



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROYECTO DE CREACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE**

Tomo II

**ENTIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE
Escuela Nacional de Estudios Superiores,
Unidad Morelia**

**ENTIDADES ACADÉMICAS PARTICIPANTES
Instituto de Investigaciones Estéticas
Facultad de Filosofía y Letras**

**TÍTULO QUE SE OTORGA
Licenciado(a) en Historia del Arte
(opción terminal elegida)
(en el Área de Arte Mexicano)**

**o
(en el Área de Iconografía y Estudios de la Imagen)**

**DIPLOMA QUE SE OTORGA
Técnico en Gestión y Difusión del Patrimonio Artístico**

Primer semestre

Arte Indígena en América. Los Horizontes

Historia General del Arte. Época Antigua y Medieval

Historiografía del Arte I

Inglés

Análisis de la Forma

Coloquio Semestral I

Taller de Lectura y Redacción



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Arte Indígena en América. Los Horizontes

Clave:	Semestre: 1°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	5	1	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 8 semanas		

Seriación: No () Si (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Arte Indígena en América: las Regiones

Objetivo general:
Identificar los problemas fundamentales de los estudios sobre América y en particular sobre Mesoamérica.

Objetivos específicos:

1. Mostrar críticamente los problemas conceptuales relacionados con la noción de "Mesoamérica" y su construcción a lo largo de la historia.
2. Distinguir las distintas culturas divididas geográfica en la historia del arte.
3. Valorar textos centrales para la comprensión de la historia del arte, proponiendo otros estudios, no menos importantes, como bibliografía complementaria.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Presentación en forma de cuadros sinópticos, mapas y cronología	4	0
2	Distintas miradas a las creaciones indígenas	4	0
3	Siglo XX. Primeros esfuerzos de sistematización, de taxonomía	4	1
4	Los olmecas y sus contemporáneos	4	1
5	Teotihuacan, expansión y contactos	4	1
6	Oaxaca	4	1
7	El Occidente y El Norte	4	1
8	Los mayas	4	1
9	La turbulencia de los siglos VIII al XIII	4	1
10	Los Valles Centrales del siglo XIV al XVI	4	1
Total de horas:		40	8
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Presentación en forma de cuadros sinópticos, mapas y cronología 1.1 Espacio: problema de las fronteras, movilidad poblacional, contactos con otras culturas. 1.2 Tiempo – criterios de cortes cronológicos. Problema de terminología: horizontes, periodos, fases, etapas.
2	Distintas miradas a las creaciones indígenas 2.1 Los textos del siglo XVI. (Sahagún, Durán y Landa, Alcalá). 2.2 Los escritos del siglo XIX (viajeros, coleccionistas, exposiciones, museos).
3	Siglo XX. Primeros esfuerzos de sistematización, de taxonomía 3.1 El gran impulso a los estudios de Mesoamérica de los años 40 desde la arqueología e historia. (Alfonso Caso, Paul Kirchhof, Jiménez Moreno). 3.2 La inserción de objetos arqueológicos a los estudios de historia del arte George Valliant, Salvador Toscano, Paul Westheim, Miguel Covarrubias).
4	Los olmecas y sus contemporáneos
5	Teotihuacan, expansión y contactos 5.1 Urbanismo geométrico (Mapas de René Millón). 5.2 Zona de cultos y conjuntos habitacionales.
6	Oaxaca 6.1 Contactos culturales y el tema de “influencia” en las artes. 6.2 Importancia del canon artístico y la eficacia ritual.
7	El Occidente y El Norte 7.1 La profundidad temporal 7.2 Aparente aislamiento 7.3 Lo sagrado y lo profano, ¿una dicotomía útil para el estudio de estas culturas?
8	Los mayas 8.1 El urbanismo orgánico. Plazas, templos y zonas habitacionales. 8.2 Variantes regionales son sólo estilísticas o también de contenidos? 8.3 Estudios iconográficos pioneros (Tatiana Proskouriakof) 8.4 Importancia de la epigrafía (Erik Velásquez). Relación texto – imagen.
9	La turbulencia de los siglos VIII al XIII 9.1 Los toltecas en tierras mayas. 9.2 Los mayas en tierras nahuas (Xochicalco, Cacaxtla). 9.3 Enclaves mixtecos en zonas zapotecas y nahuas. 9.4 La especificidad de la zona del Golfo.
10	Los Valles Centrales del siglo XIV al XVI 10.1 Organización del trabajo artístico. (Educación, encargos, adquisición de los materiales, retribución). Historia social del arte. 10.2 “Reactivación” de objetos de otras culturas en contextos propios. La complejidad de un ritual: integración de todas las artes (objetos labrados, música, danza, riqueza de vestimentas e insignias, pintura corporal, representaciones teatrales).

Bibliografía básica:

De la Fuente, B. (2008). “¿Puede un estilo definir una cultura?” En María Teresa Uriarte y Rebeca González Lauck, (Coord.), *Olmeca. Balance y perspectivas. Memorias de la Primera Mesa Redonda*, México: UNAM-IIE, Vol. I.

Durán, D. (1967). *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme*, México: Porrúa.

Foncerrada de Molina, M. (1993). *Cacaxtla. La iconografía de los olmeca-xicalanca*, México: UNAM-IIE.

Gell, A. (1998). *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford: Clarendon Press.

Kirchoff, P. (1960). "Mesoamérica. Sus límites Geográficos, composición étnica y caracteres culturales", Suplemento de la revista *Tlatoani*, Núm. 3, México.

Landa, D. (1966). *Relación de las cosas de Yucatán*, México: Porrúa.

Le Clézio, J.M. (2000). "Universalidad de la Relación de Michoacán" en Fray Jerónimo de Alcalá, *Relación de Michoacán*, México: El Colegio de Michoacán.

López Austin, A. (2001). "El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana", en Johanna Broda y Félix Báez –Jorge, (Coord.), *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, México: CONACULTA-FCE.

Ségota, D. (1977). "Arte mexica", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México: UNAM-IIE, Núm. 54.

Ségota, D. (1995). "Estudio de las insignias en el arte mexica (El anáhuatl)", *XV Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México: UNAM-IIE.

Uriarte, M., (Coord.) (2010)., *De la antigua California al desierto de Atacama*, México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural.

Westheim, P. (1970). *Arte antiguo de México*, México: Era.

--- (1963). *An Album of Maya Architecture*, Oklahoma: University Press.

Bibliografía complementaria:

Braniff, B. (Coord.). (2001). *La gran Chichimeca. El lugar de las rocas secas*, México: CONACULTA-Jaca Book.

Cook de Leonard, C. (Coord.). (1959). *Esplendor del México antiguo*, México: Centro de Investigaciones Antropológicas.

Covarrubias, M. (1961). *Arte indígena en México y Centroamérica*, México: UNAM.

Kubler, G. (1985). "Post-Panofskian Studies in Form and Meaning in the Sixties: Iconography without Texts", (Ed), *Studies in Ancient American and European Art. The Collected Seáis of George Kubler*, New Haven: Yale University Press, pp. 395-412.

Kubler, G. (1985). "Period, Style, and Meaning in Ancient American Art" y "History –or Anthropology- of Art", en Reese Thomas F, (Ed), *Studies in Ancient American and European Art. The Collected Seáis of George Kubler*, New Haven: Yale University Press.

López Austin, A.; López Luján, Leonardo. (2001). *El pasado indígena*, México: El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica.

López Lujan, L. (1989). *La recuperación mexicana del pasado teotihuacano*, México: INAH.

Navarrete, F. (2011). *Los orígenes de los pueblos indígenas del Valle de México. Los altépetl y sus historias*, México: UNAM-IIH.

Nicholson, H.B. (1976). "Preclassic Mesoamerican. Iconography from the Perspective of the Postclassic: Problem in Interpretational Análisis", en *Origins of Religious Art and Iconography in Preclassic Mesoamerica*, Los Angeles: UCLA.

Proskouriakof, T. (1950). *A Study of Classic Maya Sculpture*, Washington: Carnegie Institution.

Sahagún, B. (1969). "Libro nono. De los mercaderes y oficiales de oro, piedras preciosas, plumas ricas", *Historia general de las cosas de Nueva España*, México: Porrúa.

Sharer, R. (1998) *La civilización maya*, México: FCE.

Townsend, R. (1998). *Perspectivas del antiguo Occidente de México. Arte y arqueología de un pasado desconocido*, México: Gobierno de Estado de Jalisco, Secretaría de Cultura.

Westheim, P. (1972). *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*, México: Era.

--- (2001). *Descubridores del pasado en Mesoamérica*, (Catálogo de la exposición), México: Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia ()
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate ()
Prácticas de campo (x)	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
Otras: Utilización de herramientas ()	Estudios de caso ()
artísticas (fotografía y video),	Exposición audiovisual ()
dinámicas grupales, salidas didácticas	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, ()
	audios, documentales, etc.)
	Práctica de campo (x)
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación ()
	Portafolio de evidencias ()
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo ()
	Otras: ()
Perfil profesiográfico:	
Maestría o Doctorado en Historia del Arte, o bien en Historia del Arte y Arqueología cuando se trate de una formación mixta. Con experiencia docente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Historia General del Arte. Época Antigua y Medieval

Clave:	Semestre: 1°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6	
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 5	Práctica: 1	6	48
	Modalidad: Curso			

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Historia General del Arte: Renacimiento

Objetivo general:

Identificar la transformación, elementos, manifestaciones, estilos y aportaciones artísticas en el mundo europeo y mediterráneo durante la Antigüedad y la Edad Media.

Objetivos específicos:

1. Reconocer el impacto que aquellas sociedades antiguas han tenido sobre el posterior desarrollo de la civilización occidental.
2. Adquirir familiaridad con los principales aspectos de las artes visuales antiguas y medievales por medio del estudio de ejemplos específicos.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la historia antigua de Grecia	2	1
2	El arte en Grecia	2	0
3	Introducción a la historia antigua de Roma	2	1
4	El arte en Roma	2	0
5	Definiciones de la Edad Media	2	1
6	El arte paleocristiano	2	0
7	El arte bizantino	2	1
8	El arte en Europa en los siglos VII y VIII	2	0
9	El arte anglo-sajón	2	1
10	La renovación carolingia	2	0
11	El arte ottoniano	4	1
12	El arte románico	4	0
13	El arte italo bizantino	4	1

14	El arte gótico	4	0
15	La herencia medieval	4	1
Total de horas:		40	8
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Introducción a la historia antigua de Grecia
2	El arte en Grecia 2.1 El arte prehelénico. 2.2 El arte griego arcaico. 2.3 El arte griego del periodo helenístico.
3	Introducción a la historia antigua de Roma
4	El arte en Roma 4.1 El arte pre-romano. 4.2 Las primeras manifestaciones del arte romano. 4.3 De la República al Imperio. 4.4 El arte del Imperio. 4.5 El arte de las provincias del Imperio. 4.6 El arte tardoromano.
5	Definiciones de la Edad Media
6	El arte paleocristiano
7	El arte bizantino
8	El arte en Europa en los siglos VII y VIII
9	El arte anglo-sajón
10	La renovación carolingia
11	El arte ottoniano
12	El arte románico
13	El arte italo bizantino
14	El arte gótico 14.1 El arte gótico al norte de los Alpes. 14.2 El arte gótico en Italia.
15	La herencia medieval

Bibliografía básica:

Azcarate, J. M. (1990). *Arte gótico en España*, Madrid: Cátedra.
 Bango Torviso, I. G.; María del Carmen Muñoz Parraga. (1990). *Románico y gótico*. Madrid: Cátedra.
 Baragli, S. (2006). *El siglo XIV*, Barcelona: Electa.
 Barcelo, P. (2001). *Breve historia de Grecia y Roma*. Madrid: Alianza.
 Beckwith, J. (1987). *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid: Alianza.
 Bendala Galan, M. (1990). *El arte romano*. Madrid: Anaya.
 Blanco Freijeiro, A. (1990). *El arte griego*. Madrid: Anaya.
 Boardman, J. (1991). *El arte griego*. Barcelona: Destino.
 Camille, M. (2005). *Arte gótico: visiones gloriosas*, trad. Ma. Luisa Rodríguez Olivares, Madrid: Akal
 Cánfora, L. (2003). *Aproximación a la historia griega*. Madrid: Alianza.
 Castelnovo, E.; Giuseppe Sergi (dirs.) (2009). *Arte e historia en la Edad Media*, Madrid: Akal
 Cruells, E. (Coord.) (2000). *Arte griego*. Barcelona: Salvat Editores. (Historia del arte, 5).
 Chadwick, J. (1985). *El enigma micénico*. Barcelona: Taurus.
 Durando, F. (2001). *Grecia antigua, arte y cultura*. Barcelona: Óptima Folio.
 García Sánchez, L. (1999). *Arte griego*. Barcelona: Parramon.

Gómez Espelosín, F. (2001). *Historia de Grecia antigua*. Madrid: Akal.

Gómez Pantoja, J. (2003). *Historia antigua: Grecia y Roma*. Barcelona: Editorial Ariel.

Grote, G. Ariel. (2001). *A History of Greece: from the time of Solon to 403 BC*. Londres: Routledge

Guillén, A. (2004). *Sinopsis de historia del Roma*. Buenos Aires: La ley.

Heintze, H. (1990). *Roman Art*. Nueva York: Universe Books.

Hubert, J. (1968). *El imperio carolingio*, Madrid: Aguilar.

Jiménez Martínez, A. (1991). *Las claves del arte etrusco y romano*. Barcelona: Editorial Planeta.

Kovaliov, S. I. (2009). *Historia de Roma*. Madrid: Akal.

Mâle, E. (1949). *L'art religieux de la fin du moyen age en France, etude sur l'iconographie du moyen age et sur ses sources*, Paris: A Colin.

Mariás, F. (1992). *El silo XVI: Gótico y Renacimiento*, Madrid: Silex.

Montanelli, I. (2005). *Historia de los griegos*. Barcelona: Random House Mondadori.

Montemayor García, A. (2000). *El arte griego*. México: CONACULTA.

Sayas Abengochea, J. J. (2007). *Historia de Grecia antigua*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Schapiro, M. (1984). *Estudios sobre el románico*, Madrid: Alianza.

Schapiro, M. (1987). *Estudios sobre el arte de la antigüedad tardía, el cristianismo primitivo y la Edad Media*, Madrid: Alianza.

Steward, P. (2000). *Arte romano*. Barcelona: Salvat Editores. (Historia del arte, 6).

---, (2000). *Orígenes del arte europeo*. Barcelona: Salvat Editores. (Historia del arte, 4).

---, (2005). *Historia de Roma*. México: Random House Mondadori.

Bibliografía complementaria:

Baltrusaitis, J. (1983). *La Edad Media fantástica : Antigüedades y exotismos en el arte gótico*, Madrid: Cátedra.

Baxandall, M. (1971). *Giotto and the orators: humanist observers of painting in Italy and the discovery of pictorial composition, 1350-1450*, Oxford: Clarendon.

Beard, M. (2001). *Classical Art: from Greece to Rome*. Oxford: Oxford University Press.

Beckwith, J. (1964). *Early medieval art: carolingian, ottonian, romanesque*, London: Thames and Hudson.

Bellosi, L. (1992). *La oveja de giotto*, Madrid: Akal.

Brilliand, Ch. (1974). *Roman Art from the Republic to Constantine*. Londres: Praeger.

Brush, K. (1996). *The Shaping of art history : Wilhelm Voge, Adolph Goldschmidt, and the study of medieval art*, Cambridge: University Press.

Camille, M. (1998). *The medieval art of love: objects and subjects of desire*, London: L. King.

Carbonell, E.; y otros (1998). *Guía arte romanica. Trad. Ana Delia García e Isabel Núñez*, Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya.

D'Ambra, E.; Métraux, G. (editores) (2006). *The Art of Citizens, Soldiers, and Freedmen in the Roman World*. Oxford: Archaeopress.

Donaire i Abanco, L. (1999). *Arte romano*. Barcelona: Parramon.

Encina, J. (1978). *El espacio*, México: UNAM, Escuela Nacional de Arquitectura.

Focillon, H. (1988). *Arte de occidente : La Edad Media románica y gótica*, Madrid: Alianza.

Frugoni, Ch. (2008). *L'affare migliore di Enrico: Giotto e la capella Scrovegni*, Torino: Einaudi.

Fullerton, M. (2000). *Greek Art*. Cambridge: Cambridge University Press.

Gabucci, A. (2000). *Ancient Rome: Art, Architecture, and History*. Los Ángeles, Milán, Electa: J. Paul Getty Museum.

Grabar, A. (2007). *Los orígenes de la estética medieval*, Madrid: Ediciones Siruela.

Grimal, P. (2005). *Historia de Roma*. Barcelona, México: Paidós Ibérica.

Henderson, G. (1967) *Gothic*, Harmondsworth: Penguin.

Jacques Pi, J. (2003). *La estética del románico y el gótico*, Madrid: A. Machado Libros.

Kessler, H. L. (1994). *Studies in pictorial narrative*, London: Pindar.

Kitzinger, E. (1983). *Early medieval art: with illustrations from the British Museum and British Library collections*. Bloomington: Indiana University Press.

Lasko, P. (1972). *Ars sacra, 800-1200*, London: Penguin.

Martínez Fernández, D. (2007). *Breve historia de Grecia*. Madrid: Nowtilus.

Meiss, M. (1960). *Giotto and Assisi*, New York: New York University Press.

Meiss, M. (1988). *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra: Arte, religión y sociedad a mediados del siglo XIV*, Madrid: Alianza.

Os, H.; Hans Nieuwdorp, Bernhard Ridderbos. (1994). *The art of devotion in the late Middle Ages in Europe, 1300-1500. "This book accompanies the exhibition at the Rijksmuseum, Amsterdam 26 November 1994-26 February 1995"*, Princeton: Princeton University Press.

Pedley, J. (2002). *Greek Art and Archaeology*. Londres: L. King.

Ramage, N. (2001). *Roman Art: Romulus to Constantine*. Upper Saddle River: Prentice Hall.

Sebastián, S. (1994). *Mensaje simbólico del arte medieval: arquitectura, liturgia e iconografía*, Madrid: Encuentro.

Steward, P. (2008). *The Social History of Roman Art*, Cambridge: Cambridge University Press.

---, (1987). *Linear B and Related Scripts*. Londres: British Museum Publications.

Swarzenski, H. (1967). *Monuments of romanesque art: The art of church treasures in north-western Europe*. London: Faber.

Walker, S. (1990). *Arte romano*. Madrid: Akal.

Weisbach, W. (1949). *Reforma religiosa y arte medieval : La influencia de Cluny en el románico occidental*. Madrid: Espasa Calpe.

Weitzmann, K. (1962). *Iconos, Sinaí, Grecia, Bulgaria*, Londres: Thames and Hudson.

Worringer, W. (1973). *La esencia del estilo gótico*, Buenos Aires: Nueva visión.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate ()
Prácticas de campo (x)	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes ()
Otras: Utilización de herramientas (x)	Estudios de caso (x)
artísticas (fotografía y video),	Exposición audiovisual (x)
dinámicas grupales, salidas	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, ()
didácticas. Desarrollo de prácticas en	audios, documentales, etc.)
el aula.	Práctica de campo (x)
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación ()
	Portafolio de evidencias ()
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo ()
	Otras: ()

Perfil profesional:
Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Historiografía del Arte I

Clave:	Semestre: 1º	Campo de conocimiento: Pensamiento Artístico	No. Créditos: 6	
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 2	Práctica: 2	4	64
	Modalidad: Curso-Taller			

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Historiografía del Arte II

Objetivo general:

Analizar el proceso de escritura de la historia del arte y los conceptos que llevaron a la escritura de la historia del arte desde la antigüedad hasta el Renacimiento.

Objetivos específicos:

1. Analizar los textos fundadores de la historia del arte a partir de la lectura de libros completos.
2. Realizar la crítica de los discursos históricos y articular la conciencia sobre la construcción y reconstrucción permanente de los temas de estudio.
3. Reflexionar sobre los mecanismos que se emplean en los textos analizados y sobre las posiciones en la historia del arte como resultado de decisiones conscientes.
4. Adquirir herramientas de crítica sobre los textos de historia de la antigüedad clásica al Renacimiento.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La escritura sobre arte en la antigüedad clásica europea	10	10
2	La escritura sobre arte en la Edad Media	10	10
3	La escritura sobre arte en el Renacimiento	12	12
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	La escritura sobre arte en la antigüedad clásica europea
2	La escritura sobre arte en la Edad Media

Bibliografía básica:

Bauer, H. (1984). *Historiografía del arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte*. Madrid: Taurus.

Cellini, B., & Ramírez, M. (1994). *Autobiografía*. México, D.F.: Porrúa.

Cennini, C., Brunello, F., & Olmeda Alatorre, F. (1988). *Cennino Cennini: el libro del arte*. Madrid: Akal.

Da Vinci, L. (1986). *Tratado de pintura*. Madrid: Akal.

Garriga i Riera, J. (1983). *Renacimiento en Europa*. Barcelona: G. Gili.

Historia de la historia del arte: el camino de una ciencia, Madrid: Akal.

Kultermann, U. (1996). *Historia de la historia del arte: el camino de una ciencia*. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal.

Pitarch, A. J. (1982). *Arte antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma*. Barcelona: G. Gili.

Plinio Segundo, C. (1987). *Textos de historia del arte*. Madrid: Visor.

Vasari, G. (2007). *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos* (4a. ed.). Madrid: Cátedra.

Yarza, J. (1982). *Arte medieval. 2. Románico y Gótico. - 1982. - 446 S.* Barcelona: Gili.

Yarza Luaces, J., Guardia, M., & Vicens, T. (1982). *Arte Medieval. 1, Alta Edad Media y Bizancio*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

Alpers, S. (1960). "Ekphrasis and Aesthetic attitude in Vasari's Lives", *Journal of the Warburg and Courland Institutes*, 23.

Bauer, H. (1984). *Historiografía del arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte*. Madrid: Taurus.

Barocchi, P. (1971). *Scritti d'arte del Cinquecento ...* Milano-Napoli: R. Ricciardi.

Kultermann, U. (1996).

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	()
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
Práctica de campo	()
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	()
Trabajo colaborativo	()
Otras:	

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia, Filosofía. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Inglés

Clave:	Semestre: 1°	Campo de conocimiento: Lengua y Comunicación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 2	Práctica: 2	4
	Duración del programa: 16 semanas		
Modalidad: Curso			

Seriación: Si (x) No () Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Inglés (segundo semestre)

Objetivo general:

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

Objetivos específicos:

1. Preguntar y dar información general sobre él mismo y otras personas. Hablar sobre deportes, actividades de esparcimiento, así como diferentes estilos de vida.
2. Hablar sobre distintas ocupaciones y profesiones, sus actividades en la semana, preferencias y estilos de vida.
3. Preguntar y responder sobre ropa y hábitos de consumo.
4. Describir física y emocionalmente a distintas personas.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Saludar y conocer personas	6	6
2	Deportes y tiempo libre	6	6
3	Familia y trabajo	6	6
4	Ir de compras	7	7
5	Amigos y compañeros	7	7
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Saludar y conocer personas</p> <p>1.1 Gramática.</p> <p>1.1.1 Verbo ser/estar.</p> <p>1.1.2 Artículos indefinidos.</p> <p>1.1.3 Repaso del verbo ser/estar.</p> <p>1.2 Vocabulario.</p> <p>1.2.1 Países.</p> <p>1.2.2 Números del 1 al 10.</p> <p>1.2.3 Objetos comunes de la vida diaria.</p> <p>1.2.4 Números del 11 al 30.</p> <p>1.2.5 Adjetivos: sentimientos.</p> <p>1.3 Pronunciación.</p> <p>1.3.1 Énfasis en la oración.</p> <p>1.3.2 Letras del alfabeto.</p> <p>1.3.3 Acentuación de las palabras.</p> <p>1.4 Comprensión de Lectura.</p> <p>1.4.1 Leer un diálogo.</p> <p>1.4.2 Leer una forma simple.</p> <p>1.5 Expresión escrita.</p> <p>1.5.1 Completar un diálogo.</p> <p>1.5.2 Completar una forma con información personal.</p> <p>1.5.3 Completar un directorio.</p> <p>1.6 Comprensión auditiva.</p> <p>1.7 Escuchar una conversación.</p>
2	<p>Deportes y tiempo libre</p> <p>2.1 Gramática.</p> <p>2.1.1 Preguntas y respuestas con el verbo hacer.</p> <p>2.1.2 Presente simple- 3er persona de manera afirmativa.</p> <p>2.1.3 Repaso del verbo hacer.</p> <p>2.2 Vocabulario.</p> <p>2.2.1 Días de la semana.</p> <p>2.2.2 Deportes y ejercicios.</p> <p>2.2.3 Gustos y cosas ó actividades que desagradan</p> <p>2.2.4 Deportes y actividades de esparcimiento.</p> <p>2.3 Pronunciación.</p> <p>2.3.1Entonación ascendente.</p> <p>2.4 Comprensión de lectura</p> <p>2.4.1 Leer un folleto.</p> <p>2.4.2 Reportar una lectura.</p> <p>2.4.3 Prueba de lectura.</p> <p>2.5 Expresión escrita.</p> <p>2.5.1 Completar una solicitud para una membresía.</p> <p>2.5.2 Completar un cuestionario.</p> <p>2.5.3 Escribir oraciones acerca de la música.</p> <p>2.6 Comprensión auditiva.</p> <p>2.6.1Escuchar una conversación.</p> <p>2.6.2 Escuchar una canción.</p>

	2.7 Expresión oral. 2.7.1 Preguntar información personal. 2.7.2 Describir fotos. 2.8 Preguntar acerca de gustos y cosas ó temas que desagradan.
3	Familia y trabajo 3.1 Gramática. 3.2 Vocabulario. 3.3 Pronunciación. 3.4 Comprensión de lectura 3.5 Expresión escrita. 3.6 Comprensión auditiva. 3.7 Expresión oral. 3.8 Preguntar acerca de gustos y cosas ó temas que desagradan.
4	Ir de compras 4.1 Gramática. 4.2 Vocabulario. 4.3 Pronunciación. 4.4 Comprensión de lectura. 4.5 Expresión escrita. 4.6 Comprensión auditiva. 4.7 Expresión oral. 4.8 Preguntar acerca de gustos y cosas ó temas que desagradan.
5	Amigos y compañeros 5.1 Gramática. 5.2 Vocabulario. 5.3 Pronunciación. 5.4 Comprensión de lectura 5.5 Expresión escrita. 5.6 Comprensión auditiva. 5.7 Expresión oral. 5.8 Preguntar acerca de gustos y cosas ó temas que desagradan.
Bibliografía básica: Diccionario bilingüe Inglés-Español, Español-Inglés.	
Bibliografía complementaria: Harmer J. (2004). Just Grammar. Malasya: Ed. Marshal Cavendish.	
Sugerencias didácticas: Exposición oral (x) Exposición audiovisual () Ejercicios dentro de clase (x) Ejercicios fuera del aula () Seminarios () Lecturas obligatorias () Trabajo de investigación () Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Otras: _____ ()	Mecanismos de evaluación del aprendizaje: Exámenes parciales (x) Examen final escrito (x) Trabajos y tareas fuera del aula (x) Exposición de seminarios por los alumnos () Participación en clase (x) Asistencia (x) Seminario () Otras:
Perfil profesiográfico: Licenciado en Letras Modernas. Licenciado en enseñanza del Inglés. Profesor que acredite cursos de formación docente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Análisis de la Forma

Clave:	Semestre: 1º	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 2	Práctica: 2	4
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Desarrollar estrategias para otorgar sentido a las imágenes y objetos a través del análisis visual.

Objetivos específicos:

1. Otorgar sentido a las imágenes visuales.
2. Formular preguntas y argumentos a partir del análisis de las imágenes.
3. Analizar una imagen.
4. Distinguir críticamente el formalismo, como proyecto historiográfico y crítico específico, del análisis de las imágenes.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Las dicotomías	8	8
2	Lenguaje y sentido	6	6
3	Composición como narración	6	6
4	Composición como reflexión geométrica	6	6
5	Teoría del color	6	6
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	Las dicotomías 1.1 Forma y contenido.

	1.2 Figura y fondo. 1.3 Color y dibujo.
2	Lenguaje y sentido 2.1 Signo. 2.2 Símbolo. 2.3 Huella.
3	Composición como narración 3.1 Géneros mayores. 3.2 Géneros menores.
4	Composición como reflexión geométrica 4.1 Dos y tres dimensiones. 4.2 El problema del plano pictórico. 4.3 Simetría y asimetría. 4.4 Principios matemáticos.
5	Teoría del color 5.1 Mezclas aditivas. 5.2 Mezclas substractivas. 5.3 Color vs. pigmento. 5.4 Teoría de los contrastes simultáneos.

Bibliografía básica:

Baxandall, M. (1989). *Modelos de intención: sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid: Herman Blume.

Berger, J. (1975). *Modos de ver*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Calabrese, O. (1987). *El lenguaje del arte*, Barcelona: Ediciones Paidós.

Calabrese, O. (1999). *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid: Cátedra.

Eco, U. (1979). *Obra abierta*, Barcelona: Ariel.

Ginzburg, C. (1994). *Mitos, emblemas e indicios: morfología e historia*, Barcelona: Gedisa.

Goodman, N. (1976). *Los lenguajes del arte : aproximación a la teoría de los símbolos*, Barcelona: Seix Barral.

Hildebrand, A. von. (1989). *El problema de la forma en la obra de arte*, Madrid: Visor.

Roque, G., & Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. (2003). *El color en el arte mexicano*, México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Wölfflin, H. (1961). *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Madrid: Espasa-Calpe.

Bibliografía complementaria:

Alpers, S. (1987). *El arte de describir: el arte holandés en el siglo XVII*, Madrid: H. Blume.

Clark, T. J. (2006). *The sight of death : an experiment in art writing*, New Haven: Yale University Press.

Gage, J. (1999). *Color and meaning : art, science, and symbolism*, Berkeley; Los Angeles: University of California Press.

Gombrich, E. H. (1979). *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Barcelona: G. Gili.

Lee, P. M. (2004). *Chronophobia: on time in the art of the 1960's*, Cambridge, Mass.: MIT Press.

Panofsky, E., & Ancochea, N. (1998). *El significado en las artes visuales*, Madrid: Alianza Editorial.

Pollock, G. (1999). *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories*, London; New York: Routledge.

Roque, G. (1997). *Art et science de la couleur: Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*, Nîmes: J. Chambon.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	()	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Prácticas de campo	(x)	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)	Estudios de caso	(x)
		Exposición audiovisual	()
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
		Práctica de campo	(x)
		Práctica de laboratorio	()
		Talleres	()
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	()
		Portafolio de evidencias	()
		Solución de problemas	()
		Trabajo colaborativo	()
		Otras:	()
Perfil profesiográfico:			
Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Coloquio Semestral I

Clave:	Semestre: 1º	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 4	Práctica: 2	6
Modalidad: Coloquio	Duración del programa: 8 semanas		

Seriación: No () Si (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Coloquio Semestral II

Objetivo general:

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

Objetivos específicos:

1. Mostrar ante la comunidad el cumplimiento de los objetivos básicos del plan de estudios y de los programas individuales.
2. Relacionar un conjunto de conocimientos articulados entre las distintas asignaturas.
3. Adquirir los métodos básicos de la discusión académica.
4. Describir una imagen o un objeto artístico con las características propias de la Historia del arte.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La formación de los historiadores del arte	8	4
2	Comunidades académicas y de conocimiento	8	4
3	Socialización del conocimiento	8	4
4	Formas de socialización del conocimiento	8	4
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	La formación de los historiadores del arte
	1.1. Articulación de las asignaturas cursadas en el semestre.
	1.2. Integración de temas específicos de las actividades y lecturas de cada uno.

2	Comunidades académicas y de conocimiento
3	Socialización del conocimiento
4	Formas de socialización del conocimiento
	4.1 Exposición.
	4.2 Debate.
	4.3 Coloquio.

Bibliografía básica:

Eco, U., & Baranda, L. (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Fleitman Schevarcer, J. (1997). *Eventos y exposiciones: una organización exitosa, manual para organizar con éxito, convenciones, congresos, seminarios, conferencias, foros, festivales, coloquios, reuniones, y exposiciones*. México: McGraw-Hill.

Montolío, E., Garachana, M., & Santiago, M. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Editorial Ariel.

Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M., & Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Bibliografía complementaria:

Gibaldi, J., & Modern Language Association of America. (2003). *MLA handbook for writers of research papers*. New York: Modern Language Association of America.

Turabian, K. L., Grossman, J., & Bennett, A. (1996). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. Chicago: University of Chicago Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	(x)
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
Práctica de campo	(x)
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	(x)
Trabajo colaborativo	(x)
Otras: autoevaluación argumentada y relatoría por equipos	(x)

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia, Letras o Filosofía. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Taller de Lectura y Redacción

Clave:	Semestre: 1º	Campo de conocimiento: Lengua y Comunicación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 2	Práctica: 2	4
Modalidad: Taller		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Adquirir herramientas de lectura propias de las humanidades y un método para escribir textos originales competentes.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir conocimientos especializados sobre tipos de textos y redacción profesional. 2. Distinguir y reconocer los diversos tipos de textos que puede elaborar en su área. 3. Desarrollar sus habilidades lingüísticas, en torno a la escritura y lectura de textos diversos. 4. Obtener una formación metodológica suficiente para desarrollar y llevar a cabo investigaciones y textos históricos. 5. Escribir, corregir y criticar textos propios y ajenos sobre Historia del Arte.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Presentación e introducción	4	4
2	Lengua fonémica y lengua grafémica	4	4
3	Técnicas de investigación	6	6
4	Morfosintaxis, breve repaso de nociones básicas	6	6
5	Tipos de redacción, variedades de estilo	6	6
6	Recursos retóricos o vicios del lenguaje: clases de discursos	6	6
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas

1	Presentación e Introducción
2	Lengua fonémica y lengua grafémica
3	Técnicas de investigación
4	Morfosintaxis, breve repaso de nociones básicas 4.1 Concordancia gramatical. 4.2 Género y número. 4.3 Abreviaciones. 4.4 Guarismos y vocablos. 4.5 Mayúsculas y minúsculas. 4.6 Acentuación. 4.7 Signos de puntuación. 4.8 Signos auxiliares.
5	Tipos de redacción, variedades de estilo
6	Recursos retóricos o vicios del lenguaje: clases de discursos

Bibliografía básica:

- Alatorre , A. (1998). "Cambios en la pronunciación", "Cambios en el vocabulario" y "Cambios gramaticales" en *Los 1,001 años de la lengua española*, México: FCE, El Colegio de México, Tezontle.
- Ankersmith , F. R. (2004). "Seis tesis sobre la filosofía narrativista de la historia" en *Historia y topología. Ascenso y caída de la metáfora*, México: FCE.
- Aristóteles (1976). *El arte poética*, Madrid: Espasa-Calpe.
- Beristáin, H. (1998). *Diccionario de retórica y poética*, México: Porrúa.
- Danto, A. (1989). "Oraciones narrativas" en *Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia*. Barcelona: Paidós /I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Escalante, B. (1999). *Curso de redacción para escritores y periodistas. (Teoría y ejercicios)*, México: Porrúa.
- Fischer, E. (1978). *La necesidad del arte*, Barcelona: Ediciones Península.
- Gombrich, E. H. (2001). *La Historia del Arte*, Madrid: Debate.
- López Valdés, M. (2001). "Corrección de estilo y redacción editorial: volver al humanismo", *Libros de México*, núm. 62, , julio-septiembre, México: Caniem.
- Martínez de Sousa, J. (1990). *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Ramírez, J. A. (1996). *Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte*, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Zavala Ruiz, R. (2002). *El libro y sus orillas, Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, México: UNAM.
- (1976). *Miguel Ángel*, Bilbao: Ediciones Moretón.
- (1999). *Ortografía de la lengua española*, *Real Academia Española*, edición revisada por las Academias de la Lengua Española, Madrid: Espasa.

Bibliografía complementaria:

- Skinfill Nogal, B. (2002). "Los emblemas de Juan de Horozco: un ejemplo de moderación" en *Las dimensiones del arte emblemático*, Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- , (1991). "Arte en la calle. El paseante ante la obra. Un estudio de Psicosociología del Arte" en *Coloquio / Artes*, Núm. 88, Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian.
- , (2004). "El arte que llegó de las periferias" en *Fronteras*, Núm. 15. San José de Costa Rica.
- , (1987). "El cenotafio del Dr. Bolló, un ejemplo típico de discurso simbólico dieciochesco", *Coloquio Internacional de Historia del Arte*, Vol. I, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- , (1989). "Hacia una interpretación de los claustros románicos: el discurso edificante en Sant Cugat del Vallés" en *Goya*, Núm. 208, Madrid.
- , (1990). "La imagen del arte en cuanto inductora de 'imagen' social" en *Revista Internacional de Relaciones Públicas*, Núm.104, Madrid.

---, (1987). "Simbolismo barroco: identidad de los monumentos funerarios españoles y americanos" en *Kanora*, Núms. 19-20, Calarcá, Quindío (Colombia).

---(2006). "Teoría y sociología del kitsch" en *Goya*, Núm. 310, Madrid.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	()	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Prácticas de campo	()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	()
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)	Estudios de caso	()
		Exposición audiovisual	()
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
		Práctica de campo	()
		Práctica de laboratorio	()
		Talleres	(x)
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	()
		Portafolio de evidencias	(x)
		Solución de problemas	()
		Trabajo colaborativo	()
		Otras:	

Perfil profesiográfico:

Licenciatura, maestría o doctorado en Letras en cualquiera de sus áreas, Lengua o Lingüística. En su defecto, licenciatura, maestría o doctorado en una disciplina humanística, complementada por publicaciones en un periódico que se hayan dado por lo menos en forma mensual, y por lo menos en un periodo de tres años. Con experiencia docente.

Segundo semestre

Arte Indígena en América. Las Regiones

Historia General del Arte. Renacimiento

Historiografía del Arte II

Inglés

Análisis de la Imagen

Coloquio Semestral II

Técnicas de Investigación Documental



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Arte Indígena en América. Las Regiones

Clave:	Semestre: 2°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 5	Práctica: 1	6
Modalidad: Curso	Duración del programa: 8 semanas		

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x) Asignatura antecedente: Arte Indígena en América. los Horizontes Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Configurar un panorama general del arte antiguo americano a partir de las regiones.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Atender las características más peculiares de América, su historia y arte antiguos. 2. Abordar rasgos sobresalientes del legado artístico de algunas de las culturas más renombradas con un criterio cronológico. 3. Ponderar la complejidad de significaciones de las imágenes, así como la diversidad y relevancia fundamental del arte en las sociedades. 4. Considerar problemas como material, técnica, tradición, estilo, naturaleza, cosmos, religión, ritual, poder y relaciones.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Características fisiográficas, poblamiento humano, principales lenguas, las grandes áreas culturales y cronología general. La historia del arte antiguo americano en un contexto global	2	0
2	Los murales rupestres en Baja California: imagen, naturaleza y simbolismo	2	0
3	Imágenes mitológicas de la escultura y el relieve arquitectónico de Chavín de Huántar	4	0
4	Los textiles funerarios de Paracas	4	1
5	Las líneas rupestres de Nazca: imagen, naturaleza y simbolismo	4	1
6	La escultura y las narraciones pictóricas en la cerámica moche	4	1

7	La metalurgia en las culturas de Calima, Quimbaya y Tairona: imagen, técnica, materialidad	4	1
8	Estatus e identidad en la Amazonia: la cerámica de Marajoara	4	1
9	La arquitectura y el arte rupestre del pueblo Anasazi: el caso de Chaco Canyon	4	1
10	La arquitectura y el paisaje ritual inca	4	1
11	Relaciones: lo mesoamericano y lo andino en Centroamérica; el Suroeste de los Estados Unidos y Mesoamérica; el noroeste de Sudamérica y el Occidente mesoamericano	4	1
Total de horas:		40	8
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Características fisiográficas, poblamiento humano, principales lenguas, las grandes áreas culturales y cronología general. La historia del arte antiguo americano en un contexto global
2	Los murales rupestres en Baja California: imagen, naturaleza y simbolismo
3	Imágenes mitológicas de la escultura y el relieve arquitectónico de Chavín de Huántar
4	Los textiles funerarios de Paracas
5	Las líneas rupestres de Nazca: imagen, naturaleza y simbolismo
6	La escultura y las narraciones pictóricas en la cerámica moche
7	La metalurgia en las culturas de Calima, Quimbaya y Tairona: imagen, técnica, materialidad
8	Estatus e identidad en la Amazonia: la cerámica de Marajoara
9	La arquitectura y el arte rupestre del pueblo Anasazi: el caso de Chaco Canyon
10	La arquitectura y el paisaje ritual inca
11	Relaciones: lo mesoamericano y lo andino en Centroamérica; el Suroeste de los Estados Unidos y Mesoamérica; el noroeste de Sudamérica y el Occidente mesoamericano

Bibliografía básica:

Escalante Gonzalbo, P. (2010). *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española: historia de un lenguaje pictográfico*, México: Fondo de Cultura Económica.

De la Fuente, B. (1995). coord. del vol. y dir. del proyecto, *La pintura mural prehispánica en México*, vol. I, *Teotihuacán*, t. 1, *Catálogo*, t. 2, *Estudios*, México: Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas.

Kubler, G. (1986). *Arte y arquitectura en la América precolonial : los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Madrid: Cátedra.

López Austin, A., & Millones, L. (2008). *Dioses del norte, dioses del sur : religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*. México, D.F.: Ediciones Era.

Lleras Pérez, R. (2007). *Metalurgia en la América antigua. Teoría, arqueología, simbología y tecnología de los metales prehispánicos*, Roberto Lleras Pérez, Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales Banco de la República, Instituto Francés de Estudios Andinos.

López Austin, A.; Leonardo López Luján (1996). *El pasado indígena*, México: El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica.

Reichel-Dolmatoff, G. (1988) *Orfebrería y chamanismo: un estudio iconográfico del Museo del Oro*, Bogotá: Colina.

Uriarte MT.(coord.) (1998). *Fragmentos del pasado. Murales prehispánicos*, México: CONACULTA-INAH, UNAM/IIIE, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Grupo TMM, GRUMA.

Uriarte, M. T., coord. (2010) *De la antigua California al desierto de Atacama*, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Uriarte, M. T., ed. (2009) *La arquitectura precolombina en Mesoamérica*, México: Jaca Book, Instituto

Nacional de Antropología e Historia (Corpus Precolombino. Sección general).

Villalba O., M. (1996). *Catálogo de la Sala de Arqueología*, Quito: Museo Nacional del Banco Central del Ecuador.

Bibliografía complementaria:

Aveny, A. F. (1985). *The Nazca Lines: A New Perspective on their Origin and Meaning*, Lima: Los Pinos.
Benson, E. P. y Beatriz de la Fuente (1996). *Olmec art of ancient Mexico*, Washington, D. C.: National Gallery of Art.

Bishop, R., Frederick Lange y P. Lange (1988). *Costa Rican Art and Archaeology: Essays in Honor of Frederick R. Mayer*, Boulder: Johnson Books.

Burger, R. L. (1992). *Chavin and the origins of Andean civilization*, Londres: Thames and Hudson.

Champagne, D. Ed. (1994) *The Native North American almanac: a reference work on Native North Americans in the United States and Canada*, Detroit: Gale Research.

Clark, J. E. (1994). *Los olmecas en Mesoamérica*, México: El Equilibrista, Madrid: Turner Libros.

Coe, M. D., Elizabeth P. Benson y Dean R. Snow (1986). *Atlas of ancient America*, Equinox.

Coe, M. D. et al. (1995). *The Olmec World: ritual and rulership*, Princeton, New Jersey: Ar Museum.

Crosby, H. W. (1997). *The Cave Paintings of Baja California. Discovering the Great Murals of an Unknown People*, San Diego, California: Sunbelt.

Donnan, C. B.; Donna McClelland (1999). *Moche Finesline Painting. Its Evolution and its Artists*, Los Ángeles: University of California, UCLA Fowler Museum of Cultural History.

Willey, G. (1971). *An introduction to American archaeology: South America*, New Jersey: Prentice Hall.

Olsen Bruhns, K. (1994) *Ancient South America*, Cambridge University Press.

Page, J. (2003) *In the hands of the great spirit: the 20,000-year history of American Indians*, Nueva York: Free Press.

Paul, A. (1991) *Paracas art & architecture: object and context in south coastal Peru*, University of Iowa Press.

Plog, S. (1997) *Ancient people of the American Southwest*, Nueva York: Thames and Hudson.

Rieff Anawalt, P. (1997) "Traders of the Ecuadorian litoral", *Archaeology*, november-december.

Rowe, J. H. (1978) *Peruvian Archaeology. Selected Readings*, John H. Rowe y Dorothy Menzel, eds., California: Peek Publications.

Schele, L.; David Freidel (1990). *A forest of kings. The untold story of the ancient maya*, Nueva York: Quill, William Morrow.

Schaafsma, P. (1980). *Indian rock art of the Southwest*, Santa Fe: School of American Research; Albuquerque: University of New Mexico.

Schaan, D. P. (2001). *The unknown Amazon. Nature in culture in ancient Brazil*, McEwan, C. Barreto y E. Neves, eds., Londres: British Museum Press.

Schele, L.; Mary Ellen Miller (1986). *The blood of kings: dynasty and ritual in maya art*, Nueva York: George Braziller, Kimbell Art Museum.

Solis, F. ed., (2004). *The Aztec Empire*, Nueva York: The Solomon R. Guggenheim Foundation, Conaculta / INAH.

Stone-Miller, R. (1995). *Art from the Andes from Chavin to Inca*, Londres: Thames and Hudson.

Strutin, M. (1994). *Chaco, a cultural legacy*, Tucson, Southwest Parks and Monuments Association.

Townsend, R. F., ed. (1992). *The ancient Americas. Art from sacred landscapes*, Chicago: The Art Institute of Chicago.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Prácticas de campo	()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Otras:	()	Estudios de caso	()
		Exposición audiovisual	(x)
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
		Práctica de campo	(x)
		Práctica de laboratorio	()
		Talleres	()
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	()
		Portafolio de evidencias	()
		Solución de problemas	()
		Trabajo colaborativo	()
		Otras:	()
Perfil profesiográfico:	Maestría o Doctorado en Historia del Arte, o bien en Historia del Arte y Arqueología cuando se trate de una formación mixta. Con experiencia docente.		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Historia General del Arte. Renacimiento

Clave:	Semestre: 2°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 5	Práctica: 1
Modalidad: Curso		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Historia General del Arte. Época Antigua y Medieval

Asignatura subsecuente: Historia General del Arte. Barroco

Objetivo general:

Adquirir una visión global de la transformación, elementos, manifestaciones, estilos y aportaciones artísticas en el Renacimiento.

Objetivos específicos:

1. Analizar la producción artística generada en el humanismo renacentista.
2. Identificar las ciudades-estado italianas donde comenzó el movimiento, para después seguir la influencia que tuvo en otras zonas geográficas.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción al pensamiento humanista	10	2
2	La Florencia de los Medici y el movimiento neoplatónico en el <i>Quattrocento</i>	10	2
3	Pintura, arquitectura y artes plásticas en la región italiana	10	2
4	El <i>Cinquecento</i>	10	2
Total de horas:		40	8
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	Introducción al pensamiento humanista
2	La Florencia de los Medici y el movimiento neoplatónico en el <i>Quattrocento</i>
3	Pintura, arquitectura y artes plásticas en la región italiana
4	El <i>Cinquecento</i>

Bibliografía básica:

Baxandall, M. (1978). *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento : Arte y experiencia en el quattrocento*, Barcelona; México: Gustavo Gili.

Chastel, A. (1982). *Arte y humanismo en Florencia en tiempos de Lorenzo el magnifico*, Madrid: Cátedra.

Blunt, A. (1979). *Teoría de las artes en Italia 1450-1600*, Madrid: Cátedra

Garin, E. (1981). *La revolución cultural del renacimiento*, Barcelona: Critica

Gombrich, E. (1983). *Imágenes simbólicas : Estudios sobre el arte del renacimiento*, Madrid: Alianza

Kristeller, P. O., (1982). *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México: Fondo de Cultura Económica

Sebastián, S. (1978). *Arte y humanismo*, Madrid: Cátedra.

Warburg, A. (2005). *El renacimiento del paganismo : aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid: Alianza

Bibliografía complementaria:

Kraye, J. (1996). *The Cambridge companion to Renaissance humanism*, Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Thronidike, L. (1941). *A history of magic and experimental science*, New York: Columbia University Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(x)
Otras: Desarrollo de prácticas en el aula	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	()
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	(x)
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
Práctica de campo	()
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	()
Trabajo colaborativo	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Historiografía del Arte II

Clave:	Semestre: 2°	Campo de conocimiento: Pensamiento Artístico	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	4
		2	
Modalidad: Curso-Taller		Práctica:	64
		2	
		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x) Asignatura antecedente: Historiografía del Arte I Asignatura subsecuente: Historiografía del Arte III
Objetivo general: Analizar el proceso de escritura de la historia del arte y de los conceptos que han llevado a la escritura de la historia del arte en la época contemporánea.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los textos fundadores de la historia del arte a partir de la lectura de libros completos. 2. Realizar la crítica de los discursos históricos y articular la conciencia sobre la construcción y reconstrucción permanente de los temas de estudio. 3. Reflexionar sobre los mecanismos que se emplean en los textos analizados y sobre las posiciones en la historia del arte como resultado de decisiones conscientes. 4. Adquirir herramientas de crítica sobre los textos de historia del arte de los siglos XIX y XX.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La escritura sobre arte en el siglo XVII	11	11
2	La escritura sobre arte en la Ilustración	11	11
3	La escritura sobre arte en el siglo XIX	10	10
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La escritura sobre arte en el siglo XVII
2	La escritura sobre arte en la Ilustración
3	La escritura sobre arte en el siglo XIX

Bibliografía básica:

Bauer, H. (1984). *Historiografía del arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte*. Madrid: Taurus.
 Diderot, D., Seznec, J., & Adhémar, J. (1957). *Salons*. Oxford: Clarendon.
 Kultermann, U. (1996). *Historia de la historia del arte : el camino de una ciencia*. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal.
 Lee, R. W. (1982). *Ut pitura poesis: la teoría humanística de la pintura*. Madrid: Ediciones Cátedra.
 Lessing, G. (1977). *Laocoonte*. Madrid: Editora Nacional.
 Pace, C., & Félibien, A. (1981). *Félibien's Life of Poussin*. London: A. Zwemmer.
 Praz, M. (1981). *Mnemosyne: el paralelismo entre la literatura y las artes visuales*. Madrid: Taurus.
 Ruskin, J. (2000). *Las siete lámparas de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Alta Fulla. Winckelmann, J. (1959). *De la belleza en el arte clásico selección de estudios y cartas*. ([1. ed.]). México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Bibliografía complementaria:

Laugier, M. A., & Bekaert, G. (1979). *Essai sur l'architecture: observations sur l'architecture*. Bruxelles [etc.]: Pierre Mardaga.
 Ruskin, J., & Barrie, D. (1987). *Modern painters*. New York: Knopf: Distributed by Random House.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	()
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
Práctica de campo	()
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	()
Trabajo colaborativo	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia, Filosofía. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Inglés

Clave:	Semestre: 2°	Campo de conocimiento: Lengua y Comunicación	No. Créditos: 6	
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Total de Horas
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 2	Práctica: 2	4	64
	Modalidad: Curso			

Seriación: Si (x) No () Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Inglés (primer semestre)

Asignatura subsecuente: Inglés (tercer semestre)

Objetivo general:

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

Objetivos específicos:

1. Describir casas y habitaciones.
2. Hablar sobre medios de transporte y vacaciones.
3. Describir y comparar ciudades. Estar de acuerdo y en desacuerdo.
4. Hablar sobre cines y lugares de entretenimiento.
5. Hablar de música.
6. Hablar acerca de lo que le gustaría hacer en un futuro.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Casa y hogar	6	6
2	Viaje	6	6
3	El mundo	5	5
4	Películas	5	5
5	Música	5	5
6	Planes	5	5
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Casa y hogar</p> <p>1.1 Gramática.</p> <p>1.1.1 <i>There is / there are</i> Hay un (una) hay una (unas).</p> <p>1.1.2 Modo de pregunta con el verbo haber.</p> <p>1.1.3 <i>Can/can't</i> presente simple.</p> <p>1.2 Vocabulario.</p> <p>1.2.1 Objetos en una casa.</p> <p>1.2.3 Preposiciones de lugar.</p> <p>1.3 Cualidades y características.</p> <p>1.3.1 Pronunciación.</p> <p>1.3.2 Acentuación en la palabra.</p> <p>1.3.3 Acentuación en la palabra y en frase al utilizar <i>there is/there are</i>.</p> <p>1.4 Comprensión de lectura.</p> <p>1.4.1 Leer un correo electrónico.</p> <p>1.4.2 Leer anuncios de revista.</p> <p>1.5 Expresión escrita.</p> <p>1.6 Escribir una descripción.</p>
2	<p>Viaje</p> <p>2.1 Gramática.</p> <p>2.1.1 Presente progresivo y presente simple.</p> <p>2.1.2 Presente progresivo</p> <p>2.1.3 Repaso de <i>there is/there are</i>.</p> <p>2.2 Vocabulario.</p> <p>2.2.1 Medios de transporte.</p> <p>2.3 Pronunciación.</p> <p>2.3.1 Acentuación en la palabra.</p> <p>2.4 Comprensión de lectura.</p> <p>2.4.1 Leer una tarjeta postal.</p> <p>2.5 Expresión escrita.</p> <p>2.5.1 Escribir una tarjeta postal.</p> <p>2.5.2 Completar una canción.</p> <p>2.5.3 Describir un vehículo.</p> <p>2.6 Comprensión auditiva.</p> <p>2.6.1 Escuchar un anuncio.</p> <p>2.6.2 Escuchar una canción.</p> <p>2.7 Expresión oral.</p> <p>2.7.1 Conversar acerca de cómo viaja la gente.</p> <p>2.7.2 Conversar acerca de las vacaciones.</p> <p>2.7.3 Estar y no de acuerdo.</p>
3	<p>El mundo</p> <p>3.1 Gramática.</p> <p>3.1.1 Comparación de adjetivos.</p> <p>3.1.2 Adjetivos comparativos irregulares.</p> <p>3.1.3 Repaso de comparativos.</p> <p>3.2 Vocabulario.</p> <p>3.2.1 El mundo.</p> <p>3.2.2 Meses y estaciones.</p>

	<p>3.2.3 El clima. 3.2.4 Descripción de vacaciones. 3.2.5 Adjetivos para describir transportación. 3.3 Pronunciación. 3.3.1 Acentuación en la oración. 3.4 Comprensión de lectura. 3.4.1 Leer un programa. 3.4.2 Leer folletos y guías.</p>
4	<p>Películas 4.1 Gramática. 4.1.1 Pasado simple. 4.1.2 Repaso de pasado simple y adjetivos. 4.2 Vocabulario. 4.2.1 Invitaciones y sugerencias. 4.2.2 Lugares y actividades. 4.2.3 Películas. 4.3 Pronunciación. 4.3.1 Terminaciones de pasado simple. 4.4 Comprensión de lectura. 4.4.1 Leer una guía de entretenimiento. 4.4.2 Ordenar una conversación. 4.5 Expresión escrita. 4.5.1 Escribir oraciones en modo negativo. 4.5.2 Resumir una película. 4.6 Comprensión auditiva. 4.6.1 Escuchar una conversación. 4.7 Expresión oral. 4.7.1 Discutir acerca de películas. 4.7.2 Hacer sugerencias e invitaciones. 4.7.3 Conversar acerca del fin de semana. 4.8 Conversar acerca de estrellas de cine y problemas personales.</p>
5	<p>Música 5.1 Gramática. 5.1.1 Respuestas cortas. 5.1.2 Conectores. 5.1.3 Repaso: pasado simple, adjetivos comparativos. 5.2 Vocabulario. 5.2.1 Música. 5.2.2 Definiciones. 5.2.3 Géneros musicales. 5.3 Pronunciación. 5.3.1 Formas suaves y fuertes para wa. 5.3.2 Palabras y frases que riman. 5.4 Comprensión de lectura. 5.4.1 Leer una guía de concierto. 5.4.2 Leer notas biográficas. 5.5 Composición. 5.5.1 Corregir errores. 5.5.2 Escribir una biografía a partir de notas. 5.6 Comprensión auditiva. 5.6.1 Escuchar una biografía.</p>

	<p>5.7 Expresión oral.</p> <p>5.7.1 Conversar acerca de bandas y conciertos.</p> <p>5.7.2 Conversar acerca de música y músicos.</p> <p>5.7.3 Discutir acerca de géneros musicales.</p> <p>5.8 Expresar duda y certeza.</p>	
6	<p>Planes</p> <p>6.1 Gramática.</p> <p>6.1.1 Quieres/ quisieras.</p> <p>6.1.2 <i>Going to</i>: afirmativo.</p> <p>6.1.3 Repaso de sugerencias y <i>going to</i>.</p> <p>6.2 Vocabulario.</p> <p>6.2.1 Eventos de la vida diaria.</p> <p>6.2.2 Expresiones de tiempo.</p> <p>6.2.3 Entretenimiento.</p> <p>6.3 Pronunciación.</p> <p>6.3.1 Acentuación en la oración.</p> <p>6.4 Comprensión de lectura.</p> <p>6.4.1 Leer una nota del periódico y de un correo electrónico.</p> <p>6.5 Expresión escrita.</p> <p>6.5.1 Escribir una nota de periódico.</p> <p>6.5.2 Escribir preguntas a los demás alumnos.</p> <p>6.6 Comprensión auditiva.</p> <p>6.6.1 Escuchar una canción.</p> <p>6.7 Expresión oral.</p> <p>6.7.1 Conversar acerca de ambiciones y esperanzas.</p> <p>6.7.2 Conversar cerca de planes para el verano.</p> <p>6.8 Planear una salida nocturna.</p>	
<p>Bibliografía básica: <i>Diccionario bilingüe Inglés-Español, Español-Inglés.</i></p>		
<p>Bibliografía complementaria: Harmer, J. (2004). <i>Just Grammar</i>. Malasya: Ed. Marshal Cavendish.</p>		
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual ()</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula ()</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias ()</p> <p>Trabajo de investigación ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: _____ ()</p>		<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <p>Exámenes parciales (x)</p> <p>Examen final escrito (x)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras:</p>
<p>Perfil profesiográfico: Licenciado en Letras Modernas. Licenciado en enseñanza del Inglés. Profesor que acredite cursos de formación docente.</p>		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Análisis de la Imagen

Clave:	Semestre: 2°	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	4
		2	
		2	64
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Problematizar los temas de análisis histórico de las imágenes desde los propios términos de los participantes, comprendiendo los múltiples niveles de discurso (político, religioso o social) implícito en su uso.

Objetivos específicos:

1. Identificar el nivel descriptivo, de erudición o compulsiva en la interpretación de las imágenes, que es necesario en todo análisis histórico.
2. Comprender múltiples niveles de discurso implícito en el uso de las imágenes.
3. Introducir el necesario diálogo con la antropología cultural cuando las imágenes, por sí mismas, cobran vida como un concitador social (una *agency*) y devienen en lo que ahora se llama "artefactos culturales", y en el que en una cultura impuesta por los medios requiere de nuevas estrategias de crítica y validación.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La crítica de la intencionalidad	16	16
2	La vida de las imágenes	16	16
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	La crítica de la intencionalidad 1.1. Las imágenes contextualizadas por los sujetos, los hechos, el espacio, y las ideas más allá de ellas mismas. 1.2. La indagación de los objetos artísticos a partir del "modelo intencional" (Baxandall) y la toma

	<p>de un partido estético, mediante la resolución de un problema tecnológico.</p> <p>1.3 El factor de la emotividad o el verdadero “poder de las imágenes” (Freedberg).</p> <p>1.4 La aplicación teoría de la recepción y del contextualismo como recurso de su nueva historicidad.</p> <p>1.5 El determinismo y la movilidad de “la geografía del arte” como indicador de una nueva voluntad de estilo (Da Costa).</p>
2	<p>La vida de las imágenes</p> <p>2.1. La visualidad.</p> <p>2.2. Contribuciones desde la antropología del arte.</p> <p>2.3. La funcionalidad del símbolo.</p>

Bibliografía básica:

Baxandall, M. (1989) *Modelos de intención: sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid: Herman Blume.

Brea, J.L. (ed.). (2005) *Estudios visuales, la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid: Ediciones Akal.

Moxey, K. (2004). *Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre historia del arte*, Madrid: Ediciones del Serbal,

R. de la Flor, F, (2009) *Giro Visual, Primacía de la imagen y declive de la lecto-escritura en la cultura postmoderna*, Salamanca: Editorial Delirio.

Bibliografía complementaria:

Appadurai A. (ed.). (1989) *The social life of things*, Cambridge University.

Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*, Debate, Madrid.

Gell, A. (1998). *Art and agency, an anthropological theory*, Oxford: Claredon Press,.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (x)

Exposición audiovisual (x)

Ejercicios dentro de clase (x)

Ejercicios fuera del aula (x)

Seminarios ()

Lecturas obligatorias (x)

Trabajo de investigación (x)

Prácticas de taller o laboratorio ()

Prácticas de campo (x)

Otras: Utilización de herramientas (x)
artísticas (fotografía y video),
dinámicas grupales, salidas
didácticas. Desarrollo de prácticas en
el aula.

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales ()

Examen final escrito ()

Trabajos y tareas fuera del aula (x)

Exposición de seminarios por los alumnos ()

Participación en clase (x)

Asistencia (x)

Seminario ()

Diálogo, foro de discusión, debate (x)

Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)

Estudios de caso (x)

Exposición audiovisual (x)

Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) (x)

Práctica de campo ()

Práctica de laboratorio ()

Talleres ()

Dramatizaciones ()

Proyecto de investigación ()

Portafolio de evidencias ()

Solución de problemas ()

Trabajo colaborativo ()

Otras:

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Coloquio Semestral II

Clave:	Semestre: 2°	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 4	Práctica: 2	6
Modalidad: Coloquio		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No () Si (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Coloquio Semestral I
Asignatura subsecuente: Coloquio Semestral III

Objetivo general:
Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

Objetivos específicos:

- Mostrar ante la comunidad el cumplimiento de los objetivos básicos del plan de estudios y de los programas individuales.
- Articular los conocimientos generados de las distintas asignaturas.
- Adquirir métodos básicos de la discusión académica.
- Realizar una bibliografía comentada sobre una imagen u objeto artístico desde una perspectiva crítica.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La formación de los historiadores del arte	8	4
2	Comunidades académicas y de conocimiento	8	4
3	Socialización del conocimiento	8	4
4	Formas de socialización del conocimiento	8	4
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La formación de los historiadores del arte
	1.1 Articulación de las asignaturas cursadas en el semestre.
	1.2 Integración de temas específicos de las actividades y lecturas de cada uno.

2	Comunidades académicas y de conocimiento
3	Socialización del conocimiento
4	Formas de socialización del conocimiento
	4.1 Exposición.
	4.2 Debate.
	4.3 Coloquio.

Bibliografía básica:

Eco, U., & Baranda, L. (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Fleitman Schevarcer, J. (1997). *Eventos y exposiciones: una organización exitosa, manual para organizar con éxito, convenciones, congresos, seminarios, conferencias, foros, festivales, coloquios, reuniones, y exposiciones*. México: McGraw-Hill.

Montolío, E., Garachana, M., & Santiago, M. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Editorial Ariel.

Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M., & Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Bibliografía complementaria:

Gibaldi, J., & Modern Language Association of America. (2003). *MLA handbook for writers of research papers*. New York: Modern Language Association of America.

Turabian, K. L., Grossman, J., & Bennett, A. (1996). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. Chicago: University of Chicago Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (x)
 Exposición audiovisual (x)
 Ejercicios dentro de clase ()
 Ejercicios fuera del aula ()
 Seminarios (x)
 Lecturas obligatorias (x)
 Trabajo de investigación (x)
 Prácticas de taller o laboratorio (x)
 Prácticas de campo (x)
 Otras: Utilización de herramientas (x)
 artísticas (fotografía y video),
 dinámicas grupales, salidas
 didácticas. Desarrollo de prácticas en
 el aula.

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales ()
 Examen final escrito ()
 Trabajos y tareas fuera del aula (x)
 Exposición de seminarios por los alumnos (x)
 Participación en clase (x)
 Asistencia (x)
 Seminario (x)
 Diálogo, foro de discusión, debate (x)
 Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
 Estudios de caso ()
 Exposición audiovisual (x)
 Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) (x)
 Práctica de campo (x)
 Práctica de laboratorio ()
 Talleres ()
 Dramatizaciones ()
 Proyecto de investigación ()
 Portafolio de evidencias ()
 Solución de problemas (x)
 Trabajo colaborativo (x)
 Otras: autoevaluación argumentada y relatoría por equipos (x)

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia, Letras, Filosofía. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Técnicas de Investigación Documental

Clave:	Semestre: 2°	Campo de conocimiento: Formación Humanística y Social	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	8
		4	
Modalidad: Taller		Práctica:	64
		4	
		Duración del programa: 8 semanas	

<p>Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa ()</p> <p>Asignatura antecedente: Ninguna</p> <p>Asignatura subsecuente: Ninguna</p> <p>Objetivo general: Aplicar la metodología adecuada para distinguir, analizar y evaluar los vestigios expuestos o concentrados en los distintos tipos de repositorios, según el lugar o acervo que los exhibe o custodia, con la finalidad de reconocer el tipo de información que se puede obtener en cada uno o dónde obtener el vestigio que se requiere.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir, analizar y evaluar vestigios expuestos o concentrados en los distintos tipos de repositorios. Reconocer el tipo de información que se puede obtener en cada uno de los vestigios. 2. Identificar dónde obtener el vestigio que se requiere. 3. Adoptar los métodos propios de las humanidades para la elaboración del aparato crítico de una investigación.
--

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Categorías espacio temporales	2	2
2	Vestigios documentales como fuente de información	2	2
3	Repositorios internacionales, nacionales, regionales y locales que contienen documentación novohispana y mexicana	2	2
4	La escritura antigua y expresiones de la época	3	3
5	Diplomática novohispana y del siglo XIX	5	5
6	Mapas, planos y alzados de la época	4	4
7	Epigrafía de los inmuebles y las frases incluidas en los muebles	3	3
8	Sellos, signos y símbolos de época	3	3
9	Publicaciones del período y los repositorios hemerográficos	5	5

10	Material gráfico (manuscrito e impreso) y plástico	3	3
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Categorías espacio temporales
2	Vestigios documentales como fuente de información
3	Repositorios internacionales, nacionales, regionales y locales que contienen documentación novohispana y mexicana
4	La escritura antigua y expresiones de la época
5	Diplomática novohispana y del siglo XIX
6	Mapas, planos y alzados de la época
7	Epigrafía de los inmuebles y las frases incluidas en los muebles
8	Sellos, signos y símbolos de época
9	Publicaciones del período y los repositorios hemerográficos
10	Material gráfico (manuscrito e impreso) y plástico

Bibliografía básica:

Barrio y Lorenzot, F. (1920). *Ordenanzas de gremios de la Nueva España*, Introducción de Genaro Estrada, México: Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo.

Carrera Stampa, M. (1967). "El sistema de pesos y medidas colonial", *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*, t. XXVI (sobretiro).

Florescano, E. (1976). *Descripciones económicas generales de Nueva España, 1784-1817*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

García Gutiérrez, (1951). *Jesús, Bulario de la iglesia mejicana, documentos relativos a erecciones, desmembraciones, etcétera de diócesis mexicanas*, México: Editorial Buena Prensa.

Heredia, Antonia y J. J. Real Díaz, (1976). "Las cartas de los virreyes de Nueva España a la corona española en el siglo XVI (características diplomáticas)", *Anuario de Estudios hispanoamericanos*, Sevilla: vol. XXXI.

Konetze, R. (julio-septiembre de 1946). "Documentos para la historia y crítica de los registros parroquiales en las Indias", *Revista de Indias*, núm. 85, p. 581-582.

Mena, R. (1926). *Filigranas o marcas transparentes en papeles de Nueva España del siglo XVI*, México: Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Merino de Jesucristo, A. (Siglo XVIII). *Escuela de leer letras cursivas y modernas, desde la entrada de los godos en España hasta nuestros tiempos*, Madrid, Don Juan Antonio Lozano, impresor de su majestad.

Ramírez Montes, M. (2008). *Manuscritos novohispanos. Ejercicios de lectura. 2. ed.* México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Real Díaz, J.J. (1970) *Estudio diplomático del documento indiano*, Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

Riesco Terreros, A. (1983). *Diccionario y abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII, con un apéndice de expresiones y fórmulas jurídico-diplomáticas de uso corriente*, Salamanca: Varona.

Rubio Mañé, JI (1983). *El virreinato*, 2ª ed., 4 vol., México: Universidad Nacional Autónoma de Instituto de Investigaciones Históricas, Fondo de Cultura Económica.

Torre Villar, E y Ramiro Navarro de Anda, (1981). *Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental*, México: McGraw-Hill.

Yciar, J. (1584). *Ortographia práctica*, Zaragoza, Impreso por Bartolomé de Nájera, (facsimil).

---(1961). *Archivística, estudios básicos*, Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

---(1783). *Diccionario de la lengua castellana compuesto por la Real Academia Española*, Madrid, Por don Joaquín Ibarra, impresor de Cámara de S. M. y de la Real Academia.

---(1957). Normas para la transcripción y edición de documentos históricos, Córdoba: Imprenta de la Universidad.

---(1993). *Real Academia Española, Diccionario de autoridades*, Madrid: Editorial Gredos.

---(1681). Recopilación de leyes de los reynos de las Indias, mandadas imprimir y publicar por la majestad católica del rey don Carlos II, 4 vol., Madrid: Imprenta Paredes.

Bibliografía complementaria:

Báez Macías, E. *et al.* (1988). *Libros y grabados en el Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Tomo I.

Carrera Stampa, M. (1956). *Archivalia mexicana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Castañeda, CE.,(1943). "La colección latinoamericana de la Universidad de Texas", *Divulgación Histórica*, México, vol. IV, núm. 12, p. 678-685.

Castro, MA y Guadalupe Curiel, *et. al.* (2003). *Colaboradores, Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX*: Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México 1856-1876.

García García, J. (1972). *Guía de archivos que contienen material de interés para el desarrollo socio-económico de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Gerhard, P. (2000). *Geografía histórica de la Nueva España, 1519- 1821*, Traducción de Stella Mastrangelo y mapas de Reginald Piggott, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, (Espacio y Tiempo, 1).

Gómez Canedo, L. (1975). *Archivos franciscanos en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Academy Franciscan History.

Hanke, L. (1977). *Guía de las fuentes en el Archivo General de Indias para el estudio de la administración virreinal española en México y en el Perú, 1535-1700*, 3 vol., Wien, Boltalau Verlag Köln Wien.

Jaso Sáenz, MEy Yolanda Mercader Martínez. (1974). *Catálogo de publicaciones periódicas del siglo XIX existentes en la Biblioteca "Manuel Orozco y Berra"*, México, Departamento de Investigaciones Históricas, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Millares Carlo, A. (1945-46). *Índice y extractos de los protocolos del Archivo de Notarías de México*, D. F., 2 vol., México, El Colegio de México.

Paso y Troncoso, F. (1940) *Epistolario de Nueva España 1505-1818*, 16 vol., México, Antigua Librería de Robredo.

Peña y Cámara, JM (1958). *Guía del Archivo de Indias de Sevilla*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

Pescador del Hoyo, MC. (1954). *Documentos de Indias siglos XV-XIX. Catálogo de la serie existente en la sección Diversos*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

Ramírez Montes, M. (2005 y 2010). *Ars Novæ Hispaniæ. Antología documental del Archivo General de Indias*. Tomos I-III, México, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Ramírez Montes, M.(1987). *La escuadra y el cincel. Documentos sobre la construcción de la catedral de Morelia*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Río, I. (1975). *Guía del Archivo franciscano*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Torres de Mendoza, L. (1981). *Colección de documentos inéditos relativos al descubrimiento, conquista y organización de las antiguas posesiones españolas de América y Oceanía sacados de los archivos del reino y muy especialmente del de Indias*, Madrid, Imprenta de Frías.

Velázquez, MC.(1981). *Documentos para la historia de México en colecciones austríacas*, México, Instituto de Estudios y Documentos Históricos,(Serie Guías, 2).

Yhmoff Cabrera, J.(1974). "Los Ocharte, Pedro Balli y Antonio Ricardo, capitulares, grabados y viñetas en sus impresos, que conserva la Biblioteca Nacional", *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 9-98.

Zárate Toscano, V., *et. al.* (2000). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*. Fondo antiguo de la Hemeroteca Nacional y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua), México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Programa

Editorial, Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
 Zavala, S. (1980) *Francisco del Paso y Troncoso y su misión en Europa, 1892-1916*, México, Instituto de Estudios y Documentos Históricos, (Serie Estudios, 1).
 ---*Actas de cabildos de la ciudad de Guadalajara, Guadalajara, Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara*,
 ---(1970). Instituto Jalisciense de Antropología e Historia.
 ----(1930). *Catálogo de los fondos americanos del Archivo de Protocolos de Sevilla*, 5 vol., Madrid, Publicaciones del Instituto Hispano-Cubano de Historia de América.
 ----(1979). *Catálogo de ilustraciones*, 13 vols. México, Archivo General de la Nación.
 ----(1940). *Catálogo de pasajeros a Indias durante los siglos XVI, XVII y XVIII*, 6 vol., Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 --- (1985-2009). *Catálogos de Documentos de Arte*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Publicados 33 vols.
 ---, (1940). *Guía del Archivo del antiguo Ayuntamiento de la ciudad de México*, Prólogo de Emeterio Santoveña, La Habana, Talleres del Archivo Nacional de Cuba.
 (1981). *Guía general de los fondos que contiene el Archivo General de la Nación*, México, Dirección de Difusión y Publicaciones del Archivo General de la Nación.
 (1928-33) *Índice de documentos de Nueva España existentes en el Archivo de Indias de Sevilla*, 4 vol., México, [s.e.], (Monografías bibliográficas mexicanas, núms. 12, 14, 22, 24).
 ---, (1961). *Los archivos de la historia de América*, 2 vol., México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
 ---, (1959). *Repertorio bibliográfico de los Archivos mexicanos y de los europeos y norteamericanos de interés para la historia de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (x)
 Exposición audiovisual ()
 Ejercicios dentro de clase ()
 Ejercicios fuera del aula (x)
 Seminarios ()
 Lecturas obligatorias ()
 Trabajo de investigación (x)
 Prácticas de taller o laboratorio ()
 Prácticas de campo ()
 Otras: Utilización de herramientas ()
 artísticas (fotografía y video),
 dinámicas grupales, salidas didácticas

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales ()
 Examen final escrito ()
 Trabajos y tareas fuera del aula (x)
 Exposición de seminarios por los alumnos ()
 Participación en clase (x)
 Asistencia (x)
 Seminario ()
 Diálogo, foro de discusión, debate ()
 Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
 Estudios de caso ()
 Exposición audiovisual ()
 Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) (x)
 Práctica de campo ()
 Práctica de laboratorio ()
 Talleres ()
 Dramatizaciones ()
 Proyecto de investigación ()
 Portafolio de evidencias (x)
 Solución de problemas (x)
 Trabajo colaborativo ()
 Otras:

Perfil profesiográfico:

Maestría en un área de las Ciencias Sociales o las Humanidades. Con experiencia docente.

Tercer semestre

Arte Colonial en América. Siglo XVI

Historia General del Arte. Barroco

Historiografía del Arte III

Inglés

Coloquio Semestral III

Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Investigación Humanística

Taller de Crítica y Curaduría I



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Arte Colonial en América. Siglo XVI

Clave:	Semestre: 3°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6	
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 5	Práctica: 1	6	48
	Modalidad: Curso			

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Arte Colonial en América. Siglos XVII y XVIII

Objetivo general:

Reconocer en su contexto histórico-social el desarrollo de la arquitectura y el arte del siglo XVI y de las primeras décadas del siglo XVII en América, a través de ejemplos representativos de la arquitectura civil, pública y eclesiástica, así como de los programas simbólico-ornamentales de pintura mural, retablos, pintura al temple y al óleo e imaginería.

Objetivos específicos:

1. Identificar los valores simbólicos, formales y técnicos gestados en la variedad del arte hispánico, en el uso de los tratados de arquitectura y la estampería, junto a la participación de los indios en el arte.
2. Distinguir conjuntos conventuales y conjuntos doctrineros, en ambos casos con la integración de un sistema de espacios y arte al servicio de la catequesis.
3. Valorar la participación de alarifes, carpinteros, maestros y oficiales de arquitectura, constructores (albañiles, carpinteros, canteros, entalladores).

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Arquitectura civil y eclesiástica de la ciudad de Santo Domingo	5	1
2	Arquitectura para la evangelización en tierra continental	5	1
3	Disposiciones sobre la construcción	5	1
4	Las técnicas constructivas y artísticas europeas y las categorías o de los estilos artísticos, su identificación en la arquitectura y en la plástica	5	1
5	El arte de los espacios del poder público en los pueblos de indios	5	1
6	El aporte indígena y la interpretación de los modelos	5	1
7	Los retablos, la pintura e imaginería romanista y manierista	10	2

Total de horas:	40	8
Suma total de horas:	48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Arquitectura civil y eclesiástica de la ciudad de Santo Domingo
2	Arquitectura para la evangelización en tierra continental 2.1 El programa o la unidad conceptual. 2.2 El partido. 2.3 La divergencia formal.
3	Disposiciones sobre la construcción 3.1 Los promotores de las artes: cabildos de indios. 3.2 La Corona e institutos religiosos: franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas, y el clero secular en el Virreinato de Nueva España. 3.3 Audiencia de Guatemala. 3.4 Virreinato de Perú. 3.5 Audiencia de Quito. 3.6 Audiencia de Charcas. 3.7 Nuevo Reino de Granada.
4	Las técnicas constructivas y artísticas europeas y las categorías o de los estilos artísticos, su identificación en la arquitectura y en la plástica 4.1 Gótico Isabelino. 4.2 Mudéjar. 4.3 Protorrenacimiento, Renacimiento y Manierismo. 4.4 Contraste de materiales (piedra de cantera, de río, ladrillo, tapia, techumbres de alfarje, artesa y bahareque).
5	El arte de los espacios del poder público en los pueblos de indios 5.1 Tipologías de iglesias.
6	El aporte indígena y la interpretación de los modelos 6.1 La talla en piedra y la pintura mural. 6.2 El arte escultórico tequitqui y el arte indocristiano.
7	Los retablos, la pintura e imaginería romanista y manierista

Bibliografía básica:

Angulo Iñiguez, D. (1950). *Historia del arte hispanoamericano*, Barcelona: Salvat Editores, vol. I.

Arbeláez Camacho, C. y Gil Tovar, F. (1968). *El arte colonial en Colombia*, Bogotá, Ediciones Sol y Luna.

Artigas, J. B. (2003). *Arquitectura a cielo abierto en Iberoamérica como un invariante continental*. México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas, México: Edición de autor.

Gisbert, T., (1977). "Creación de estructuras arquitectónicas y urbanas en la sociedad virreinal", en *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, N° 22, Caracas, Universidad Central de Venezuela: Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Gutiérrez Haces, J. (Coord.), (2008). *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico*, siglos XVI-XVIII, México: Banamex.

Gutiérrez, R., Pernaut C., Viñuales G., et al. (1986). *La arquitectura del altiplano peruano*, 2ª ed., Buenos Aires: Libros de Hispanoamérica.

Gutiérrez R. (Coord.), (2003). *Quito el gran convento de San Francisco*, Ecuador: Ediciones El Viso.

Manrique, J. A., (2001). "Modelos en tránsito" y "Los manierismos novohispanos", compilación de artículos: *Una visión del arte y de la historia*, III, México: UNAM-IIE.

Romero Sánchez, G. (2010). *Los pueblos de indios en Nueva Granada*, Granada: Editorial Atrio.

Sebastián López, S., de Mesa J. y Gisbert, T. (1966). *Arte iberoamericano desde la colonización hasta la*

independencia, Madrid: Editorial Espasa Calpe, Summa Artis, N° XXVIII.
 Vargas, J. M., (1964). *El arte ecuatoriano*, Quito: Santo Domingo.
 Arango, S. (1993). *Historia de la arquitectura en Colombia*, 2a. reimpresión, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia: Centro Editorial y Facultad de Artes.
 --, (1995), *El mudéjar Iberoamericano*, del Islam al Nuevo Mundo, Barcelona-Madrid: Lunweg Editores.

Bibliografía complementaria:

Cuesta Hernández, L. J. (2009), *Arquitectura del Renacimiento en Nueva España* "Claudio de Arciniega, Maestro Mayor de la obra de la Yglesia catedral de esta ciudad de México", México: Universidad Iberoamericana.
 Gómez Martínez, J., (1997). *Fortalezas mendicantes. Claves y procesos en los conventos novohispanos del siglo XVI*, México: Universidad Iberoamericana.
 Manrique, J. A., (1970). "El trasplante de las formas artísticas españolas a México", en *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, México: El Colegio de México.
 Sartor, M. (1992). *Arquitectura y urbanismo en Nueva España*. Siglo XVI, Italia: Azabache.
 Vences Vidal, M., (2000). *Evangelización y arquitectura dominicana en Coixtlahuaca, Oax., Salamanca España*, Editorial San Esteban, (Monumenta Histórica Iberoamericana de la Orden de Predicadores, vol. XVIII).

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate (x)
Prácticas de campo (x)	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
Otras: Utilización de herramientas (x)	Estudios de caso ()
artísticas (fotografía y video),	Exposición audiovisual (x)
dinámicas grupales, salidas	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, ()
didácticas. Desarrollo de prácticas en	audios, documentales, etc.)
el aula.	Práctica de campo ()
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación ()
	Portafolio de evidencias ()
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo ()
	Otras: ()

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Historia General del Arte. Barroco

Clave:	Semestre: 3°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 5	Práctica: 1
Modalidad: Curso		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No () Si (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Historia General del Arte. Renacimiento

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
Adquirir una visión global de la transformación, elementos, manifestaciones, estilos y aportaciones artísticas en obras plásticas y visuales del barroco y del rococó.

Objetivos específicos:

1. Reconocer el panorama cultural que permitió el desarrollo del estilo del barroco y del rococó.
2. Considerar el proceso de secularización del siglo XVIII y la consolidación de valores estéticos en diversas manifestaciones pictórico-plásticas con especial énfasis en el estilo del rococó.
3. Diferenciar este período caracterizado por avances tecnológicos científicos (revoluciones del conocimiento) que corrieron a la par de una cultura católica jesuítica con un programa de producción plástica que trató de integrar lo primero al servicio de sus propósitos político-religiosos.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la cultura barroca	8	2
2	El concilio de Trento y los tratados de arte	8	1
3	Producción plástica, visual y arquitectónica (siglo XVII)	8	2
4	Programas políticos y su relación con producción artística	8	1
5	Gestación y desarrollo del rococó en Francia y Baviera	8	2
Total de horas:		40	8
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Introducción a la cultura barroca
2	El concilio de Trento y los tratados de arte

3	Producción plástica, visual y arquitectónica (siglo XVII)
4	Programas políticos y su relación con producción artística
5	Gestación y desarrollo del rococó en Francia y Baviera

Bibliografía básica:

Alpers, S. (1987). *El arte de describir : El arte holandés en el siglo XVII*, Madrid : H. Blume.
 Schönberger, A. y Soehner, H. (1963). *El rococo y su época*, Barcelona: Salvat.
 Praz, M. (1989). *Imágenes del barroco : Estudios de emblemática*, Madrid: Ediciones Siruela.
 R. de la Flor, F. (2002) *Barroco: representación e ideología en el mundo hispanico, 1580-1680*, Madrid: Cátedra.
 Rodríguez G. de Ceballos, A. (1992). *El siglo XVIII : entre tradición y academia*, España: Silex.
 Sebastián, S. (1981). *Contrarreforma y barroco : Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid: Alianza.
 Stoichita, V. I. (1996). *El ojo místico : pintura y visión religiosa en el siglo de oro español*, Madrid: Alianza.

Bibliografía complementaria:

Fumaroli, M. (1994) *L'école du silence : le sentiment des images au XVIIe siècle*, Paris: Flammarion.
 Kimball, F. (1964). *The creation of the rococo*, New York: W. W. Norton.
 Maser, E. A. (1971). *Baroque and rococo pictorial imagery : The 1758-60. hertel edition of ripa's iconologia*, New York: Dover.
 Millon, H. A. (1990). *Baroque and rococo architecture*, New York: G. Braziller.
 Wittkower, R., Connors, J., y Montagu, J. (1999). *Art and Architecture in Italy, 1600–1750*, vol. 1, New Haven: Yale University Press.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate (x)
Prácticas de campo ()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula. (x)	Estudios de caso ()
	Exposición audiovisual (x)
	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) ()
	Práctica de campo ()
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación ()
	Portafolio de evidencias ()
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo ()
	Otras:

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Historiografía del Arte III

Clave:	Semestre: 3°	Campo de conocimiento: Pensamiento Artístico	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	4
		2	
		Práctica:	Horas al semestre
		2	64
Modalidad: Curso-Taller		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x) Asignatura antecedente: Historiografía del Arte II Asignatura subsecuente: Historiografía del Arte IV
Objetivo general: Analizar el proceso de escritura de la historia del arte y de los conceptos que han llevado a la escritura de la historia del arte en la época contemporánea.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los textos fundadores de la historia del arte a partir de la lectura de libros completos. 2. Realizar la crítica de los discursos históricos y articular la conciencia sobre la construcción y reconstrucción permanente de los temas de estudio. 3. Reflexionar sobre los mecanismos que se emplean en los textos analizados y sobre las posiciones en la historia del arte como resultado de decisiones conscientes. 4. Adquirir herramientas de crítica sobre los textos de historia del arte de los siglos XIX y XX.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La historia cultural en el siglo XIX	8	8
2	El formalismo	8	8
3	La iconografía	8	8
4	La historia de la arquitectura	8	8
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La historia cultural en el siglo XIX
2	El formalismo
3	La iconografía
4	La historia de la arquitectura

Bibliografía básica:

- Burchkhart, J. (1984). *La cultura del Renacimiento en Italia*, México: Porrúa.
- Burckhardt, J. (1953). *El cicerone*, Barcelona: Iberia.
- Fernández, J. (1959). *Coatlícue: Estética del arte indígena antiguo*, México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Heinrich W. (2007). *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, México: Planeta.
- Kaufmann, E. (1982). *De Ledoux a le Corbusier: origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*, Barcelona: G. Gili.
- Klibansky, R., Panofsky, E., Saxl, F., & Balseiro, M. L. (1991). *Saturno y la melancolía: estudios de historia de la filosofía de la naturaleza, la religión y el arte*, Madrid: Alianza Editorial.
- Kubler, G. (1983). *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Kubler, G., Reese, T. F., & Luján Muñoz, J. (1988). *La configuración del tiempo: observaciones sobre la historia de las cosas*, Madrid: Nerea.
- Panofsky, E. (2005). *Vida y arte de Alberto Durrero*, Madrid: Alianza.
- Payró, J. E. (1980). *El estilo del siglo XX*, Buenos Aires: Editorial de Belgrano.
- Revilla, M. (1908). *Obras del Lic. D. Manuel G. Revilla*, México: Imp. de V. Agueros editor.
- Riegl, A. (1980). *Problemas de estilo: fundamentos para una historia de la ornamentación*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Roh, F. (1927). *Realismo Mágico = Post expresionismo: problemas de la pintura Europea mas reciente*, Madrid: Revista de Occidente.
- Schapiro, M. (1984). *Estudios sobre el románico*, Madrid: Alianza Editorial.
- Toussaint, M. (1965). *Pintura colonial en México*, México: Imprenta Universitaria.
- Warburg, A. (2004). *El ritual de la serpiente*, México: Sexto Piso.
- Warburg, A. (2005). *El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid: Alianza Editorial.

Bibliografía complementaria:

- Bauer, H. (1984). *Historiografía del arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte*, Madrid: Taurus.
- Hitchcock, H. R. (1942). *In the nature of materials; 1887-1941; the buildings of Frank Lloyd Wright*, New York: Duell, Sloan and Pearce.
- Kultermann, U. (1996). *Historia de la historia del arte : el camino de una ciencia*. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal.
- Lavin, S. (1992). *Quatremère de Quincy and the invention of a modern language of architecture*, Cambridge: MIT Press.
- Shapiro, M. (1973). *Words and pictures: On the literal and the symbolic in the illustration of a text*, The Hague: Mouton.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Prácticas de campo	()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)	Estudios de caso	()
		Exposición audiovisual	()
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
		Práctica de campo	()
		Práctica de laboratorio	()
		Talleres	()
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	()
		Portafolio de evidencias	()
		Solución de problemas	()
		Trabajo colaborativo	()
		Otras:	()
Perfil profesiográfico:			
Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia, Filosofía. Con experiencia docente.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Inglés

Clave:	Semestre: 3°	Campo de conocimiento: Lengua y Comunicación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: Si (x) No () Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Inglés (segundo semestre)

Asignatura subsecuente: Inglés (cuarto semestre)

Objetivo general:

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

Objetivos específicos:

1. Intercambiar descripciones sobre un pueblo o ciudad.
2. Describir una fotografía e inferir sobre estilos de vida.
3. Hablar sobre salud y hacer sugerencias. Intercambiar información del cuerpo y de la salud.
4. Intercambiar información sobre acontecimientos de la vida, viajes y vacaciones.
5. Intercambiar información sobre semejanzas, diferencias, preferencias y acontecimientos del pasado.
6. Intercambiar información sobre planes, características y experiencias personales.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Lugares	6	6
2	Gente joven	6	6
3	Salud	5	5
4	Recuerdos	5	5
5	Deportes	5	5
6	Reunirse	5	5
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Lugares</p> <p>1.1 Gramática.</p> <p>1.1.1 Presente simple y presente progresivo.</p> <p>1.1.2 <i>There is / there are</i> Hay un (una) hay una (unas).</p> <p>1.1.3 Repaso de <i>sugerencias</i>.</p> <p>1.2 Vocabulario.</p> <p>1.2.1 Frases preposicionales de lugar.</p> <p>1.2.2 Paisajes naturales.</p> <p>1.2.3 Adivinar el significado a partir del contexto.</p> <p>1.3 Pronunciación.</p> <p>1.3.1 Sonidos/ el alfabeto.</p> <p>1.4 Comprensión de Lectura.</p> <p>1.4.1 Leer un folleto turístico.</p> <p>1.4.2 Leer un sitio web.</p> <p>1.4.3 Leer un artículo de revista.</p> <p>1.5 Expresión escrita.</p> <p>1.5.1 Describir el hogar.</p> <p>1.5.2 Escribir un correo electrónico.</p> <p>1.6 Comprensión auditiva.</p> <p>1.6.1 Escuchar una entrevista de trabajo.</p> <p>1.6.2 Escuchar una canción.</p> <p>1.6.3 Escuchar una conversación.</p> <p>1.7 Expresión oral.</p> <p>1.7.1 Describir una ciudad.</p> <p>1.7.2 Conversar acerca de una canción.</p> <p>1.7.3 Planear un viaje en nuestro país.</p>
2	<p>Gente joven</p> <p>2.1 Gramática.</p> <p>2.1.1 Alguno, alguna, algunos, algunas.</p> <p>2.1.2 <i>How much? / how many?</i> (Cuánto, cuántos, cuánta cuantas).</p> <p>2.1.3 Apóstrofes.</p> <p>2.1.4 Repaso de pasado simple y <i>there is/there are</i>.</p> <p>2.2 Vocabulario.</p> <p>2.2.1 Sustantivos contables e incontables.</p> <p>2.2.2 <i>Collocations</i> (frases idiomáticas).</p> <p>2.2.3 Deducción de significados.</p> <p>2.3 Pronunciación.</p> <p>2.3.1 Acentuación de la palabra.</p> <p>2.4 Comprensión de lectura.</p> <p>2.4.1 Leer un folleto.</p> <p>2.4.2 Leer un artículo de revista.</p> <p>2.4.3 Leer un anuncio.</p> <p>2.5 Expresión escrita.</p> <p>2.5.1 Tomar dictado.</p> <p>2.5.2 Escribir una carta corta.</p> <p>2.5.3 Escribir un proyecto.</p> <p>2.6 Comprensión auditiva.</p>

	<p>2.6.1 Escuchar un programa de radio.</p> <p>2.6.2 Escuchar una discusión acerca de un concurso.</p> <p>2.7 Expresión oral.</p> <p>2.7.1 Describir una foto.</p> <p>2.7.2 Preguntar a los alumnos acerca de su estilo de vida.</p> <p>2.7.3 Discutir acerca de beneficencias.</p>
3	<p>Salud</p> <p>3.1 Gramática.</p> <p>3.1.1 Imperativo.</p> <p>3.1.2 Debes / no debes (<i>should/ shouldn't</i>).</p> <p>3.1.3 Repaso del imperativo y de debes/ no debes.</p> <p>3.2 Vocabulario.</p> <p>3.2.1 El cuerpo.</p> <p>3.2.2 Enfermedades.</p> <p>3.3 Pronunciación.</p> <p>3.3.1 Uso de la acentuación para enfatizar.</p> <p>3.4 Comprensión de lectura.</p> <p>3.4.1 Leer un artículo de una revista.</p> <p>3.4.2 Leer un anuncio de periódico.</p> <p>3.5 Expresión escrita.</p> <p>3.5.1 Escribir un folleto.</p> <p>3.5.2 Hacer notas.</p> <p>3.5.3 Escribir a partir de una lectura.</p> <p>3.6 Comprensión auditiva.</p> <p>3.6.1 Escuchar una conversación telefónica.</p> <p>3.6.2 Escuchar acerca de problemas de salud.</p> <p>3.7 Expresión oral.</p> <p>3.7.1 Hablar acerca del cuerpo.</p> <p>3.7.2 Hacer y recibir llamadas telefónicas.</p> <p>3.7.3 Dar consejos.</p>
4	<p>Recuerdos</p> <p>4.1 Gramática.</p> <p>4.2 Vocabulario.</p> <p>4.3 Pronunciación.</p> <p>4.4 Comprensión de lectura.</p> <p>4.5 Expresión escrita.</p> <p>4.6 Comprensión auditiva.</p>
5	<p>Deportes</p> <p>5.1 Gramática.</p> <p>5.2 Vocabulario.</p> <p>5.3 Pronunciación.</p> <p>5.4 comprensión de lectura.</p> <p>5.5 Expresión escrita.</p> <p>5.6 Expresión auditiva.</p> <p>5.7 Expresión oral.</p>
6	<p>Reunirse</p> <p>6.1 Gramática.</p> <p>6.2 Vocabulario.</p> <p>6.3 Pronunciación.</p> <p>6.4 Comprensión de lectura.</p> <p>6.5 Expresión escrita.</p>

	6.6 Comprensión auditiva. 6.7 Expresión oral.
Bibliografía básica: Diccionario bilingüe Inglés-Español, Español-Inglés.	
Bibliografía complementaria: Harper, J. (2004). <i>Just grammar</i> . Malasya: Ed. Marshal Cavendish.	
Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Examen final escrito (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras:
Prácticas de campo ()	
Otras: _____ ()	
Perfil profesiográfico: Licenciado en Letras Modernas. Licenciado en enseñanza del Inglés. Profesor que acredite cursos de formación docente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Coloquio Semestral III

Clave:	Semestre: 3°	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 5	
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 4	Práctica: 2	6	48
	Modalidad: Coloquio			

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Coloquio Semestral II

Asignatura subsecuente: Coloquio Semestral IV

Objetivo general:

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

Objetivos específicos:

1. Mostrar ante la comunidad el cumplimiento de los objetivos básicos del plan de estudios y de los programas individuales.
2. Relacionar un conjunto de conocimientos articulados entre las distintas asignaturas.
3. Adquirir los métodos básicos de la discusión académica.
4. Redactar un texto sobre el estado de la cuestión de una imagen, un objeto artístico o un tema poniendo en práctica las estrategias de la historiografía del arte.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La formación de los historiadores del arte	8	4
2	Comunidades académicas y de conocimiento	8	4
3	Socialización del conocimiento	8	4
4	Formas de socialización del conocimiento	8	4
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	La formación de los historiadores del arte
	1.1. Articulación de las asignaturas cursadas en el semestre.

	1.2 Integración de temas específicos de las actividades y lecturas de cada uno.
2	Comunidades académicas y de conocimiento
3	Socialización del conocimiento
4	Formas de socialización del conocimiento
	4.1 Exposición.
	4.2 Debate.
	4.3 Coloquio.

Bibliografía básica:

Eco, U., & Baranda, L. (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Fleitman Schevarcer, J. (1997). *Eventos y exposiciones: una organización exitosa, manual para organizar con éxito, convenciones, congresos, seminarios, conferencias, foros, festivales, coloquios, reuniones, y exposiciones*. México: McGraw-Hill.

Montolío, E., Garachana, M., & Santiago, M. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Editorial Ariel.

Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M., & Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Bibliografía complementaria:

Gibaldi, J., & Modern Language Association of America. (2003). *MLA handbook for writers of research papers*. New York: Modern Language Association of America.

Turabian, K. L., Grossman, J., & Bennett, A. (1996). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. Chicago: University of Chicago Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	(x)
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
Práctica de campo	(x)
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	(x)
Trabajo colaborativo	(x)
Otras: autoevaluación argumentada y relatoría por equipos	(x)

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia, Letras, Filosofía. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Investigación Humanística

Clave:	Semestre: 3°	Campo de conocimiento: Formación Humanística y Social	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	4
		2	
Modalidad: Taller		Práctica:	64
		2	
Duración del programa: 16 semanas			

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Utilizar herramientas de cómputo y recursos de información digitales útiles para su trabajo de investigación.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el uso de herramientas de cómputo útiles en trabajos de investigación. 2. Emplear y construir recursos de información digitales útiles en trabajos de investigación. 3. Adquirir rudimentos de las ciencias de la información cultural y de la bibliotecología.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Catálogos del Sistema Bibliotecario de la UNAM	6	6
2	Bases de datos bibliográficas	6	6
3	Medios tecnológicos para la colaboración	6	6
4	Manejadores bibliográficos	7	7
5	Análisis cualitativo de datos	7	7
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Catálogos del Sistema Bibliotecario de la UNAM 1.1 LIBRUNAM. 1.2 SERIUNAM. 1.3 TESIUNAM.
2	Bases de datos bibliográficas 2.1 Bases de datos de revistas latinoamericanas.

	2. 2 Bases de datos bibliográficas, referenciales y texto completo. 2. 3 Bases de datos bibliográficas locales. 2. 4 Bases de datos bibliográficas remotas. 2. 5 Otros medios para la recuperación de información.
3	Medios tecnológicos para la colaboración 3.1 Office Live. 3.2 Google docs.
4	Manejadores bibliográficos 4.1 Zotero. 4.2 Mendeley.
5	Análisis cualitativo de datos 5.1. ATLAS.ti. 5.2. Pajek.

Bibliografía básica:

Abadall, E. (2005). *Bases de datos documentales: características, funciones y método*, Madrid: Síntesis. (Biblioteconomía y documentación, 25).

Chamis, A. (1991). *Vocabulary control and search strategies in online searching*, New York: Greenwood.

Ferrán, N. (2009). *Búsqueda y recuperación de la información*, Barcelona: El ciervo.

García Gómez, F. J. (2001). "Información digital e investigación histórica: una aproximación". En *Biblios: revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología*. No. 9. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=283187>

Salvador Oliván, J.A. (2008). *Recuperación de la información*, Argentina: Alfagrama.

Tramullas, S. (2001). *Recuperación de la información en Internet*, Madrid: Ra-Ma.

Travieso Rodríguez, C. (2007). *La visualización de la información bibliográfica en catálogos en línea*, Colombia: Rojas Eberhard.

Bibliografía complementaria:

Stacey, A. (2004). *Effective information retrieval from the Internet: an advanced user's guide*, Oxford: Chandos.

Nooy, W. (2005). *Exploratory social network analysis with Pajek*, New York: Cambridge University Press.

Ritterbush, J. (2007) *Supporting library research with LibX and Zotero* . En *Web Librarianship*. – Vol. 1, No. 3.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	<input checked="" type="checkbox"/>	Examen final escrito	<input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	<input type="checkbox"/>	Exposición de seminarios por los alumnos	<input type="checkbox"/>
Seminarios	<input type="checkbox"/>	Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	<input type="checkbox"/>	Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo de investigación	<input type="checkbox"/>	Seminario	<input type="checkbox"/>
Prácticas de taller o laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/>	Diálogo, foro de discusión, debate	<input type="checkbox"/>
Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	<input checked="" type="checkbox"/>
Solución de problemas	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudios de caso	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras:	<input type="checkbox"/>	Exposición audiovisual	<input checked="" type="checkbox"/>
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	<input checked="" type="checkbox"/>
		Práctica de campo	<input type="checkbox"/>
		Práctica de laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/>
		Talleres	<input type="checkbox"/>
		Dramatizaciones	<input type="checkbox"/>
		Proyecto de investigación	<input type="checkbox"/>
		Portafolio de evidencias	<input type="checkbox"/>
		Solución de problemas	<input checked="" type="checkbox"/>
		Trabajo colaborativo	<input type="checkbox"/>
		Otras:	
Perfil profesiográfico:			
Maestría o doctorado en Bibliotecología, Ciencias de la Información o Ciencias de la Computación. Con experiencia docente.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Taller de Crítica y Curaduría I

Clave:	Semestre: 3°	Campo de conocimiento: Gestión del Patrimonio	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4
	2	2	
Modalidad: Taller	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: No () Si (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Ninguna
 Asignatura subsecuente: Taller de Crítica y Curaduría II

Objetivo general:
 Reconocer la importancia de la crítica de arte en términos de su apreciación histórica y su práctica y producir un proyecto de curaduría que articule los objetos artísticos, pensado para un espacio museístico.

Objetivos específicos:

1. Distinguir los géneros tanto académicos como periodísticos de la escritura sobre arte.
2. Producir textos sobre arte, favoreciendo experiencias de investigación, reporte, juicio y reflexión orientadas a la participación en el debate cultural.
3. Realizar un ejercicio práctico de curaduría.
4. Visitar exhibiciones, talleres de artista y museos, integradas a la realización de ejercicios de crítica.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Orígenes de la crítica de arte: la esfera pública y los conceptos de bellas artes, modernidad y estética	5	5
2	Escritura manifiestaria: la vanguardia y sus textos	5	5
3	La crítica del modernismo	5	5
4	Neo vanguardia y textualidad	5	5
5	Tras la muerte del autor	5	5
6	Didáctica de la Historia del Arte	7	7
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Orígenes de la crítica de arte: la esfera pública y los conceptos de bellas artes, modernidad y estética

2	Escritura manifiestataria: la vanguardia y sus textos
3	La crítica del modernismo
4	Neo vanguardia y textualidad
5	Tras la muerte del autor
6	Didáctica de la Historia del Arte

Bibliografía básica:

- Adorno, Theodor W, (1962). "Discurso sobre Lírica y Sociedad", en *Theodor W. Adorno: Notas de Literatura*, Barcelona: Ediciones Ariel.
- Baudelaire, Ch.(1996). *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor.
- Benjamin, W. (1987). "La técnica del crítico en trece tesis" en *Dirección única*, trad. J.J. del Solar y M..Allen de Salazar, Madrid: Alfaguara.
- Barthes, R. (1987). "La muerte del autor" en *Roland Barthes: el susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Buenos Aires: Piados.
- Barthes, R. (2002). *Mitologías(1957)*, México: Siglo XXI.
- Chipp, Herschel B., (1995). *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes Artísticas y opiniones críticas*. Madrid: Akal Ediciones.
- Duchamp, M. (1989). "A propósito de los Ready-made (A propos des Ready made)" en *Ramona. Revista de Artes Visuales*, núm. 51, junio, Buenos Aires.
- Duchamp, M. (1998) *Notas*, Introducción de Gloria Moure, trad. De Ma. Dolores Diaz Vaillagou, Madrid: Editorial Tecnos.
- Greenberg, C. (2002). *Arte y Cultura. Ensayos Críticos*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Preziosi, D. (1989). *Rethinking art history: on a coy science*. New Haven: Yale University Press.
- Raymond W. (2000), *Palabras Clave. Un Vocabulario de la Cultura y la Sociedad*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires: Nueva Visión.
- Shiner, L. (2004). *La Invención del Arte*. Barcelona: Paidós.

Bibliografía complementaria:

- Adorno, T. W., (2008). *Crítica de la Cultura y Sociedad I. Prismas. Sin Imagen Directriz*, Madrid, Akal.
- Bataille, G. (2003). *La Conjunción Sagrada. Ensayos 1929-1939*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Berman, M.(1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI.
- Benjamin, W. (2000) *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, Barcelona: Península.
- Bozal, V. (ed.), (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid: Visor.
- Bürger, P. (1997). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.
- Crow, T. (1989). *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Madrid: Nerea.
- De Micheli, M. (1979). *Vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, (alianza forma 7).
- Durham, J. (1993). *A certain lack of coherence. Writings on Art and Cultural Politics*, London: Kala Press.
- Kant, I. (2003). *Crítica del discernimiento*, Madrid: Mínimo Tánsito-Antonio Machado Libros.
- Varela (ed.), (1943). *Críticos e historiadores de Arte. Charles Baudelaire*. Buenos Aires: Editorial Poseidón.
- Lyon, J. (1999). *Manifestoes: Provocations of the Modern*. Ithaca: Cornell: University Press.
- Paz, O. (1994). *Los Hijos del limo. Obras completas de Octavio Paz*. Vol. I Poesía e Historia, México: Fondo de Cultura Económica.
- Rancière, J. (2002). *La división de lo sensible*, Centro de arte de Salamanca: Salamanca.
- Rosenberg, H. (1969). *La tradición de lo nuevo*. Trad. Celso Fasio. Caracas: Monte Ávila.
- Schiller, F. (1968). *La educación estética del hombre*, Madrid: Espasa Calpe.
- Selz, P.y Stiles, K. (eds), (1996). *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*, Berkeley: University of California Press.
- Traba, M. (1973). *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas 1950-1970*, México: Siglo XXI.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)		()
Seminarios	()	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		()
Trabajo de investigación	()	Participación en clase	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	()		()
Prácticas de campo	()	Asistencia	(x)
Otras: Ejercicio de curaduría: elaboración de una lista de obras.	(x)		()
Desarrollo de prácticas en el aula.		Seminario	()
		Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
			()
		Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	()
		Estudios de caso	()
		Exposición audiovisual	()
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
		Práctica de campo	()
		Práctica de laboratorio	()
		Talleres	()
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	()
		Portafolio de evidencias	()
		Solución de problemas	()
		Trabajo colaborativo	()
		Otras: Redacción de un ensayo de crítica de arte	(x)
Perfil profesiográfico:			
Maestría o doctorado en Historia del Arte, Letras o Curaduría. Con experiencia docente.			

Cuarto semestre

Arte Colonial en América. Siglos XVII y XVIII

Arte Moderno en el Mundo

Historiografía del Arte IV

Inglés

Análisis de los Materiales y Objetos

Coloquio Semestral IV

Taller de Crítica y Curaduría II



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Arte Colonial en América. Siglos XVII y XVIII

Clave:	Semestre: 4º	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 5	Práctica: 1	6
Modalidad: Curso		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x) Asignatura antecedente: Arte Colonial en América. Siglo XVI Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Analizar en su contexto histórico-social el desarrollo de las artes plásticas en los siglos XVII y XVIII en América.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer valores espaciales, formales, simbólicos, así como denotar los vínculos y diferencias artísticas creados en las jurisdicciones políticas del siglo XVII y XVIII. 2. Analizar, en la arquitectura, la tipología de plantas y desplantes, materiales y técnicas constructivas, tipos de cubiertas, la policromía y los programas ornamentales e iconográficos que revisten los muros y los interiores, conjuntamente con la función del edificio, la práctica de la construcción, el uso de los tratados de arquitectura y la adopción de las novedades formales. 3. Ejemplificar con lienzos al óleo, grupos escultóricos, retablos y otro tipo de mobiliario los cambios en la composición de los recursos artísticos, y la emergencia de nuevas devociones.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El barroco en el virreinato peruano	10	2
2	Audiencia de Quito	5	1
3	Audiencia de Santafé	5	1
4	Arquitectura de las misiones jesuitas de Córdoba	5	1
5	Arquitectura barroca en Brasil	5	1
6	Audiencia de Guatemala	5	1
7	Virreinato de Nueva España	5	1
Total de horas:		40	8
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	El barroco en el virreinato peruano 1.1 Cuzco: Catedral, la Compañía y San Pedro. 1.2 Lima: Catedral, San Francisco y la Merced. 1.3 La iglesia de la hacienda de San José, Nazca. Arequipa: La Compañía y Santo Domingo. 1.4 Catedral de Puno, Santa Cruz de Juli y Pomata. 1.5 Audiencia de Charcas (Alto Perú): San Francisco de La Paz y San Lorenzo de Potosí. 1.6 Plástica e iconografía: Ángeles y arcángeles; el Niño Jesús de Huanca y advocaciones marianas.
2	Audiencia de Quito 2.1 El Sagrario, la Compañía y la Merced. 2.2 Los obradores de imaginería, talla y dorado: mamparas, púlpitos, retablos; los maestros de escultura.
3	Audiencia de Santafé 3.1 Santa Clara y Santo Domingo, Tunja; 3.2 San Francisco, Popayán. 3.3 Una imagen mariana originaria: la Virgen de Chiquinquirá.
4	Arquitectura de las misiones jesuitas de Córdoba
5	Arquitectura barroca en Brasil
6	Audiencia de Guatemala 6.1 La Concepción de Almolonga. 6.2 Antigua: San Francisco y Santa Clara. 6.3 La imaginería.
7	Virreinato de Nueva España 7.1 El salomonismo y el churrigueresco. 7.2 Modalidades del barroco. 7.3 Los maestros del arte de pintar.

Bibliografía básica:

Alcalá, L. E. (coord.), (2002). *Fundaciones jesuíticas en Iberoamérica*, Madrid: Ediciones el Viso.

Angulo Íñiguez, D. (1950). *Historia del arte hispanoamericano*, Barcelona: Salvat Editores, vol. II.

Bayón, D., et. al. (1989). *Historia del arte colonial sudamericano. Sudamérica hispana y el Brasil*, Barcelona: Ediciones Polígrafa.

Dorta, E. M. (1973). *Arte en América y Filipinas, Ars Hispaniae*, Madrid: Plus Ultra, t. XXI.

Fernández, M. (2002). *Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo XVII*, México: UNAM-IIE, (Monografías de Arte, 27).

Gutiérrez Haces, J. (Coord.) (2008). *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*, México: Banamex.

Gutiérrez, R. (Coord.) (1995). *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid: Cátedra.

--- (1997). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid: Cátedra.

--- (2005). "Repensando el barroco americano" en Ana María Aranda, Ramón Gutiérrez, et. al., *Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*, Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, Vol. I, pp. 61-69.

Henares I., y R. López Guzmán (eds.) (1993). *Mudéjar Iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*, Granada: Universidad de Granada.

Rodríguez-Camiloni, H. (1994). "Tradición e innovación en la arquitectura del virreinato del Perú: Constantino de Vasconcelos y la invención de la arquitectura de quincha en Lima durante el siglo XVII", en *XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Historia e identidad en América. Visiones comparativas*, t.II, México: UNAM-IIE.

San Cristóbal, A. (1996). *La Catedral de Lima: estudios y documentos, Lima, Museo de Arte Religioso de la*

catedral de Lima. Perú: Museo de Arte Religioso de la Catedral de Lima.
 Sebastián López, S., (1992). *El barroco en Iberoamérica. Mensaje iconográfico*, Madrid: Ediciones Encuentro.
 Sebastián López, S. (1995). *Arte iberoamericano desde la colonización hasta la independencia*, Madrid: Editorial Espasa Calpe, Summa Artis, N° XXIX.
 --- (2004). *Puno: Esplendor de la arquitectura virreinal*, Lima: Ediciones PEISA S.A.C.

Bibliografía complementaria:
 Sigaut, N. (2002). *Recursos y discursos del arte de pintar*, México: CONACULTA.
 Vargas, J. M. (1964). *El arte ecuatoriano*, Quito: Santo Domingo.
 Vences Vidal, M. (2008). *La Virgen de Chiquinquirá, Colombia: afirmación dogmática y frente de identidad*, México: Museo de la Basílica de Guadalupe, (Estudios en torno al arte, 2).
 ---- (1972). *Patrimonio artístico ecuatoriano*, Quito: Santo Domingo.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	()	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Prácticas de campo	(x)	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)	Estudios de caso	()
		Exposición audiovisual	(x)
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
		Práctica de campo	(x)
		Práctica de laboratorio	()
		Talleres	()
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	()
		Portafolio de evidencias	()
		Solución de problemas	()
		Trabajo colaborativo	()
		Otras:	()

Perfil profesiográfico:
 Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Arte Moderno en el Mundo

Clave:	Semestre: 4º	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 5	Práctica: 1
Modalidad: Curso		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna
Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
Adquirir una visión panorámica de los movimientos artísticos entre 1848 y 1950 en el mundo occidental.

Objetivos específicos:

1. Ubicar temporalmente los problemas de las condiciones políticas, económicas, sociales y culturales de la producción artística moderna.
2. Reconocer el desarrollo de los movimientos artísticos de la modernidad.
3. Reconocer los problemas metodológicos y teóricos que plantea el estudio del arte moderno.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Los movimientos artísticos	10	3
2	Teorías y métodos	6	1
3	Las condiciones del arte moderno	6	1
4	Representación, visión e imagen	6	1
5	Arte sin sujeto	6	1
6	Nacionalismo en el arte moderno	6	1
Total de horas:		40	8
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Los movimientos artísticos
2	Teorías y métodos 2.1 Formalismo. 2.2 Arte y psicoanálisis.

	2.3 La historia social del arte. 2.4 Estructuralismo. 2.5 Postestructuralismo y deconstrucción. 2.6 Feminismo.
3	Las condiciones del arte moderno 3.1 París y el nacimiento de la ciudad moderna. 3.2 Las exposiciones universales. 3.3 La sociedad capitalista. 3.4 El museo de arte. 3.5 Las exposiciones oficiales e independientes. 3.6 La crítica de arte.
4	Representación, visión e imagen 4.1 Fetichismo. 4.2 Cuerpo y sexualidad. 4.3 Arte moderno y pornografía. 4.4 El desnudo alegórico. 4.5 El desnudo y la mirada colonialista. 4.6 El cuerpo fragmentado. 4.7 El trabajador en el arte moderno.
5	Arte sin sujeto 5.1 Texto e imagen. 5.2 Abstracción. 5.3 Pintura de paisaje.
6	Nacionalismo en el arte moderno 6.1 Identidad nacional. 6.2 Arte abstracto. 6.3 El arte al servicio de la ideología.

Bibliografía básica:

Berman, M. (1995). *Todo lo sólido se desvanece en el arte: La experiencia de la modernidad*, México: Siglo XXI.

Bretel, R. (1999). *Modern Art 1851-1929*, Oxford: Oxford University Press.

Foster, H, et al. (2006). *Arte desde 1900. Modernidad. Antimodernidad. Postmodernidad*, Londres: Akal.

Habermas, J. (2008). *El discurso filosófico de la modernidad*, Argentina: Katz.

Kraus, R. E., (1996). *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid: Alianza.

Sureda J, Guasch AM., (1987). *La trama de lo moderno*, Madrid: Akal.

Bibliografía complementaria:

Brooks, P. (1993). *Body Works: Objects of Desire in Modern Narrative*, Cambridge: Harvard University Press.

Calinescu, M. (1991). *Cinco caras de la modernidad: Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*, Madrid: Tecnos.

Cork, R. (1976). *Vorticism and Abstrac Art in the First Machine Age*, Berkeley: University of California

Cheney, S.(1954). *Historia de la pintura moderna*, Barcelona: Seix Barral.

Doss, E. (1991). *Lee, Benton, Pollock, and the politics of modernism, From regionalism to abstract Expressionism*, Chicago: University of Chicago Press.

Drucker, J. (1994). *Theorizing modernism: Visual art and the critical tradition*, New York: Columbia University Press.

Fahr-Becker, G. (1996). *El Modernismo*, Bonner Strabe: Konemann.

FitzGerald, M. C. (1995). *Making modernism: Picasso and the creation of the market for Twentieth Century art*, New York: Farrar, Straus and Giroux.

Feher, Michael and Nadaff, Ramona and Tazi, Nadia (eds), (1989). *Fragments for a History of the Human Body*, (2 vols.), New York: Zone.

Ducker, J. (1994). *Theorizing Modernity: Visual Culture and the Critical Tradition*, New York: Columbia University Press.

Golding, J. (1994). *Visions of the modern*, Berkeley: University of California Press.

Greenberg, C. (1961). *Art and Culture: Critical Essays*, Boston: Beacon Press.

Greenberg, C. (2003). *Clement Greenberg: Late Writings*, Minneapolis: University of Minnesota Press.

Guggenheim, P. (Ed.), (1942). *Art of this century :Objects, drawings, photographs, paintings, sculpture, collages 1910 to 1942*, New York: Art of this century.

Guilbaut, S. (1990). *Cómo Nueva York robó la idea del Arte Moderno*, Madrid: Mondadori.

Harrison, C. (1997). *Modernism*, London: Tate Gallery,.

Henisch, H. K.; Henisch, Bridget A. (1994). *The Photographic Experience 1839-1914: Images and Attitudes, Pennsylvania*. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press.

Holt, E. G. (1979), *The Triumph of Art for the Public: The Merging Role of Exhibitions and Critics*, Garden City, N.Y. : Anchor Press.

Izenberg, G. N. (2000). *Modernism and masculinity: Mann, Wedekind, Kandinsky through World War I*, Chicago: University of Chicago Press.

Kaplan, Flora, E.S. (ed) (1994). *Museums and the Making of Ourselves': The Role of Objects in National Identity*, London and New York: Leicester University Press.

Leepa, A. (1957). *The challenge of modern art/With a foreword by Herbert Read*, New York: A.S. Barnes.

Levenson, M. (Ed.) (1999). *The Cambridge companion to modernism*, Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Lewis, B. I. (2003). *Art for all?: the Collision of Modern Art and the Public in Late-Nineteenth-Century Germany*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

Lucie-Smith, E. (1976). *How the Rich Lived: The Painters as Witnesses 1870-1914*, New York and London: Paddington Press.

McCaulay, A. (1994). *Industrial Madness: Commercial Photography in Paris 1848-1871*, New Haven: Yale University Press.

Marchán Fiz, S. (2010). *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

Miller, A. (1993). *The Empire of the Eye: Landscape Representation and American Cultural Politics*, Ithaca and London: Cornell University Press.

Myers, B. (1950). *Modern art in the making*, New York: McGraw-Hill.

Nead, L. (1992). *The Female Nude: Art, Obscenity, and Sexuality*, London; New York : Routledge.

Nochlin, L. (1970). *Realism*, London and New York: Penguin.

Paret, P. (2001). *German encounters with modernism, 1840-1945*, New York: Cambridge University Press.

Word, P. (Ed.), (2004). *Varieties of modernism*, New Haven: Yale University Press, Open University Press.

Pico, J. et. al., (1988). *Modernidad y postmodernidad*, Madrid: Alianza.

Poggiolo, R. (1971). *The Theory of the Avant-Garde*, New York: Icon.

Read, H. E. (1960). *Filosofía del arte moderno*, Buenos Aires: Peuser.

Robsjohn-Gibbins, (1947). *Terence Harold, Mona lisa's mustache: A dissection of modern art*, New York: Knoff.

Root, D. (1996). *Cannibal Culture: Art, Appropriation, and the Commodification of Difference*, Boulder: Westview Press.

Sambach, K. (1991). *Modernismo: La utopía de la reconciliación*, Koln: Taschen.

Schapiro, M. (1962). *Estilo*, Buenos Aires: Paidós.

Selz, P. H. (1997). *Beyond the mainstream: essays on modern and contemporary art*, Cambridge: Cambridge University Press.

Shiff, R. (1984). *Cézanne and the End of Impressionism*, Chicago: University of Chicago.

Smith, B. (1998). *Modernism's history: A Study in Twentieth-Century Art and Ideas*, New Haven: Yale University Press.

Smith, T. (Ed.), (1997). *In visible touch: Modernism and masculinity*, Chicago: University of Chicago Press.

Twyman, M. (1970) *Lithography 1800-1850*, Oxford: Oxford University Press

Wyss, B., (2010). *La voluntad de arte: sobre la mentalidad moderna*, Madrid: Abada.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Prácticas de campo	(x)	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)	Estudios de caso	()
		Exposición audiovisual	(x)
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
		Práctica de campo	()
		Práctica de laboratorio	()
		Talleres	()
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	(x)
		Portafolio de evidencias	(x)
		Solución de problemas	()
		Trabajo colaborativo	()
		Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Estudios Curatoriales, Cultura visual. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Historiografía del Arte IV

Clave:	Semestre: 4°	Campo de conocimiento: Pensamiento Artístico	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
		4	
Modalidad: Curso-Taller		Duración del programa: 16 semanas	
Horas al semestre 64			

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Historiografía del Arte III

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar el proceso de escritura de la historia del arte y los conceptos que han llevado a la escritura de la historia del arte en la época contemporánea.

Objetivos específicos:

1. Analizar los textos fundadores de la historia del arte a partir de la lectura de libros completos.
2. Realizar la crítica de los discursos históricos y articular la conciencia sobre la construcción y reconstrucción permanente de los temas de estudio.
3. Reflexionar sobre los mecanismos que se emplean en los textos analizados y sobre las posiciones en la historia del arte como resultado de decisiones conscientes.
4. Adquirir herramientas de crítica sobre los textos de historia del arte de los siglos XIX y XX.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La historia social del arte	8	8
2	La nueva historia del arte en América Latina	8	8
3	La semiótica	8	8
4	Los feminismos	8	8
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	La historia social del arte
2	La nueva historia del arte en América Latina
3	La semiótica
4	Los feminismos

Bibliografía básica:

- Acevedo, E. (2001). *Hacia otra historia del arte en México*. México: CONACULTA.
- Ades, D. (1975). *El dada y el surrealismo*. Barcelona: Labor.
- Amigo Cerisola, R. (2001). *Tras un inca: «Los funerales de Atahualpa» de Luis Montero en Buenos Aires*. Buenos Aires: Fundación para la Investigación del Arte Argentino.
- Antal, F. (1989). *El mundo florentino y su ambiente social: la república burguesa anterior a Cosme de Médicis: siglos XIV-XV*. Madrid: Alianza.
- Argan, G. C. (1981). *Brunelleschi*. Madrid: Xarait.
- Benveniste, E. (1978). *Problemas de lingüística general*. México: Siglo XXI.
- Boas, F. (1947). *El arte primitivo* (1. ed. en español.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Cordero Reiman, K., & Sáenz, I. (2007). *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México, D.F.: Universidad Iberoamericana: UNAM, Programa Universitario de Estudios de Género: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: FONCA: CURARE.
- Crow, T. E. (1989). *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*. Madrid: Nerea.
- Eco, U. (1979). *Obra abierta*. Barcelona: Ariel.
- Eco, U. (1973). *La estructura ausente: introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen.
- Flores Guerrero, R., Rojas Rodríguez, P. M., & Tibol, R. (1962). *Historia general del arte Mexicano I, Época prehispánica / por Raúl Flores Guerrero . II: Época colonial / por Pedro Rojas. III: Época moderna y contemporánea / por Raquel Tibol*. México: Editorial Hermes.
- Giunta, A. (2001). *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós.
- Golding, J. (2010). *Cubism: a history and an analysis 1907-1914*. Londres: Faber and Faber.
- Greenberg, C., & Fanés, F. (2006). *La pintura moderna y otros ensayos*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Guilbaut, S. (1990). *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Madrid: Mondadori.
- Hadjinicolaou, N. (1983). *Historia del arte y lucha de clases*. México: Siglo Veintiuno.
- Krauss, R. E., & Gómez Cedillo, A. (1996). *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza.
- Malosetti Costa, LA. (2001). *Primeros modernos: arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Pollock, G. (1999). *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories*. London; New York: Routledge.
- Rosenberg, H. (1969). *La tradición de lo nuevo*. [Caracas]: Monte Ávila.
- Siracusano, G. (Buenos Aires, A. (2005). *El poder de los colores: de lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas: siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Vidler, A., & Sainz, J. (1997). *El espacio de la ilustración: la teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII*. Madrid: Alianza.

Bibliografía complementaria:

- Bauer, H. (1984). *Historiografía del arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte*. Madrid: Taurus.
- Kultermann, U. (1996). *Historia de la historia del arte: el camino de una ciencia*. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal.
- Levi-Strauss, C. (2010). *Mirar, escuchar, leer*. Madrid: Siruela.
- Lavin, S. (1992). *Quatremère de Quincy and the invention of a modern language of architecture*. MIT Press, Cambridge, Mass.
- Preziosi, D. (1989). *Rethinking art history: meditations on a coy science*. New Haven: Yale University Press.
- Preziosi, D. (1998). *The art of art history: a critical anthology*. Oxford;New York: Oxford University Press.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Diálogo, foro de discusión, debate	()
Prácticas de campo	()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	()
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas	()	Estudios de caso	()
		Exposición audiovisual	()
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
		Práctica de campo	()
		Práctica de laboratorio	()
		Talleres	()
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	()
		Portafolio de evidencias	()
		Solución de problemas	()
		Trabajo colaborativo	()
		Otras:	
Perfil profesiográfico:			
Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia, Filosofía. Con experiencia docente.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Inglés

Clave:	Semestre: 4°	Campo de conocimiento: Lengua y Comunicación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: Si (x) No () Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Inglés (tercer semestre)

Asignatura subsecuente: Inglés (quinto semestre)

Objetivo general:

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

Objetivos específicos:

1. Intercambiar información sobre los medios de comunicación y comparar opiniones.
2. Intercambiar información sobre planes a futuro, el medio ambiente, comida y compras.
3. Intercambiar información sobre experiencias de viajes, del pasado y valores de vida.
4. Hablar sobre cualidades y experiencias de vida.
5. Describir personas.
6. Intercambiar información sobre reglamentos.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Medios de comunicación	6	6
2	Nuestro cambiante mundo	6	6
3	Experiencias	5	5
4	Rico y famoso	5	5
5	Gente en nuestra vida	5	5
6	Reglas y reglamentos	5	5
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Medios de comunicación</p> <p>1.1 Gramática.</p> <p>1.1.1 Gustos, preferencias y deseos.</p> <p>1.1.2 Much/ many, not enough.</p> <p>1.1.3 Repaso de gustos, preferencias, <i>going to, will</i>.</p> <p>1.2 Vocabulario.</p> <p>1.2.1 Medios.</p> <p>1.2.2 Programas de radio y televisión.</p> <p>1.3 Pronunciación.</p> <p>1.3.1 Cambio de acentuación.</p> <p>1.4 Comprensión de lectura.</p> <p>1.4.1 Leer un artículo de periódico.</p> <p>1.4.2 Leer una guía de televisión.</p> <p>1.5 Expresión escrita.</p> <p>1.5.1 Escribir acerca de la televisión.</p> <p>1.5.2 Escribir de una guía de televisión.</p> <p>1.6 Comprensión auditiva.</p> <p>1.6.1 Escuchar opiniones de la gente.</p> <p>1.6.2 Escuchar un análisis de un anuncio.</p> <p>1.6.3 Escuchar una conversación acerca de la televisión.</p> <p>1.7 Expresión oral.</p> <p>1.7.1 Conversar acerca de los medios.</p> <p>1.7.2 Comparar opiniones.</p> <p>1.7.3 Planear un anuncio.</p>
2	<p>Nuestro cambiante mundo</p> <p>2.1 Gramática.</p> <p>2.1.1 <i>Will</i> + probablemente, definitivamente, posiblemente.</p> <p>2.1.2 Preposiciones de lugar.</p> <p>2.1.3 Repaso de gustos y preferencias.</p> <p>2.2 Vocabulario.</p> <p>2.2.1 El medio ambiente.</p> <p>2.2.2 Lugares.</p> <p>2.3 Pronunciación.</p> <p>2.3.1 Acentuación de las oraciones y contracciones.</p> <p>2.4 Comprensión de lectura.</p> <p>2.4.1 Leer un artículo del periódico.</p> <p>2.5 Expresión escrita.</p> <p>2.5.1 Escribir un texto.</p> <p>2.5.2 Hacer notas.</p> <p>2.6 Comprensión auditiva.</p> <p>2.6.1 Escuchar una presentación.</p> <p>2.6.2 Escuchar una canción.</p> <p>2.7 Expresión oral.</p> <p>2.7.1 Actuar en una toma de decisiones a futuro.</p> <p>2.7.2 Conversar acerca de comida.</p> <p>2.8 Conversar acerca de las compras y elección de regalos.</p>

3	<p>Experiencias</p> <p>3.1 Gramática.</p> <p>3.2 Presente perfecto.</p> <p>3.2.1 Pasado participio regular e irregular.</p> <p>3.2.2 Todavía y aún no (<i>still/ yet</i>).</p> <p>3.2.3 Repaso: posibilidades futuras.</p> <p>3.3 Vocabulario.</p> <p>3.3.1 Países.</p> <p>3.3.2 Colocaciones del verbo y del sustantivo.</p> <p>3.4 Pronunciación.</p> <p>3.4.1 Acentuación de la sílaba.</p> <p>3.5 Comprensión de lectura.</p> <p>3.5.1 Leer correos electrónicos.</p> <p>3.5.2 Leer entrevistas.</p> <p>3.6 Expresión escrita.</p> <p>3.6.1 Escribir acerca de experiencias de viaje.</p> <p>3.6.2 Escribir acerca de experiencias pasadas.</p> <p>3.7 Comprensión auditiva.</p> <p>3.7.1 Escuchar una conversación telefónica.</p> <p>3.7.2 Escuchar descripciones de experiencias.</p> <p>3.8 Expresión oral.</p> <p>3.8.1 Conversar acerca de experiencias de viaje.</p> <p>3.8.2 Conversar acerca de valores de vida.</p> <p>3.9 Simular una entrevista.</p>
4	<p>Rico y famoso</p> <p>4.1 Gramática.</p> <p>4.1.1 Presente perfecto+ <i>por</i> y <i>desde</i>.</p> <p>4.1.2 Repaso de pasado simple y adjetivos.</p> <p>4.2 Vocabulario.</p> <p>4.2.1 Adjetivos compuestos con <i>bien</i>.</p> <p>4.2.2 Eventos en la vida.</p> <p>4.3 Pronunciación.</p> <p>4.3.1 Palabras sin acentuar y conectores.</p> <p>4.3.2 Adjetivos compuestos.</p> <p>4.4 Comprensión de lectura.</p> <p>4.4.1 Leer una biografía.</p> <p>4.4.2 Leer historias de vida.</p> <p>4.5 Expresión escrita.</p> <p>4.5.1 Escribir un reporte.</p> <p>4.5.2 Escribir una biografía.</p> <p>4.5.3 Escribir un perfil.</p> <p>4.6 Comprensión auditiva.</p> <p>4.6.1 Escuchar entrevistas acerca del trabajo.</p> <p>4.7 Expresión oral.</p> <p>4.7.1 Escuchar un programa de radio.</p>
5	<p>Gente en nuestra vida</p> <p>5.1 Gramática.</p> <p>5.1.1 Adverbios de manera.</p> <p>5.1.2 <i>Ser</i> y <i>parecer</i>.</p> <p>5.1.3 Preguntas indirectas.</p>

	<p>5.1.4 Repaso de presente perfecto y descripciones.</p> <p>5.2 Vocabulario.</p> <p>5.2.1 Adjetivos de apariencia y de carácter.</p> <p>5.2.2 Frases idiomáticas.</p> <p>5.3 Pronunciación.</p> <p>5.3.1 Acentuación de la oración.</p> <p>5.4 Comprensión de lectura.</p> <p>5.4.1 Lectura de perfiles personales.</p> <p>5.4.2 Lectura de un anuncio de una persona extraviada.</p> <p>5.5 Expresión escrita.</p> <p>5.5.1 Escritura de un correo electrónico.</p> <p>5.5.2 Descripción de una persona.</p> <p>5.5.3 Escritura de un anuncio de una persona extraviada.</p> <p>5.6 Comprensión auditiva.</p> <p>5.6.1 Escuchar una conversación.</p> <p>5.6.2 Escuchar la descripción de una persona.</p> <p>5.6.3 Escuchar una canción.</p> <p>5.7 Expresión oral.</p> <p>5.7.1 Jugar un juego de mímica.</p> <p>5.7.2 Describir personas.</p> <p>5.7.3 Preguntar y responder preguntas.</p> <p>5.7.4 Descripción de personas.</p>
6	<p>Reglas y reglamentos</p> <p>6.1 Gramática.</p> <p>6.1.1 Permisos y prohibiciones.</p> <p>6.1.2 Obligaciones.</p> <p>6.1.3 Obligaciones, permisos y prohibiciones.</p> <p>6.2 Vocabulario.</p> <p>6.2.1 Actividades.</p> <p>6.2.2 Tareas con <i>make</i> y <i>do</i>.</p> <p>6.3 Pronunciación.</p> <p>6.3.1 Acentuación en la oración.</p> <p>6.4 Comprensión de lectura.</p> <p>6.4.1 Leer una nota del periódico y de un correo electrónico.</p> <p>6.5 Expresión escrita.</p> <p>6.5.1 Tomar dictado.</p> <p>6.5.2 Completar un texto.</p> <p>6.6 Comprensión auditiva.</p> <p>6.6.1 Escuchar una entrevista.</p> <p>6.6.2 Escuchar señalamientos de tránsito.</p> <p>6.7 Expresión oral.</p> <p>6.7.1 Conversar acerca de posibles prohibiciones.</p> <p>6.7.2 Conducir una entrevista de trabajo.</p> <p>6.7.3 Hacer sugerencias.</p> <p>6.8 Dar opiniones.</p>
<p>Bibliografía básica: Diccionario bilingüe Inglés-Español, Español-Inglés.</p>	
<p>Bibliografía complementaria: Harper, J. (2004). <i>Just grammar</i>. Malasya: Ed. Marshal Cavendish.</p>	

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	()	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	
Prácticas de campo	()		
Otras: _____	()		

Perfil profesiográfico:
Licenciado en Letras Modernas. Licenciado en enseñanza del Inglés. Profesor que acredite cursos de formación docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Análisis de los Materiales y Objetos

Clave:	Semestre: 4°	Campo de conocimiento: Gestión del Patrimonio	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 4	Práctica: 2
		6	
Modalidad: Taller		Duración del programa: 8 semanas	
Horas al semestre 48			

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Articular el estudio de los materiales y técnicas del arte con la interpretación de los objetos en la historia del arte.

Objetivos específicos:

1. Atender a los procesos artísticos –materiales, preparación, uso y aplicación– como método para articular la explicación histórica o para abordar un problema relacionado con la ‘intención’ del artista.
2. Utilizar herramientas de investigación relativos a la autoría, datación, técnica y originalidad de la obra artística o producto cultural.
3. Revisar las problemáticas para el reconocimiento e identificación de la técnica de manufactura de la obra y buscar el desarrollo de habilidades para el caso concreto que interese al estudiante.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La materia del arte	8	4
2	La materialidad y el artista	8	4
3	La biografía cultural de las cosas	8	4
4	Historia técnica del arte	8	4
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	La materia del arte 1.1 Estratigrafía y técnica de la pintura, escultura, impresos: soportes, bases, pigmentos y medios. 1.2 Naturaleza de los materiales de pintura: orgánicos e inorgánicos.

2	<p>La materialidad y el artista</p> <p>2.1 El proceso creativo, entre la idea y su solución concreta.</p> <p>2.2 El tema, plan, intención y concepto.</p> <p>2.3 La ejecución, selección de materiales, herramientas, condiciones y aplicación.</p> <p>2.4 El taller del artista y la experimentación.</p>
3	<p>La biografía cultural de las cosas</p> <p>3.1 Las cosas, artefactos u objetos culturales como sujetos activos.</p> <p>3.2 Historia del objeto después de su creación.</p>
4	<p>Historia técnica del arte</p> <p>4.1 Metodología de análisis científico aplicado al estudio del patrimonio cultural: arte, ciencia, historia y conservación.</p> <p>4.2 Casos de estudio interdisciplinario.</p>

Bibliografía básica:

- Appadurai, A. (1986) *The Social Life of Things*, Cambridge University Press.
- Arroyo, E. (2009). "Biografía de una ruina prematura. La Virgen del Perdón de Simón Pereyngs" en *Goya. Revista de Arte*, Número 337, Madrid.
- Bomford, D. (2004) *Issues in the Conservation of Paintings*, Los Angeles, Getty Conservation Institute.
- Bomford, D. (1966). *Rembrandt. Materiales, métodos y procedimientos del arte*, Madrid, Del Serbal.
- Brown, C. (2007) "The Rembrandt Year" en *The Burlington Magazine*, No.149.
- Eikema Hommes, M. (2004). *Changing Pictures. Discoloration in 15th-17th Century Oil Paintings*, UK, Archetype.
- Gage, J. (1999). *Colour and meaning. Art, Science and Symbolism*, London: Thames and Hudson, Cap. 1: "The Contexts of Colour".
- Garrido, C. (2006). *El trazo oculto, dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI*, Madrid, Museo del Prado.
- Gosden, C., Yvonne Marshall (1999), "The Cultural Biography of Objects" en *World Archaeology*, Vol. 31, No. 2, Taylor & Francis.
- Hermens E.(ed.) (1998). *Looking Through Paintings. The Study of Painting Techniques and Materials in Support of Art Historical Research*, UK, Archetype.
- Stefanous K. (ed.) (2008) *Art Technology. Sources and Methods. Proceedings of the second symposium of the Art Technological Source Research Working Group*, London, Archetype.
- Steven L. (ed.), *History from Things. Essays on Material Culture*, USA, Smithsonian Institution Press.
- Siracusano, G. (2005). *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*, Argentina, Fondo de Cultura Económica.
- Ruvalcaba, J. (2004). *La materia del arte. José María Velasco y Hermenegildo Bustos*, México, MUNAL-INBA, 2004.
- Roque, G. (Coord.) (2003). *El color en el arte mexicano*, México: UNAM-IIE.
- Volle, N. (2006). *Mona Lisa. Inside the Painting*, New York, Abrahms.
- Wetering, E. (2008). "Connoisseurship and Rembrandt's Paintings: New Directions in the Rembrandt Research Project, Part II", en *The Burlington Magazine*, CL.
- (1983). "The Rembrandt Research Project" en *The Burlington Magazine*, Vol. 125, No.

Bibliografía complementaria:

- Joosten, I. (2009). *Scanning Electrón Microscopy And Energy Dispersive X-Ray*
- Ruvalcaba, J. (2008). *La Ciencia y el Arte, ciencias experimentales y conservación del patrimonio histórico*, España: Ministerio de Cultura-Instituto del Patrimonio Histórico Español.
- Pinna, D. *Scientific Examination for the Investigation of Paintings. A Handbook for Conservator-restorers*, Italy: Centro Di Della Edifimi srl.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	()	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Diálogo, foro de discusión, debate	()
Prácticas de campo	()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	()
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)	Estudios de caso	()
		Exposición audiovisual	(x)
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
		Práctica de campo	()
		Práctica de laboratorio	(x)
		Talleres	()
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	()
		Portafolio de evidencias	()
		Solución de problemas	()
		Trabajo colaborativo	(x)
		Otras:	()
Perfil profesiográfico:			
Maestría o Doctorado en Restauración, Historia del Arte. Con experiencia docente.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Coloquio Semestral IV

Clave:	Semestre: 4º	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 4	Práctica: 2	6
Modalidad: Coloquio		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x) Asignatura antecedente: Coloquio Semestral III Asignatura subsecuente: Coloquio Semestral V
Objetivo general: Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar ante la comunidad el cumplimiento de los objetivos básicos del plan de estudios y de los programas individuales. 2. Relacionar un conjunto de conocimientos articulados entre las distintas asignaturas. 3. Adquirir los métodos básicos de la discusión académica. 4. Redactar un texto en el que se defina un problema sobre una imagen, un objeto o un proceso artístico.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La formación de los historiadores del arte	8	4
2	Comunidades académicas y de conocimiento	8	4
3	Socialización del conocimiento	8	4
4	Formas de socialización del conocimiento	8	4
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La formación de los historiadores del arte
	1.1. Articulación de las asignaturas cursadas en el semestre.

	1.2 Integración de temas específicos de las actividades y lecturas de cada uno.
2	Comunidades académicas y de conocimiento
3	Socialización del conocimiento
4	Formas de socialización del conocimiento
	4.1 Exposición.
	4.2 Debate.
	4.3 Coloquio.

Bibliografía básica:

Eco, U., & Baranda, L. (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Fleitman Schevarcer, J. (1997). *Eventos y exposiciones: una organización exitosa, manual para organizar con éxito, convenciones, congresos, seminarios, conferencias, foros, festivales, coloquios, reuniones, y exposiciones*. México: McGraw-Hill.

Montolio, E., Garachana, M., & Santiago, M. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Editorial Ariel.

Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M., & Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Bibliografía complementaria:

Gibaldi, J., & Modern Language Association of America. (2003). *MLA handbook for writers of research papers*. New York: Modern Language Association of America.

Turabian, K. L., Grossman, J., & Bennett, A. (1996). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. Chicago: University of Chicago Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	(x)
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
Práctica de campo	(x)
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	(x)
Trabajo colaborativo	(x)
Otras: autoevaluación argumentada y relatoría por equipos	(x)

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia, Letras, Filosofía. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Taller de Crítica y Curaduría II

Clave:	Semestre: 4°	Campo de conocimiento: Gestión del Patrimonio	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
		4	64
Modalidad: Taller		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No () Si (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Taller de Crítica y Curaduría I

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
Aplicar las herramientas básicas de los estudios curatoriales y museológicos.

Objetivos específicos:

1. Reflexionar sobre el ejercicio de producir exhibiciones.
2. Realizar prácticas en la operación curatorial de instituciones culturales y museísticas.
3. Aplicar conceptos, referencias y lecturas básicas sobre el tema de la curaduría.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El museo público: orígenes y concepto de una institución de lo público	7	5
2	Modelos modernos de exhibición: del Salón a la manifestación de vanguardia	5	5
3	Museología y curaduría	5	5
4	Bienales, exhibiciones de exportación y globalización	5	5
5	Curaduría de colecciones de museos y exhibiciones históricas	5	6
6	Didáctica de la Historia del Arte	5	6
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	El museo público: orígenes y concepto de una institución de lo público
2	Modelos modernos de exhibición: del Salón a la manifestación de vanguardia
3	Museología y curaduría
4	Bienales, exhibiciones de exportación y globalización

5	Curaduría de colecciones de museos y exhibiciones históricas
6	Didáctica de la Historia del Arte

Bibliografía básica:

- Adorno, T. W., (2008). "Museo Valéry Proust" y "Una propuesta que no hay que tomar a mal", en *Crítica de la Cultura y Sociedad I. Prismas. Sin Imagen Directriz*, Madrid: Akal, (Obra Completa 10/1) 159-170, 289-294.
- Bazin, G. (1969). *El tiempo de los museos*, Barcelona: Daimon.
- Guasch, A. M. (1997). *El arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945-1995*, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Medina, Cuauhtémoc, (Sábado 20 de septiembre 2008). "Sobre la curaduría en la periferia"; en *Laberinto. Suplemento cultural del diario Milenio*, p. 9
- Mosquera, G. (1999). "Robando el pastel global. Globalización, diferencia y apropiación cultural". En José Jiménez y Fernando Castro (eds) *Horizontes del Arte Latinoamericano*. Madrid: Tecnos.
- Mosquera, G. (1998). "Las Islas Infinitas. Sobre arte, globalización y culturas" *Art Nexus*. Nos 29 y 30, julio-septiembre, octubre-diciembre 1998.

Bibliografía complementaria:

- Alberro, A. (2003). *Conceptual Art and the Politics of Publicity*, Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Altshuler, B. (2005). *Collecting the new – museums and the contemporary art*, Princeton: Princeton University Press.
- Bataille, G. (1995). "Museum," in Bataille et al., *Encyclopedia Acephalica*, London: Atlas Press.
- Bataille, G. (1995). "Museum," in Bataille et al., *Encyclopedia Acephalica*, London: Atlas Press.
- Bishop, C. (2004) "Antagonism and relational aesthetics", *October* 110, pp. 51–79. Disponible en: <http://roundtable.kein.org/files/roundtable/clair%20bishop-antagonism&relational%20aesthetics.pdf>
- Bishop, C. (February 2006). "The Social Turn: Collaboration and its Discontents", *Artforum* XLIV: 6.
- Bishop, C. (ed.) (2006). *Participation*, Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- Buchloh, B. (2004). *Formalismo e historicidad*. Barcelona: Akal Ediciones.
- Fraser, A. (2005). "From the Critique of Institutions to an Institution of Critique" *Art Forum* September.
- Fraser, A. "Museum Highlights" in ed. Toby Miller, *A Companion to Cultural Studies*, Oxford, UK: Blackwell.
- Greenberg, R.; Bruce W. Ferguson, Sandy Nairne, (1996). *Thinking about Exhibitions*, New York: Routledge.
- Groys, B. (2008). "On the Curatorship" and "Art in the Age of Biopolitics: From Artwork to Art Documentation", *Art Power*, Cambridge, MIT press.
- Haacke, H. (1986). "Museums, Managers of Consciousness" in Hans Haacke, *Unfinished Business*, Cambridge: MIT Press, pp. 60-72. Versión en español: <http://www.brumaria.net/textos/hanshaacke.htm>
- Kachur, L. (2001). *Displaying the Marvelous. Marcel Duchamp, Salvador Dalí, and Surrealist Exhibiton Installations*, Cambridge-London: The MIT Press.
- Kantor, SybillGordin (2002). *Alfred H Barr Jr. and the intellectual origins of the Museum of Modern Art*, Cambridge: MIT Press.
- Kaprow, Allan (1993). *Essays on the Blurring of Art and Life*, Berkeley: University of California Press.
- Kwon, M. (2004). *One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity*, Cambridge: The MIT Press.
- Lippard, Lucy, (1997). *SixYears: The Dematerialization of the art object from 1966 to 1972... (1973)*, Los Angeles: University of California Press.
- O'Doherty, B. (1999) *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Berkeley: University of California Press.
- Obrist, H. U. (2008) *A Brief History of Curating (Documents)* JRP | Ringier.
- Ramírez, M. C. (1995). *Beyond the Fantastic: Contemporary Art criticism from Latin America*, London: The Institute of International Visual Arts ; Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- Staniszewski, M. A. (1998). *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- McShine, K. (1999). *Museum as muse: artists reflect*, New York: Museum of Modern Art.
- Medina, Cuauhtémoc, (Sábado 13 de noviembre de 2010). "From Museology to Curatela" Ponencia leída en: *Are Curators Unprofessional? Symposium, The Banff International Curatorial Institute, Banff, Alberta, Canadá.*

(Inédito)

Mosquera, G. (1994). "Some Problems in Transcultural Curating." *In Global Visions. Towards a New Internationalism in the Visual Arts*, ed. Jean Fisher, London: Kala Press and The Institute of International Visual Arts.

----(2004). *Museum studies: an anthology of contexts*, edited by Bettina Messias Carbonell, Oxford: Blackwell.

O'Neill, P. (ed.) (2006) *Curating Subjects*, London: Open Editions and Amsterdam: De Appel

Prior, Nick, (2002). *Museums and modernity: art galleries and the making of modern culture*, Oxford: Berg.

Ramírez, M. C. (1996). "Brokering identities: art curators and the politics of cultural representation", en Reesa Greenberg, Bruce W. (). Ferguson and Sandy Nairne, eds., *Thinking about Exhibitions*, New York: Routledge.

Reiss, J. (1999). H. *From margin to center: the spaces of installation art*, Cambridge: MIT Press.

Richard, N. (1994). "La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: montaje, representación", *Visiones comparativas. XVII coloquio Internacional de historia del Arte*. México: IIE/UNAM, tomo III.

Rivière, G. H. (1993). *La museología. Curso de museología/Textos y testimonios*, Trad. Antón Rodríguez Casal, Madrid: Akal.

Scott, K., ed. Raising Frankenstein, (2010). *Curatorial Education and Its Discontents*, Italia: Koenig Books, The Banff Center.

Serota, N. (2000). *Experience or interpretation: the dilemma of museums of modern art*, London: Thames and Hudson.

Shiner, L. (2001). *The Invention of Art. A Cultural History*, Chicago: The University of Chicago Press.

Smilchuk, G. (ed.), (1987). *Museos: comunicación y educación*, México, INBA.

Taussig, M. (2010). "Mi museo de la cocaína", en: Magali Arriolla y Magnolia de la Garza (eds.), *Micro historias y macro historias*. Volumen I, México: Museo Tamayo. Instituto Nacional de Bellas Artes.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	()
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	()
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	(x)
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
Práctica de campo	(x)
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	()
Trabajo colaborativo	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Maestría o doctorado en Historia del Arte, Curaduría, Letras, Museología. Con experiencia docente.

Quinto semestre

Arte Contemporáneo en el Mundo

Arte Moderno en América

Inglés

Análisis del Discurso y Crítica de Textos

Coloquio Semestral V

Seminario de Investigación I



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Arte Contemporáneo en el Mundo

Clave:	Semestre: 5°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 5	Práctica: 1	Horas al semestre 48
Modalidad: Curso	Duración del programa: 8 semanas		

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Identificar los debates y los temas de la circunstancia artística más inmediata, desde el final de la Guerra Fría hasta la primera década del siglo XXI.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los conceptos y contenidos teóricos acompañados de reflexiones sobre obras y eventos concretos. 2. Debatir sobre los temas teóricos a partir del análisis detallado de las lecturas. 3. Confrontar los debates y las producciones del siglo XXI. 4. Reconocer los temas artísticos de 1960 a 1990. 5. Identificar los principales argumentos del debate artístico de la última década.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	¿Qué es "contemporáneo"?	4	0
2	Neovanguardia, transvanguardias, postmodernidad: debates sobre la condición cultural del capitalismo tardío (1960-1990)	4	0
3	Poética y crisis del sitio específico	4	1
4	La revolución de los géneros	4	1
5	Postproducción, detournement, plagio, y re significación	4	1
6	¿Arte participativo, comunitario o "relacional"?	4	1
7	Estéticas de la intervención	4	1
8	Postcolonial, postnacional y etnicidad	4	1
9	Políticas estéticas: del activismo a la politización de las artes	4	1
10	El malestar de la institucionalización	4	1
Total de horas:		40	8

Suma total de horas:	48
-----------------------------	----

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	¿Qué es "contemporáneo"?
2	Neovanguardia, transvanguardias, postmodernidad: debates sobre la condición cultural del capitalismo tardío (1960-1990)
3	Poética y crisis del sitio específico
4	La revolución de los géneros
5	Postproducción, detournement, plagio, y re significación
6	¿Arte participativo, comunitario o "relacional"?
7	Estéticas de la intervención
8	Postcolonial, postnacional y etnicidad
9	Políticas estéticas: del activismo a la politización de las artes
10	El malestar de la institucionalización

Bibliografía básica:

Anderson, P. (2000). *Orígenes del postmodernismo*, Barcelona: Anagrama.
 Aranda, J.; Brian Kuan Wood; Anton Vidokle (eds.) (2010). *What Is Contemporary Art?*, New York: Sternberg Press, e-flux journal. (Edición en línea: <http://www.e-flux.com/journal/what-is-contemporary-art-issue-one/> y <http://www.e-flux.com/journal/what-is-contemporary-art-issue-two/>).
 Blanco, P.; Jesús Carrillo; Jordi Claramonte; Marcelo Expósito (eds) (2001). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
 Bishop, C. (ed.) (2006). *Participation*, Cambridge, Mass.: The MIT Press.
 Kocur, Zoya (ed.) (2011). *Global Visual Cultures: An Anthology*, Chichister: Blackwell Publishing Ltd.
 Kocur, Z.; Simon Leung (eds.) (2005). *Theory in contemporary art since the 1985*, Blackwell Publishing, Malden: USA, Oxford: UK, Carlton: Australia.
 Kwon, M. (2002). *One place after another: site-specific art*, Cambridge, Mass.
 Smith, T. (2009). *What is Contemporary Art?* Chicago-London: University of Chicago.

Bibliografía complementaria:

Alberro, A. (2003). *Conceptual Art and the politics of publicity*. Cambridge, Massachussets: The MIT Press.
 Alberro, A.; Blake Stimson, eds. (1999). *Conceptual Art: A critical Anthology*. Cambridge, Massachussets: The MIT Press.
 Alÿs, F.; Medina, C. (2005). *Cuando la fe mueve montañas/When Faith Moves Mountains*. Madrid: Turner.
 Anasta, R.; Michael Brenson eds. (2006). *Witness to Her Art. Art and Writings by Adrian Piper, Mona Hatoum, Cady Noland, Jenny Holzer, Kara Walker, Daniela Rossell and Eau de Cologne, Annandale-On-Hudson*, New York: Center for Curatorial Studies, Bard College.
 Biesenbach, K. et. al. (30 June 2002- September 2002). *Mexico city: an exhibition about the exchange Rates of Our Bodies and Values*, PSI New York: ed. Klaus Biesenbach.
 Billing, J.; Maria Lind; Lars Nilsson (eds.) (2007). *Taking the Matter into Common Hands: On Contemporary Art and Collaborative Practices*, London: Black Dog Publishing.
 Jameson, F.(1991). *Postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona-Mexico: Paidós.
 Becker, L, ed. (1999). *Global Conceptualism: Points of Origins: 1950s- 1980's*, New York: Queens Museum of Modern Art.
 Belting, H.; Andrea Buddensieg (eds.) (2009). *The Global Art World. Audiences, Markets and Museums*, Hatje-Cant.: Ostfildern.
 Bourriand, N. (2006) *Estética relacional*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
 Bourriand, N. (2004). *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, tr. Silvio Mattoni, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
 Buchloh, B. (2004). *Formalismo e historicidad*. Barcelona: Akal Ediciones.

Bürger, P. (1997). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.
 deZegher, C. (1996). *Inside the Visible*, Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
 Debroise, O. (ed.) (2006). *La Era de la Discrepancia. Arte y Cultural Visual en México 1968-1997./The Age of Discrepancies. Art and Visual Culture in Mexico 1968-1997*, Con textos de Olivier Debroise, Tatiana Falcón, Pilar García de Germeños, Vania Macías, Cuauhtémoc Medina, Lourdes Morales, Alejandro Navarrete Cortés, Álvaro Vázquez Mantecón. México: UNAM-Turner.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate (x)
Prácticas de campo (x)	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
Otras: Utilización de herramientas (x)	Estudios de caso ()
artísticas (fotografía y video),	Exposición audiovisual (x)
dinámicas grupales, salidas	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas,
didácticas. Desarrollo de prácticas en	audios, documentales, etc.) ()
el aula.	Práctica de campo ()
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación ()
	Portafolio de evidencias ()
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo ()
	Otras: ()

Perfil profesiográfico:
 Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Estudios Curatoriales. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Arte Moderno en América

Clave:	Semestre: 5°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 5	Práctica: 1
Modalidad: Curso		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Reconocer y discutir los diferentes enfoques y perspectivas de las relaciones y tensiones entre arte "nacional" y modernidad internacional en el siglo XIX.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar diferentes aspectos sobre el tema de lo nacional y la modernidad.
2. Analizar la producción artística del periodo en relación con otros escenarios europeos y latinoamericanos.
3. Analizar las imágenes como artefactos culturales, en particular aquellas que vinculan problemas en común, deslizamientos, contactos y contaminaciones entre las naciones latinoamericanas.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Arte, cultura y sociedad. Perspectivas teórico-metodológicas	7	3
2	Juan Manuel Blanes en el Río de la Plata. Proyecciones latinoamericanas de su figura	7	1
3	Arte, memoria e identidades nacionales	7	1
4	La cuestión racial en América Latina: arte, civilización y barbarie	7	1
5	Problemas de estilo, modernidad e identidad. Los nuevos consumos culturales	7	1
6	Desnudo, erotismo y modernidad. El desnudo como campo de batalla de la modernidad	5	1
Total de horas:		40	8
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Arte, cultura y sociedad. Perspectivas teórico-metodológicas
2	Juan Manuel Blanes en el Río de la Plata. Proyecciones latinoamericanas de su figura
3	Arte, memoria e identidades nacionales
4	La cuestión racial en América Latina: arte, civilización y barbarie
5	Problemas de estilo, modernidad e identidad. Los nuevos consumos culturales
6	Desnudo, erotismo y modernidad. El desnudo como campo de batalla de la modernidad

Bibliografía básica:

- Amigo Cerisola, R. (2000). *Tras un Inca. Los funerales de Atahualpa de Luis Montero en Buenos Aires*. Buenos Aires: FIAAR.
- Amigo Cerisola, R.; Mariana Giordano (2008). *La épica y lo cotidiano. Imágenes de la Guerra Guasú 1865-1870. Corrientes*, Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes.
- Burucúa, J. (dir.) (1999). *Nueva Historia Argentina. Arte Sociedad y Política*. (2 tomos). Buenos Aires, Sudamericana. Prólogo: Historiografía del arte e historia.
- Eder, R. (coord.), (2001) *El arte en México: autores, temas, problemas*. México: CONACULTA – Lotería Nacional para la Asistencia Pública, FCE.
- Malosetti Costa, L. (2001). *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires – México: Fondo de Cultura Económica.
- Penhos, M. (2005). *Frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina*. Buenos Aires: FIAAR.
- Ramírez, F. (2008) *Modernización y modernismo en el arte mexicano*. México: UNAM – IIE.
- Ramos, J. (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: FCE.

Bibliografía complementaria:

- Amigo Cerisola, R. (1994). "Imágenes para una nación, Juan Manuel Blanes y la pintura de tema histórico en la Argentina.", en VV.AA. *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas. XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- Baldasarre, M. (2006). *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa.
- De Castro Vieira Christo, M. (2007). "A recusa ao herói despedaçado: o esquecimento do quadro "Tiradentes esquartejado" en *Imágenes perdidas. Censura, olvido, descuido. IV Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes*. Buenos Aires: CAIA.
- Drien, M., Guzmán F. y Martínez J.M. (eds.). (2008) *América territorio de transferencias. Cuartas Jornadas de Historia del Arte*. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos – MHN – UAI – CREA.
- Escobar, T. (2004). *El arte fuera de sí*. Asunción: FONDEC – Museo del Barro.
- Esteva Grillet, R. (1986). *Guzmán Blanco y el arte venezolano*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.
- Esteva Grillet, R. (2010). *Castilla, Américo (Dir.) Museos y Políticas Culturales en América Latina*. Buenos Aires: Fundación TyPA.
- Galí Boadella, M. et. al. (1998). *El cuerpo aludido. Anatomías y construcciones. México, siglos XVI – XX*. México: Museo Nacional de Arte.
- Siracusano, G. (ed.). (2007) *Las tretas de lo visible*.en Buenos Aires: CAIA.
- Iglesia, C. (2002). *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Buenos Aires: FCE.
- Majluf, N. (diciembre de 2004). "El rostro del Inca. Raza y representación en Los funerales de Atahualpa de Luis Montero.", en *ILLAPA Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas de la Universidad Ricardo Palma*. Año 1 N° 1, Lima.
- ____ (1997). "'Ce n'est pas le Pérou', or, the Failure of Authenticity, Marginal Cosmopolitans at the Paris Universal Exhibition of 1855.", en *Critical Inquiry* 23. Summer.
- Malosetti Costa, L. (2006). "Poderes de la pintura en Latinoamérica.", en *Eadem Utraque Europa. Revista de Historia Cultural e Intelectual*, Año 2, Nro. 2, Buenos Aires: Miño Dávila – UNSAM.

Martínez, J. (2009). *La pintura como memoria histórica. Obras de la colección del Museo Histórico Nacional*. Santiago de Chile: MHN.

Pastor Mellado, J. (). "Pequeña novela de la identidad plástica" en Guzmán, Fernando, Gloria Cortés y Juan Manuel Martínez (comps.) *Iconografía, identidad nacional y cambio de siglo (XIX –XX) Jornadas de Historia del Arte en Chile*.

Peluffo Linari, G. (ed.) (2001). *Juan Manuel Blanes. La Nación Naciente (1830-1901)*. Catálogo Exposición, Montevideo: Museo Municipal de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes".

Ramírez F. et al. (1995). *Testimonios artísticos de un episodio fugaz (1864-1867)*. México: Museo Nacional de Arte.

Schiaffino, E. (2008). VV.AA. *Cuadros de viaje. Artistas argentinos en Europa y Estados Unidos (1880-1910)*. Buenos Aires: FCE.

Telesca, A., et al. (1999). "Impacto de la 'moderna' historiografía europea en la construcción de los primeros relatos de la historia del arte argentino (1910-1930)", en *(In)disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los discursos. XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México.

Vanegas Carrasco, C. (2009). *Memorias del 1er Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica. Arte público y espacio urbano. Relaciones, interacciones, reflexiones*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, (CD ROM).

AAVV. (2010). *El éxodo mexicano. Los héroes en la mira del arte*. México: MUNAL.

AAVV. (2010). *Las historias de un grito. Doscientos años de ser colombianos. Exposición conmemorativa del bicentenario*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.

____ (1993). "El rapto de cautivas blancas: un aspecto erótico de la barbarie en la plástica rioplatense del siglo XIX", en *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas. Actas del XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Autónoma de México.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate (x)
Prácticas de campo (x)	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes ()
Otras: Utilización de herramientas (x)	Estudios de caso ()
artísticas (fotografía y video),	Exposición audiovisual (x)
dinámicas grupales, salidas	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas,
didácticas. Desarrollo de prácticas en	audios, documentales, etc.) (x)
el aula.	Práctica de campo (x)
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación ()
	Portafolio de evidencias ()
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo ()
	Otras: ()

Perfil profesiográfico:
Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Estudios Curatoriales. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Inglés

Clave:	Semestre: 5°	Campo de conocimiento: Lengua y Comunicación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: Si (x) No () Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Inglés (cuarto semestre)

Asignatura subsecuente: Inglés (sexto semestre)

Objetivo general:

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y, como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

Objetivos específicos:

1. Describir acciones que se llevan a cabo al momento de estar hablando. Hábitos, rutinas.
2. Intercambiar información sobre celebraciones, tradiciones y costumbres de un lugar.
3. Intercambiar información sobre el inglés y su mundo, intercambios estudiantiles e idiomas.
4. Intercambiar información sobre hábitos alimenticios, problemas, aprendizaje.
5. Intercambiar información sobre noticias, hablar sobre preferencias, aptitudes y cosas importantes en la vida.
6. Intercambiar información sobre cómo las personas cambian, personajes famosos y la paternidad.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Gente	6	6
2	Cultura	6	6
3	Idiomas	5	5
4	Hábitos	5	5
5	Generaciones	5	5
6	Cambios	5	5
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Gente</p> <p>1.1 Gramática.</p> <p>1.1.1 Presente simple y presente progresivo.</p> <p>1.1.2 Pronombres reflexivos y recíprocos.</p> <p>1.1.3 Ambos y ninguno.</p> <p>1.2 Vocabulario.</p> <p>1.2.1 Colocaciones comunes.</p> <p>1.2.2 Verbos seguidos por reflexivos.</p> <p>1.2.3 Características.</p> <p>1.3 Pronunciación.</p> <p>1.3.1 Énfasis en la palabra.</p> <p>1.4 Comprensión de lectura.</p> <p>1.4.1 Leer comentarios personales.</p> <p>1.4.2 Leer un cuestionario.</p> <p>1.5 Expresión escrita.</p> <p>1.5.1 Escribir un texto acerca de una persona.</p> <p>1.5.2 Escribir un cuestionario.</p> <p>1.5.3 Escribir opiniones.</p> <p>1.6 Comprensión auditiva.</p> <p>1.6.1 Escuchar una conversación.</p> <p>1.6.2 Escuchar una entrevista de radio.</p> <p>1.6.3 Escuchar una discusión.</p> <p>1.7 Expresión oral.</p> <p>1.7.1 Dar información acerca de otras personas.</p> <p>1.7.2 Conversar acerca de los hermanos mellizos.</p> <p>1.7.3 Conversar acerca de costumbres culturales.</p> <p>1.7.4 Conversar acerca de características de otras personas.</p>
2	<p>Cultura</p> <p>2.1 Gramática.</p> <p>2.1.1 Pasado simple y pasado progresivo.</p> <p>2.1.2 Acciones del pasado y hábitos.</p> <p>2.1.3 Expresiones de tiempo.</p> <p>2.1.4 Repaso de presente simple.</p> <p>2.2 Vocabulario.</p> <p>2.2.1 Collocations (frases idiomáticas).</p> <p>2.2.2 Juegos de la infancia.</p> <p>2.3 Pronunciación.</p> <p>2.3.1 Acentuación de la oración.</p> <p>2.4 Comprensión de lectura.</p> <p>2.4.1 Leer la descripción de un evento.</p> <p>2.4.2 Leer una encuesta.</p> <p>2.4.3 Leer un diálogo.</p> <p>2.5 Expresión escrita.</p> <p>2.5.1 Escribir acerca de un evento o festival.</p> <p>2.5.2 Escribir acerca de una tradición familiar.</p> <p>2.5.3 Escribir un pequeño diálogo.</p> <p>2.5.4 Escribir un folleto.</p> <p>2.6 Comprensión auditiva.</p>

	<p>2.6.1 Escuchar la descripción de un evento. 2.6.2 Escuchar la descripción de una celebración. 2.7 Expresión oral. 2.7.1 Conversar acerca de festividades. 2.7.2 Conversar acerca de viejos hábitos y tradiciones. 2.7.3 Discutir acerca de ciertas costumbres nacionales.</p>
3	<p>Idiomas 3.1 Gramática. 3.1.1 Formulación de preguntas. 3.1.2 <i>Tag questions</i>. 3.1.3 Preguntas indirectas. 3.1.4 Repaso de pasado simple y <i>solía</i>. 3.2 Vocabulario. 3.2.1 Tipos de lengua. 3.2.2 Tipos de comunicación. 3.3 Pronunciación. 3.3.1 Entonación ascendente y descendente. 3.4 Comprensión de lectura. 3.4.1 Leer un poema. 3.4.2 Leer una carta. 3.5 Expresión escrita. 3.5.1 Escribir una carta. 3.5.2 Escribir un resumen. 3.6 Comprensión auditiva. 3.6.1 Escuchar un poema. 3.6.2 Escuchar una conversación. 3.7 Expresión oral. 3.7.1 Conversar acerca del inglés que se habla en el mundo. 3.7.2 Mantener una conversación. 3.7.3 Conversar acerca de vivir un intercambio estudiantil. 3.7.4 Conversar acerca de los idiomas en el mundo.</p>
4	<p>Hábitos 4.1 Gramática. 4.1.1 Primer condicional. 4.1.2 Posibilidades futuras. 4.1.3 Sustitutos de <i>if</i>. 4.1.4 Preguntas indirectas. 4.2 Vocabulario. 4.2.1 Verbos de dos palabras. 4.2.2 Homónimos. 4.3 Pronunciación. 4.3.1 Entonación en condicional. 4.4 Comprensión de lectura. 4.4.1 Leer un artículo de una revista. 4.5 Expresión escrita. 4.5.1 Escribir acerca de aprender inglés. 4.6 Comprensión auditiva. 4.6.1 Escuchar una conversación. 4.7 Expresión oral. 4.7.1 Dar un consejo. 4.7.2 Escuchar una entrevista de radio.</p>

5	<p>Generaciones</p> <p>5.1 Gramática.</p> <p>5.1.1 Modales para expresar. Deducción presente.</p> <p>5.1.2 Intensificadores y cuantificadores.</p> <p>5.1.3 Repaso de primer condicional y posibilidad futura.</p> <p>5.2 Vocabulario.</p> <p>5.2.1 Verbos de dos palabras.</p> <p>5.2.2 Frases acerca de estilo de vida.</p> <p>5.3 Pronunciación.</p> <p>5.3.1 Reacciones empáticas.</p> <p>5.4 Comprensión de lectura.</p> <p>5.4.1 Leer un artículo de un periódico.</p> <p>5.4.2 Leer un anuncio de revista.</p> <p>5.5 Expresión escrita.</p> <p>5.5.1 Hacer una encuesta.</p> <p>5.5.2 Escribir un anuncio.</p> <p>5.6 Comprensión auditiva.</p> <p>5.6.1 Escuchar una conversación.</p> <p>5.7 Expresión oral.</p> <p>5.7.1 Hacer deducciones acerca de la demás gente.</p> <p>5.7.2 Conversar acerca de preferencias y aptitudes.</p>
6	<p>Cambios</p> <p>6.1 Gramática.</p> <p>6.1.1 Presente perfecto para expresar cambios.</p> <p>6.1.2 Presente perfecto simple y progresivo.</p> <p>6.1.3 Duración.</p> <p>6.1.4 Repaso de modales de deducción.</p> <p>6.2 Vocabulario.</p> <p>6.2.1 Apariencia.</p> <p>6.2.2 Verbos de dos palabras.</p> <p>6.3 Pronunciación.</p> <p>6.3.1 Formas suaves.</p> <p>6.4 Comprensión de lectura.</p> <p>6.4.1 Leer una página electrónica.</p> <p>6.4.2 Leer un artículo de periódico.</p> <p>6.5 Expresión escrita.</p> <p>6.5.1 Escribir una descripción de cambios que se presentan en la vida.</p> <p>6.6 Comprensión auditiva.</p> <p>6.6.1 Escuchar una canción.</p> <p>6.7 Expresión oral.</p> <p>6.7.1 Conversar acerca de cuánto ha cambiado la gente.</p> <p>6.7.2 Conversar acerca de los padres.</p>
<p>Bibliografía básica: Diccionario bilingüe Inglés-Español, Español-Inglés.</p>	
<p>Bibliografía complementaria: Harmer, J. (2004). <i>Just Grammar</i>. Malasya: Marshal Cavendish.</p>	

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual ()</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula ()</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias ()</p> <p>Trabajo de investigación ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <p>Exámenes parciales (x)</p> <p>Examen final escrito (x)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras:</p>
<p>Perfil profesiográfico: Licenciado en Letras Modernas. Licenciado en enseñanza del Inglés. Profesor que acredite cursos de formación docente.</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Análisis del Discurso y Crítica de Textos

Clave:	Semestre: 5°	Campo de conocimiento: Formación Humanística y Social	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
		4	
Modalidad: Curso-Taller		Duración del programa: 16 semanas	
Horas al semestre 64			

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Identificar los problemas y las herramientas “tradicionales” del historiador del arte para acceder a la descripción, lectura e interpretación de la imagen.

Objetivos específicos:

1. Reconocer los temas, métodos y problemas de abordaje de la historia del arte y emergentes de la cultura visual.
2. Identificar el estatuto cambiante de la imagen desde sus respectivas tradiciones, pero actualizando los debates interdisciplinarios que en ella comparecen.
3. Revisar las estrategias de la retórica y la historia social a la luz de los nuevos análisis de la visualidad y el discurso.
4. Revisar las estrategias de la antropología del arte frente a los problemas de la recepción y funcionalidad de los objetos.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La historiografía del arte	12	12
2	El estatuto del discurso	10	10
3	Estrategias de descripción	10	10
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	La historiografía del arte 1.1 La mudable condición de la materia de estudio: vidas, belleza, verdad, genio, creatividad,

	<p>voluntad de forma, estilo, experimentación e ideología.</p> <p>1.2 La influencia de la teoría del arte y los códigos plásticos y narrativos de la imagen.</p> <p>1.3 El estudio del objeto, sus especificidades, valoraciones y su consideración como lenguaje visual.</p> <p>1.4 Instrumentos de análisis: lo formal, lo genérico, lo biográfico y lo temático.</p> <p>1.5 La condición de historicidad y artisticidad de los objetos (lo formal-lo simbólico).</p> <p>1.6 El estatuto de la imagen para la historia y los problemas de significación, razonar-verbalizar.</p> <p>1.7 Del signo al símbolo.</p>
2	<p>El estatuto del discurso</p> <p>2.1 El estatuto del discurso y sus componentes objetivos y subjetivos: referentes y significantes.</p> <p>2.2 Las operaciones de la crítica histórica.</p> <p>2.3 El establecimiento de los criterios de verdad: doxografía, heurística y hermenéutica.</p> <p>2.4 Breve análisis del discurso histórico.</p>
3	<p>Estrategias de descripción</p> <p>3.1 La dicotomía entre describir y narrar.</p> <p>3.2 Las operaciones del análisis y de la interpretación iconológica.</p> <p>3.3 La crítica contextualista.</p> <p>3.4 La imagen como representación.</p>

Bibliografía básica:

Brea, J.L. (ed.) (2005), *Estudios visuales, la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid: Ediciones Akal.

Moxey, K. (2004). *Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre historia del arte*, Madrid: Ediciones del Serbal.

R. de la Flor, F. (2009) *GiroVisual, Primacia de la imagen y declive de la lecto-escritura en la cultura postmoderna*, Salamanca: Editorial Delirio.

Bibliografía complementaria:

Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*, Madrid: Debate.

Gell, A. (1998). *Art and agency, an anthropological theory*, Oxford: Clarendon Press.

Appadurai, A. (ed.) (1986), *The social life of things, commodities in cultural perspective*, New York: Cambridge University Press.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Diálogo, foro de discusión, debate	()
Prácticas de campo	(x)	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)	Estudios de caso	(x)
		Exposición audiovisual	()
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
		Práctica de campo	(x)
		Práctica de laboratorio	()
		Talleres	()
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	()
		Portafolio de evidencias	()
		Solución de problemas	()
		Trabajo colaborativo	()
		Otras:	()
Perfil profesiográfico:			
Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Estudios Curatoriales. Con experiencia docente.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Coloquio Semestral V

Clave:	Semestre: 5°	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 4	Práctica: 2	6
Modalidad: Coloquio	Duración del programa: 8 semanas		

Seriación: No () Si (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Coloquio Semestral IV
Asignatura subsecuente: Coloquio Semestral VI

Objetivo general:
Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

Objetivos específicos:

- Mostrar ante la comunidad el cumplimiento de los objetivos básicos del plan de estudios y de los programas individuales.
- Relacionar un conjunto de conocimientos articulados entre las distintas asignaturas.
- Adquirir los métodos básicos de la discusión académica.
- Redactar un texto en el que se formule una hipótesis y un objetivo general para el estudio de un problema artístico.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La formación de los historiadores del arte	8	4
2	Comunidades académicas y de conocimiento	8	4
3	Socialización del conocimiento	8	4
4	Formas de socialización del conocimiento	8	4
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La formación de los historiadores del arte
	1.1. Articulación de las asignaturas cursadas en el semestre.

	1.2 Integración de temas específicos de las actividades y lecturas de cada uno.
2	Comunidades académicas y de conocimiento
3	Socialización del conocimiento
4	Formas de socialización del conocimiento
	4.1 Exposición.
	4.2 Debate.
	4.3 Coloquio.

Bibliografía básica:

Eco, U., & Baranda, L. (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Fleitman Schevarcer, J. (1997). *Eventos y exposiciones: una organización exitosa, manual para organizar con éxito, convenciones, congresos, seminarios, conferencias, foros, festivales, coloquios, reuniones, y exposiciones*. México: McGraw-Hill.

Montolio, E., Garachana, M., & Santiago, M. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Editorial Ariel.

Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M., & Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Bibliografía complementaria:

Gibaldi, J., & Modern Language Association of America. (2003). *MLA handbook for writers of research papers*. New York: Modern Language Association of America.

Turabian, K. L., Grossman, J., & Bennett, A. (1996). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. Chicago: University of Chicago Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	(x)
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
Práctica de campo	(x)
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	(x)
Trabajo colaborativo	(x)
Otras: autoevaluación argumentada y relatoría por equipos	(x)

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia, Letras, Filosofía. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Seminario de Investigación I

Clave:	Semestre: 5°	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 2	Práctica: 2	4
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No () Si (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Ninguna
 Asignatura subsecuente: Seminario de Investigación II

Objetivo general:
 Identificar los protocolos y las formas propias de la investigación humanística.

Objetivos específicos:
 1. Realizar el inventario de un acervo artístico de manera colectiva.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La noción de "colección"	6	6
2	La descripción y el registro	6	6
3	Las fuentes y referencias	6	6
4	La articulación de las fichas	6	6
5	Conceptos básicos de la catalogación de obras de arte	8	8
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La noción de "colección"
2	La descripción y el registro
3	Las fuentes y referencias
4	La articulación de las fichas
5	Conceptos básicos de la catalogación de obras de arte

Bibliografía básica:

Baca, M., & Association, V. R. (2006). *Cataloging cultural objects: a guide to describing cultural works and their images*. Chicago: American Library Association.

----*Categories for the Description of Works of Art* (Getty Research Institute). (s. f.). Recuperado febrero 24, 2012, a partir de http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/

Cultural Heritage: UNESCO Culture Sector. (s. f.). Recuperado febrero 24, 2012, a partir de http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=2185&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Harpring, P. (2010). *Introduction to controlled vocabularies: terminology for art, architecture, and other cultural works*. California: Getty Publications.

Hoffman, B. T. (2006). *Art and cultural heritage: law, policy, and practice*. Cambridge University Press.

Home — Iconclass. (s. f.). Recuperado febrero 24, 2012, a partir de <http://www.iconclass.nl/home>

Price, N. (1996). *Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage* edited by Richmond, A., & Victoria and Albert Museum. (2009). *Conservation : principles, dilemmas and uncomfortable truths* (1st ed.). Amsterdam, Boston, London: Elsevier/Butterworth-Heinemann in Association with the Victoria & Albert Museum.

Bibliografía complementaria:

Ginzburg, C. (1995). "Vetoos and compatibilities" en *The Art bulletin*, vol. 77, n. 4.

Orozco, J. C. (1949). *Obras de José Clemente Orozco en la colección Carrillo Gil*, México: [s.n.].

La materia del arte : José María Velasco y Hermenegildo Bustos, México: Museo Nacional de Arte, CONACULTA-INBA

Pollock, J., O'Connor, F. V., & Thaw, E. V. (1978). *Jackson Pollock : a catalogue raisonné of paintings, drawings, and other works*. New Haven: Yale University Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	()
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	()
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	()
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
Práctica de campo	(x)
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	(x)
Portafolio de evidencias	(x)
Solución de problemas	()
Trabajo colaborativo	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Maestría o Doctorado en Estudios Curatoriales. Con experiencia docente.

Sexto semestre

Estética

Inglés

Coloquio Semestral VI

Seminario de Investigación II



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Estética

Clave:	Semestre: 6°	Campo de conocimiento: Pensamiento Artístico	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4
	2	2	
Modalidad: Curso-Taller		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Analizar la constitución del vocabulario problematizador de la estética moderna, desde la noción empirista y barroca del gusto hasta la masificación de la experiencia perceptiva.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Examinar la entrada en el vocabulario de la estética europea de la noción de gusto. 2. Revisar el concepto o categoría de gusto en el barroco español, francés e italiano. Persistencia de una categoría: del gusto barroco al gusto empirista. El gusto y la idea alemana de cultura. 3. Analizar las modificaciones en el uso crítico y académico de la noción del gusto hasta nuestros días, en relación con lo que sería llamado el proceso de democratización del gusto.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La entrada en el vocabulario de la estética europea en la noción de gusto	6	6
2	Estética ilustrada	6	6
3	Categoría de gusto en el barroco español, francés e italiano	6	6
4	Proceso de democratización del gusto	6	6
5	Crítica de la cultura y crítica de la percepción	8	8
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La entrada en el vocabulario de la estética europea en la noción de gusto
2	Estética ilustrada

3	Categoría de gusto en el barroco español, francés e italiano 3.1 Persistencia de una categoría: del gusto barroco al gusto empirista. 3.2 El gusto y la idea alemana de cultura.
4	Proceso de democratización del gusto
5	Crítica de la cultura y crítica de la percepción 5.1 Adorno y Benjamin respecto a la estandarización mediante la técnica. 5.2 Oportunidad y ocasión crítica en la experiencia masificada. 5.3 Relación entre gusto (individualizante) y técnica (totalizante), es decir entre gusto y masificación de la experiencia.

Bibliografía básica:

Adorno y Horkheimer, Th. W. (1969). *Dialéctica del Iluminismo*, Sudamericana, Buenos Aires.
Adorno. (1962). *Notas de literatura*, Ariel, Barcelona.
Benjamin, W. (1995). *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*, Península, Barcelona.
Berman, M. (1998). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid.
André, Comte-Sponville. (2005). *Diccionario filosófico*, Paidós, Barcelona.
Condillac. (1975). *Lógica y tratado de las sensaciones*, Aguilar, Madrid.
Sergio, Givone. (1990). *Historia de la estética*, Tecnos, Madrid.
Gracián, B. (1986). *Agudeza y Arte de ingenio*, México, UNAM.
David, H. (1988). *Sobre el suicidio y otros ensayos*, Madrid: Alianza.
Simón, MF. (1982). *La estética en la cultura moderna*, Barcelona: Gustavo Gili.
--- (1982). *Racionalismo, Empirismo, Ilustración*, Siglo XXI, México.

Bibliografía complementaria:

Luc, F. (1993). *Homo equalis. The invention of taste in the democratic age*, Chicago: The University of Chicago Press.
Kant, I. (1973). *Crítica del juicio*, Madrid: Tecnos.
Tatarkiewicz, W. (1997). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid: Tecnos/Alianza.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Prácticas de campo	()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	()
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)	Estudios de caso	()
		Exposición audiovisual	()
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
		Práctica de campo	()
		Práctica de laboratorio	()
		Talleres	()
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	()
		Portafolio de evidencias	()
		Solución de problemas	()
		Trabajo colaborativo	()
		Otras:	()
Perfil profesiográfico:			
Maestría o Doctorado en Filosofía. Con experiencia docente.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Inglés

Clave:	Semestre: 6°	Campo de conocimiento: Lengua y Comunicación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: Si (x) No () Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Inglés (quinto semestre)

Asignatura subsecuente: Inglés (séptimo semestre)

Objetivo general:

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

Objetivos específicos:

1. Intercambiar información sobre comida, restaurantes y recetas de cocina.
2. Intercambiar información sobre distintos tipos de anuncios y sus efectos en el consumidor.
3. Intercambiar información sobre esparcir rumores, dar opiniones, hablar sobre reseñas, realizar una entrevista.
4. Intercambiar información sobre experiencias de viajes y expediciones.
5. Intercambiar información sobre tiendas, ropa, el origen de algunas cosas, promoción de un producto.
6. Intercambiar información sobre los roles de los hombres y de las mujeres, sus características y deseos.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Alimentos y bebidas	6	6
2	Persuasión	6	6
3	Rumores y chismes	5	5
4	Viajes	5	5
5	Música	5	5
6	Planes	5	5
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Alimentos y bebidas 1.1 Gramática. 1.1.1 Ordenadores de secuencia. 1.1.2 Artículos. 1.1.3 Repaso presente perfecto. 1.2 Vocabulario. 1.2.1 Cuantificadores. 1.2.2 Adjetivos + colocaciones de sustantivo. 1.2.3 Partitivos. 1.3 Pronunciación. 1.3.1 Números y fracciones. 1.4 Comprensión de lectura. 1.4.1 Leer una receta de cocina. 1.4.2 Leer un artículo de revista. 1.5 Expresión escrita. 1.5.1 Escribir una crítica a un restaurante. 1.5.2 Escribir notas para narrar una historia. 1.6 Comprensión auditiva. 1.6.1 Escuchar un programa de radio. 1.6.2 Escuchar un poema. 1.7 Expresión oral. 1.7.1 Dar una receta. 1.7.2 Conversar acerca de restaurantes.
2	Persuasión 2.1 Gramática. 2.1.1 Hacer y permitir. 2.1.2 Preguntar, desear, decir. 2.1.3 Gerundios y presente participio. 2.1.4 Repaso de ordenadores de secuencia y artículos. 2.2 Vocabulario. 2.2.1 Verbos seguidos de <i>to + infinitivo</i> . 2.2.2 Frases con <i>hacer y permitir</i> . 2.3. Pronunciación. 2.3.1 Acentuación de la oración. 2.4 Comprensión de lectura. 2.4.1 Leer un artículo de una revista. 2.5 Expresión escrita. 2.5.1 Escribir una carta. 2.5.2 Escribir una presentación. 2.6 Comprensión auditiva. 2.6.1 Escuchar un comercial de televisión. 2.6.2 Escuchar una canción. 2.7 Expresión oral. 2.7.1 Conversar acerca de los comerciales. 2.7.2 Conversar acerca de factores importantes dentro de una relación. 2.7.3 Hacer una presentación.
3	Rumores y chismes 3.1 Gramática.

	<p>3.1.1 Reporte de oraciones afirmativas. 3.1.2 Reporte de oraciones interrogativas. 3.1.3 Repaso del verbo hacer y gerundios. 3.2 Vocabulario. 3.2.1 <i>Say</i> y <i>tell</i>. 3.2.2 Frases idiomáticas. 3.3 Pronunciación. 3.3.1 Entonación. 3.4 Comprensión de lectura. 3.4.1 Leer un artículo de periódico. 3.4.2 Leer una reseña musical. 3.5 Expresión escrita. 3.5.1 Escribir un reporte. 3.5.2 Escribir preguntas para una entrevista. 3.6 Comprensión auditiva. 3.6.1 Escuchar una sesión de preguntas y respuestas. 3.6.2 Escuchar una canción. 3.7 Expresión oral. 3.7.1 Preguntar acerca de hábitos al hablar por teléfono. 3.7.2 Conversar acerca de reseñas y clubes de fanáticos.</p>
4	<p>Viajes 4.1 Gramática. 4.1.1 Pasado perfecto. 4.1.2 Pasado perfecto progresivo. 4.1.3 Repaso de reporte de oraciones. 4.2 Vocabulario. 4.2.1 Viajar. 4.2.2 Inferir significados. 4.3 Pronunciación. 4.3.1 Enlaces al pronunciar. 4.4 Comprensión de lectura. 4.4.1 Leer un artículo de revista. 4.5 Expresión escrita. 4.5.1 Escribir un ensayo acerca de competencias. 4.6 Comprensión auditiva. 4.6.1 Escuchar una conversación. 4.7 Expresión oral. 4.7.1 Elegir un representante para un evento importante. 4.7.2 Conversar acerca de volar. 4.7.3 Conversar acerca de experiencias de viaje.</p>
5	<p>Música 5.1 Gramática. 5.1.1 Voz pasiva. 5.1.2 Preposiciones relativas. 5.1.3 Repaso: pasado perfecto. 5.2 Vocabulario. 5.2.1 Connotación. 5.2.2 Sufijos. 5.3 Pronunciación. 5.3.1 Formas suaves y fuertes. 5.4 Comprensión de lectura.</p>

	<p>5.4.1 Leer de un artículo de periódico.</p> <p>5.5 Expresión escrita.</p> <p>5.5.1 Escribir un artículo de revista.</p> <p>5.6 Comprensión auditiva.</p> <p>5.6.1 Escuchar un programa de radio.</p> <p>5.6.2 Escuchar una guía de museo.</p> <p>5.7 Expresión oral.</p> <p>5.7.1 Conversar acerca de tiendas y compras.</p> <p>5.7.2 Conversar acerca de los orígenes de las cosas.</p> <p>5.7.3 Presentar un plan para promover un producto.</p>
6	<p>Planes</p> <p>6.1 Gramática</p> <p>6.1.1 Primer y segundo condicional.</p> <p>6.1.2 <i>Wish</i> en tiempo pasado.</p> <p>6.1.3 Repaso de voz pasiva y repaso general.</p> <p>6.2 Vocabulario.</p> <p>6.2.1 Usos de <i>make</i> y <i>do</i>.</p> <p>6.2.2 Estilo de vida.</p> <p>6.3 Pronunciación.</p> <p>6.3.1 Homófonos.</p> <p>6.4 Comprensión de lectura.</p> <p>6.4.1 Leer una nota del periódico y de un correo electrónico.</p> <p>6.4.2 Leer una encuesta.</p> <p>6.5 Expresión escrita.</p> <p>6.5.1 Escribir una carta.</p> <p>6.6 Comprensión auditiva.</p> <p>6.6.1 Escuchar una canción.</p> <p>6.6.2 Escuchar una conferencia.</p> <p>6.7 Expresión oral.</p> <p>6.7.1 Conversar acerca de los roles de hombres y mujeres.</p> <p>6.7.2 Conversar acerca de deseos.</p> <p>6.7.3 Conversar acerca de características femeninas y masculinas.</p>
<p>Bibliografía básica: Diccionario bilingüe Inglés-Español, Español-Inglés.</p>	
<p>Bibliografía complementaria: Harmer, J. (2004). <i>Just Grammar</i>. Malasya: Marshal Cavendish.</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual ()</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula ()</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias ()</p> <p>Trabajo de investigación ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales (x)</p> <p>Examen final escrito (x)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras:</p>

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras Modernas. Licenciado en enseñanza del Inglés. Profesor que acredite cursos de formación docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Coloquio Semestral VI

Clave:	Semestre: 6°	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 5	
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 4	Práctica: 2	6	48
	Modalidad: Coloquio			

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Coloquio Semestral V

Asignatura subsecuente: Coloquio Semestral VII

Objetivo general:

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

Objetivos específicos:

1. Mostrar ante la comunidad el cumplimiento de los objetivos básicos del plan de estudios y de los programas individuales.
2. Relacionar un conjunto de conocimientos articulados entre las distintas asignaturas.
3. Adquirir los métodos básicos de la discusión académica.
4. Redactar un texto en el que se defina la metodología para resolver un problema artístico.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La formación de los historiadores del arte	8	4
2	Comunidades académicas y de conocimiento	8	4
3	Socialización del conocimiento	8	4
4	Formas de socialización del conocimiento	8	4
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	La formación de los historiadores del arte
	1.1. Articulación de las asignaturas cursadas en el semestre.
	1.2. Integración de temas específicos de las actividades y lecturas de cada uno.

2	Comunidades académicas y de conocimiento
3	Socialización del conocimiento
4	Formas de socialización del conocimiento
	4.1 Exposición.
	4.2 Debate.
	4.3 Coloquio.

Bibliografía básica:

Eco, U., & Baranda, L. (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Fleitman Schevarcer, J. (1997). *Eventos y exposiciones: una organización exitosa, manual para organizar con éxito, convenciones, congresos, seminarios, conferencias, foros, festivales, coloquios, reuniones, y exposiciones*. México: McGraw-Hill.

Montolio, E., Garachana, M., & Santiago, M. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Editorial Ariel.

Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M., & Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Bibliografía complementaria:

Gibaldi, J., & Modern Language Association of America. (2003). *MLA handbook for writers of research papers*. New York: Modern Language Association of America.

Turabian, K. L., Grossman, J., & Bennett, A. (1996). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. Chicago: University of Chicago Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	(x)
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
Práctica de campo	(x)
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	(x)
Trabajo colaborativo	(x)
Otras: autoevaluación argumentada y relatoría por equipos	(x)

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia, Letras, Filosofía. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Seminario de Investigación II

Clave:	Semestre: 6°	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	4
		2	
Modalidad: Seminario		Práctica:	64
		2	
		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x) Asignatura antecedente: Seminario de Investigación I Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Elaborar protocolos y otras formas propias de la investigación humanística.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Practicar la lectura de una manera habitual en la discusión humanística. 2. Participar en la discusión grupal de las orientaciones que puedan encontrarse en la bibliografía. 3. Adoptar una disciplina de trabajo propia del seminario.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Los fundamentos teóricos del texto: introducción general	8	8
2	Las fuentes del texto	8	8
3	Las conclusiones del texto	8	8
4	Conclusiones generales	8	8
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Los fundamentos teóricos del texto: introducción general
2	Las fuentes del texto
3	Las conclusiones del texto
4	Conclusiones generales

Bibliografía básica:	
Klibansky, R., Panofsky, E., Saxl, F., & Balseiro, M. L. (1991). <i>Saturno y la melancolía: estudios de historia de la filosofía de la naturaleza, la religión y el arte</i> . Madrid: Alianza.	
Benjamin, W., & Muñoz Millanes, J. (1990). <i>El origen del drama barroco alemán</i> . Madrid: Taurus Humanidades.	
Bloom, H. (1995). <i>El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas</i> . Anagrama.	
Eco, U. (1997). <i>Arte y belleza en la estética medieval</i> . Barcelona: Editorial Lumen.	
Ginzburg, C. (1994). <i>Mitos, emblemas e indicios: morfología e historia</i> . Barcelona: Gedisa.	
Gombrich, E. H. (2001). <i>Imágenes simbólicas: estudios sobre el arte del Renacimiento, 2</i> . Madrid: Debate	
Bibliografía complementaria:	
Lee, R. W. (1967). <i>Ut pictura poesis; the humanistic theory of painting</i> , New York: W.W. Norton.	
Panofsky, E., & Ancochea, N. (1998). <i>El significado en las artes visuales</i> . Madrid: Alianza Editorial.	
Praz, M. (1981). <i>Mnemosyne: el paralelismo entre la literatura y las artes visuales</i> . Madrid: Taurus.	
Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios (x)	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (x)
Trabajo de investigación (x)	Seminario (x)
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate (x)
Prácticas de campo ()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
Otras: Utilización de herramientas (x)	Estudios de caso (x)
artísticas (fotografía y video),	Exposición audiovisual ()
dinámicas grupales, salidas	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, ()
didácticas. Desarrollo de prácticas en	audios, documentales, etc.)
el aula.	Práctica de campo ()
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación (x)
	Portafolio de evidencias (x)
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo ()
	Otras: ()
Perfil profesiográfico:	
Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Maestría o Doctorado en Estudios Curatoriales. Con experiencia docente.	

Séptimo semestre

Teoría del Arte

Coloquio Semestral VII

Inglés

Seminario de Titulación I



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Teoría del Arte

Clave:	Semestre: 7°	Campo de conocimiento: Pensamiento Artístico	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	2	2	
Modalidad: Curso-Taller	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: No (x) Si () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna
Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
Plantear un marco teórico y metodológico para sustentar la interpretación del arte contemporáneo.

Objetivos específicos:

1. Abordar temas claves del debate contemporáneo del arte desde las perspectivas de la historia del arte, la estética y las teorías del lenguaje.
2. Conformar un sustento teórico de los proyectos personales de los trabajos de investigación de cada uno los participantes.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Arte	8	8
2	Lenguaje	8	8
3	Historia	8	8
4	Estética	8	8
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Arte 1.1 Las definiciones del arte. 1.2 La función del arte. 1.3 El fin del arte.
2	Lenguaje 2.1 El signo artístico.

	2.2 Estética y hermenéutica.
3	Historia 3.1 Historia del arte y anacronismo. 3.2 Las historias marginales.
4	Estética 4.1 El mundo del objeto estético. 4.2 Expresión y subjetividad. 4.3 Estética y crítica.

Bibliografía básica:

- Danto, A. (1997), "From Aesthetics to Art Criticism" en *After the End of Art*, Princeton: Princeton, National Gallery of Art.
- Danto, A. (1986), "The End of Art" en *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York: Columbia University Press.
- Danto, A. (2006), "Belleza y política" en *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*, Barcelona: Paidós.
- Davies, S. (2001), "Definitions of Art" en Berys Gaut y Dominic McIver Lopes, *The Routledge Companion to Aesthetics*, London: Routledge.
- Dufrenne, M. (2000), "The World of the Aesthetic Object" en Clive Caseaux (ed.), *The Continental Aesthetics Reader*, London: Routledge.
- Elkins, J. (2002), "Non European Stories" en *Stories of Art*, London: Routledge.
- Elkins, J. (2002), "Perfect Stories" en *Stories of Art*, London: Routledge.
- Gadamer, H. (1996), "Estética y hermenéutica" en *Estética y hermeneútica*, Madrid: Tecnos.
- Gadamer, H. (1996), "Palabra e imagen" en *Estética y hermeneútica*, Madrid: Tecnos.
- García Leal, J. (2002), "Algunas definiciones actuales del arte" en *Filosofía del arte*, Madrid: Síntesis.
- Pérez Carreño, F. (1996), "El signo artístico" en Valeriano Bozal, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vol. II, Madrid: La balsa de la Medusa.
- Pérez Carreño, F. (1996), "Umberto Eco: Del icono al texto estético" en *Historia de las ideas estéticas* . Vol. II, Madrid: La balsa de Medusa.

Bibliografía complementaria:

- Didi-Huberman, G. (2006), "La historia del arte como disciplina anacrónica" en *Ante el tiempo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Fisher, J. A. (2001), "High Art versus Low Art" en Berys Gaut y Dominic McIver Lopes, *The Routledge Companion to Aesthetics*, London: Routledge.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	()	Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Prácticas de campo	()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)	Estudios de caso	()
		Exposición audiovisual	()
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
		Práctica de campo	()
		Práctica de laboratorio	()
		Talleres	()
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	()
		Portafolio de evidencias	()
		Solución de problemas	()
		Trabajo colaborativo	()
		Otras:	()
Perfil profesiográfico:			
Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Doctorado en Filosofía. Con experiencia docente.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Coloquio Semestral VII

Clave:	Semestre: 7º	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 4	Práctica: 2	Horas por semana 6
	Duración del programa: 8 semanas		

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Coloquio Semestral VI

Asignatura subsecuente: Coloquio Semestral VIII

Objetivo general:

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

Objetivos específicos:

1. Mostrar ante la comunidad el cumplimiento de los objetivos básicos del plan de estudios y de los programas individuales.
2. Relacionar un conjunto de conocimientos articulados entre las distintas asignaturas.
3. Adquirir los métodos básicos de la discusión académica.
4. Redactar un ensayo en el que se expongan los primeros resultados de una investigación sobre algún problema artístico con las características propias de la Historia del Arte.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La formación de los historiadores del arte	8	4
2	Comunidades académicas y de conocimiento	8	4
3	Socialización del conocimiento	8	4
4	Formas de socialización del conocimiento	8	4
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	La formación de los historiadores del arte
	1.1. Articulación de las asignaturas cursadas en el semestre.

	1.2 Integración de temas específicos de las actividades y lecturas de cada uno.
2	Comunidades académicas y de conocimiento
3	Socialización del conocimiento
4	Formas de socialización del conocimiento
	4.1 Exposición.
	4.2 Debate.
	4.3 Coloquio.

Bibliografía básica:

Eco, U., & Baranda, L. (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Fleitman Schevarcer, J. (1997). *Eventos y exposiciones: una organización exitosa, manual para organizar con éxito, convenciones, congresos, seminarios, conferencias, foros, festivales, coloquios, reuniones, y exposiciones*. México: McGraw-Hill.

Montolio, E., Garachana, M., & Santiago, M. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Editorial Ariel.

Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M., & Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Bibliografía complementaria:

Gibaldi, J., & Modern Language Association of America. (2003). *MLA handbook for writers of research papers*. New York: Modern Language Association of America.

Turabian, K. L., Grossman, J., & Bennett, A. (1996). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. Chicago: University of Chicago Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	(x)
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
Práctica de campo	(x)
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	(x)
Trabajo colaborativo	(x)
Otras: autoevaluación argumentada y relatoría por equipos	(x)

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia, Letras, Filosofía. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Inglés

Clave:	Semestre: 7°	Campo de conocimiento: Lengua y Comunicación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
			Total de Horas 64
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: Si (x) No () Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Inglés (sexto semestre)

Asignatura subsecuente: Inglés (octavo semestre)

Objetivo general:

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

Objetivos específicos:

1. Intercambiar información sobre aspectos relacionados con personalidad.
2. Intercambiar información acerca de la adquisición de fama y fortuna.
3. Intercambiar información sobre el uso de la tecnología digital.
4. Intercambiar información sobre temas relacionadas con la amistad, el noviazgo, el matrimonio.
5. Intercambiar información sobre inventos y descubrimientos.
6. Intercambiar información sobre temas relacionados con la fantasía, mitos y realidades.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Tu y yo	7	7
2	Fama y fortuna	7	7
3	Tecnología	6	6
4	Lazos afectivos	6	6
5	Inventos y descubrimientos	6	6
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas
1	<p>Tú y yo</p> <p>1.1 Gramática.</p> <p>1.1.1 Repaso y extensión de presente y pasado simple.</p> <p>1.1.2 Repaso y extensión del presente progresivo.</p> <p>1.2 Vocabulario.</p> <p>1.2.1 Adjetivos que describen personalidad.</p> <p>1.2.2 Colores.</p> <p>1.3 Pronunciación.</p> <p>1.3.1 Acentuación de la oración.</p> <p>1.4 Comprensión de lectura.</p> <p>1.4.1 Leer artículos de revistas.</p> <p>1.4.2 Leer correos informales.</p> <p>1.4.3 Comparar un texto escrito y uno hablado.</p> <p>1.5 Expresión escrita.</p> <p>1.5.1 Escribir un párrafo haciendo comparaciones.</p> <p>1.6 Comprensión auditiva.</p> <p>1.6.1 Escuchar una conferencia.</p> <p>1.7 Expresión oral.</p> <p>1.7.1 Intercambiar información acerca de nombres.</p> <p>1.7.2 Comentar y analizar letra manuscrita.</p> <p>1.7.3 Comparar y contrastar obras de arte.</p>
2	<p>Fama y fortuna</p> <p>2.1 Gramática.</p> <p>2.1.1 Repaso y extensión del tiempo pasado simple, <i>used to</i> y <i>be used to doing</i>.</p> <p>2.1.2 Uso de <i>wish, if only</i>.</p> <p>2.2 Vocabulario.</p> <p>2.2.1 Relacionado con el dinero.</p> <p>2.2.2 Combinación fija de verbos y sustantivos (<i>collocations</i>).</p> <p>2.2.3 Vocabulario sobre escuela y carreras.</p> <p>2.3. Pronunciación.</p> <p>2.3.1 Entonación para expresar interés y sorpresa.</p> <p>2.4 Comprensión de lectura.</p> <p>2.4.1 Leer una biografía.</p> <p>2.4.2 Leer el perfil de una persona famosa.</p> <p>2.4.3 Leer instrucciones.</p> <p>2.5 Expresión escrita.</p> <p>2.5.1 Escribir una mini biografía.</p> <p>2.6 Comprensión auditiva.</p> <p>2.6.1 Escuchar entrevistas.</p> <p>2.6.2 Escuchar una encuesta.</p> <p>2.7 Expresión oral.</p> <p>2.7.1 Hablar acerca de situaciones que provocan arrepentimiento.</p>
3	<p>Tecnología</p> <p>3.1 Gramática.</p> <p>3.1.1 Repaso y extensión del presente perfecto con <i>for</i> y <i>since</i>.</p> <p>3.1.2 Adverbios que se usan con el presente perfecto.</p> <p>3.1.3 Reciclaje de pasado simple, <i>used to, be used to, wish, if only</i>.</p> <p>3.2 Vocabulario.</p>

	<p>3.2.1 Relacionado con Internet. 3.3 Pronunciación. 3.3.1 Entonación de preguntas. 3.4 Comprensión de lectura. 3.4.1 Lectura de un artículo de Internet. 3.4.2 Lectura de una encuesta de revista. 3.5 Expresión escrita. 3.5.1 Hacer una actividad tipo "chat". 3.6 Comprensión auditiva. 3.6.1 Escuchar una entrevista. 3.6.2 Escuchar una plática. 3.7 Expresión oral. 3.7.1 Hablar sobre el uso de teléfonos celulares. 3.7.2 Hablar sobre la importancia del Internet.</p>
4	<p>Lazos afectivos 4.1 Gramática. 4.1.1 Repaso y extensión de planes e intenciones futuras (<i>going to</i>, presente progresivo y presente simple). 4.1.2 Uso de <i>will</i> y <i>going to</i> para predecir el futuro. 4.1.3 Uso del primer y segundo condicionales. 4.1.4 Reciclaje del presente perfecto. 4.2 Vocabulario. 4.2.1 Relacionado con la familia, experiencias de vida y amistad. 4.3 Pronunciación. 4.3.1 Entonación para mostrar interés. 4.4 Comprensión de lectura. 4.4.1 Lectura de un artículo científico. 4.4.2 Lectura de un artículo de ciencias sociales. 4.5 Expresión escrita. 4.5.1 Escritura de opiniones en un sitio de Internet. 4.6 Comprensión auditiva. 4.6.1 Escuchar a personas realizando una entrevista. 4.7 Expresión oral. 4.7.1 Hablar acerca de intenciones. 4.7.2 Hablar acerca de la familia, el matrimonio y la amistad.</p>
5	<p>Inventos y descubrimientos 5.1 Gramática. 5.2 Vocabulario. 5.3 Pronunciación. 5.4 Comprensión de lectura. 5.5 Expresión escrita. 5.6 Comprensión auditiva. 5.7 Expresión oral.</p>
<p>Bibliografía básica: Diccionario bilingüe Inglés-Español, Español-Inglés.</p>	
<p>Bibliografía complementaria: Harmer J. (2004). <i>Just Grammar</i>. Malasya: Ed. Marshal Cavendish.</p>	

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje:	
Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	<input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	<input type="checkbox"/>	Examen final escrito	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro de clase	<input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	<input type="checkbox"/>	Exposición de seminarios por los alumnos	<input type="checkbox"/>
Seminarios	<input type="checkbox"/>	Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	<input type="checkbox"/>	Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo de investigación	<input type="checkbox"/>	Seminario	<input type="checkbox"/>
Prácticas de taller o laboratorio	<input type="checkbox"/>	Otras:	
Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>		
Otras: _____	<input type="checkbox"/>		
Perfil profesiográfico:			
Licenciado en Letras Modernas. Licenciado en enseñanza del Inglés. Profesor que acredite cursos de formación docente.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Seminario de Titulación I

Clave:	Semestre: 7°	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x) Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Seminario de Titulación II
Objetivo general: Concluir la primera versión de un trabajo escrito que versará sobre el análisis de una imagen, un objeto artístico o un conjunto de los mismos.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, describir y problematizar el objeto artístico. 2. Identificar las fuentes necesarias para responder a sus interrogantes. 3. Redactar un manuscrito parcial, tendiente a generar un texto de la extensión que es habitual en las revistas académicas (entre 15 y 30 páginas). 4. Identificar y registrar las imágenes a utilizar y publicar en el trabajo, sometiendo la información respectiva a estándares profesionales.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Cómo se hace un trabajo de investigación	7	7
2	La descripción de imágenes	5	5
3	La problematización	5	5
4	La búsqueda de fuentes	5	5
5	El esquema del texto	5	5
6	Discusión de la bibliografía	5	5
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Cómo se hace un trabajo de investigación
2	La descripción de imágenes

3	La problematización
4	La búsqueda de fuentes
5	El esquema del texto
6	Discusión de la bibliografía

Bibliografía básica:

Baxandall, M. (1989). *Modelos de intención: sobre la explicación histórica de los cuadros*. Madrid: Herman Blume.

Crow, T. (2008). *La Inteligencia del Arte*. México: Fondo de Cultura Económica.

Eco, U., Baranda, L., & Ibáñez, A. C. (2006). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.

Mercado, A. G. (2007). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades*. México: El Colegio de México.

Wölfflin, H. (2004). *Conceptos Fundamentales de La Historia del Arte*. Madrid: Editorial Óptima.

Bibliografía complementaria:

Gibaldi, J., & Modern Language Association of America. (2003). *MLA handbook for writers of research papers*. New York: Modern Language Association of America.

Montolio, E., Garachana, M., & Santiago, M. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Editorial Ariel.

Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M., & Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Turabian, K. L., Grossman, J., & Bennett, A. (1996). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. Chicago: University of Chicago Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	()
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	()
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
Práctica de campo	()
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	(x)
Portafolio de evidencias	(x)
Solución de problemas	()
Trabajo colaborativo	()
Otras:	

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Maestría o Doctorado en Estudios Curatoriales. Con experiencia docente.

Octavo semestre

Coloquio Semestral VIII

Inglés

Seminario de Titulación II



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Coloquio Semestral VIII

Clave:	Semestre: 8°	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 5	
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 4	Práctica: 2	6	48
	Modalidad: Coloquio			

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Coloquio Semestral VII

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Articular los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre mediante el debate, identificando las relaciones entre distintas asignaturas.

Objetivos específicos:

1. Mostrar ante la comunidad el cumplimiento de los objetivos básicos del plan de estudios y de los programas individuales.
2. Relacionar un conjunto de conocimientos articulados entre las distintas asignaturas.
3. Adquirir los métodos propios de la discusión académica.
4. Redactar un ensayo en el que se expongan los resultados finales y las conclusiones de la investigación con las características propias de la Historia del Arte.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La formación de los historiadores del arte	8	4
2	Comunidades académicas y de conocimiento	8	4
3	Socialización del conocimiento	8	4
4	Formas de socialización del conocimiento	8	4
Total de horas:		32	16
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	La formación de los historiadores del arte
	1.1. Articulación de las asignaturas cursadas en el semestre.

	1.2 Integración de temas específicos de las actividades y lecturas de cada uno.
2	Comunidades académicas y de conocimiento
3	Socialización del conocimiento
4	Formas de socialización del conocimiento
	4.1 Exposición.
	4.2 Debate.
	4.3 Coloquio.

Bibliografía básica:

Eco, U., & Baranda, L. (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Fleitman Schevarcer, J. (1997). *Eventos y exposiciones: una organización exitosa, manual para organizar con éxito, convenciones, congresos, seminarios, conferencias, foros, festivales, coloquios, reuniones, y exposiciones*. México: McGraw-Hill.

Montolio, E., Garachana, M., & Santiago, M. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Editorial Ariel.

Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M., & Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Bibliografía complementaria:

Gibaldi, J., & Modern Language Association of America. (2003). *MLA handbook for writers of research papers*. New York: Modern Language Association of America.

Turabian, K. L., Grossman, J., & Bennett, A. (1996). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. Chicago: University of Chicago Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	(x)
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	(x)
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	(x)
Práctica de campo	(x)
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	(x)
Trabajo colaborativo	(x)
Otras: autoevaluación argumentada y relatoría por equipos	(x)

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia, Letras, Filosofía. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Inglés

Clave:	Semestre: 8°	Campo de conocimiento: Lengua y Comunicación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: Si (x) No () Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Inglés (séptimo semestre)

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Adquirir habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, poseer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

Objetivos específicos:

1. Intercambiar información sobre aspectos relacionados con lenguaje corporal y verbal.
2. Intercambiar información acerca de actividades y eventos deportivos.
3. Intercambiar información sobre el uso de la tecnología digital.
4. Intercambiar información sobre temas relacionadas con problemas actuales.
5. Intercambiar información sobre aspectos positivos y negativos de la televisión.
6. Intercambiar información sobre temas relacionados con actividades futuras.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Lenguaje corporal	6	6
2	Deportes	6	6
3	Tecnología	5	5
4	Nuestro mundo	5	5
5	La televisión	5	5
6	Viendo hacia adelante	5	5
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas
1	<p>Lenguaje corporal</p> <p>1.1 Gramática.</p> <p>1.1.1 Conectores que expresan contraste.</p> <p>1.1.2 La terminación <i>ing</i> en los verbos.</p> <p>1.1.3 Reciclaje de deducción y posibilidad en el pasado.</p> <p>1.2 Vocabulario.</p> <p>1.2.1 Relacionado con expresiones faciales.</p> <p>1.2.2 Adjetivos que describen personalidad.</p> <p>1.3 Pronunciación.</p> <p>1.3.1 Entonación para expresar emociones.</p> <p>1.4 Comprensión de lectura.</p> <p>1.4.1 Leer artículos sobre psicología.</p> <p>1.4.2 Leer anuncios sobre trabajos.</p> <p>1.4.3 Leer un currículum.</p> <p>1.5 Expresión escrita.</p> <p>1.5.1 Escribir la descripción de un rostro.</p> <p>1.6 Comprensión auditiva.</p> <p>1.6.1 Escuchar una entrevista.</p> <p>1.7 Expresión oral.</p> <p>1.7.1 Describir un rostro.</p> <p>1.7.2 Hacer inferencias acerca de la personalidad.</p> <p>1.7.3 Hablar acerca de conflictos morales.</p>
2	<p>Deportes</p> <p>2.1 Gramática.</p> <p>2.1.1 Frases nominales.</p> <p>2.1.2 Expresar propósito.</p> <p>2.1.3 Verbos + infinitivo.</p> <p>2.1.4 Verbos + <i>ing</i>.</p> <p>2.1.5 Reciclaje de conectores y verbos con <i>ing</i>.</p> <p>2.2 Vocabulario.</p> <p>2.2.1 Relacionado con apariencia y salud.</p> <p>2.3 Pronunciación.</p> <p>2.3.1 Entonación de <i>Question tags</i>.</p> <p>2.4 Comprensión de lectura.</p> <p>2.4.1 Leer una prueba de inteligencia.</p> <p>2.4.2 Leer un artículo de periódico.</p> <p>2.4.3 Leer un resumen de un libro.</p> <p>2.5 Expresión escrita.</p> <p>2.5.1 Escribir ideas principales y secundarias.</p> <p>2.6 Comprensión auditiva.</p> <p>2.6.1 Escuchar una presentación.</p> <p>2.6.2 Escuchar una plática radiofónica.</p> <p>2.7 Expresión oral.</p> <p>2.7.1 Hablar sobre la belleza y cómo se preserva.</p> <p>2.7.2 Hablar acerca de las pruebas de inteligencia.</p> <p>2.7.3 Hablar acerca de estilos de aprendizaje.</p>

3	<p>Tecnología</p> <p>3.1 Gramática.</p> <p>3.1.1 Repaso y extensión del presente perfecto con <i>for</i> y <i>since</i>.</p> <p>3.1.2 Adverbios que se usan con el presente perfecto.</p> <p>3.1.3 Reciclaje de pasado simple, <i>used to</i>, <i>be used to</i>, <i>wish</i>, <i>if only</i>.</p> <p>3.2 Vocabulario.</p> <p>3.2.1 Relacionado con internet.</p> <p>3.3 Pronunciación.</p> <p>3.3.1 Entonación de preguntas.</p> <p>3.4 Comprensión de lectura.</p> <p>3.4.1 Lectura de un artículo de internet.</p> <p>3.4.2 Lectura de una encuesta de revista.</p> <p>3.5 Expresión escrita.</p> <p>3.5.1 Hacer una actividad tipo "chat".</p> <p>3.6 Comprensión auditiva.</p> <p>3.6.1 Escuchar una entrevista.</p> <p>3.6.2 Escuchar una plática.</p> <p>3.7 Expresión oral.</p> <p>3.7.1 Hablar sobre el uso de teléfonos celulares.</p> <p>3.7.2 Hablar sobre la importancia del internet.</p>
4	<p>Nuestro mundo</p> <p>4.1 Gramática.</p> <p>4.1.1 Repaso y extensión de palabras que expresan cantidad.</p> <p>4.1.2 Uso de verbos modales en voz activa y pasiva.</p> <p>4.1.3 Repaso y extensión de <i>reported speech</i>.</p> <p>4.1.4 Reciclaje de: <i>will</i>, <i>going to</i>, primer condicional y presente perfecto.</p> <p>4.2 Vocabulario.</p> <p>4.2.1 Relacionado con envases y alimentos transgénicos.</p> <p>4.3 Pronunciación.</p> <p>4.3.1 Acentuación en frases.</p> <p>4.4 Comprensión de lectura.</p> <p>4.4.1 Lectura de un resumen de un libro de ciencia.</p> <p>4.4.2 Lectura de un artículo de revista.</p> <p>4.5 Expresión escrita.</p> <p>4.5.1 Escritura de un ensayo discursivo.</p> <p>4.5.2 Escribir sobre preguntas frecuentes (FAQs) en internet.</p> <p>4.6 Comprensión auditiva.</p> <p>4.6.1 Escuchar a personas realizando una entrevista.</p> <p>4.6.2 Escuchar un debate.</p> <p>4.6.3 Escuchar una conferencia académica.</p> <p>4.7 Expresión oral.</p> <p>4.7.1 Hablar acerca de desperdicios.</p> <p>4.7.2 Hablar acerca de los alimentos transgénicos.</p>
5	<p>La televisión</p> <p>5.1 Gramática.</p> <p>5.1.1 Presente perfecto y progresivo.</p> <p>5.1.2 Frases nominales.</p> <p>5.1.3 Repaso de condicionales.</p> <p>5.1.4 Reciclado de verbos modales en voz activa y pasiva.</p> <p>5.2 Vocabulario.</p>

	<p>5.2.1 Combinación fija de la palabra video. 5.2.2 Relacionado con géneros televisivos. 5.3 Pronunciación. 5.3.1 Acentuación de frases incompletas. 5.4 Comprensión de lectura. 5.4.1 Leer una reseña de un programa de televisión. 5.4.2 Leer un resumen de una revista. 5.5 Expresión escrita. 5.5.1 Escribir una reseña de un programa de televisión. 5.5.2 Escribir un código de conducta. 5.6 Comprensión auditiva. 5.6.1 Escuchar una llamada telefónica a una estación de radio. 5.7 Expresión oral. 5.7.1 Hablar acerca de programas de televisión. 5.7.2 Hablar acerca de hábitos y horarios para ver televisión.</p>
6	<p>Viendo hacia adelante 6.1 Gramática. 6.1.1 Funciones de los condicionales. 6.1.2 Futuro progresivo y futuro perfecto. 6.2 Vocabulario. 6.2.1 Relacionado con exámenes de certificación. 6.2.2 Relacionado con educación. 6.3 Pronunciación. 6.3.1 Entonación de frases. 6.4 Comprensión de lectura. 6.4.1 Leer sobre certificaciones del idioma. 6.4.2 Leer una página web. 6.4.3 Leer un artículo de periódico. 6.5 Expresión escrita. 6.5.1 Escribir un correo electrónico formal solicitando información. 6.6 Comprensión auditiva. 6.6.1 Escuchar una plática informal. 6.6.2 Escuchar el discurso de un político. 6.7 Expresión oral. 6.7.1 Expresar acuerdo y desacuerdo sobre educación. 6.7.2 Hacer predicciones.</p>
<p>Bibliografía básica: Diccionario bilingüe Inglés-Español, Español-Inglés.</p>	
<p>Bibliografía complementaria: Harmer J. (2004). <i>Just Grammar</i>. Malasya: Ed. Marshal Cavendish.</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x) Exposición audiovisual () Ejercicios dentro de clase (x) Ejercicios fuera del aula () Seminarios () Lecturas obligatorias () Trabajo de investigación ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <p>Exámenes parciales (x) Examen final escrito (x) Trabajos y tareas fuera del aula (x) Exposición de seminarios por los alumnos () Participación en clase (x) Asistencia (x) Seminario ()</p>

Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Otras: _____ ()	Otras:
---	--------

Perfil profesiográfico:
Licenciado en Letras Modernas. Licenciado en enseñanza del Inglés. Profesor que acredite cursos de formación docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Seminario de Titulación II

Clave:	Semestre: 8°	Campo de conocimiento: Todos los campos	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 2	Práctica: 2	4
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No () Si (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Seminario de Titulación I

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Redactar un trabajo escrito concluido y publicable, ajustándose a los formatos habituales en las publicaciones académicas.

Objetivos específicos:

1. Elaborar un texto, discutirlo, escuchar los comentarios y hacer las correcciones que sean pertinentes.
2. Basar el texto en el análisis e interpretación de una obra de arte o de una imagen.
3. Incluir un aparato crítico, argumentos basados en fuentes y categorías teóricas sustentadas en textos.
4. Realizar una lista de ilustraciones con información suficiente para solicitar los derechos de autor de las imágenes que acompañan al texto.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Las características de un texto académico	3	3
2	La lista de ilustraciones	3	3
3	Redacción del trabajo	3	3
4	Seminario de lectura y comentario de los trabajos	3	3
5	Corrección del trabajo escrito y elaboración de la versión final	3	3
6	Cómo se hace un trabajo de investigación	3	3
7	La descripción de imágenes	3	3
8	La problematización	3	3
9	La búsqueda de fuentes	3	3
10	El esquema del texto	3	3
11	Discusión de la bibliografía	2	2
Total de horas:		32	32

Suma total de horas:	64
-----------------------------	----

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Las características de un texto académico
2	La lista de ilustraciones
3	Redacción del trabajo
4	Seminario de lectura y comentario de los trabajos
5	Corrección del trabajo escrito y elaboración de la versión final
6	Cómo se hace un trabajo de investigación
7	La descripción de imágenes
8	La problematización
9	La búsqueda de fuentes
10	El esquema del texto
11	Discusión de la bibliografía

Bibliografía básica:

Baxandall, M. (1989). *Modelos de intención: sobre la explicación histórica de los cuadros*. Herman Blume.
 Crow, T. (2008). *La Inteligencia del Arte*. México, Fondo de Cultura Económica.
 Eco, U., Baranda, L., & Ibáñez, A. C. (2006). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.
 Mercado, A. G. (2007). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades*. México, El Colegio de Mexico AC.
 Wölfflin, H. (2004). *Conceptos Fundamentales de La Historia del Arte*. Barcelona: Editorial Óptima.

Bibliografía complementaria:

Gibaldi, J., & Modern Language Association of America. (2003). *MLA handbook for writers of research papers*. New York: Modern Language Association of America.
 Montolío, E., Garachana, M., & Santiago, M. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Editorial Ariel.
 Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M., & Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
 Turabian, K. L., Grossman, J., & Bennett, A. (1996). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. Chicago: University of Chicago Press.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos (x)
Seminarios (x)	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (x)
Trabajo de investigación (x)	Seminario (x)
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate ()
Prácticas de campo ()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
Otras: Utilización de herramientas (x)	Estudios de caso ()
artísticas (fotografía y video),	Exposición audiovisual ()
dinámicas grupales, salidas	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas,
didácticas. Desarrollo de prácticas en	audios, documentales, etc.) ()
el aula.	Práctica de campo ()
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación (x)
	Portafolio de evidencias (x)
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo ()
	Otras: ()
Perfil profesiográfico:	
Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Maestría o Doctorado en Estudios Curatoriales. Con experiencia docente.	

Obligatorias por áreas de profundización

Área de Profundización en Iconografía y Estudios de la Imagen

Problemas de Representación

Iconografía

Imagen, Visión y Cultura

Área de Profundización en Arte Mexicano

Arte Prehispánico en México

Arte Colonial en México

Arte Moderno en México



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Problemas de Representación

Clave:	Semestre: 6°	Área de profundización: Iconografía y Estudios de la Imagen	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria por área de profundización		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		4	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x) Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Iconografía
Objetivo general: Valorar, por medio de ejemplos concretos, diversas formas históricas de figuración, atendiendo a los distintos problemas a que responden a las intenciones y herramientas plásticas de épocas específicas.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar, con las categorías adecuadas y específicas, obras de arte concretas en función de problemas de representación de la figura. 2. Elegir obras para ejercitar el análisis con éstas y otras categorías artísticas. 3. Realizar un ensayo en el que se comparen diferentes tradiciones de representación o se adentren en una de ellas, problematizando el o los tipos de figuración, sus significados inherentes y las intenciones plasmadas en las obras.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Definición y problemática de <i>la representación</i>	7	7
2	Representación ideal	5	5
3	Presentación-representación de Dios	5	5
4	La figuración renacentista	5	5
5	Naturalismo extremo, retórica y alegorización	5	5
6	El canon único de belleza	5	5
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas

1	Definición y problemática de <i>la representación</i> 1.1 Los mitos sobre el origen de la pintura. 1.2 La calca de las sombras, las sombras de la realidad, el ideal de belleza sobre la realidad. 1.3 Proporción ideal o medidas de la figura.
2	Representación ideal
3	Presentación-representación de Dios 3.1 Imitaciones de Dios. 3.2 La belleza y la bondad. 3.3 La belleza y la armonía divina.
4	La figuración renacentista 4.1 La revolución de Giotto. 4.2 Narración, perspectiva y gesto. 4.3 Entre el idealismo y el naturalismo. 4.4 La composición como invención y discurso.
5	Naturalismo extremo, retórica y alegorización 5.1 La sistematización de las pasiones. 5.2 Linealidad y racionalidad, pictorialidad y subjetivismo.
6	El canon único de belleza 6.1 El buen gusto. 6.2 El realismo.

Bibliografía básica:

Alberti, LB. (1999). *De la pintura y otros escritos sobre arte*, introducción, traducción y notas de Rocío de la Villa, Madrid: Tecnos.

Alpers, S. (1987). *El arte de describir. El arte holandés del siglo XVII*, Madrid: Herman Blume.

Alpers, S. (2001). *La creación de Rubens*, Madrid: Antonio Machado Libros, (La balsa de la Medusa, 113).

Álvarez de Miranda, P. (1993). *De las academias a la enciclopedia*, Valencia: Edicions Alfons El Magnànim/ Generalitat Valenciana, pp. 261-300.

Barasch, M. (1991). *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza, (Alianza Forma 108).

Barasch, M. (1999). *Giotto y el lenguaje del gesto*, Madrid: Akal.

Baxandall, M. (1978). *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona: Gustavo Gili.

Baxandall, M. (1989). *Modelos de intención sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid: Hermann Blume.

Baxandall, M. (1995) *Las sombras y el Siglo de las Luces*, Madrid: Visor, (La balsa de la Medusa).

Blundt, A. (1999). *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Madrid: Cátedra, (Ensayos de arte Cátedra).

Burucúa, JE. (2002). *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Argentina: FCE.

Bibliografía complementaria:

Chastel, A. (2004). *El gesto en el arte*, Madrid: Siruela.

Cortés, V. (1994). *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid: Cátedra, (Ensayos de arte Cátedra).

Crow, TE. (1989). *Pintura y sociedad. En el París del siglo XVIII*, Madrid: Nerea.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Prácticas de campo	()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	()
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)	Estudios de caso	()
		Exposición audiovisual	()
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
		Práctica de campo	()
		Práctica de laboratorio	()
		Talleres	()
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	()
		Portafolio de evidencias	()
		Solución de problemas	(x)
		Trabajo colaborativo	()
		Otras:	()
Perfil profesiográfico:			
Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Iconografía

Clave:	Semestre: 7°	Área de profundización: Iconografía y Estudios de la Imagen	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria por área de profundización		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 4	Práctica: 4
Modalidad: Curso		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x) Asignatura antecedente: Problemas de Representación Asignatura subsecuente: Imagen, Visión y Cultura
Objetivo general: Reconocer y analizar la creación y materialización de las imágenes vistas como procesos simbólicos bajo una peculiar teoría mnémica de la ciencia cultural que ha tenido diferentes aplicaciones para el abordaje teórico de la imagen a lo largo del siglo XX.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los postulados teóricos del historiador del arte o de la cultura Aby Warburg con base en una lectura directa de sus textos. 2. Determinar el contexto histórico-filosófico del siglo XIX en el que Aby Warburg forjó su "método" de investigación.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la escuela de Aby Warburg	7	7
2	Estudios sobre el Renacimiento y la herencia de la antigüedad grecolatina en la época de Aby Warburg	5	5
3	Desarrollo de una teoría de la imagen basada en la psicología y la fisiología	5	5
4	La imagen como dinamograma y la actualización de su energía a través de la "puesta en escena"	5	5
5	El potencial icónico de las imágenes en la <i>Mnemosine</i>	5	5
6	La herencia de Warburg en la actualidad	5	5
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Introducción a la escuela de Aby Warburg
2	Estudios sobre el Renacimiento y la herencia de la antigüedad grecolatina en la época de Aby Warburg
3	Desarrollo de una teoría de la imagen basada en la psicología y la fisiología
4	La imagen como dinamograma y la actualización de su energía a través de la "puesta en escena"
5	El potencial icónico de las imágenes en la <i>Mnemosine</i>
6	La herencia de Warburg en la actualidad

Bibliografía básica:

Dilthey, W. (1961) Poética. *La imaginación del poeta, las tres épocas de la estética moderna y su problema actual*. Buenos Aires: Losada.

Panofsky, E. (1979). *El significado en las artes visuales*. Madrid: alianza Editorial.

Panofsky, E. (1972). *Estudios sobre Iconología*. Madrid: Alianza.

Semon, R. (1921) *The Mneme*, London: G. Allen.

Warburg, A. (2004). *El ritual de la serpiente*, epílogo de Ulrico Raulff, traducción de Joaquín Etoarena Homaeche, México: Sexto Piso.

Warburg, A. (c2005). *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Edición a cargo de Felipe Pereda. Madrid: Alianza.

Bibliografía complementaria:

Burucúa, J.E. (2006). *Historia y ambivalencia. Ensayos sobre arte*. Buenos Aires: Biblos.

Gombrich, E. H., (1992) *Aby Warburg. Una biografía intelectual*. Bernardo Moreno Carrillo (traductor). Madrid: Alianza.

Philippe-Alain Michaud, "Zwischenreinch". Menmosyne, o l'expressivtà senza soggetto", en Aby Warburg (2002) e le metamorfosi degli antichi dèi, ed. Marco Bertozzi, Modena, Franco Cosimo Panini, pp. 173-182.

Didi-Huberman, G. (2002). *L'image survivante: histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. París: Les Éditions de Minuit.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (x)
 Exposición audiovisual ()
 Ejercicios dentro de clase ()
 Ejercicios fuera del aula ()
 Seminarios ()
 Lecturas obligatorias (x)
 Trabajo de investigación ()
 Prácticas de taller o laboratorio ()
 Prácticas de campo ()
 Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula. (x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales ()
 Examen final escrito ()
 Trabajos y tareas fuera del aula (x)
 Exposición de seminarios por los alumnos ()
 Participación en clase (x)
 Asistencia (x)
 Seminario ()
 Diálogo, foro de discusión, debate (x)
 Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
 Estudios de caso ()
 Exposición audiovisual ()
 Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) (x)
 Práctica de campo ()
 Práctica de laboratorio ()
 Talleres ()
 Dramatizaciones ()
 Proyecto de investigación ()
 Portafolio de evidencias ()
 Solución de problemas ()

	Trabajo colaborativo	()
	Otras:	()

Perfil profesiográfico:
Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Estudios Curatoriales. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Imagen, Visión y Cultura

Clave:	Semestre: 8°	Área de profundización: Iconografía y Estudios de la Imagen	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria por área de profundización		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 4	Práctica: 4
Modalidad: Curso		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No () Si (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Iconografía

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
Analizar el funcionamiento de la imagen en la cultura visual. Reconocer los problemas y los temas en torno a la imagen a partir de lecturas específicas.

Objetivos específicos:

1. Revisar y analizar textos sobre la imagen en la cultura visual.
2. Emplear metodologías de investigación y analizar los avances de investigación de los participantes.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	¿Qué es la imagen?	7	7
2	Imagen, visión y cultura	5	5
3	La imagen como signo	5	5
4	La hermenéutica y su aproximación al análisis de la imagen	5	5
5	La visión como ideología	5	5
6	Imagen y tecnología	5	5
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	¿Qué es la Imagen? 1.1 Diversas concepciones de la imagen. 1.2 La imagen como apariencia o semejanza.

	1.3 Imagen y magia. 1.4 La imagen como vacío o muerte.
2	Imagen, visión y cultura 2.1 Visión y Cultura. 2.2 Lo visual como concepto. 2.3 Iconofilia e iconofobia: dos actitudes culturales hacia la imagen.
3	La imagen como signo 3.1 Imagen y signo. 3.2 Conceptos básicos de semiótica.
4	La hermenéutica y su aproximación al análisis de la imagen 4.1 La hermenéutica de la imagen como proyecto. 4.3 Introducción a la hermenéutica. 4.4 Hermenéutica filosófica y estética.
5	La visión como ideología 5.1 Visión y poder. 5.2 Lo visual como límite discursivo.
6	Imagen y tecnología 6.1 Ontología de la imagen técnica. 6.2 Tecnología y axiología de las imágenes. 6.3 Artisticidad y <i>techné</i> .

Bibliografía básica:

- Aumont, Jacques. (1992). La imagen. Barcelona: Paidós.
- Azara, Pedro.(1995). La imagen y el olvido. El arte como engaño en la filosofía de Platón. Madrid: Siruela.
- Baudelaire, Charles. (1996). "El público moderno y la fotografía" en Salones y otros escritos sobre arte .Madrid: La balsa de la Medusa, Visor.
- Benjamin, Walter. (1973). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en Discursos Interrumpidos I.Trad. de Jesús Aguirre. Madrid: Taurus.
- Berger, John & Jean Mohr.(1997). "El enigma de las apariencias" en Otra manera de contar. Murcia: Mestizo.
- Besançon, Alain. (2000). "In the Image and the Likeness" in The Forbidden Image. An Intellectual History of Iconoclasm". Chicago: University of Chicago Press.
- Blumenberg, Hans.(1993). "Light as a Metaphor of Truth" in David Michael Levin, ed., Modernity and the Hegemony of Vision. Berkeley: University of California Press.
- Davey, Nicholas. (1999). "The Hermeneutics of Seeing" in Ian Heywood and Barry Sandywell, eds., Interpreting Visual Culture. London and N.Y.:Routledge.
- Chaplin, Elizabeth.(1994). Sociology and Visual Representation. London: Routledge.
- Debray, Régis. (1994). Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente. Barcelona: Paidós.
- Dubois, Philippe.(1986). "Historias de sombra y mitologías con espejos" , Cap. 3 de El acto fotográfico. De la representación a la recepción. Barcelona: Paidos Comunicación.
- Eggers Lan, Conrado, (2000). El sol, la línea y la caverna. Buenos Aires: Colihue.
- Flusser, Vilém, (1990). "La imagen técnica" en Hacia una filosofía de la fotografía. México: Trillas, Sigma.
- Foster, Hal. (1988). Vision and Visuality.New York: Dia Art Foundation, The New Press.
- Foucault, Michel. (1999). "Espacios Diferentes" en Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales, Volumen III. Paidos: Barcelona.
- Foucault, Michel.(1997). "Las Meninas" en Las Palabras y las Cosas. Una Arqueología de las ciencias humanas, ed., Siglo Veintiuno Editores: España.

Gadamer, Hans - Georg.(1997). "Recuperación de la pregunta de la verdad del arte" Cap. I. 3 de Verdad y Método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Salamanca: Ediciones Sígueme.

Gauthier, Guy. Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido. Madrid: Ed. Cátedra, s.f

Gombrich, E.H. (1997). "La imagen visual: su lugar en la comunión" en Richard Woodfield, ed., Gombrich Esencial. Madrid: Ed. Debate.

Gubern, Román, (1999). Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto. Barcelona: Anagrama.

Lavaud, Laurent, ed., (1999). L'image.Paris: Flammarion.

Maimónides. (2001), "Explicación de las palabras hebreas tsélem (imagen) y dmut (semejanza); qué significan estas palabras de la Escritura: Hagamos un hombre a nuestra imagen, según nuestra semejanza" en Guía de los perplejos I.Traductor: León Dujovne. CONACULTA, México, pp334.

Mitchell, W. J.T (1986). Iconology. Image, Text, Ideology. Chicago: University of Chicago Press.

Peirce, Charles Sanders, (1950). Logic as Semiotic: A Theory of Signs" in Justus Buchler, ed. The philosophy of Peirce. New York: Harcourt, Brace, and Co.

Bibliografía complementaria:

Platón, (2000). "Libro séptimo" de "La República" en Diálogos. Col. Sepan Cuantos no. 13.México: Ed. Porrúa.

Snyder, Joel.(1980). "Picturing Vision" en W.J.T. Mitchell, The Language of Images. Chicago: Univ. of Chicago Press, 219 – 246

Stoichita, Victor.(1997). Sombras, reflejos y "otras cosas semejantes" en Breve historia de la Sombra. Madrid: Siruela.

Walker, John A, and Sarah Chaplin.(1997). "The Concept of the Visual" in Visual Culture:An Introduction.Manchester and N.Y.: Manchester Univ. Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (x)

Exposición audiovisual (x)

Ejercicios dentro de clase ()

Ejercicios fuera del aula ()

Seminarios ()

Lecturas obligatorias (x)

Trabajo de investigación (x)

Prácticas de taller o laboratorio ()

Prácticas de campo ()

Otras: Utilización de herramientas (x)
artísticas (fotografía y video),
dinámicas grupales, salidas
didácticas. Desarrollo de prácticas en
el aula.

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales ()

Examen final escrito ()

Trabajos y tareas fuera del aula (x)

Exposición de seminarios por los alumnos (x)

Participación en clase (x)

Asistencia (x)

Seminario ()

Diálogo, foro de discusión, debate (x)

Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)

Estudios de caso (x)

Exposición audiovisual (x)

Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) ()

Práctica de campo ()

Práctica de laboratorio ()

Talleres ()

Dramatizaciones ()

Proyecto de investigación (x)

Portafolio de evidencias ()

Solución de problemas ()

Trabajo colaborativo ()

Otras: ()

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Estudios Curatoriales. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Arte Prehispánico en México

Clave:	Semestre: 6°	Área de profundización: Arte Mexicano	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria por área de profundización		Horas	Horas por semana
		Horas al semestre	
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 4	Práctica: 4
		8	64
Modalidad: Curso		Duración del programa: 8 semanas	

<p>Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x)</p> <p>Asignatura antecedente: Ninguna</p> <p>Asignatura subsecuente: Arte Colonial en México</p> <p>Objetivo general: Reconocer los problemas fundamentales de los estudios sobre Mesoamérica, buscando un diálogo productivo con las categorías de la historia social, la antropología y la arqueología desde la historia del arte y discutir los fundamentos de la noción misma de "Mesoamérica".</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y analizar críticamente los problemas conceptuales relacionados con la noción de "Mesoamérica" y su construcción a lo largo de la historia. 2. Recorrer panorámicamente la historia del arte de las distintas culturas, divididas geográficamente. 3. Leer los textos fundamentales para la comprensión de la historia del arte, proponiendo otros estudios de abordajes diferentes novedosos.
--

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El concepto de Mesoamérica. Poblamiento	1	1
2	Las migraciones la configuración de las sociedades de cazadores recolectores	1	1
3	De la percepción a la comunicación: El proceso creativo	2	2
4	Los olmecas. ¿Quiénes fueron?	2	2
5	Los inicios del urbanismo en Mesoamérica	2	2
6	El área maya el origen de la cultura maya	2	2
7	El Formativo en el área maya	2	2
8	Oaxaca	2	2
9	Culturas del Clásico en Veracruz	2	2
10	El norte	2	2

11	El occidente	2	2
12	El Clásico maya. Palenque, Bonampak	2	2
13	Azcapotzalco y los inicios de la cultura mexicana	2	2
14	La cultura de los sitios Puuc y Chenes	2	2
15	La Huasteca	2	2
16	El Posclásico maya	2	2
17	La cultura mexicana	2	2
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>El concepto de Mesoamérica. Poblamiento</p> <p>1.1 Las características fundamentales de las culturas que se desarrollaron en la zona. Definición de los límites del entorno cultural llamado Mesoamérica a lo largo de los siglos. Mapas.</p> <p>1.2 Comparación de obras de las diferentes culturas mesoamericanas con el fin de comprender qué tan vago puede ser el concepto Mesoamérica: Tlatilco, Atlahuacán, Chalcatzingo, Teotihuacán, Tula, México Tenochtitlan.</p> <p>1.3 Izapa. Mayas del Formativo, Estelas de Copán, Piedras Negras, Yaxchilán, Palenque, Chichén Itzá y Mayapan.</p> <p>1.4 Costa del Golfo Olmecas, esculturas del Zapotal, los huastecos, El Tajín.</p> <p>1.5 Occidente. Tumbas de tiro, chinescas, perritos, maquetas.</p> <p>1.6 Oaxaca. San José Mogote, Dainzú, Monte Albán I Los Danzantes, Monte Albán II, Pectoral de murciélago, edificio J. Monte Albán III Urnas, Monte Albán IV Ejemplos de la Tumba 7, Yagul, Lambityeco, Mitla.</p> <p>1.7 Norte. Chupicuaro, La Quemada, Casas Grandes.</p> <p>1.8 La cronología mesoamericana y la flexibilidad de las fronteras a lo largo de los siglos.</p>
2	<p>Las migraciones la configuración de las sociedades de cazadores recolectores</p> <p>2.1 Diversos tipos de organización social. Los mitos. Los ciclos y la vida del hombre.</p>
3	<p>De la percepción a la comunicación: El proceso creativo</p> <p>3.1 La transformación hacia el urbanismo.</p> <p>3.2 Los primeros asentamientos mesoamericanos. ¿Qué es el arte? ¿Qué es la historia del arte? Su metodología.</p> <p>3.3. La iconografía y la iconología. Las fuentes escritas. La carencia de fuentes, la imagen como fuente de información. Los mecanismos del significado. Aplicación de casos específicos en el arte mesoamericano sin textos.</p>
4	<p>Los Olmecas. ¿Quiénes fueron?</p> <p>4.1 Base de subsistencia. Sitios de ocupación. Las fases cronológicas. Entorno geográfico. San Lorenzo.</p> <p>4.2 Características urbanísticas. Cabezas colosales, jadeitas y jades foráneos, redes comerciales, Tlatilco, Las Bocas, Guerrero.</p> <p>4.3 La Venta. Urbanismo y arquitectura.</p> <p>4.4 La historia de los descubrimientos.</p> <p>4.5 La escultura. Relaciones con otros sitios de Mesoamérica. Reciclaje de monumentos.</p> <p>4.6 Poder y ritual. El Azulul, El Manatí. El juego de pelota.</p>
5	<p>Los inicios del urbanismo en Mesoamérica</p> <p>5.1 San José Mogote. Los inicios de Monte Albán Copilco, los inicios de Teotihuacán.</p> <p>5.2 Teotihuacán ejemplo de la gran metrópoli de la época clásica.</p> <p>5.3 Integración plástica. Arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>5.4 La arquitectura y el urbanismo teotihuacano. El universo, los astros y el urbanismo. Complejos departamentales.</p> <p>5.5 La escultura, la pintura. Las deidades de Teotihuacán.</p> <p>5.6 La cerámica. La iconografía de Teotihuacán.</p>
6	<p>El área maya el origen de la cultura maya</p> <p>6.1 Lo olmeca, La Mojarra.</p> <p>6.2 Calakmul y Guerrero, comparación de lugares con sitios de bóveda falsa. Cronologías.</p>

	6.3 Izapa, Guatemala y los sitios pre-mayas.
7	El Formativo en el área maya 7.1 Mirador, Cerros y Uaxactún. 7.2 Los inicios del Clásico. 7.3 Tikal. 7.4 Copán.
8	Oaxaca 8.1 Dainzú. 8.2 Lambytieco. 8.3 Monte Albán I y II. 8.4 La Mixteca. 8.5 Monte Albán III.
9	Culturas del Clásico en Veracruz
10	El norte
11	El occidente
12	El Clásico maya. Palenque, Bonampak 12.1 La Epigrafía y los calendarios. 12.2 El epiclásico en el Altiplano Central. Tula, Cacaxtla. 12.3 Xochicalco y Cholula.
13	Azcapotzalco y los inicios de la cultura mexicana
14	La cultura de los sitios Puuc y Chenes
15	La Huasteca
16	El Posclásico maya 16.1 Arquitectura, pintura, escultura.
17	La cultura mexicana 17.1 Arquitectura, pintura, escultura.

Bibliografía básica:

Kubler, G. (1975). *La configuración del Tiempo*, Madrid: Alberto Corazón.
Panofsky, E. (1970). *El significado en las artes visuales*, Buenos Aires: Ediciones Infinito.
Shapiro, M. (1962) *Estilo*, Buenos Aires: Ediciones 3.

Bibliografía complementaria:

López Austin, A. (1996) *Cuerpo Humano e ideología*, México: IIA-UNAM, Introducción y Cosmovisión.
De la Garza, M. (1998) *Rostros de lo sagrado en el mundo maya*, México: UNAM, PAIDÓS, Biblioteca Iberoamericana de Ensayo, Introducción.
Eliade, M. (1992) *Tratado de Historia de las Religiones*, México: Biblioteca Era, (Octava reimpresión).
Jung, G. (1996) *Recuerdos, sueños y pensamientos*, Barcelona: Seix Barral.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Prácticas de campo	()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	()
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)	Estudios de caso	()
		Exposición audiovisual	()
		Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
		Práctica de campo	()
		Práctica de laboratorio	()
		Talleres	()
		Dramatizaciones	()
		Proyecto de investigación	()
		Portafolio de evidencias	()
		Solución de problemas	()
		Trabajo colaborativo	()
		Otras:	()
Perfil profesiográfico:			
Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Arte Colonial en México

Clave:	Semestre: 7°	Área de profundización: Arte Mexicano	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria por área de profundización		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 4	Práctica: 4
Modalidad: Curso		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No () Si (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Arte Prehispánico en México
Asignatura subsecuente: Arte Moderno en México

Objetivo general:
Reconocer las diversas manifestaciones de carácter artístico que se produjeron en México en los tres siglos en que formó parte de la monarquía española (1521-1821).

Objetivos específicos:

1. Adquirir la información y las bases metodológicas para valorar el patrimonio histórico, artístico y cultural que se produjo en este periodo.
2. Analizar obras específicas pertenecientes a distintos géneros.
3. Reconocer estilos regionales

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Aproximación al arte de la Nueva España	8	8
2	Arquitectura	6	6
3	Pintura	6	6
4	Escultura	6	6
5	"Artes menores"	6	6
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Aproximación al arte de la Nueva España 1.1 Consideraciones generales. 1.2 Variantes estilísticas y etapas de desarrollo.

	1.3 Organización gremial. 1.4 Comercio y circulación de modelos.
2	Arquitectura 2.1 Urbanismo. 2.2 Arquitectura Civil (Casas y Palacios; fuertes y presidios; puentes, acueductos, fuentes y jardines). 2.3 Arquitectura religiosa (catedrales, parroquias, capillas; conventos)
3	Pintura 3.1 Aspectos técnicos y materiales (pintura mural y de caballete). 3.2 Temática (pintura religiosa; retrato; temas costumbristas y paisaje).
4	Escultura 4.1 Técnicas y materiales (madera, caña; marfil; estofados y encarnados). 4.2 Retablos. 4.3 Imágenes de bulto y relieves.
5	“Artes menores” 5.1 Grabado. 5.2 Herrería. 5.3 Platería (cincelado, repujado). 5.4 Mobiliario (Ajuar eclesiástico: púlpitos, sillerías de coro; ajuar doméstico: mesas, sillas, escribanías, arcones, biombos). 5.5 Arte plumario.

Bibliografía básica:

Romero de Terreros, M., (1951) *El arte en México durante el virreinato*, México: Ed. Porrúa.
Romero de Terreros, M., (1982) *Las artes industriales en la Nueva España*, [México, 1923] 2ª edición, México: Banco Nacional de México.
Sabau García, M.L., Sáenz, Olga M., Vargas Lugo, E. (1994). *Nueva España, (México en el mundo de las colecciones de arte. Nueva España 1 y 2)*, México: Grupo Azabache.
Toussaint, M., (1962), *Arte colonial en México*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
Tovar de Teresa, G. (1988). *Bibliografía novohispana de arte* (Primera y Segunda Parte), México: FCE.
Vargas Lugo, E. (coord) (1986). *Historia del arte mexicano. Arte colonial I-IV*, México: SEP, Salvat [1982], tomos 5-8.
Victoria, J.G. (compilador), (1995). *Una bibliografía de Arte Novohispano*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Bibliografía complementaria:

Amerlinck de Corsi, M.C. y Ramos Medina, M. (1995). *Conventos de Monjas. Fundaciones en el México virreinal*, México: Ediciones del Equilibrista, Grupo Condumex.
Berchez, J. (1992). *Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII*, México: Grupo Azabache, (Arte Novohispano 3).
Burke, M. (1992). *Pintura y escultura en Nueva España. El barroco*, México: Grupo Azabache, (Arte Novohispano 5).
Cuadriello, J. (coord),(1999). *Los pinceles de la historia. El origen del reino de la Nueva España. 1680-1750*, México: INBA, Museo Nacional de Arte, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Banamex, CONACULTA.
Cué, A. L. (1994). *Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España*, México: Bamamex, CONACULTA, Museo Nacional de Arte.
Curiel, G. (coord..) (1990). *Imaginería virreinal: memorias de un seminario*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, SEP, INAH.
Curiel, G., Ramírez, F., Rubial A. y Velázquez, A. (1999). *Pintura y vida cotidiana en México, 1650-1950*, México: Fomento Cultural Banamex, CONACULTA.
Esteras Martín, C. (1992). *La platería del Museo Franz Mayer. Obras escogidas. Siglos XVI-XIX*, México:

Museo Franz Mayer.
 Estrada de Gerlero, E. (2011). *Muros, sargas y papeles. Imagen de lo sagrado y profano en el arte novohispano del siglo XVI*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
 Fernández, M. (edición) (2003). "Retablos: su restauración, estudio y conservación", *8º Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio artístico*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
 Katzew, I. (2004). *La pintura de castas. Representaciones raciales en el México del siglo XVIII*, Madrid: Turner.
 Kubler, G. (1983). *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, México: FCE.
 Maquivar, M. (1995). *El imaginero novohispano y su obra*, México: INAH.
 Reyes-Valerio, C. (1978). *Arte Indocristiano: escultura del siglo XVI en México*, México, INAH.
 Sebastián S. (1992). *Iconografía e iconología del arte novohispano*, México: Grupo Azabache, (Arte Novohispano 6).
 Toussaint, M. (1965). *Pintura colonial en México*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
 Tovar de Teresa, G. (1992). *Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640)*, México: Grupo Zabache, (Arte Novohispano 4)
 Vargas Lugo, Elisa,(1969). *Las portadas religiosas de México*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Examen final escrito (x)
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate (x)
Prácticas de campo ()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes ()
Otras: Utilización de herramientas (x)	Estudios de caso ()
artísticas (fotografía y video),	Exposición audiovisual ()
dinámicas grupales, salidas	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, ()
didácticas. Desarrollo de prácticas en	audios, documentales, etc.)
el aula.	Práctica de campo ()
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación ()
	Portafolio de evidencias ()
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo ()
	Otras: ()

Perfil profesiográfico:
 Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Arte Moderno en México

Clave:	Semestre: 8°	Área de profundización: Arte Mexicano	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria por área de profundización		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 4	Práctica: 4
Modalidad: Curso		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No () Si (x) Obligatoria () Indicativa (x) Asignatura antecedente: Arte Colonial en México Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Adquirir una visión global de la transformación, elementos, manifestaciones, estilos y aportaciones artísticas en México durante los siglos XIX y XX.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la modernidad ilustrada con su "opinión pública", su progreso y su culto a la historia y reconocer que la historia del renacimiento fue también "moderna". 2. Valorar primero la historia social y luego el análisis ideológico. 3. Exponer formas complementarias de comprender procesos concomitantes que se traslapan, y que no podrían caber en una sola forma de análisis. 4. Emplear el análisis de las imágenes.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Clase introductoria. Aproximaciones recientes al arte moderno de México	2	2
2	La enseñanza de las artes	3	3
3	Los cánones humanísticos	3	3
4	Lo alto y lo bajo	3	3
5	Los mercados del arte, los mecenazgos y los coleccionistas	3	3
6	Las exhibiciones	3	3
7	Arquitectura pública, arquitectura religiosa, arquitectura privada	3	3
8	Las imágenes, la literatura y la retórica	3	3
9	Modernidad, religión y sociedad secular	3	3
10	Espacio público y arte público	2	2

11	Hegemonías y disidencias	2	2
12	Arte, historia y arqueología	2	2
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Clase introductoria. Aproximaciones recientes al arte moderno de México
2	La enseñanza de las artes
3	Los cánones humanísticos
4	Lo alto y lo bajo
5	Los mercados del arte, los mecenazgos y los coleccionistas
6	Las exhibiciones
7	Arquitectura pública, arquitectura religiosa, arquitectura privada
8	Las imágenes, la literatura y la retórica
9	Modernidad, religión y sociedad secular
10	Espacio público y arte público
11	Hegemonías y disidencias
12	Arte, historia y arqueología

Bibliografía básica:

Clavé, P. (1990) *Lecciones estéticas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Gamio, M. (1960). *Forjando patria*, México: Editorial Porrúa.

Garduño, A. (2009). *El poder del coleccionismo: Álvaro Carrillo Gil*. México: UNAM.

González Luna, E. (1976). *Revolución y espíritu burgués y otros ensayos: escritos diversos publicados de 1929 a 1934*, México: Editorial Jus.

Lee, R. (1982). *Ut pictura poesis: la teoría humanística de la pintura*. Madrid: Cátedra.

Posada, J. Y Museo Nacional de Arte (México) (1996). *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*, México: Patronato del Museo Nacional de Arte, Instituto Nacional de Bellas Artes.

Ramírez, F. (1985). "Tradición y modernidad en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1903-1912", *Las academias de arte (VII Coloquio Internacional en Guanajuato)*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Soler Frost, J. y Museo Nacional de Arte (México), (2003). *Los pinceles de la historia: la arqueología del régimen, 1910-1955*, México: Museo Nacional de Arte.

Tenorio-Trillo, M. (1998). *Artilugio de la nación moderna: México en las exposiciones universales, 1880-1930*. México: Fondo de Cultura Económica.

Varnedoe, K. (1990). *High & low: modern art, popular culture*. New York: Museum of Modern Art.

Villagrán García, J. (1964). *Teoría de la arquitectura*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

Bibliografía complementaria:

De la Fuente, B. (1985). *Las Academias de arte: VII coloquio internacional en Guanajuato*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Manrique, J.A.(1986). "Las contracorrientes de la pintura mexicana", *El nacionalismo y el arte mexicano: IX Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

González Mello, R. (2002). "Diego Rivera entre la transparencia y el secreto", *La fabricación del arte nacional a debate: (1920-1950)*, México: CONACULTA.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x) Exposición audiovisual (x) Ejercicios dentro de clase () Ejercicios fuera del aula () Seminarios () Lecturas obligatorias () Trabajo de investigación () Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula. ()	Exámenes parciales (x) Examen final escrito (x) Trabajos y tareas fuera del aula (x) Exposición de seminarios por los alumnos () Participación en clase (x) Asistencia (x) Seminario () Diálogo, foro de discusión, debate (x) Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x) Estudios de caso () Exposición audiovisual (x) Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) () Práctica de campo () Práctica de laboratorio () Talleres () Dramatizaciones () Proyecto de investigación () Portafolio de evidencias () Solución de problemas () Trabajo colaborativo () Otras: ()
Perfil profesiográfico: Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Estudios Curatoriales. Con experiencia docente.	

Optativas de elección

Séptimo Semestre

Escultura: Objeto, Imagen, Ídolo y Presencia

Octavo Semestre

Historia y Teoría de la Fotografía



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Escultura. Objeto, Imagen, Ídolo y Presencia

Clave:	Semestre: 7°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa de elección	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico - Práctica	Teoría: 2	Práctica: 2	4
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 Semanas	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Discutir la complejidad de los estudios de lo que en la época moderna se engloba bajo el término "escultura".
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Discutir fuentes y ensayos académicos acerca del concepto de imagen, objeto y construcción material. 2. Utilizar las nociones de instalación y arte específicos de la postmodernidad.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La India: imágenes animadas	2	2
2	El Islam y las imágenes	2	2
3	Los ornamentos: representación y abstracción. Superficie y estructura	2	2
4	La imagen clásica. La "escultura" en Grecia y Roma	3	3
5	Reliquias: la veneración de residuos en el cristianismo	2	2
6	La imagen cristiana: objeto de poder y objeto de devoción "antes" y después de la invención del arte	3	3
7	Idolatría e iconoclasia: discursos en contra de las imágenes y de su culto. Defensa de la imagen	2	2
8	Objetos de poder en las Américas	2	2
9	"El arte de la escultura": del renacimiento al neoclásico	3	3
10	Estatua y Monumento: el paradigma de lo "público" en la modernidad temprana	2	2
11	El fetiche: del Nkisi a Freud	3	3
12	"La crisis del objeto": vanguardias, readymade, construcción	2	2
13	La escultura modernista: de la masa al espacio	2	2
14	El campo expandido, instalación e intervención	2	2

Total de horas:	32	32
Suma total de horas:	64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>La India: imágenes animadas</p> <p>1.1 Devoción y mirada.</p> <p>1.2 La imagen como ser vivo.</p> <p>1.3 La relación entre manifestación divina e imagen.</p> <p>1.4 Usos y apropiación de las imágenes en la India.</p>
2	<p>El Islam y las imágenes</p> <p>2.1 La ley islámica.</p> <p>2.2 La filosofía estética.</p> <p>2.3 La historia del arte y la historia política y social.</p> <p>2.4 El mensaje imperial y político.</p> <p>2.5 La historia cultural y la literatura.</p> <p>2.6 El Islam y la prohibición de imágenes.</p>
3	<p>Los ornamentos: representación y abstracción. Superficie y estructura</p> <p>3.1 Una categoría ambigua.</p> <p>3.2 Significado.</p> <p>3.3 Función y funcionamiento.</p> <p>3.4 Cosmofobia.</p> <p>3.5 El ornamento como engaño.</p> <p>3.6 Formas primitivas y transferencia de poder.</p> <p>3.7 Representación y presentación.</p> <p>3.8 El material.</p>
4	<p>La imagen clásica. La "escultura" en Grecia y Roma</p> <p>4.1 La idolatría clásica y el objeto votivo.</p> <p>4.2 La discusión sobre el "naturalismo".</p> <p>4.3 El espectador.</p> <p>4.4 Lo real y la copia.</p> <p>4.5 Original y "copia".</p> <p>4.6 ¿techné o arte?</p> <p>4.6 ¿artista o artesano?</p>
5	<p>Reliquias: la veneración de residuos en el cristianismo</p> <p>5.1 Culto a los santos.</p> <p>5.2 El origen del culto a las reliquias de los mártires.</p> <p>5.3 El relicario y el altar.</p> <p>5.4 El objeto milagroso.</p> <p>5.5 Imagen y semejanza.</p> <p>5.6 Latría, dulía e hiperdulía.</p> <p>5.7 La prohibición judeocristiana de las imágenes.</p>
6	<p>La imagen cristiana: objeto de poder y objeto de devoción "antes" y después de la invención del arte</p> <p>6.2 ¿Qué es una imagen?</p> <p>6.3 La imagen sagrada.</p> <p>6.4 La imagen tridimensional.</p> <p>6.5 La activación de la imagen: ¿la consagración?</p> <p>6.6 El culto a las imágenes.</p>
7	<p>Idolatría e iconoclasia: discursos en contra de las imágenes y de su culto. Defensa de la imagen</p> <p>7.1 Los discursos en contra de la idolatría por parte de la ortodoxia católica, el mundo musulmán y la revolución protestante.</p> <p>7.2 El concepto de idolatría y la colonización.</p> <p>7.3 La defensa de la imagen.</p>
8	<p>Objetos de poder en las Américas</p> <p>8.1 Totem, máscara y huacas.</p>

	8.2 <i>Ixiptla</i> y <i>Toxcatl</i>
9	“El arte de la escultura”: del renacimiento al neoclásico 9.1 El parangón de las artes. 9.2 La autonomía de las artes. 9.3 El espectador. 9.4 La Antigüedad como modelo. 9.5 Técnicas y materiales. 9.6 Espacio.
10	Estatua y Monumento: el paradigma de lo “público” en la modernidad temprana
11	El fetiche: del <i>Nkisi</i> a Freud
12	“La crisis del objeto”: vanguardias, <i>readymade</i> , construcción
13	La escultura modernista: de la masa al espacio
14	El campo expandido, instalación e intervención

Bibliografía básica:

Beard, M. y J. Henderson, (2001). *Classical Art. From Greece to Rome*, Oxford: Oxford University Press.
 Belting, H., (1994). *Likeness and presence: A history of the image before the era of art*, traducción de Edmund Jephcott, Chicago: University of Chicago.
 Camille, M. (2000). *El ídolo gótico: ideología y creación de imágenes en el arte medieval*; traducción de Juan José Isabiaga Urkiola, Madrid: Akal.
 Davies, Richard H. (1997). *Lives of Indian Images*, Princeton: N. J., Princeton University Press.
 Duby, G. y J.L. Daval (eds.), (2002). *Sculpture*, Köln/London/Los Angeles/Madrid/Paris/Tokio: Taschen.
 Gombrich, E. (1979). *The Sense of Order. A study in the psychology of decorative art*, Londres: Phaidon.
 Riegl A. (1987). *El culto moderno a los monumentos: Caracteres y origen*, Madrid: Visor.

Bibliografía complementaria:

Freedberg, D. (1991). *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago/Londres: The University of Chicago Press.
 Gruzinsky, S. y C. Bernard, (1995). *De la Idolatría: Una arqueología de las ciencias religiosas*, México: Fondo de Cultura Económica.
 Krauss, R. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*, traducción de Alfredo Brotons Muñoz Madrid, España, Akal.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Examen final escrito (x)
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate (x)
Prácticas de campo ()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes ()
Otras: Utilización de herramientas (x)	Estudios de caso ()
artísticas (fotografía y video), dinámicas	Exposición audiovisual ()
grupales, salidas didácticas. Desarrollo de	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, (x)
prácticas en el aula.	audios, documentales, etc.) ()
	Práctica de campo ()
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación ()
	Portafolio de evidencias ()
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo ()
	Otras: ()
Perfil profesiográfico:	
Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Historia y Teoría de la Fotografía

Clave:	Semestre: 8°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	4
		2	
Modalidad: Curso		Práctica:	64
		2	
		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Reconocer los movimientos, autores, conceptos y obras fundamentales de la historia de la fotografía.
Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar habilidades críticas en el análisis e interpretación de los fenómenos de producción, difusión y comprensión de la fotografía contemporánea en el contexto nacional e internacional. 2. Abordar la complejidad de la producción fotográfica contemporánea desde diversas perspectivas teóricas, históricas y críticas.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción. La fotografía y sus marcos de referencia	2	2
2	Teoría fotográfica: la doble articulación del lenguaje fotográfico	3	3
3	La prehistoria de la fotografía	3	3
4	Técnicas fotográficas y ontología fotográfica	3	3
5	La fotografía como documentación	3	3
6	Fotografía y pintura	3	3
7	La nueva documentación	3	3
8	Vanguardia y fotografía	3	3
9	Fotografía y discurso	3	3
10	El lenguaje fotográfico contemporáneo	3	3
11	Nuevas formas tecnológicas	3	3
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Introducción. La fotografía y sus marcos de referencia 1.1 Marcos de referencia para el estudio de la fotografía: historia, crítica, teoría. 1.2 Corrientes historiográficas para el estudio de la fotografía. 1.3 Introducción a la metodología y bibliografía del curso.
2	Teoría fotográfica: la doble articulación del lenguaje fotográfico 2.1 Ontología, axiología y teleología de la fotografía. 2.2 Denotación y connotación del lenguaje fotográfico.
3	La prehistoria de la fotografía 3.1 Sintaxis de cámara.
4	Técnicas fotográficas y ontología fotográfica 4.1 Sintaxis impresión.
5	La fotografía como documentación 5.1 La foto como documento. Corrientes teleológicas. 5.2 La documentación de lo humano.
6	Fotografía y pintura 6.1 Pictorialismo. 6.2 Técnicas fotográficas alternativas.
7	La nueva documentación 7.1 El concepto moderno de documentación. 7.2 Política, periodismo y labor gremial. 7.3 Agencias fotográficas.
8	Vanguardia y fotografía 8.1 El concepto de vanguardia en fotografía. 8.2 Años veinte: corrientes vanguardistas en uno y otro lado del Atlántico. 8.3 Usos del fotomontaje.
9	Fotografía y discurso 9.1 Narración y series. 9.2 El concepto de edición. 9.3 Tiempo y movimiento. 9.4 Fotografía y texto.
10	El lenguaje fotográfico contemporáneo 10.1 La continuidad de la vanguardia de los sesenta a los ochenta. 10.2 Modernidad y posmodernidad. 10.3 Estrategias críticas y connotativas de la fotografía contemporánea.
11	Nuevas formas tecnológicas 11.1 El entorno digital y su giro sintáctico / semántico. 11.2 Nuevos usos de lo fotográfico. 11.3 Globalidad y mercado.

Bibliografía básica:

- Ades, D. (2000). *Fotomontaje*, Barcelona, Gustavo Gili.
 Barthes, R. (2009). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona: Paidós.
 Bourdieu, P. (2004). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Cartier-Bresson, H. (2002). *Fotografiar del natural*, Barcelona: Gustavo Gili.
 Coe, B. (1976). *The birth of photography. The story of the formative years 1800 – 1900*. Spring books.
 Debroise, O. (1994-1998). *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*. México: CONACULTA.
 Fontcuberta, J. (1999). *El beso de judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Fontcuberta, J.(1998). *Ciencia y fricción.Fotografía, naturaleza, artificio*. España: Librería Mestizo.
 Fontcuberta, J. (2003). *Estética fotográfica. Una selección de textos*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Frizot, M. ed. (1995) *The New History of Photography*. Könemann.
 Freund, G. (2002). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
 González, L. *Fotografía y pintura, ¿dos medios diferentes?* Barcelona: Gustavo Gili.
 Gernsheim, Helmut, (1982). *The origins of photography*. New York: Thames and Hudson.
 Hammond, John, (1981). *The camera obscura*. Bristol.
 Moholy-Nagy, L. (2005). *Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Ribalta, J. (ed)., (2002). *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

Arbaizar, P. & Picadú, V.(2004). *La confusión de géneros en fotografía*,Barcelona: Gustavo Gili.
 Batchen, G. (2004). *Arder en deseos*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Baqué, D. (2003). *La fotografía plástica*, Barcelona: Gustavo Gili.
 Coe, B. & Haworth-Booth, M. (1983). *A guide to early photographic processes*, London: Victoria & Albert Museum.
 Coe, B. (1978). *Cameras: from Daguerreotypes to instant pictures*, New York: Crown Publishers.
 Coe, B. (1988). *Kodak cameras - the first hundred years*, Prepared by Ralph London: Editor of Cascade Panorama.
 Gernsheim, H. & Gernsheim, A. (1986). *A concise history of photography*, New York, Grosset & Dunlap.
 Krauss, R. (2002). *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona: Gustavo Gili.
 Latford, C. (1986). *Photo-ads: photographic advertising 1845-1915*, Colchester, Essex, England: Latford Photo Publications.
 Scharf, A. (1968). *Art & photography*, New York : Penguin.
 Sontag, S. (2008). *Sobre la fotografía*, [S.l.]: Debolsillo.
 Sontag, S. (2007). *Ante el dolor de los demás*, Madrid: Alfaguara.
 Tagg, J. (2002). *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias*, Barcelona: Gustavo Gili.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (x)
 Exposición audiovisual (x)
 Ejercicios dentro de clase ()
 Ejercicios fuera del aula ()
 Seminarios ()
 Lecturas obligatorias (x)
 Trabajo de investigación ()
 Prácticas de taller o laboratorio ()
 Prácticas de campo ()
 Otras: Utilización de herramientas (x)
 artísticas (fotografía y video),
 dinámicas grupales, salidas
 didácticas. Desarrollo de prácticas en
 el aula.

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales (x)
 Examen final escrito (x)
 Trabajos y tareas fuera del aula (x)
 Exposición de seminarios por los alumnos ()
 Participación en clase ()
 Asistencia ()
 Seminario ()
 Diálogo, foro de discusión, debate (x)
 Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
 Estudios de caso ()
 Exposición audiovisual ()
 Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, (x)
 audios, documentales, etc.)
 Práctica de campo ()
 Práctica de laboratorio ()
 Talleres ()
 Dramatizaciones ()
 Proyecto de investigación ()
 Portafolio de evidencias ()
 Solución de problemas ()

	Trabajo colaborativo	()
	Otras:	()
Perfil profesiográfico: Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Maestría o Doctorado en Comunicación, Maestría o Doctorado en Fotografía. Con experiencia docente.		

Optativas

Temas y Problemas de la Teoría del Arte

Hacia una Estética de la Posmodernidad

Historia del Cine Mundial

Arte y Cultura Visual en el Siglo XX en México

Arte de India, China y Japón

Música e Historia



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Temas y Problemas de la Teoría del Arte

Clave:	Semestre: 5° - 8°	Campo de conocimiento: Pensamiento Artístico	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4
	2	2	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (x) Si () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Reconocer y reflexionar desde una perspectiva contemporánea sobre los principales temas y problemas de la teoría del arte.

Objetivos específicos:

1. Revisar y discutir los conceptos que se han formulado en las teorías del arte desde los temas de discusión contemporáneos.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La teoría del arte como acción	4	4
2	¿Cómo funciona y experimenta el arte y hasta dónde va?	3	3
3	La obra de arte como conciencia de la conciencia	3	3
4	Obra de arte y "objeto artístico", fetiches afirmativos	3	3
5	¿Es el arte un fin en sí mismo?	3	3
6	El artista y el arte en el telescopio de la sociología del arte	3	3
7	Arte por el arte y arte social. Una visión del materialismo histórico	3	3
8	El concepto de artista, obra de arte y arte en la actualidad: una dimensión globalizada y multicultural tardomoderna	4	4
9	Conceptos de artista y obra de arte del Renacimiento a nuestros días; del iluminado al obrero y el artífice de la sugerencia, la relación y el simulacro	3	3
10	Arte y revolución cibernética	3	3
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La teoría del arte como acción
2	¿Cómo funciona y experimenta el arte y hasta dónde va?
3	La obra de arte como conciencia de la conciencia
4	Obra de arte y “objeto artístico”, fetiches afirmativos
5	¿Es el arte un fin en sí mismo?
6	El artista y el arte en el telescopio de la sociología del arte
7	Arte por el arte y arte social. Una visión del materialismo histórico
8	El concepto de artista, obra de arte y arte en la actualidad: una dimensión globalizada y multicultural tardomoderna
9	Conceptos de artista y obra de arte del Renacimiento a nuestros días; del iluminado al obrero y el artífice de la sugerencia, la relación y el simulacro
10	Arte y revolución cibernética

Bibliografía básica:

Adorno, T. (1993) *Consignas*, trad. de Ramón Bilbao, Buenos Aires: Amorrortu editores.
 Breazu, M. (1971) *Estética y marxismo*, trad. de Silvio Sastre, Barcelona: Martínez Roca.
 Jiménez, M. (2001) *Theodor Adorno, arte, ideología y teoría del arte*, trad. Anibal C. Leal, Buenos Aires: Amorrortu editores.
 Panofsky, E. (1978) *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, trad. de María Teresa Pumarega, Madrid, Cátedra (Ensayos Arte Cátedra, s/n).
 Seel, M. (2010) *Estética del aparecer*, trad. de Sebastián Pereira, Buenos Aires: (katz-conocimiento, núm. 3076).

Bibliografía complementaria:

Medina, C. et al., (2010) *El espectro Rojo*, Madrid: Centro de Arte Dos de Mayo. (Periódico-catálogo de la exposición llevada a cabo en 2011, Museo de la Ciudad de México).
 Medina, C. et al., (2010) *Sur, sur, sur, sur. VIII Simposio Internacional de Teoría del arte*, México: SITAC, Patronato de Arte Contemporáneo.
 Ovsianikov, M.F. et al. (1980) *Problemas de la teoría del arte*, La Habana: Editorial Arte y Literatura.
 Espinosa, O. et.al, (2009) *Fantasmagorías, mercancía, imagen, museo*, México: Universidad Iberoamericana.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate (x)
Prácticas de campo ()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
Otras: Utilización de herramientas (x)	Estudios de caso ()
artísticas (fotografía y video), dinámicas	Exposición audiovisual ()
grupales, salidas didácticas. Desarrollo de	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, (x)
prácticas en el aula.	audios, documentales, etc.) ()
	Práctica de campo ()
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación ()
	Portafolio de evidencias ()
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo ()
	Otras: ()
Perfil profesiográfico:	
Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Hacia una Estética de la Posmodernidad

Clave:	Semestre: 5° - 8°	Campo de conocimiento: Pensamiento Artístico	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4
	2	2	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Conocer, analizar y criticar las ideas de las principales corrientes filosóficas del siglo XX acerca y en torno al pensamiento estético. Reconocer el marco teórico y metodológico para sustentar la interpretación del arte contemporáneo.

Objetivos específicos:

1. Reconocer las diferentes posiciones estéticas, sus autores y su eventual aplicación al objeto artístico.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción. Estética, modernidad y posmodernidad	6	6
2	Hacia otra estética: corrientes fenomenológicas y hermenéuticas	4	4
3	Técnica, sociedad y arte: del marxismo a la teoría crítica	4	4
4	Las rebeliones del discurso estético: post-estructuralismo y posmodernidad	6	6
5	Discursos del otro: Psicoanálisis y feminismo	6	6
6	La visión postcolonial	6	6
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	Introducción. Estética, modernidad y posmodernidad
2	Hacia otra estética: corrientes fenomenológicas y hermenéuticas

3	Técnica, sociedad y arte: del marxismo a la teoría crítica
4	Las rebeliones del discurso estético: post-estructuralismo y posmodernidad
5	Discursos del otro: Psicoanálisis y feminismo
6	La visión postcolonial

Bibliografía básica:

- Nochlin, L. (1988). *Women, art, and power: And other essays*. New York: Harper & Row.
- Assoun, P.-L. (1997). *Lecciones psicoanalíticas sobre la mirada y la voz*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Jung, C. G., & Murmis, M. (1977). *Psicología y simbólica del arquetipo*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Danto, A. C., Alcaraz, M. J., Rubio, M. S., & Pérez, C. F. (2005). *Estética después del fin del arte: Ensayos sobre Arthur Danto*. Boadilla del Monte: Antonio Machado Libros.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2000). *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, España: Pre-Textos.
- Derrida, J. (2001). *La verdad en pintura*. Buenos Aires: Paidós.
- Derrida, J. (1971). *De la gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1999). *Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R. (2009). *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós.
- Bataille, G., & Bataille, Georges. (1988). *El erotismo*, España: Tusquets.
- Flusser, V., & Gancho, C. (1994). *Los gestos: Fenomenología y comunicación*. Barcelona: Herder.
- Benjamin, W., Jennings, M. W., Doherty, B., Levin, T. Y., & Jephcott, E. F. N. (2008). *The work of art in the age of its technological reproducibility, and other writings on media*. Cambridge, Mass: Belknap Press of Harvard University Press.
- Habermas, J., Guiddens, A., & Bernstein, R. J. (1994). *Habermas y la modernidad*. México: Cátedra.
- Marcuse, H., & Ivars, J.-F. (1978). *La dimensión estética*. Barcelona: Materiales.
- Adorno, T. W., & Rianza, F. (1980). *Teoría estética*. Madrid: Taurus.
- Lenin, V. I. (1969). *La cultura proletaria*. Moscú: Editorial de la Agencia de Prensa Novosti.
- Vattimo, G., & Vattimo, G. (1985). *El Fin de la Modernidad: Nihilismo y Hermenéutica en la Cultura Posmoderna*, México: Gedisa.
- Gadamer, H.-G., Gabilondo, A., & Gómez, R. A. (1996). *Estética y hermenéutica*. Madrid: Tecnos.
- Levinas, E., Domínguez, R. A., & Domínguez, L. A. (2001). *La realidad y su sombra ; Libertad y mandato; Transcendencia y altura*. Madrid: Editorial Trotta.
- Sartre, J.P. (2006). "¿Por qué escribir?", *Revista Latinoamericana de Comunicación CHASQUI*, Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina.
- Soler, F., & Heidegger, M. (1953). *El origen de la obra de arte y la verdad en Heidegger: Seguido de la traducción del ensayo de Heidegger "El origen de la obra de arte" y del vocabulario filosófico de Heidegger*, Bogota: Universidad Nacional de Colombia, Extensión Cultural, Facultad de Filosofía y Letras.

Bibliografía complementaria:

- Foucault, M. (1999). *Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona: Paidós.
- Freud, S., "Lo inconsciente" (1915), *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, tomo XIV.
- Kettenmann, A., & Rivera, D. (2000). *Diego Rivera, 1886-1957: Un espíritu revolucionario en el arte moderno*, Köln: Taschen.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito (x)
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios (x)	Participación en clase ()
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate (x)
Prácticas de campo ()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes ()
Otras: Utilización de herramientas (x)	Estudios de caso ()
artísticas (fotografía y video), dinámicas	Exposición audiovisual ()
grupales, salidas didácticas. Desarrollar	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas,
prácticas en el aula.	audios, documentales, etc.) ()
	Práctica de campo ()
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación ()
	Portafolio de evidencias ()
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo ()
	Otras: ()
Perfil profesiográfico: Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Historia del Cine Mundial

Clave:	Semestre: 5° - 8°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6	
Carácter: Optativa	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 2	Práctica: 2	4	64
	Modalidad: Curso			

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Reconocer los hitos del desarrollo histórico del arte fílmico para analizar las diversas fases de la relación imagen-movimiento, su contextualización y sus transformaciones en el tiempo.

Objetivos específicos:

1. Comprender la historia del cine dentro de sus posibilidades técnicas, pero también dentro de la historia de las transformaciones estéticas en su contexto político y social.
2. Reconocer las transformaciones de los espectadores de cine y sus capacidades de decodificación.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Orígenes del Cinematógrafo	2	2
2	Pioneros	2	2
3	Expresionismo alemán	2	2
4	Realismo Soviético	2	2
5	Vanguardias y cine	2	2
6	El cine clásico de Hollywood	2	2
7	Hitchcock	2	2
8	El Neorrealismo Italiano	2	2
9	Nueva Ola francesa	2	2
10	La crisis de la conciencia burguesa	2	2
11	Nuevos realismos	2	2
12	Latinoamérica	2	2
13	El 68 y la politización	2	2
14	Nuevo cine de género (la irrupción del otro)	2	2
15	Cine independiente	2	2

16	Una mirada al cine de hoy	2	2
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Orígenes del Cinematógrafo 1.1 Lumière vs Edison, el cine como registro 1.2 George Méliès, el cine como fabulación
2	Pioneros 2.1 De Porter a Griffith, la irrupción del lenguaje 2.2 La comedia muda, Chaplin, Keaton
3	Expresionismo alemán 3.1 Lo monstruoso 3.2 Nueva objetividad 3.3 Lang y Murnau
4	Realismo Soviético 4.1 La teoría del montaje 4.2 El experimento Kulechov 4.3 Eisenstein 4.4 Dziga Vertov (El cine ojo)
5	Vanguardias y cine 5.1 Experimentación en Alemania y Francia 5.2 Surrealismo 5.3 Cocteau
6	El cine clásico de Hollywood 6.1 Cine negro 6.2 Western 6.3 Comedia musical
7	Hitchcock
8	El Neorrealismo Italiano 8.1 Una concepción diferente: la imagen-tiempo 8.2 Rosellini 8.3 De Sicca
9	Nueva Ola francesa 9.1 Los 400 golpes 9.2 El efecto Godard 9.3 Alain Resnais
10	La crisis de la conciencia burguesa 10.1 Italia sesenta 10.2 Bergman 10.3 Buñuel
11	Nuevos realismos 11.1 Free Cinema 11.2 Cinema Verité
12	Latinoamérica 12.1 Argentina 12.2 Cinema nuovo 12.3 Cuba, el ICAIC y el cine latino 12.4 Sanginés
13	El 68 y la politización 13.1 Godard y el cine político 13.2 Nuevo cine alemán 13.3 Feminismo y cine
14	Nuevo cine de género (la irrupción del otro)

15	Cine independiente
16	Una mirada al cine de hoy

Bibliografía básica:

- Aumont, J. (1992) *Análisis del film*, Barcelona: Paidós.
 Bazin, A. (2002) *¿Qué es el cine?*, Madrid: Ed. Rialp.
 Bordwell, D. (1995) *El significado del filme, inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Barcelona: Paidós.
 Buñuel, L. (1996) *Prohibido asomarse al interior*. México: Ed. CONACULTA, Imcine.
 Deleuze, G. (1982) *La imagen movimiento*. Barcelona: Paidós.
 Deleuze, G. (1985) *La imagen tiempo*. Barcelona: Paidós.
 Eisentein, S. (1994) *El sentido del cine*. México: Ed. Siglo XXI.
 Eisentein, S. (1992) *La forma del cine*, México: Ed. Siglo XXI.
 Fellini, F. (1985) *Algún día haré una bella historia de amor*, Barcelona: Ed. Gedisa.
 Metz, C. (1972) *Ensayos sobre la significación en el cine*, Buenos Aires: Ed. Tiempo contemporáneo.
 Mitry, J. (1998) *Estética y psicología del cine*, México, Ed. Siglo XXI.
 Morin, E. (2001) *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona: Ed. Paidós.
 Mulvey, L. (1989) *Visual and other pleasures*, ED. Bloomington, Indiana University Press
 Nancy, JL (2008) *La evidencia del filme*, Madrid: Ed. Errata nature.
 Stam, R (1999) *Nuevos conceptos de la teoría cinematográfica*, Barcelona, Paidós.
 Machado, A. (2009) *El sujeto en la pantalla*, Barcelona: Ed. Gedisa.
 Rancière, J. (2005) *El inconsciente estético*, Buenos Aires: Ed. Del destino.
 Rancière, J. (2005) *La Fábula cinematográfica*, Barcelona: Ed. Paidós.
 Riccoeur, P. (1995) *Tiempo y narración, configuración del tiempo en el relato de ficción*. Siglo XXI.

Bibliografía complementaria:

- Badiou, A. (2005) *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*, Buenos Aires: Ed. Bordes Manantial.
 Kracauer, S. (1995) *De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Ed. Paidós.
 Lynch, D. (1997) *David Lynch por David Lynch*, Barcelona: Ed. Alba.
 Sergio W. (2002) "Cine literatura, ritos de pasaje", Buenos Aires: Paidós.

Sugerencias didácticas:

- Exposición oral (x)
 Exposición audiovisual ()
 Ejercicios dentro de clase ()
 Ejercicios fuera del aula ()
 Seminarios ()
 Lecturas obligatorias (x)
 Trabajo de investigación ()
 Prácticas de taller o laboratorio ()
 Prácticas de campo ()
 Otras: Utilización de herramientas (x)
 artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

- Exámenes parciales (x)
 Examen final escrito (x)
 Trabajos y tareas fuera del aula (x)
 Exposición de seminarios por los alumnos ()
 Participación en clase (x)
 Asistencia (x)
 Seminario ()
 Diálogo, foro de discusión, debate ()
 Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
 Estudios de caso ()
 Exposición audiovisual ()
 Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) (x)
 Práctica de campo ()
 Práctica de laboratorio ()
 Talleres ()
 Dramatizaciones ()
 Proyecto de investigación ()
 Portafolio de evidencias ()
 Solución de problemas ()
 Trabajo colaborativo ()
 Otras: ()

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Arte y Cultura Visual en el Siglo XX en México

Clave:	Semestre: 5° - 8°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (x) Si () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna
Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
Utilizar las categorías derivadas de la historia del arte para la interpretación y explicación de imágenes no artísticas, tales como ilustraciones, caricaturas y fotografías.

Objetivos específicos:

1. Revisar las artes plásticas mexicanas entre el final del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, enfatizando las tensiones entre la vanguardia y la modernidad, la esfera política y la esfera de las artes, la construcción de los lenguajes y la codificación de las expresiones.
2. Revisar la propaganda visual del régimen posrevolucionario, las imágenes de la cristiada y la construcción de algunos monumentos.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Los estudios de cultura visual y la historia del arte	3	3
2	Lenguaje, imagen, objeto artístico	4	4
3	Retórica y retórica de las imágenes	4	4
4	Imágenes políticas	3	3
5	Antropología y artes	3	3
6	Imágenes de culto	3	3
7	Ilustración, documento	3	3
8	Arte público, arte múltiple	3	3
9	Exhibición y patronazgo	3	3
10	Historia, pintura, pintura de historia	3	3
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Los estudios de cultura visual y la historia del arte
2	Lenguaje, imagen, objeto artístico
3	Retórica y retórica de las imágenes
4	Imágenes políticas
5	Antropología y artes
6	Imágenes de culto
7	Ilustración, documento
8	Arte público, arte múltiple
9	Exhibición y patronazgo
10	Historia, pintura, pintura de historia

Bibliografía básica:

- Alpers, S. (1987). *El arte de describir : el arte holandés en el siglo XVII*. Madrid: H. Blume.
- Aristóteles, (1994). *Retórica*, Introducción y notas Quitín Racionero, Madrid: Gredos.
- Baxandall, M. (1989) *Modelos de intención: sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid: Herman Blume.
- Boas, F. (1947). *El arte primitivo*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Crow, T. (2008) *La inteligencia del arte*, México: Fondo de Cultura Económica, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Cuadriello, J. (1999). *Los pinceles de la historia : el origen del reino de la Nueva España, 1680-1750*, México: Instituto Nacional de Bellas Artes, MUNAL.
- Dorotinsky Alperstein, D. (2003). *La vida de un archivo. "México Indígena" y la fotografía etnográfica de los años cuarenta en México* (tesis de doctorado), México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
- Gombrich, E. H. (1983). "Icones Symbolicae: las filosofías del simbolismo y su relación con el arte", *Imágenes simbólicas*, Madrid: Alianza Editorial.
- González Mello, R. (2004). "Manuel Gamio, Diego Rivera, and the politics of Mexican anthropology." *Res* 45, (Spring 2004).
- González Mello, R. (2009). "Of intersections and parallel lives: José de León Toral and David Alfaro Siqueiros." In *True stories of crime in modern Mexico*, by Robert Buffington and Pablo Piccato. Albuquerque: University of New Mexico Press.
- Habermas, J. (1981) *Historia y crítica de la opinión pública : La transformación estructural de la vida pública*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Hanhausen Cole, M. (2007) "Una estampa apocalíptica de los tiempos de la guerra cristera: ' El triunfo de Cristo Rey' de Gonzalo Carrasco Espinosa S.J." In *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, no. 90, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Jay, M. (1988). "Scopic Regimes of Modernity", *Vision and visuality*, Seattle: Bay Press.
- Lee, R. (1967). *Ut pictura poesis the humanistic theory of painting*, New York: W.W. Norton.
- Panofsky, E. (1980). *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona: Tusquets.
- Sontag, S. (2007). *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Alfaguara, 2007.
- Tenorio-Trillo, M. (1998). *Artifugio de la nación moderna : México en las exposiciones universales, 1880-1930*, México: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía complementaria:

- Barajas, R. (2009) *Posada : mito y mitote: la caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manila*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Caplow, D. (2007), *Leopoldo Méndez : revolutionary art and the Mexican print*, Austin: University of Texas Press.
- Garduño A (2009). *El poder del coleccionismo: Alvar Carrillo Gil*. México: Universidad Nacional Autónoma

de México.

González Mello, R. (2003). *Los pinceles de la historia: la arqueología del régimen, 1910-1955*, México: Museo Nacional de Arte.

Linsley, R. (1994) "Utopia will not be televised: Rivera at the Rockefeller Center", *Oxford Art Journal*, v. 17, n. 2.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: Utilización de herramientas artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas. Desarrollo de prácticas en el aula.	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Diálogo, foro de discusión, debate	(x)
Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes	(x)
Estudios de caso	()
Exposición audiovisual	(x)
Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.)	()
Práctica de campo	()
Práctica de laboratorio	()
Talleres	()
Dramatizaciones	()
Proyecto de investigación	()
Portafolio de evidencias	()
Solución de problemas	()
Trabajo colaborativo	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Arte de India, China y Japón

Clave:	Semestre: 5° - 8°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Revisar las expresiones artísticas de India, China y Japón en su contexto político, religioso y social.
Objetivos específicos: Reconocer las manifestaciones artísticas de estos tres países tradicionalmente vistos como “el otro” desde la perspectiva occidental para permitir la apertura de fronteras del conocimiento y aquilatar las diversas influencias que ha habido de ida y vuelta.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El pensamiento de oriente y sus religiones	7	7
2	India	6	6
3	China	6	6
4	Japón	6	6
5	Sureste asiático	7	7
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	El pensamiento de oriente y sus religiones 1.1 Hinduismo 1.2 Budismo 1.3 Taoísmo 1.4 Otras religiones

2	India 2.1 Arte budista. Stupa de Sanchi; Ajanta y Ellora. 2.2 Arte de Gándara, con influencia helenística. 2.3 Arte hinduista. Templos del sur de la India y Khajuraho. 2.4 Arte Mugal, miniaturas y arquitectura: Delhi, Fatepur Sikri y Taj Mahal.
3	China 3.1 Primeras dinastías: Xia, Shang y Zhou Quin. 3.2 Dinastía Quin: muralla china y tumbas. 3.3 Dinastías Tang y Ming: Arte y manufacturas.
4	Japón 4.1 Shintoísmo y los templos a la naturaleza. 4.2 Budismo y Budismo Zen. Templos y jardines de Kyoto y Nara. 4.3 Periodo Meiji: teatro y grabado.
5	Sureste asiático 5.1 Ankor: templos hinduistas y budistas. 5.2 Budismo en Bali: Borobudur.

Bibliografía básica:

Covarrubias, M. (2004) *La Isla de Bali*. Con un álbum fotográfico de Rosa Covarrubias, Xalapa: UNAM-Universidad Veracruzana.

Eliade, M. (1967) *From Primitives to Zen: a Thematic Sourcebook of the History of Religions*, Londres: Collins.

Ions, V., (1967) *Indian Mythology*, Londres: Paul Hamly.

Mutsu, IK. (1995) *Fact and Legend*, Tokio: Charles E. Tuttle Publishing.

Paz, O. (1999) *Vislumbres de la India*, México: Galaxia Gutemberg.

Rooney, D. (2000) *Angkor. An Introduction to the Temples*, Hong Kong: Odissey.

Smith, B. (1964) *Japan a History in Art*, Nueva York: Doubleday.

Smith, B. y Wan-go Weng (1964). *China a History in Art*, Nueva York: Doubleday.

Tadgell, C. (1990) *The History of Architecture in India*, Londres: Phaidon.

Bibliografía complementaria:

Terhart, F. y Janina Schulze (2007) *Religiones del mundo: orígenes, historia*, Bath: Parragón.

Tillotson, G. H. R. (1990) *Mughal India*, Londres: Johnsons Editors.

--- (2007) *Orientes-Occidentales. El arte y la mirada del otro*, México: IIE-UNAM.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate (x)
Prácticas de campo ()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes (x)
Otras: Utilización de herramientas (x)	Estudios de caso ()
artísticas (fotografía y video), dinámicas	Exposición audiovisual ()
grupales, salidas didácticas. Desarrollo de	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, (x)
prácticas en el aula.	audios, documentales, etc.) ()
	Práctica de campo ()
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación ()
	Portafolio de evidencias ()
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo ()
	Otras: ()
Perfil profesiográfico:	
Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Música e Historia

Clave:	Semestre: 5° - 8°	Campo de conocimiento: Historia	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Obtener un panorama de la música en el acercamiento al arte en los diferentes periodos históricos.

Objetivos específicos:

1. Valorar la música en el acercamiento al arte de un período histórico, de una cultura, de un movimiento.
2. Reconocer a la música como producto del quehacer humano cuya materia son los sonidos y los silencios organizados en el tiempo con herramientas teóricas y psico-perceptivas.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Motolinia, O'Gorman y la música: Los Memoriales y La Historia de los indios de la Nueva España	4	4
2	Música y sociedad en el siglo XVI	4	4
3	La música: lo que se sabe, lo que se deduce y lo que se infiere	4	4
4	Panorama del barroco centroeuropeo y su relación con la música de la Nueva España: cinco compositores representativos	4	4
5	Introducción a la teoría musical	4	4
6	Sonido	3	3
7	Ritmo	3	3
8	Melodía	3	3
9	Simultaneidad	3	3
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Motolinia, O'Gorman y la música: Los Memoriales y La Historia de los indios de la Nueva España
2	Música y sociedad en el siglo XVI
3	La música: lo que se sabe, lo que se deduce y lo que se infiere
4	Panorama del barroco centroeuropeo y su relación con la música de la Nueva España: cinco compositores representativos
5	Introducción a la teoría musical
6	Sonido
7	Ritmo
8	Melodía
9	Simultaneidad

Bibliografía básica:

- Davies, D. E. (2007), "Nationalism, Exoticism, and Colonialist Appropriation: The Historiographic Decontextualization of Music from New Spain" en *Latin American Choral Music: Contemporary Performance and the Colonial Legacy*. En línea: <http://web.cfa.arizona.edu/sturman/CLAM/Pub1/Davies1.html>
- Díaz Cayeros, P.(ed.) (2007), "Lo sonoro en el ritual catedralicio : Iberoamérica, siglos XVI-XIX", *II Coloquio Musicat*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara, UNAM- IIE, 2007. En línea: www.musicat.unam.mx
- Enríquez L. (1994) "Veredas en el bosque sonoro: material de apoyo a manera de glosario para el curso ¿Qué diablos es la música?", inédito, México: IIE-UNAM.
- _____ (ed.)(2009). "Harmonia Mundi: Los instrumentos sonoros en Iberoamérica, siglos XVI al XIX", *IV Coloquio Musicat*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Coordinación de Humanidades.
- _____ y Covarrubias, M. (eds.) (2006). "Música, catedral y sociedad", *I Coloquio Musicat*, México: UNAM. En línea: www.musicat.unam.mx
- Estrada, J. (1973). *Música y músicos de la época virreinal*, México: Secretaría de Educación Pública.
- Galí Boadella, M. y Morelos Torres A. (eds.) (2008), "Lo sagrado y lo profano en la festividad de Corpus Christi", *III Coloquio Musicat*, Puebla: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego". En línea: www.musicat.unam.mx
- Gembero Ustárroz, M. y Ros-Fábregas, E. (coords. y eds.) (2007) *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*, Granada: Universidad de Granada.
- Knighton, Tess y Torrente, A. (eds.) (2007). *Devotional Music in the Iberian World: The Villancico and Related Genres*, Great Britain: Ashgate Publishing.
- Marín, M. A. (ed.) (2010). *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.
- Stevenson, R.M. (1952). *Music in Mexico: A Historical Survey*, Nueva York: Crowell.

Bibliografía complementaria:

- Enríquez, L. (2010). "Mentalidad y praxis artística. Dos casos novohispanos para estudio", *Revista de Musicología*, XXXIII, 1-2.
- Galindo, M. (1933). *Nociones de historia de la música mejicana*, Colima: El Dragón.
- Saldívar, G. (1934) *Historia de la música en México (épocas precortesiana y colonial)*, México: Secretaria de Educación Pública.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos (x)
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Diálogo, foro de discusión, debate (x)
Prácticas de campo ()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes ()
Otras: Utilización de herramientas (x)	Estudios de caso ()
artísticas (fotografía y video), dinámicas	Exposición audiovisual ()
grupales, salidas didácticas. Desarrollo de	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, (x)
prácticas en el aula.	audios, documentales, etc.) ()
	Práctica de campo ()
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres ()
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación ()
	Portafolio de evidencias ()
	Solución de problemas ()
	Trabajo colaborativo (x)
	Otras: ()
Perfil profesiográfico:	
Maestría o Doctorado en Historia del Arte. Con experiencia docente.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
HISTORIA DEL ARTE
Programa de la asignatura

Taller Integrador

Clave:	Semestre: 5°	Campo de conocimiento: Gestión del Patrimonio	No. Créditos: 3
Carácter: Obligatoria para la opción técnica	Horas		Horas por semana
Tipo: Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	0	6	
Modalidad: Taller	Duración del programa: 8 semanas		

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna
Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
Abordar las diferentes posibilidades para conceptualizar un proyecto curatorial, los modelos de exposición y las posibilidades dialógicas del discurso museográfico.

Objetivos específicos:

- Contextualizar la función expositiva dentro del marco de gestión del museo y abordar las herramientas de planeación y el trabajo con equipos autogestivos para la puesta en marcha de una exhibición desde su conceptualización hasta su evaluación.
- Analizar un estudio de caso de una exposición desde el planteamiento de objetivos y metas, alcances, elaboración de presupuesto, cronograma, alianzas estratégicas, resultados y modelos de financiamiento.
- Presentar los procesos, documentos, actores y alianzas pertinentes para la petición de obra, contacto con coleccionistas, aseguramiento, acopio y dispersión en el ámbito nacional e internacional.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Criterios del proyecto curatorial como generador de conocimiento y experiencia estética	0	12
2	Plan de exposiciones, programa y proyecto ejecutivo I	0	12
3	Proyecto ejecutivo para una exposición II (práctica en sitio)	0	12
4	Gestión de préstamos y trabajo en red (práctica en sitio)	0	12
Total de horas:		0	48
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Criterios del proyecto curatorial como generador de conocimiento y experiencia estética
2	Plan de exposiciones, programa y proyecto ejecutivo I
3	Proyecto ejecutivo para una exposición II (práctica en sitio)
4	Gestión de préstamos y trabajo en red (práctica en sitio)

Bibliografía básica:

- Ambrose, T y Paine, C (1993), *Museum basics*, London: ICOM.
- Belcher, M. (1997) *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*, Gijón, Asturias: Trea, 1997.
- Blais, A. (1995) *Text in the Exhibiton Medium*, Quebec, Société des musées québécois and Musée de la civilization.
- Edson, Gary, ed. (1997) *Museum Ethics*, London.
- Falk H., J, y Lynn D.D (2000) *Learning from Museums*, Landham: Altamira Press.
- Fernández Arenas, J (1999) *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona: Ariel, 1999. (Historia del Arte).
- Fischer, D y Butler, L (2004) *Strategic Thinking and Planning*. Washington: Institute of Museum and Library Services.
- Genoways, H H. (2003) *Museum Administration*, London: Walnut Creek, Altamira Press.
- George, G. Cindy SL (1999) *Starting Right, a Basic Guide to Museum Planning*, London: Walnut Creek, Altamira Press.
- Larson, C E. y Frank M. J (1989) *Teamwork: what must go right / what can go wrong*. London: Newbury Park, Sage Publications.
- Lord, B. y Gail D. (1997) *The Manual of Museum Management*, London: The Stationary Office, 1997.
- Moore, K. ed. (1994) *Museum Management*, Londres y Nueva York: Routledge.
- Serrell, B. (1996) *Exhibit Labels, an Intepretive Approach*, London: Walnut Creek, Altamira Press.
- Thomas, Selma y Ann Mintz, ed. (1998) *The Virtual and the Real*, Washington: American Association of Museums.
- Thompson, G(1998) *El museo y su entorno*, Madrid: Akal, (Arte y Estética).
- Tobelem, JM (2005) *Le nouvel age des musées*, Paris: Armand Colin.
- Witcomb, A (2003) *Re-imaging the Museum, beyond the mausoleum*, Nueva York: Routledge.

Bibliografía complementaria:

- Anderson, G. (2004). *Reinventing the Museum*, California: Altamira Press.
- Barclay, Robert, et.al. (1998). *Mount-making for Museum Objects*, Ottawa, Canada: Canadian Conservation Institute.
- Bryson, J. y Farnun, A. (1966). *Creating and Implementing your Strategic Plan*, San Francisco, California: Jossey-Bass.
- Caulton, T. (1999). *Hands-on Exhibitions*, Londres y Nueva York: Routledge
- Dean, D. (1994). *Museum Exhibition, Theory and Practice*, London and New York: Routledge.
- Marincola, P. (2006) *What makes a Great Exhibition?*, Philadelphia: Philadelphia Exhibitions Initiative.
- Miles, R.S., et.al. (1982) *The Design of Educational Exhibits*, London: George Allen & Unwin.
- Santacana Mestre, J. (2005), *Museografía Didáctica*, Barcelona: Ariel.
- Steiner, G. (1996). *Planeación estratégica, lo que todo Director debe Saber*, México: Compañía Editorial Continental.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual ()	Examen final escrito ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia (x)
Trabajo de investigación (x)	Seminario ()
Prácticas de taller o laboratorio (x)	Diálogo, foro de discusión, debate (x)
Prácticas de campo ()	Ensayos, resúmenes, síntesis, reportes ()
Otras: Utilización de herramientas (x)	Estudios de caso ()
artísticas (fotografía y video), dinámicas grupales, salidas didácticas.	Exposición audiovisual ()
	Interacción con objetos de aprendizaje (lecturas, audios, documentales, etc.) (x)
	Práctica de campo (x)
	Práctica de laboratorio ()
	Talleres (x)
	Dramatizaciones ()
	Proyecto de investigación (x)
	Portafolio de evidencias ()
	Solución de problemas (x)
	Trabajo colaborativo (x)
	Otras: ()
Perfil profesiográfico:	
Maestría o doctorado en Historia del Arte, Curaduría, Letras, Museología. Con experiencia docente.	