*, revista de humor morelense. En el año 2000, fundó el Museo de la Caricatura y la Historieta en su natal Morelos. Tiene más de mil videos de sus caricaturas y comentarios sobre la historia de la historieta mexicana en *YouTube*.

Rubén Lara (El Bachiller)

Se inicia como historietista independiente en Editorial Vid. Fue ayudante del maestro Sixto Valencia durante cuatro años y colaboró en Editorial Ejea. Trabajó para Editorial AGA durante nueve años y diez en Mango y Toukan. En tres ocasiones ha obtenido el Premio Estatal de Periodismo de San Luis Potosí. Actualmente hace la caricatura diaria para *El Sol de San Luis* y una colaboración dominical llamada MONOMANÍAS.

Salvador Navarro Núñez

Artista autodidacta originario de Michoacán, su obra se ha especializado principalmente en la caricatura y el retrato de celebridades elaborados con técnicas

tradicionales y digitales. Ha expuesto su trabajo en varias ciudades de los Estados Unidos y ha sido publicado en algunos libros y portales digitales. Recientemente su trabajo se orienta a la creación digital en dispositivos móviles y ha colaborado con desarrolladores de aplicaciones incluyendo *Autodesk Sketchbook Pro*, *Inspire Pro* y *Procreate*, así como *Microsoft Freshpaint*.

Sergio Navarro

Nació en Culiacán, Sinaloa, en 1953. Estudió Dibujo y Pintura y posteriormente, Arquitectura en la Escuela de Arquitectura Autogobierno de la UNAM. De 1981 al 2002 radica en Londres, Inglaterra. De regreso a México trabajó en el comité organizador de la Feria del Libro y las Artes, (FELIART) como Director del Área Gráfica. Publica narrativa y cartones en los periódicos *El Debate de Mazatlán* y *Riodoce*, entre otros. En junio 2005 es galardonado con el Reconocimiento a la Labor Artística y Cultural por el gobierno del Estado de Sinaloa. Hasta la fecha, organiza el Concurso Internacional del Cartón Sinaloa.

Waldo Matus

Desde los 15 años publica su trabajo en el periódico *Novedades* de Tabasco. Estudia la carrera de Comunicación y Periodismo en la UNAM y simultáneamente publica cartones e ilustraciones en diversos medios impresos, como *El Día*, *México Desconocido*, *Cinepremiere*, entre otros. Actualmente es caricaturista en los diarios *El Universal* y *Milenio*.

Yazmín Sandoval (Yaya)

Ilustradora, creadora de cómic y caricaturista mexicana. Nació en la Ciudad de México. Como el hablar no se me hacía suficiente para expresarme, encontré desde niña el gusto de transformar a mis manos en ojos. Obtuve mi licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. He publicado ilustraciones en la *Gaceta DGIRE* de la UNAM; la revista *Minatura* de Madrid, España; ilustrado en vivo para el proyecto "ABUELO PEPE" para Liverpool, así como realizado caricaturas y tiras cómicas en el Colectivo Monero y la revista electrónica *El Chipote*. Obtuve el Primer Lugar en la categoría de Cómic en el Certamen "Memorial del 68" (organizado por el Centro Cultural Universitario Tlatelolco en 2017) con mi obra titulada "La bruja y el barril" próxima a publicarse.

68, a Cincuenta Años
Caricatura, Historieta e Ilustración.

Editado por el Sindicato de Trabajadores
de la Universidad Nacional Autónoma de México
Impreso en los talleres gráficos del
STUNAM

Secretaría General / Secretaría de Prensa y Propaganda
Septiembre de 2018