

STUNAM
Sindicato de Institución

www.consideraciones.mx

www.consideraciones.com

AGOSTO/SEPTIEMBRE
NÚM 7
CONSIDERACIONES

- DOS HISTORIAS DE UN MISMO HECHO: LAS ELECCIONES EN OAXACA
- SIN URIBE, PERO ¿EL URIBISMO A LA PRESIDENCIA?
- MISIL: IMAGINACIÓN Y RESISTENCIA
- REQUIEM...



Las tareas críticas de una
nueva generación

Agustín Rodríguez Fuentes
Secretario General del STUNAM

Alberto Pulido Aranda
Secretario de Prensa del STUNAM

Carlos Hugo Morales Morales
Secretario de Finanzas del STUNAM

Octavio Solís
Director

Antonio Muñoz
Sub director

Carlos López-Gómez
Editor

Comité Editorial
Rafael Cordera Campos, Massimo Modonesi, Fabio Barbosa Cano, Sergio Ortiz Leroux, Víctor Hugo Martínez y Raúl Romero.

Comité de Radacción
Alberto Pulido Aranda, Agustín Castillo López, Octavio Solís, Antonio Muñoz, Carlos López-Gómez, Esteban Guerrero Santos.

Responsables de secciones
De norte a sur: Josué Simancas Pérez
Nuestra América: Ricardo Ernst Montenegro
El espíritu de la raza: Juan Pablo Guerrero Cantera
Misil: Alfonso Vázquez Salazar
Difusión cultural: Germán Bernardo

Reportaje Universitario
Heriberto Mojica Peñuelas

Diseño de portada y página web
David Alfaro Martínez García

Diseño de interiores
Mauricio López Velasco

Corrector de estilo
José Ayub

Reporteros
Mariana Hernández Resendiz
Alejandra Cureño García

Fotógrafos
Christian Arango
Mariana Hernández Resendiz
Antonio Muñoz

Colaboradores
George B. Sánchez-Tello
Sarah Alejandra Solís López
Raúl Romero
Mayra R. Silva Estrada
Edward Javier Ordoñez
Miguel Ángel Aguilar Dorado
Maximiliano Garbarino
Rodrigo González Rueda
Jesús Nieto Rueda
Paula Abramo
Oscar de Pablo
Leonardo Bastida Aguilar
Alejandro Marín
Francisco Mercado Noyola
Majo Ramírez
Federico Pérez
Mariana Hernández
Hugo Ríoja
Juan Herman Jiménez

LAS TAREAS PENDIENTES DE UNA NUEVA GENERACIÓN

El Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM) entiende perfectamente los retos y los compromisos que se presentan en este panorama de crisis actual. Por lo que ha asumido la tarea de promover e impulsar diversos proyectos editoriales, desde los que se plantea la urgente renovación de las ideas en la política, la cultura y la ciencia. En el seno de dicha organización sindical, se ha consolidado una intersección entre experiencia y juventud, misma que ha fortalecido, aún más, la dirección política. La presente publicación es un ejemplo de ello. La conformación del trabajo editorial en Consideraciones mantiene un equilibrio entre sindicalistas consolidados y otros en proceso de formación, y expone número con número el quehacer de una nueva generación de periodistas y escritores. Los retos son muchos, por lo que es necesario sostener el ejercicio crítico de análisis de la realidad política, social, económica y cultural en nuestro país y América Latina, abrir espacios a nuevos creadores de narrativa y poesía, difundir el arte y la cultura. En este nuevo número de la presente publicación, se hace un diagnóstico de lo que ha representado para las nuevas generaciones de pensadores la desaparición física de algunos intelectuales, entre ellos Carlos Monsiváis, Carlos Montemayor y Bolívar Echeverría, cada uno con sus aportaciones en campos distintos, pero con la coincidencia de una vida congruente, dentro del espectro de la izquierda, lo que implica un replanteamiento en la vida cultural de nuestro país, con el objetivo de renovar las ideas para afrontar este periodo de crisis que se ha convertido en una forma de vida para muchos de nosotros que no hemos conocido un horizonte mejor pero estamos dispuestos a construirlo.

La realidad mexicana ha sufrido transformaciones a raudales en los últimos veinte años. No podemos dejar de sorprendernos, por ejemplo, con la derrota del PRI en el estado de Oaxaca, tema que se aborda en esta emisión. Esto nos ayuda a entender el lento avance de los procesos políticos, lo que nos podría ayudar a vaticinar el desenlace del 2012; sin embargo, existen otras preocupaciones como el recrudecimiento de la política migratoria del país vecino, con la ley SB1070, conocida como Ley Arizona, o el asunto del nuevo fenómeno conocido como los ninis: los jóvenes que ni estudian ni trabajan. Todos y cada uno de estos asuntos tratados en este número de Consideraciones.

En la sección de América Latina se aborda el asunto de las elecciones presidenciales en Colombia, proceso importante que define la región sudamericana, ya que dicho país se ha convertido institucionalmente en el puntal de la política norteamericana en los últimos diez años. Se hace un diagnóstico del papel político que juegan las fuerzas armadas a nivel regional y se analiza el presente político de Argentina, un país que consolida día a día su liderazgo latinoamericano.

En Misil, nos propusimos reflexionar en torno a la imaginación y la resistencia a través de tres ensayos sobre Joseph Roth, Jorge Luis Borges y el escritor polaco Zbigniew Herbert. Además, como en cada número, presentamos una pequeña muestra de poesía y narrativa contemporánea escrita por jóvenes autores. En la sección de cultura, mostramos un amplio panorama musical, lúdico y literario, que invita a nuestros lectores a acercarse a los temas que abordamos para reflexionar también en torno a la renovación del quehacer intelectual.

Además, nos unimos a la celebración por la excarcelación de los presos políticos de Atenco en nuestra sección fotográfica.

Esperamos que este número de Consideraciones signifique la fundación de una nueva etapa de la revista, en la que no dejaremos de reflexionar sobre los problemas más importantes de nuestro país y de América Latina desde el análisis político y cultural, las tareas pendientes de nuestra generación y nuestro propio trabajo intelectual.

Alberto Pulido Aranda

Registro en trámite
Oficinas: cubículo José Martí en Comisiones Mixtas (STUNAM) a un costado de actividades deportivas, frente al Estadio de CU. www.stunam.org.com

INDICE

Ante el vacío intelectual: las tareas urgentes de una nueva generación.....2
Alfonso Vázquez Salazar, Octavio Solís, José Saed Ayub, Carlos López-Gómez

SB1070.....4
George B. Sánchez-Tello

Dos historias de un mismo hecho: las elecciones en Oaxaca.....7
Raúl Romero

¿NI-NIS?.....9
Mayra R. Silva Estrada

Inseguridad en Ciudad Universitaria.....11
Juan Pablo Guerrero Cantera

Sin Uribe, pero ¿el uribismo a la Presidencia?.....14
Edward Javier Ordoñez

La uniformada burocracia.....16
Miguel Ángel Aguilar Dorado

Argentina 2011 resultado incierto opciones claras.....19
Maximiliano Garbarino

Misil: Imaginación y resistencia.....21

Zbigniew Herbert: la poética de la resistencia en la polonia de la posguerra.....22
Rodrigo González Rueda

Joseph Roth y la escritura del desencanto.....25
Alfonso Vázquez Salazar

Imaginación y memoria en el universo llamado Borges.....28
Jesús Nieto Rueda

Invocación bastante obtusa.....31
Paula Abramo

Purgatorio.....31
Óscar de Pablo

Efímero.....32
Leonardo Bastida Aguilar

Requiem.....33
Germán Bernardo

La década precursora de la revolución.....35
Alejandro Marín

De lobeznos con piel de oveja y crápulas filántropos El micdo a los animales, de Enrique Serna.....36
Francisco Mercado Noyola

Caosmosis, 60 watts.....37
Federico Pérez

"México a través de las causas" en el Museo del Estanquillo.....38
Mariana Hernández

La muerte de un héroe, el asentamiento de una cultura.....39
Hugo Ríoja

Fotografía: Los rostros de Atenco.....40
Mariana Hernández

Agustín Rodríguez Fuentes
Secretario General del STUNAM

Alberto Pulido Aranda
Secretario de Prensa del STUNAM

Carlos Hugo Morales Morales
Secretario de Finanzas del STUNAM

Octavio Solís
Director

Antonio Muñoz
Sub director

Carlos López-Gómez
Editor

Comité Editorial
Rafael Cordera Campos, Massimo Modonesi, Fabio Barbosa Cano, Sergio Ortiz Leroux, Víctor Hugo Martínez y Raúl Romero.

Comité de Radacción
Alberto Pulido Aranda, Agustín Castillo López, Octavio Solís, Antonio Muñoz, Carlos López-Gómez, Esteban Guerrero Santos.

Responsables de secciones
De norte a sur: Josué Simancas Pérez
Nuestra América: Ricardo Ernst Montenegro
El espíritu de la raza: Juan Pablo Guerrero Cantera
Misil: Alfonso Vázquez Salazar
Difusión cultural: Germán Bernardo

Reportaje Universitario
Heriberto Mojica Peñuelas

Diseño de portada y página web
David Alfaro Martínez García

Diseño de interiores
Mauricio López Velasco

Corrector de estilo
José Ayub

Reporteros
Mariana Hernández Resendiz
Alejandra Cureño García

Fotógrafos
Christian Arango
Mariana Hernández Resendiz
Antonio Muñoz

Colaboradores
George B. Sánchez-Tello
Sarah Alejandra Solís López
Raúl Romero
Mayra R. Silva Estrada
Edward Javier Ordoñez
Miguel Ángel Aguilar Dorado
Maximiliano Garbarino
Rodrigo González Rueda
Jesús Nieto Rueda
Paula Abramo
Oscar de Pablo
Leonardo Bastida Aguilar
Alejandro Marín
Francisco Mercado Noyola
Majo Ramírez
Federico Pérez
Mariana Hernández
Hugo Rioja
Juan Herman Jiménez

LAS TAREAS PENDIENTES DE UNA NUEVA GENERACIÓN

El Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM) entiende perfectamente los retos y los compromisos que se presentan en este panorama de crisis actual. Por lo que ha asumido la tarea de promover e impulsar diversos proyectos editoriales, desde los que se plantea la urgente renovación de las ideas en la política, la cultura y la ciencia. En el seno de dicha organización sindical, se ha consolidado una intersección entre experiencia y juventud, misma que ha fortalecido, aún más, la dirección política. La presente publicación es un ejemplo de ello. La conformación del trabajo editorial en Consideraciones mantiene un equilibrio entre sindicalistas consolidados y otros en proceso de formación, y expone número con número el quehacer de una nueva generación de periodistas y escritores. Los retos son muchos, por lo que es necesario sostener el ejercicio crítico de análisis de la realidad política, social, económica y cultural en nuestro país y América Latina, abrir espacios a nuevos creadores de narrativa y poesía, difundir el arte y la cultura. En este nuevo número de la presente publicación, se hace un diagnóstico de lo que ha representado para las nuevas generaciones de pensadores la desaparición física de algunos intelectuales, entre ellos Carlos Monsiváis, Carlos Montemayor y Bolívar Echeverría, cada uno con sus aportaciones en campos distintos, pero con la coincidencia de una vida congruente, dentro del espectro de la izquierda, lo que implica un replanteamiento en la vida cultural de nuestro país, con el objetivo de renovar las ideas para afrontar este período de crisis que se ha convertido en una forma de vida para muchos de nosotros que no hemos conocido un horizonte mejor pero estamos dispuestos a construirlo.

La realidad mexicana ha sufrido transformaciones a raudales en los últimos veinte años. No podemos dejar de sorprendernos, por ejemplo, con la derrota del PRI en el estado de Oaxaca, tema que se aborda en esta emisión. Esto nos ayuda a entender el lento avance de los procesos políticos, lo que nos podría ayudar a vaticinar el desenlace del 2012; sin embargo, existen otras preocupaciones como el recrudescimiento de la política migratoria del país vecino, con la ley SB1070, conocida como Ley Arizona, o el asunto del nuevo fenómeno conocido como los ninis: los jóvenes que ni estudian ni trabajan. Todos y cada uno de estos asuntos tratados en este número de Consideraciones.

En la sección de América Latina se aborda el asunto de las elecciones presidenciales en Colombia, proceso importante que define la región sudamericana, ya que dicho país se ha convertido institucionalmente en el puntal de la política norteamericana en los últimos diez años. Se hace un diagnóstico del papel político que juegan las fuerzas armadas a nivel regional y se analiza el presente político de Argentina, un país que consolida día a día su liderazgo latinoamericano.

En Misil, nos propusimos reflexionar en torno a la imaginación y la resistencia a través de tres ensayos sobre Joseph Roth, Jorge Luis Borges y el escritor polaco Zbigniew Herbert. Además, como en cada número, presentamos una pequeña muestra de poesía y narrativa contemporánea escrita por jóvenes autores. En la sección de cultura, mostramos un amplio panorama musical, lúdico y literario, que invita a nuestros lectores a acercarse a los temas que abordamos para reflexionar también en torno a la renovación del quehacer intelectual.

Además, nos unimos a la celebración por la excarcelación de los presos políticos de Atenco en nuestra sección fotográfica.

Esperamos que este número de Consideraciones signifique la fundación de una nueva etapa de la revista, en la que no dejaremos de reflexionar sobre los problemas más importantes de nuestro país y de América Latina desde el análisis político y cultural, las tareas pendientes de nuestra generación y nuestro propio trabajo intelectual.

Alberto Pulido Aranda

Registro en trámite
Oficinas: cubículo José Martí en Comisiones Mixtas (STUNAM) a un costado de actividades deportivas, frente al Estadio de CU. www.stunam.org.com

INDICE

Ante el vacío intelectual: las tareas urgentes de una nueva generación.....2
Alfonso Vázquez Salazar, Octavio Solís, José Saed Ayub, Carlos López-Gómez

SB1070.....4
George B. Sánchez-Tello

Dos historias de un mismo hecho: las elecciones en Oaxaca.....7
Raúl Romero

¿NI-NIS?.....9
Mayra R. Silva Estrada

Inseguridad en Ciudad Universitaria....11
Juan Pablo Guerrero Cantera

Sin Uribe, pero ¿el uribismo a la Presidencia?....14
Edward Javier Ordoñez

La uniformada burocracia.....16
Miguel Ángel Aguilar Dorado

Argentina 2011 resultado incierto opciones claras.....19
Maximiliano Garbarino

Misil: Imaginación y resistencia.....21

Zbigniew Herbert: la poética de la resistencia en la polonia de la posguerra.....22
Rodrigo González Rueda

Joseph Roth y la escritura del desencanto.....25
Alfonso Vázquez Salazar

Imaginación y memoria en el universo llamado Borges.....28
Jesús Nieto Rueda

Invocación bastante obtusa.....31
Paula Abramo

Purgatorio.....31
Oscar de Pablo

Efímero.....32
Leonardo Bastida Aguilar

Requiem.....33
Germán Bernardo

La década precursora de la revolución.....35
Alejandro Marín

De lobeznos con piel de oveja y crápulas filántropos El miedo a los animales, de Enrique Serna.....36
Francisco Mercado Noyola

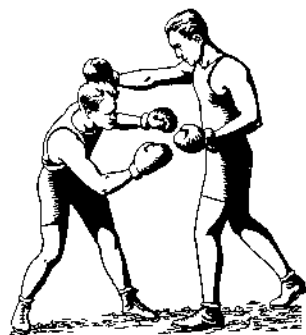
Caosmosis, 60 watts.....37
Federico Pérez

"México a través de las causas" en el Museo del Estanquillo.....38
Mariana Hernández

La muerte de un héroe, el asentamiento de una cultura.....39
Huego Rioja

Fotografía: Los rostros de Atenco.....40
Mariana Hernández

ANTE EL VACÍO INTELECTUAL: LAS TAREAS CRÍTICAS DE UNA NUEVA GENERACIÓN



♦
Alfonso Vázquez Salazar,
Octavio Solís, José Saed Ayub,
Carlos López-Gómez

De las múltiples crisis por las que atraviesa México, la más preocupante de todas es la crisis de las ideas. Vivimos el dramático momento histórico de una nación en el que sus principales referentes intelectuales se encuentran desdibujados, por no decir ausentes: unos suprimidos por una banalidad autoimpuesta, otros cooptados por un sistema político de prebendas que prevalece con los mismos vicios y dinámicas establecidas desde hace setenta años, y finalmente, otros se encuentran muertos por el cumplimiento de ciclos naturales de vida.

La verdad es que, en nuestro país, la clase intelectual presenta los mismos síntomas de descomposición que el régimen político imperante. En parte, esta situación es producto de las prácticas monolíticas que han periclitado a la cultura nacional y a sus instituciones.

Vivimos el paroxismo de la descomposición en cada una de las rendijas de la vida nacional. La palabra crisis se ha convertido en adjetivo universal; diagnóstico del todo; sustituta del mundo y mediatizadora del futuro. Ya basta de enumerar las crisis —económica, social, política, cultural, ambiental, de salud— si de lo que se trata es de superarlas todas. Esto sólo será posible si por lo menos se asume el compromiso

de resolver una para romper el círculo vicioso en que hemos caído desde hace treinta años y transitar hacia un círculo virtuoso.

El vacío de las ideas, la ausencia de grandes figuras, nos obliga a plantear con urgencia las tareas críticas de una nueva generación que necesariamente tendrá que reconstruir los conceptos y las categorías —labradas por generaciones anteriores— para volver a pensar la realidad desde raíces nuevas e implementar una serie de principios teóricos y prácticos que nos obliguen a bosquejar de manera osada, los horizontes de acción de nuestras propias vidas; a delinear un programa de acción política con el fin de transformar de forma apremiante la realidad ominosa en la que estamos incrustados.

Con la muerte de Carlos Montemayor, Bolívar Echeverría y Carlos Monsiváis, se hace presente la siniestra sentencia: no hay quien llene el vacío, y no lo hay precisamente porque no nos interesa cubrirlo. Por el contrario, esta oquedad nos hereda la alarmante pero también urgente búsqueda de nuestro propio significado, de hacernos sobre poco o nada. Con brújulas —como la obra de las generaciones de intelectuales que nos anteceden— que apuntan a un mismo sitio donde embarca esa misma realidad

decadente, y que hemos aprendido a conocer desde siempre. Lo que requerimos es ir más allá de lo que tenemos.

La generación de los años sesenta y setenta, incluso la de los cincuenta, entendió la decadencia de la Revolución mexicana, se arriesgó a repensar la realidad desde las letras con obras tan indispensables como *La región más transparente* o *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes; desde la filosofía, con las aportaciones fundamentales que desde el marxismo crítico plantearon pensadores como Carlos Pereyra y Bolívar Echeverría; desde el periodismo con toda la generación agrupada en torno al periódico *Excelsior* de Julio Scherer, que dio origen al semanario "PROCESO" y a la revista "VUELTA", desde las ciencias sociales, con estudios tan decisivos como los llevados a cabo por Pablo González Casanova en *La democracia en México* y por Ricardo Cintas; y desde el ensayo, como es el caso del recientemente fallecido Carlos Monsiváis.

Todos ellos apuntaron hacia la reconstrucción nacional, postrados en lo poco que existía del modelo revolucionario, que sólo servía al sostenimiento de una clase política en el poder, cuando el país nos pertenece a todos. Hoy, esas ideas de ruptura han sido rebasadas por la realidad misma, que nos afrenta para lograr trascender su estado actual de crisis hacia su

propia renovación. Nuestro sentido no es dar ideas para la supuesta reconstrucción de un país en ruinas, ni ofrecerlas para acabarlo de sepultar, nuestra intención es abrir un boquete en el muro carcomido de la cultura oficial que permita el libre juego de las ideas, reivindicando una posición política crítica, que nos devuelva las señas de una identidad perdida.

La muerte de algunos de los más destacados intelectuales de la izquierda mexicana son entonces, algo más que meras desapariciones físicas: son muertes simbólicas a través de las cuales se refleja el estado de una sociedad que no ha renovado a sus élites con la consecuente pérdida de sentido y rumbo en el país. El ejercicio de la política se ha vaciado de contenido deviniendo en total pragmatismo, con la inefable aparición de personajes como Enrique Peña Nieto, monumento a la banalidad política, o la sustitución de auténticos pensadores e intelectuales críticos y comprometidos por meros opinólogos o sofistas mediáticos cuyos nombres no vale la pena siquiera mencionar.

Los miembros de la clase política dominante, que no dirigente, se encuentran rebasados por las circunstancias, y por esta misma razón se muestran impotentes de articular un verdadero proyecto alternativo.

La Revolución mexicana sepultó los dos paradigmas (liberal y conservador) dominantes que se disputaron la nación a lo largo de todo el siglo XIX. Emergió así un nuevo modelo de nación: el nacional revolucionario, que desde hace treinta años se ha descarnado contra uno reciente: el neoliberalismo. El primero ha sido dismantelado y rebasado ahora por el avance reciente de nuestra historia; quienes intentan regresar a él, sólo avivan las cenizas con más retórica nostálgica que deseos de renovar nuestro país, el segundo modelo, ha mostrado ineficacia, por lo que sólo nos queda apuntar hacia uno nuevo, que sólo podrá tomar su fuerza suficiente en la renovación real de la sociedad actual.

Si esto no sucede en los próximos años, la crisis será un preámbulo de la inevitable decadencia. México no volverá a crecer jamás en su historia. La Población Económicamente Activa (PEA) se disolverá, y los recursos petroleros se agotarán, al igual que nuestro posible futuro. Estamos ante un

envejecimiento institucional, mientras el país cuenta con el mayor número de jóvenes en toda su historia, aunque sin brindarles verdaderas oportunidades.

Ante tal escenario, es menester pensar la crisis: una dinámica que se ha planteado desde los últimos cuarenta años, pero quizá ha cobrado mayor significado en las últimas décadas, consecuencia de reconocernos en los límites de la decadencia.

Ante ello, lo que proponemos a manera de esbozo de programa intelectual es, en primer lugar, retomar el ejemplo de generaciones anteriores que en su peculiar momento histórico se dieron a la tarea de pensar críticamente la realidad política, social y cultural de nuestro país bajo coordenadas teóricas claramente definidas: nuestro mayor referente es la generación de intelectuales agrupada bajo la revista "Cuadernos Políticos", en la que se hizo como en ninguna otra un esfuerzo realmente enérgico y encomiable por dotar de referentes a la izquierda política para emprender un trabajo organizativo que como en ningún otro periodo se llevó a cabo.

Cabe mencionar a las plumas y a las inteligencias que en ese momento se agrupaban en torno a tan peculiar esfuerzo: Carlos Pereyra, Bolívar Echeverría, Carlos Monsiváis, Ruy Mauro Marini —todos ellos ya muertos—, pero también Arnaldo Córdova y Adolfo Gilly.

Pero ese esfuerzo es insuficiente sin inscribirlo en un horizonte internacional, sobre todo asimilando la experiencia de generaciones y tradiciones intelectuales decisivas en nuestra región continental, como la Generación Crítica del Uruguay, que agrupada alrededor del semanario "Marcha", dotó a toda una población latinoamericana las coordenadas para pensarse a sí misma y a su realidad, o los cuadernos de "Pasado y Presente" de José María Aricó en Argentina; y más aún, retomar a ejemplos clásicos como la revista "Amauta" de José Carlos Mariátegui.

Así pues, es urgente la fundación de una nueva publicación cultural en la que se perfila una posición crítica que vaya más allá de las posiciones políticas complacientes en las que ahora se regodean las actuales publicaciones de peso cultural como "Letras Libres"

y "Nexos". Tales posturas, a saber: la liberal y la socialdemócrata, están ya rebasadas por una realidad que urge alternativas nuevas. Al igual, el dichoso país en ruinas del que tanto baladronea "Replicante" es un estribillo absurdo cuando la mayoría de sus integrantes se beneficia de las aportaciones de instituciones culturales no necesariamente arruinadas.

Aunado a eso, es sumamente importante establecer nuevamente un vínculo orgánico con la sociedad para que en verdad la cultura y las ideas puedan tener una incidencia real en el plano de la transformación urgente que necesita nuestro país.

Esta tarea imperativa nos lleva a otra: la construcción de una gran agrupación política de la izquierda mexicana. Yendo a contracorriente de lo que muchos opinan, para nosotros el PRD dejó de ser ya el gran partido de la izquierda mexicana: sus miembros sólo se dejan llevar por las inercias corporativas y clientelares, cortando de tajo la dinámica de una auténtica movilización popular. Además, en un partido de izquierda, lo fundamental es la discusión de las ideas y éstas no se han planteado con rigor ni mucho menos con seriedad en el periodo de vida que lleva su existencia: 21 años. Cuando un partido político vinculado con la movilización popular no se plantea en su horizonte de acción inmediata, la dinámica real y dialéctica de la lucha de clases, no es capaz de ofrecer una alternativa sólida y coherente ante la desigualdad social y la causa de su acumulación desesperante. Más aún, cuando las instituciones se encuentran colapsadas, sujetas a una dinámica electoral fastidiosa en la que lo único que importa es la toma del poder político para subordinarlo a una visión oligárquica y plutocrática de la nación.

Desde 1989 no se ha pensado con rigor y necesidad la idea de la revolución, es necesario volver a retomarla.

Carajo, digámoslo sin eufemismos: el rey está desnudo y hay que cortarle ya el pedazo que aún le queda de miembro. ▲

México, D. F., Ciudad Universitaria,
4 de agosto de 2010



George B. Sánchez-Tello¹
Traducción:
Sarah Alejandra Solís Lopez

A finales de julio, el estado de Arizona implementará, con alta probabilidad, la ley SB 1070, una ley antiinmigrante que, entre otras cosas, criminaliza a inmigrantes indocumentados por trabajar dentro del estado de Arizona y, prácticamente, legaliza la discriminación basada en perfiles raciales y legitima a la policía para detener y cuestionar a un individuo, basada solamente en su apariencia o su color de su piel. SB 1070, además, ha conllevado a otras leyes discriminatorias, incluyendo un intento por excluir las materias en las escuelas públicas de Arizona que enseñan historia sobre mexicanos y chicanos en los EE.UU. Además, políticos de Arizona revelaron la posibilidad de que exista una legislación que negaría la ciudadanía a los niños nacidos en los EE.UU. de padres inmigrantes. En medio del furor que rodea a la ley SB 1070, un análisis sobre las causas principales de la inmigración internacional —tanto por razones económicas como por razones políticas— ha sido reemplazado por un patriotismo superficial y una búsqueda por preservar el poder y privilegio de la raza dominante en los EE.UU.: los anglosajones, o blancos. Al margen de las oficinas de gobierno, la SB 1070 ha vigorizado los dos lados del debate, incluyendo, por un lado, a los defensores de los derechos de los inmigrantes y, por otro, a la franja del lado conservador y su movimiento nativista, una causa ultra nacionalista que promueve la idea de que solamente gente nacida en los EE.UU., de cierta raza, tenga el derecho de vivir y construir una vida en los EE.UU.

LA LEY

El propósito de la ley SB 1070 es claramente expuesto como un intento por disuadir a los inmigrantes no sólo de no entrar a Arizona, sino de no trabajar en el estado. En un análisis más profundo, el lenguaje actual de la ley es vago, razón que —afirman sus críticos— la hace legalmente vulnerable. El debate se ha centrado fundamentalmente en la provisión

que la ley SB 1070 da a la policía para detener y cuestionar a una persona sobre su estatus legal. La discriminación basada en perfiles raciales está prohibida por la ley federal, aunque es una práctica común de la policía. Usando la frase “sospecha razonable”, esta ley elude esa discriminación basada en perfiles raciales. Aunque la ley también afirma que la razón por la que la policía detenga a un individuo no puede ser el color de su piel o su raza, los académicos de la ley están de acuerdo en que, con la frase “sospecha razonable”, ahora las autoridades tienen el sustento legal para preservar y, aún más, exacerbar esta práctica. Reconociendo que la intención de la ley está dirigida a mexicanos, los defensores de los derechos de los inmigrantes y activistas han exigido una explicación clara sobre la manera en que las autoridades determinarán quién merece “sospecha razonable”. Aún no han dado una explicación. Expertos legales advierten que, hasta que el asunto sea resuelto, tanto latinos nacidos en los EE.UU. como chicanos e inmigrantes, deben portar siempre una identificación.

En esta discusión sobre sospecha

razonable está oculto, entre líneas, un momento fundamental para el derecho y su ataque contra los inmigrantes de México. Una estipulación de la ley criminaliza a los inmigrantes que trabajan en los EE.UU. sin papeles. Académicos e historiadores advierten que este punto es significativo, pues, explícitamente, los trabajadores sin papeles nunca han sido criminalizados por trabajar.

Otra parte de la ley SB 1070 que no ha sido revisada exhaustivamente es la sección que vuelve ilegal el ‘manejo’ o ‘transporte’ de un inmigrante sin papeles. Aunque esta parte del lenguaje de la ley está dirigida a los traficantes de seres humanos o “coyotes”, también parientes y amigos del inmigrante corren el riesgo de una acción judicial.

MOTIVOS VIEJOS

El autor de la SB 1070 es Russell Pearce, un senador estatal del partido republicano, quien ha usado herramientas xenófobas para avanzar en su carrera política. Pearce es el autor de la ley de 2008 que estipula que los empleadores de Ari- ➤



zona deben confirmar el estatus legal de todos sus empleados, o, de lo contrario, pueden ser sancionados por dar empleo a trabajadores indocumentados. También, en 2006, Pearce estuvo detrás de la ley que estableció al inglés como el lenguaje oficial de Arizona. Ese mismo año Pearce escribió dos proyectos de ley que habrían negado a los inmigrantes el derecho a presentarse a juicio o el pago de una fianza mientras esperan asistir a la corte fuera de la cárcel. Inspirado en sospechas nativistas sobre la ciudadanía del presidente Barack Obama, en 2009 Pearce fue el autor de una legislación que exige pruebas sobre la ciudadanía de cada candidato presidencial, aunque ya hay una ley federal que lo estipula así. Pearce está buscando ser reelecto este otoño.

Conexiones entre Pearce y los neonazis y los que creen en la supremacía de la raza blanca han sido bien documentados. En 2006, fue expuesto que Pearce compartía con sus seguidores, amigos y personal, literatura sobre el movimiento de la supremacía blanca. Un año después, durante una marcha antiinmigrante en el zócalo de Phoenix, la capital de Arizona, Pearce apareció retratado en una fotografía con un neonazi de Arizona bien conocido.

Aunque Pearce es considerado como el autor de la ley, mucho de la SB 1070 fue escrito por el abogado Kris Kobach, cuyo trabajo ha sido conectado al grupo llamado "Federación para la Reforma de la Inmigración Americana". La Federación fue fundada en 1979 por John Tanton, un líder del movimiento eugenésia americana, conocido por haber declarado que, si la inmigración no es restringida, hordas de inmigrantes de color café y sus hijos usurparán el poder político y social de la América blanca.

Hoy en día Kobach está en carrera para obtener un lugar político en el estado de Kansas. Hasta hace muy poco, él fue abogado de Joe Arpaio, sheriff del condado de Maricopa y partidario feroz de la SB 1070.

El clima político de Phoenix, capital de Arizona, también merece ser subrayado. Siendo una ciudad en gran parte conservadora con suburbios en cada dirección, Phoenix es también el hogar de muchos emigrantes americanos de la tercera edad que han huido de la región central y noreste de los EE.UU. para

jubilarse en Arizona, modificando la demografía y la composición política del estado. Aunque el alcalde de Phoenix está en contra de la ley SB 1070, su sheriff, Joe Arpaio, ha afirmado estar emocionado por aplicar la nueva ley. Considerado como héroe de la derecha y de su movimiento nativista, Arpaio muchas veces relaciona a los inmigrantes con el narcotráfico, delincuencia organizada y terrorismo, a pesar de la clara evidencia que demuestra lo contrario.

Entre esta gama de políticos está también el jefe de educación pública, Tom Horne, quien ayudó a escribir la ley HB 2281, que trata de acabar con la enseñanza de la historia de los chicanos y mexicanos en las escuelas públicas. Horne tiene como objetivo deshacer un programa creado luego de que el gobierno federal admitiera, más de 30 años atrás, que los estudiantes anglosajones en Tucson, Arizona, reciben una mejor educación que los estudiantes negros y latinos de la misma ciudad. El gobierno federal ordenó la equidad educacional, eliminó la segregación en las escuelas, creó programas sobre la historia de los chicanos y afroamericanos y trató de corregir décadas de prácticas discriminatorias. Hoy en día, Hornes busca ser electo como ministro de justicia del estado de Arizona.

HACIENDO PROTESTA

El hecho de que las leyes SB 1070 y HB 2281 hayan sido aprobadas en Arizona, no significa que no ha habido manifestaciones contra ellas. Phoenix se ha convertido en el punto de encuentro a nivel nacional de los inmigrantes y los defensores de los inmigrantes para protestar contra estas leyes. "TODOS SOMOS ARIZONA" rezan las playeras y los carteles que portan los activistas. La marcha anual "Primero de Mayo", una marcha que tiene la intención de mostrar apoyo para los inmigrantes, comenzó en 2005. Ahora, con la aprobación de la ley SB 1070, la marcha del primero de mayo del 2010 impulsó a la gente de Phoenix, Tucson, Los Ángeles, Nueva York, Chicago y la capital, en Washington DC, para salir a las calles y reunir más de un cuarto de millón de personas.

Hasta la fecha, cinco demandas han sido presentadas contra la SB 1070, incluyendo una por parte de un policía

latino de Tucson, otra por una coalición de clérigos cristianos y también por organizaciones prominentes que preservan los derechos civiles. El Presidente Obama ha descartado la SB 1070, calificándola de mal informada y como un paso equivocado para resolver el asunto de la inmigración.

Casi dos docenas de ciudades americanas, incluyendo Los Ángeles, El Paso, y Saint Paul, han cortado todas sus conexiones financieras con Arizona. Una importante lista de músicos, que incluye a Kanye West y Los Lobos, un grupo legendario de rock chicano, ha jurado no recalar en Arizona. Varias organizaciones académicas, grupos civiles y de negocios también se han puesto de acuerdo para hacer un boicot contra Arizona.

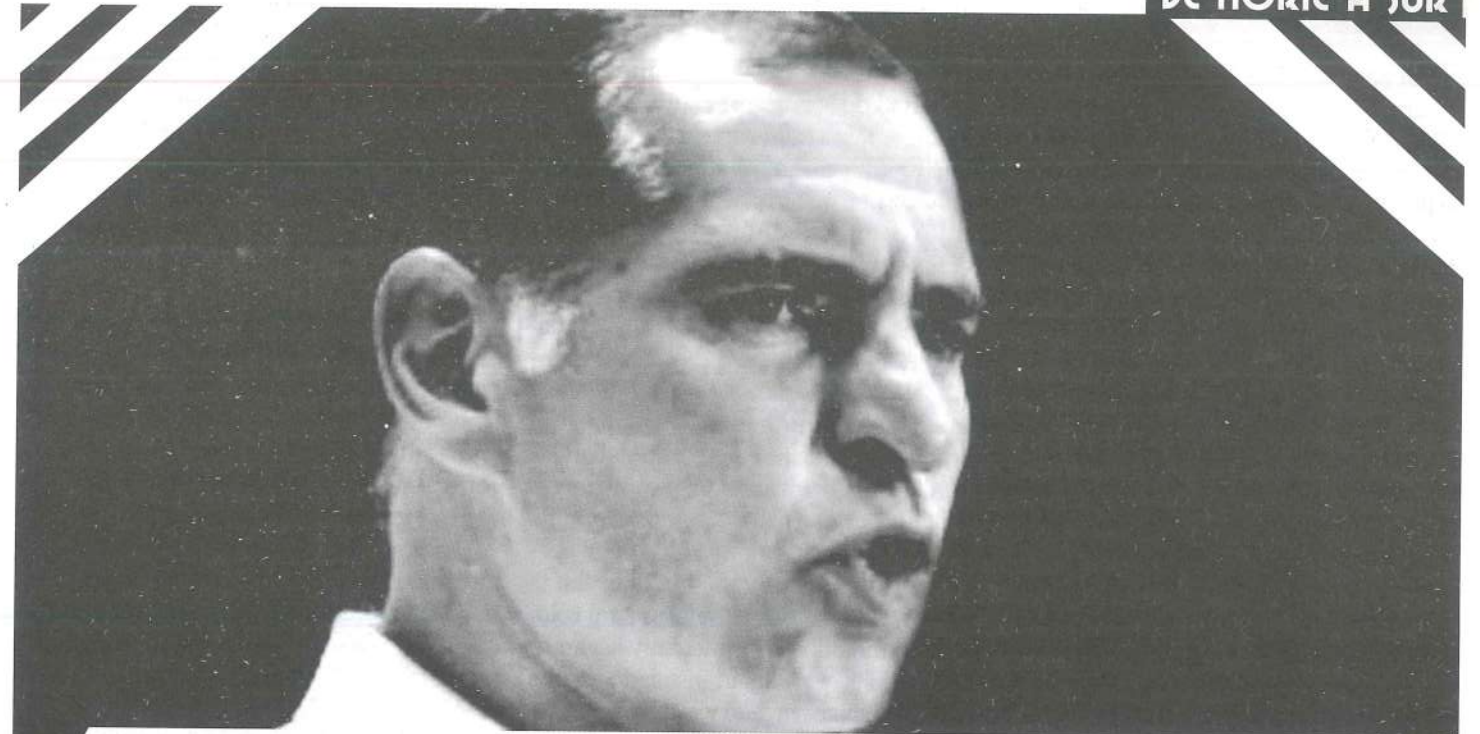
AFUERA DE ARIZONA

Las implicaciones internacionales de la SB 1070 deben ser reconocidas no solamente por latinos, chicanos y el gobierno de los EE.UU, sino también por la gente y por los gobiernos de México, América del Sur y Centroamérica. Cerrar simplemente la frontera y deportar a los inmigrantes no cambiará el problema político, de violencia y de pobreza del que la mayoría de las veces están huyendo los inmigrantes.

Los mexicanos tienen que considerar el impacto potencial de la repatriación forzada no solamente de los paisanos que han estado viviendo fuera del país por años, sino la llegada de los hijos de esos paisanos que fueron criados en los EE.UU. La pérdida de las remesas que ese grupo de trabajadores envía a sus familiares en México, afectará tanto a la economía de México como a la de los EE.UU. debido a la pérdida de ganancias por haber empleado a tantos trabajadores bajo el salario imperante.

Organizadores latinos están pidiendo que los mexicanos exijan a su gobierno que presione a los EE.UU. y que protejan a sus inmigrantes, a pesar de su nacionalidad. Además, activistas y organizadores esperan que la SB 1070 y las acciones de los EE.UU. provoquen a toda América Latina a pensar críticamente sobre las múltiples causas históricas que han propiciado la migración hacia el norte a los EE.UU. ▲

■ George B. Sanchez-Tello vive en Los Angeles, CA. Reportero ganador de varios premios periodísticos, escribe para periódicos, revistas, diversos sitios de internet y ha trabajado en documentales. Sanchez-Tello es maestrante del programa "Chicano Studies Department" de la Universidad del Estado de California, Northridge.



Dos historias de un mismo hecho: Las elecciones en Oaxaca.

Raúl Romero

<http://butaa.blogspot.com/>

LA HISTORIA DE LOS DE ARRIBA

Especial para BUTAA. Oaxaca de Juárez, 6 de julio de 2010. Llegué el domingo a las 4 de la mañana a la ciudad de Oaxaca proveniente del DF. El conductor del autobús parecía haber adivinado mi urgencia por llegar. Ese día se llevaban a cabo elecciones en 14 estados de la República, por lo que la atención de un amplio porcentaje de la sociedad mexicana estuvo dirigida a este proceso que los medios masivos de comunicación se encargaron de cubrir a su manera.

Estas elecciones fueron descritas por los "líderes de opinión" como "un ensayo rumbo al 2012". Otros las calificaron como las "elecciones del miedo", sobre las que se pronosticaba un gran abstencionismo debido a la brutal guerra en la que nos han sumergido el gobierno federal, sus aliados y el narcotráfico. En Oaxaca las elecciones tuvieron una aureola especial, era la posibilidad de poner fin al símbolo del caciquismo y la impunidad

que representa el gobierno de Ulises Ruíz Ortiz.

El 2 de julio, el periódico estatal *El Despertar* "denunció" que miembros del Frente de los Pueblos en Defensa de la Tierra (FPDT) y del Frente Popular Francisco Villa (FPFV) se encontraban acuartelados en la Casa Autónoma Solidaria Oaxaqueña de Trabajo Autogestivo (CASOTA). El objetivo, según el reportero, era reventar las elecciones.

En la mañana del mismo domingo, la polémica se generó porque el mismo diario publicó en su primera plana una imagen de Gabino Cué (candidato de la "oposición") a lado del ex dirigente de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca, Flavio Sosa. La foto tenía la leyenda: "Flavio y Gabino ison lo mismo!". La guerra mediática continuó y al medio día las televisoras locales informaban que un grupo de 38 personas pertenecientes al FPFV habían sido detenidas en un hotel de la ciudad de Oaxaca. Se les habían decomisado bombas molotov, navajas, marihuana, etc. El gabinete de

Ulises Ruiz informó que habían sido mandados por el gobierno del DF para reventar las elecciones.

Las elecciones nunca reventaron y a las seis de la tarde, hora en que se cumplía el plazo legal para presentar resultados de las encuestas de salida, Ciro Gómez Leyva anunció algunos resultados en Milenio Televisión. Para el caso de Oaxaca declaró que había ganado Gabino Cué de la Alianza para la Paz y el Progreso de Oaxaca (APPO). Unos minutos después apareció en conferencia de prensa Eviel Pérez Magaña —candidato de la alianza conformada por el Partido Revolucionario Institucional y el Verde Ecologista— declarándose ganador; pero con temor e inseguridad concluyó su discurso diciendo que antes de llamar a festejar esperaba los resultados oficiales del Instituto Electoral del Estado de Oaxaca.

Dos horas más tarde, la Fuente de las Ocho Regiones se llenaba de gente. Miles de simpatizantes de Gabino Cué se re-

unían para celebrar la victoria que tanto Beatriz Paredes (presidenta nacional del PRI) como Pérez Magaña se negaban a reconocer. Las calles aledañas al centro se llenaban de coches que hacían sonar el claxon y en el aire se ondeaban las banderas del PAN, PRD, PT y Convergencia, todas juntas. En el centro de la ciudad, los priístas comenzaban a recoger el escenario que habían mandado a instalar. La presencia de simpatizantes era diminuta.

LA HISTORIA DE LOS DE ABAJO Y A LA IZQUIERDA

Apenas me instalé, salí a las calles con cámara de video y libreta en mano a registrar algunos hechos. Hasta las 2 de la tarde la presencia de la gente en las casillas era escasa, pero en cuanto los rayos del sol —que calentaban más el ambiente— comenzaron a desaparecer, la gente hizo largas filas para ejercer su derecho al voto.

A las 5 de la tarde recibí la llamada de un amigo que había conocido en territorio zapatista durante la primer jornada de trabajo que realizó la Brigada Universitaria de Trabajo Andrés Aubry en el verano de 2009. Ricardo —a quién llamaré así por cuestiones de seguridad— había sido un activo militante durante las movilizaciones de la APPO en 2006. A los 17 años de edad era dirigente de una barricada y se enfrentó en varias ocasiones a los gorilas de Ulises Ruíz. Un día Ricardo fue dete-

nido mientras se alejaba de un mitin por la libertad de los presos. Estuvo preso varios días por un delito que le fue fabricado —posesión de arma— y fue torturado por la policía que quería obligarlo a denunciar a sus compañeros. Aún cuenta con rabia como le enterraban agujas en los tobillos, luego venían las descargas eléctricas.

Ricardo me invitó a su colonia, la cual me presumió como “una de las más organizadas” e inmediatamente me trasladé para allá. Al llegar me topé con una gran cantidad de policías que resguardaban las instalaciones del instituto electoral del estado. Ricardo me recibió y notó mi mirada de asombro ante tanta policía, pues apenas me estrechó la mano me dijo: “no te asustes, estos cerdos no entran a mi colonia”. Caminamos unos metros y llegamos a las casillas que habían instalado en una casa. Ya habían cerrado y estaban contando los votos. Afuera, unas treinta personas esperaban el resultado.

Ricardo me presentó con casi toda la gente, la mayoría son de la misma familia. Me presentó a un niño de 11 años y me dijo con un tono que nunca olvidaré: “a él tal vez lo has visto en la tele o en los documentales, es el niño APPO y a los 9 años la AFI lo encañonó y se lo quería llevar por terrorista”.

Ahí me quedé platicando con los compas, rompiendo el hielo e intentando saber qué y cómo habían cambiado sus vidas luego del 2006. Me contaron muchas

historias que luego reproduciré. Lo importante ahora para mí era saber cómo habían terminado involucrados en las elecciones. La mayoría de ellos me dijeron no creer en las elecciones, que estaban seguros que Cúe era la misma “porquería” y hasta con tono de broma uno de ellos me dijo: “va seguir robando, pero ahora será de otro color el ratero”.

Ya daban las 8 de la noche y los funcionarios de casilla no daban los resultados. La gente afuera empezó a presionarlos. Unos minutos más tarde, aparecieron los resultados de esa casilla: la “alianza contra-natura” (PAN-PRD-PT y Convergencia) ganaba por dos a uno.

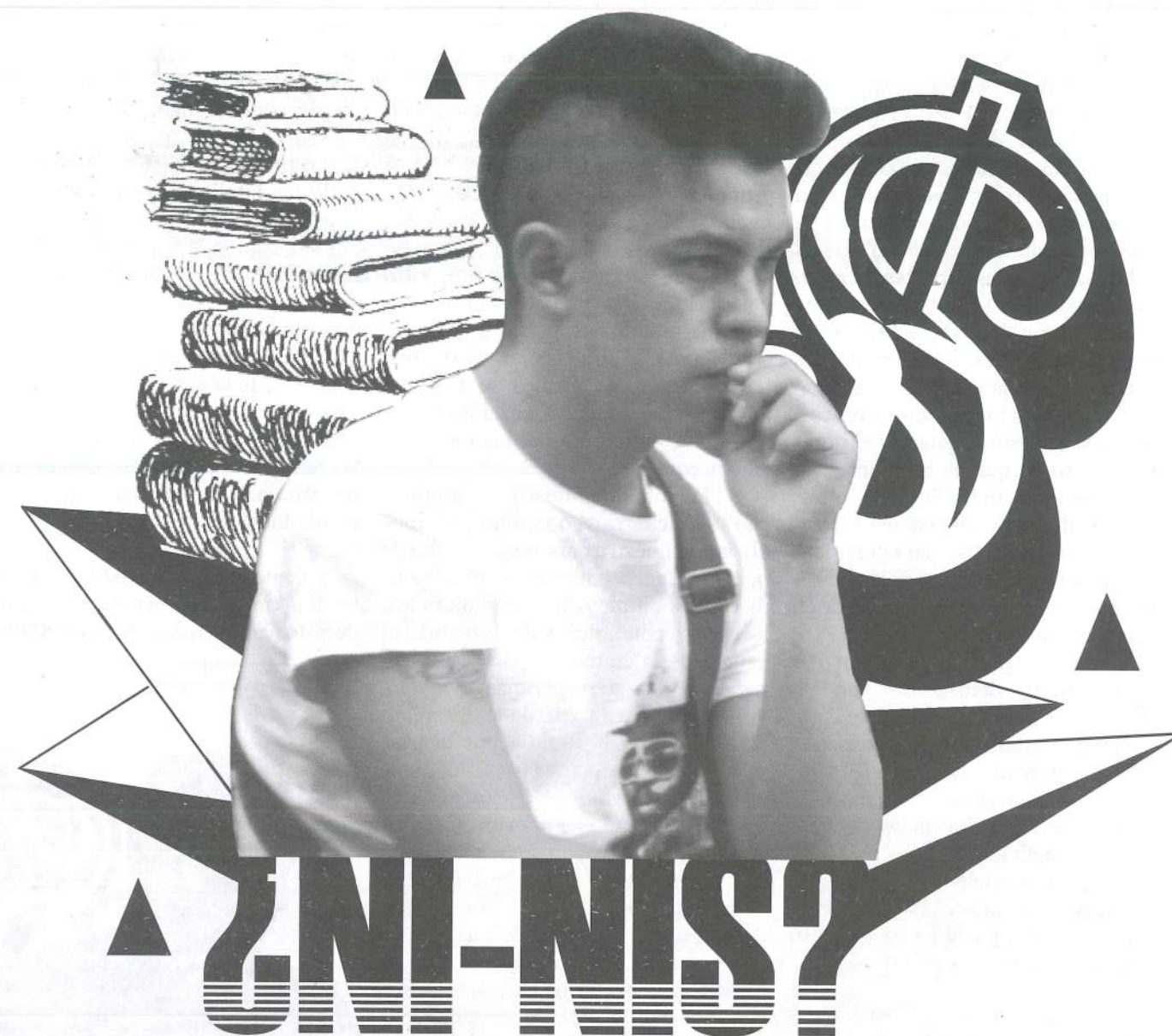
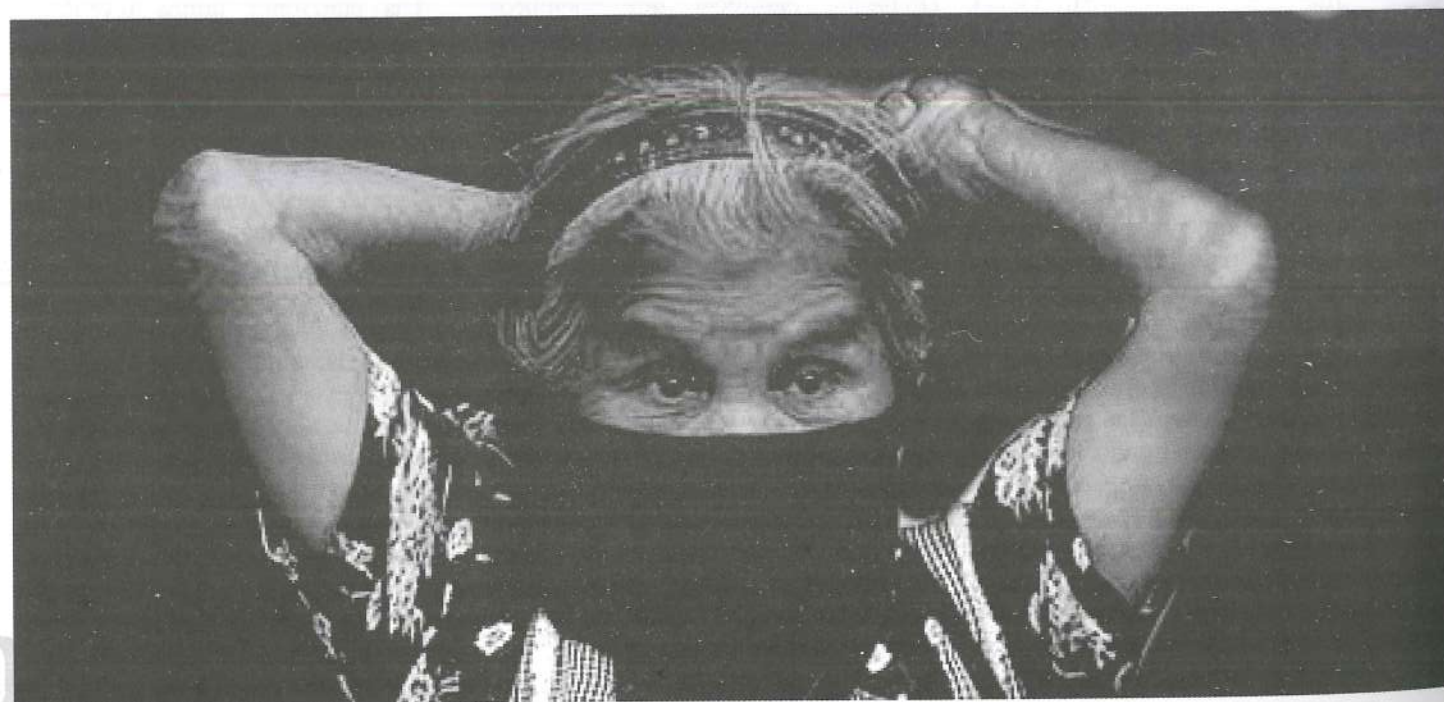
La gente estalló en júbilo y comenzó a gritar esas históricas frases que se convirtieron en símbolo de sus resistencia: ¡Ya cayó, ya cayó. Ulises ya cayó! y ¡No que no, si que sí. Chingó a su madre el PRI!

Y entonces, ¿quién ganó?

Para los medios, los partidos políticos y la democracia electoral ganó Gabino Cúe y perdió el PRI, cierto. Para la organización que sobrevive a pesar de brutal guerra y represión en el sexenio que termina es un triunfo: haber derrotado a Ulises aun con el apoyo de Peña Nieto y otros gobernadores priístas del país es un logro que hay que aplaudir.

Ahora falta lo que lo que falta, pues este pueblo digno y rebelde vio esto como un triunfo que en lugar de desmovilizar alienta la movilización.

Felicidades Oaxaca, vamos por lo que sigue... ▲



“Que no tienen cara, sino brazos, que no tienen nombre, sino número (...)
los nadies, los ningunos, los ninguneados”

Eduardo Galeano.

Mayra R. Silva Estrada
Fotografía: Christian Arango

A principios del presente año apareció, en los encabezados de diversos periódicos de nuestro país, un nuevo vocablo que da cuenta de uno de los tantos problemas sociales que se hallan latentes actualmente entre la juventud mexicana: los ni-nis.

Este término refiere a los jóvenes de entre 14 y 29 años que *Ni* estudia *Ni* trabaja. La aparición de este vocablo tuvo su origen en España el seis de diciembre del año pasado, cuando se publicó en el *Diario de Mallorca* que los jóvenes que habían abandonado sus estudios, seducidos por el dinero fácil que les proporcionaban sus padres, se autonombraban Ninis. Entre las características que los describían, se dijo que eran jóvenes que gustaban de salir a fiestas, dormir mucho y merodear por los parques. No obstante, se encontraban a la espera de un empleo bien remunerado; mientras que, al mismo tiempo, los empleadores es-

pañoles declaraban que, al menos en 20 años, no se volvería a incrementar la cifra de empleos.

En México, este término comenzó a tomar sentido cuando el rector de la UNAM, José Narro Robles, afirmó que existen 7 millones de jóvenes que no han podido acceder a la educación media superior, refiriéndose a ellos como los ahora ninis mexicanos.

La diferencia con España radica en que, en México, a los jóvenes no sólo se les ha negado el acceso a los espacios educativos y a las oportunidades de empleo, sino que, simplemente, no se les toma en cuenta dentro de las políticas públicas para satisfacer sus

necesidades, ya que la juventud en nuestro país, como se ha podido observar desde hace muchos años, no es una prioridad para el "gobierno", a excepción quizá, durante periodo electoral.

Sin embargo, es importante resaltar que, si bien es necesario comenzar a nombrar los problemas sociales a fin de reconocerlos y poder incidir en su resolución, también es cierto que el vocablo ni-ni, que se pretende agregar al diccionario de la Real Academia Española, tiene diversas aristas, pues pareciera que la misma palabra denota un acto cuya responsabilidad es decisión tomada por los mismos jóvenes a quienes se les está asignando el nombre. Empero, lo que no denuncia este vocablo es que, más bien, los ninis, son el resultado de un sistema capitalista excluyente, cuyas características económicas, políticas y sociales no reconocen a quienes se hallan fuera en los sectores productivos.

En efecto, siguiendo al doctor Pedro Peñaloza¹, dentro del modelo capitalista de éxito, que consiste en la posesión y acumulación de bienes, hay un desplazamiento del grupo de jóvenes entre 15 a 18 años al comercio informal, la migración a los Estados Unidos y a actividades criminales, en vista de que el modelo educativo no les está proporcionando ningún satisfactor, por un lado, y a la ausencia tanto de seguridad social como de absorción laboral, por otro.

En este sentido, mientras los jóvenes no tengan la posibilidad de acceder a un ingreso y se encuentren con disposición de "tiempo libre", son un foco de indefensión para la delincuencia y el narcotráfico que han proliferado en todo el país. Siguiendo nuevamente al doctor Peñaloza, la inserción de los jóvenes a la criminalidad representa una fractura del tejido y la cohesión social, y esta fractura se produce gracias a que el crimen organizado llena eficazmente el vacío que deja la educación dentro del modelo capitalista de acumulación de bienes.

Frente a la ausencia de oportunidades educativas y de trabajo, sería burdo afirmar que el ocio es un factor meramente negativo entre la juventud, pues si bien es cierto que existen millones de jóvenes no inscritos formalmente

en los sectores escolares o laborales, tampoco nos hemos preocupado por preguntarnos en qué están ocupando su tiempo libre.

En España, por ejemplo, muchos jóvenes se pronunciaron en contra de que se les llamara 'la generación de los ninis' y que, además de ello, se les designara como individuos sin ambiciones, sin ilusiones o sin el mínimo compromiso social, pues aseguran que son una de las generaciones más preparadas y que tienen mil inquietudes, pero que también son víctimas de un sistema productivo diseñado por los mismos adultos que ahora los etiquetan; y que, si no trabajan, no es porque no busquen empleo, sino porque no lo hay.

Y, los ninis de México ¿se pronunciarán en contra? Lo que no podemos obviar en nuestro país es que la falta de oportunidades educativas, el desempleo o los empleos mal remunerados, la crisis económica y la inseguridad generalizada en todo el país, están generando una desesperanza evidente, misma que hace parte de la deserción académica, de la desidia por la búsqueda de un empleo, de la falta de proyectos de vida, de los suicidios, la drogadicción, el alcoholismo y la migración. Realidades que no sólo están afectando a los jóvenes, sino a la sociedad en general.

Por ello, es tanto necesario como urgente que dejemos el fatalismo a un lado y comencemos a asumirnos como sujetos históricos, buscando las alternativas posibles desde la pedagogía, la filosofía, el arte, la sociología, la psicología, la cultura, las ciencias, etc. Pero también desde las prácticas sociales y todos los espacios posibles, para poder dar respuestas e incidir en estas problemáticas, pues una sociedad que ha dejado de soñar no podrá ir a ningún lado, en tanto que las utopías y los deseos son los que nos permiten caminar y reinventarnos.

Coincidiendo con el doctor Pedro Peñaloza, es necesario construir un proyecto diverso, incluyente y masivo que cambie la agenda nacional y, en vez de

criminalizar a la juventud atienda sus necesidades. Pero esto sólo será posible con un cambio del modelo de desarrollo, la formulación de un proyecto transexenal y si se vinculan efectivamente los aparatos productivo y educativo del país.

Lo peor que podemos hacer es agregarle más fatalismo a nuestro vocabulario, ante una sociedad que necesita más posibilidades que determinismos. Pues Ni se han terminado las posibilidades, Ni dejaremos que las y los jóvenes sigan sin esperanza, pero no de aquella donde nos sentamos a esperar que las cosas pasen, sino de la esperanza freireana, en la que luchamos para transformar aquello que necesita ser transformado de nuestra realidad. ¿Generación que ni- trabaja, ni-estudia? O, más bien: generación que ni-perdona, ni-olvida. ▲

¹ Conferencia *Juventud y Crisis*, dictada por el doctor Pedro Peñaloza el día 28 de junio de 2010 para los trabajadores del STUNAM.



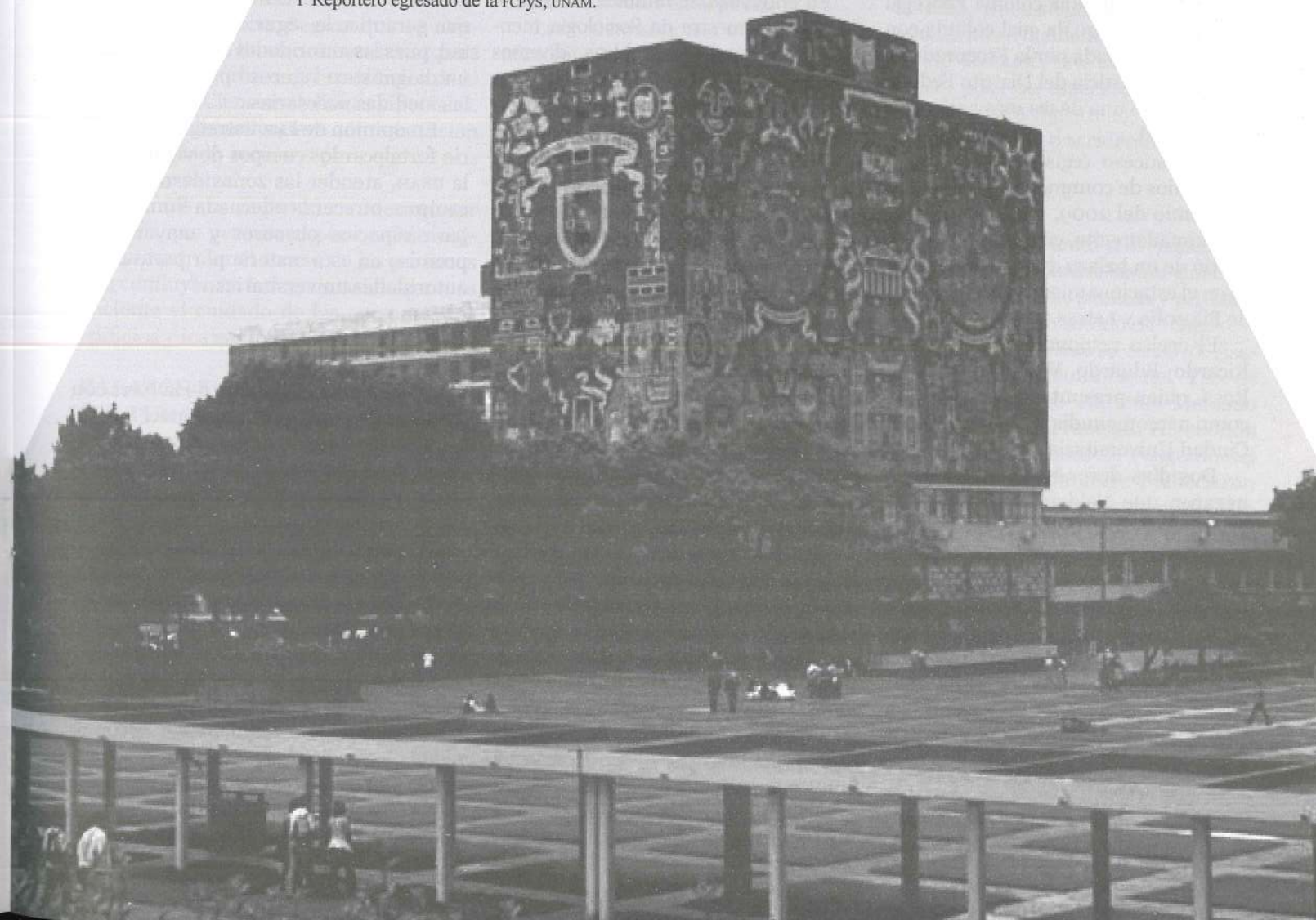
Inseguridad en Ciudad Universitaria

Juan Pablo Guerrero Cantera¹

canterajp@yahoo.com.mx

- La actual crisis de seguridad pública, propiciada entre otros factores por el desempleo y las pésimas condiciones financieras que enfrentan los ciudadanos, ha afectado fibras sensibles para la sociedad. Una de ellas: las universidades.
- La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) no ha escapado a la ola delictiva que atraviesa el país. Ya son comunes las historias de robos de vehículos, asaltos a mano armada e, incluso, asesinatos.

¹ Reportero egresado de la FCPYS, UNAM.



13 DE MARZO DE 2010,
CIUDAD UNIVERSITARIA (CU)

Estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) protestaron en una marcha que salió de su centro de estudios a la Rectoría. No lo hacían por la agresividad del imperialismo ni por la necesidad de erradicar el modelo neoliberal en México; su exigencia fue más básica: seguridad para alumnos, académicos y trabajadores.

Y es que, últimamente, la comunidad de la Máxima Casa de Estudios en México ha sido víctima de robos, asaltos con violencia e, incluso, asesinatos.

Uno de los casos más recientes fue la muerte de Guillermo Ademir Meza Moreno, quien pertenecía a PUMAS Morelos, equipo filial del Club Universidad en la Liga de Ascenso².

En la mañana del 7 de mayo de este año, al intentar frustrar un asalto, el deportista fue ultimado en la avenida Delfín Madrigal de la colonia Pedregal de Santo Domingo, la cual colinda con CU y es considerada por la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) como una de las más peligrosas de la capital.

Otro suceso registrado por diversos medios de comunicación ocurrió el 2 de junio del 2009, a las 13:30 horas aproximadamente, cuando un hombre murió de un balazo durante una trifulca en el estacionamiento de la Facultad de Filosofía y Letras (FFYL).

El occiso respondía al nombre de Ricardo Eduardo Valderrama de la Rosa, quien presuntamente trabajaba como narcomenudista al interior de la Ciudad Universitaria³.

Dos días después, las autoridades negaron que Valderrama fuera integrante de la comunidad UNAM.

Este crimen provocó que cerca de 92 ambulantes —quienes operaban la venta de libros, artesanías y ropa, entre otros productos— fueran desalojados de los pasillos que comunican a la Biblioteca Central con la FFYL.

Estos acontecimientos despertaron inquietud en la comunidad estudiantil

de la UNAM y reavivaron el debate de esta problemática, la cual no es nueva, pues la escasa vigilancia y la soledad de diversas áreas de la universidad son factores aprovechados desde hace mucho tiempo por delincuentes para cometer sus fechorías.

NO ME QUIERO MORIR EN POLACAS

A raíz de los constantes asaltos, robos de autos y de equipo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS), alumnos de este centro de estudios decidieron organizarse para exigir a las autoridades que enfrenten esta situación.

Así nació el movimiento “No me quiero morir en Polacas”. Luz Esther Estrella Martínez, activista de esta organización, señaló que el hartazgo de los estudiantes ante el clima de inseguridad los motivó a ejercer acciones de presión a las autoridades para detener los ilícitos en Políticas.

En entrevista, la también estudiante de octavo semestre de Sociología mencionó que, en las asambleas, diversos alumnos relataron cómo fueron asaltados o robados, y también se registraron versiones de hurto de equipos de cómputo, proyectores, entre otros insumos.

Para enfrentar esta problemática, los alumnos acordaron un diálogo con el director Fernando Castañeda Sabido, pero el funcionario “no llegó... eso fomentó el enojo de la comunidad y se optó por buscar que Rectoría fuera el intermediario, junto con voceros estudiantiles, y así tomar cartas en el asunto”.

Por ello, los miembros de “No me quiero morir en Polacas” tomaron la decisión de marchar para pedir que el rector José Narro Robles interviniera y así satisfacer las demandas de la comunidad de la FCPS.

El 13 de mayo de este año, un contingente de aproximadamente 400 estudiantes partió del circuito Mario de la Cueva y atravesó la Facultad de Ciencias, el Anexo de Ingeniería, las islas, la Facultad de Economía, entre otros lugares, hasta llegar a la Rectoría.

Luz Estrella destacó que esta marcha pretendió ser “no demasiado convencional”; no entorpecieron ninguna vialidad de Ciudad Universitaria, no hubo pintas en ningún edificio o

barda y a lo largo de su recorrido pronunciaron mensajes ante la comunidad.

Sin embargo, no fueron recibidos por Narro Robles, sino por un representante, quien recibió el documento con las peticiones acordadas en asamblea y se comprometió a darles seguimiento. Los estudiantes no quedaron satisfechos.

Entre sus demandas, pidieron resolver el enrejado periférico de la FCPS, incrementar la vigilancia en los estacionamientos, la adecuada iluminación de zonas solitarias, así como la construcción de escaleras de emergencia y un plan integral de protección civil.

Mediante la protesta, los estudiantes de la FCPS consiguieron la presencia de un vigilante en los estacionamientos y que el transporte universitario PUMABUS ofreciera un servicio nocturno para cubrir las necesidades de quienes salen de clase a las diez de la noche.

No obstante, los integrantes de “No me quiero morir en Polacas” han señalado en constantes ocasiones que estas medidas no obedecen a un plan integral que garantice la seguridad en esta facultad, pues las autoridades no han realizado un diagnóstico riguroso para emprender las medidas necesarias.

En opinión de Luz Estrella, es necesario fortalecer los cuerpos de vigilancia de la UNAM, atender las zonas desoladas del campus, ofrecer la adecuada iluminación para espacios oscuros y mayor compromiso en esta materia por parte de las autoridades universitarias.

LOS VIGILANTES

Andrés Valencia, vigilante de la FCPS con 27 años de experiencia, reconoce que el personal encargado de garantizar la seguridad de dicho centro de estudios carece de la preparación para enfrentarse a situaciones de robo o asalto.

“Carezco de un arma o de conocimientos de defensa personal; si en determinado momento yo tengo que auxiliar a un maestro o estudiante, simplemente no tengo ese tipo de elementos”, afirmó.

“Creo yo que se debería de dar un adiestramiento al personal de vigilancia, precisamente para resguardar a la comunidad de estudiantes y maestros. No con el fin de enfrentamiento con los mismos delincuentes. Se trata de tener lo básico para poder ayudar a la gente”, añadió.

Además, critica Andrés Valencia, los equipos de radiocomunicación con los que cuentan se encuentran en pésimas condiciones.

El vigilante indicó que las autoridades no se han preocupado en este aspecto: “yo no sé si sea cuestión política, ¿por qué no lo hacen? Según ellos se preocupan por la comunidad, pero en los hechos sinceramente no se ve”.

Crítico que, en diversos espacios de la universidad, los estudiantes consuman bebidas alcohólicas y sustancias enervantes, por lo que aseveró que la problemática de la seguridad debe solucionarse de forma conjunta con estudiantes, académicos, autoridades y trabajadores.

“Ha habido estudiantes que sacan su laptop, creyendo que hay seguridad y protegidos por la comunidad estudiantil y trabajadores, se confían; de repente, llega una persona, los amenaza y ya, cuando se da uno cuenta es porque ya los robaron”, relató.

Andrés Valencia asegura que no existen los recursos humanos necesarios para guardar la seguridad de los edificios de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. “Sin embargo, esta nueva administración ha escatimado recursos para que se nos dé tiempo extra”.

Subrayó la importancia de colocar una reja que permita al personal de vigilancia controlar el acceso de las personas que confluyen en la FCPS y, así, hacer más eficiente el cuidado de las personas, los edificios y los equipos.

BALAZOS EN LA ZONA CULTURAL

La inseguridad no es una situación nueva en la UNAM, esta problemática se ha arrastrado desde muchos años atrás.

Una mañana de junio de 2001, Antonio, un trabajador de la UNAM que prefirió guardar anonimato, fue en su vehículo a dejar a su esposa que trabajaba por la zona cultural. Después, fue a correr como acostumbra; al regresar, subió a su auto.

El trabajador no se dio cuenta de que dos sujetos, cada uno con pistola en mano, le pidieron que descendiera de su automotor para robárselo.

“Al ver que no me bajaba, la persona que me encañonaba del lado izquierdo,



EL ESPÍRITU DE LA RAZA

La Dirección General de Servicios Generales es la dependencia encargada de brindar seguridad a estudiantes, académicos y trabajadores. Para este fin, cuenta con una flota de 120 patrullas, nueve módulos de seguridad y cuatro casetas que operan durante los 365 días del año⁴.

Asimismo, dentro del campus universitario existen postes de emergencia, los cuales se activan con un botón y enlazan a quien pide

ayuda con los cuerpos de seguridad de la UNAM, sin embargo muchos de ellos no funcionan correctamente.

Sin embargo, no existen estadísticas claras de los ilícitos que se cometen en territorio universitario. A petición hecha por este reportero, la Unidad de Enlace para el Acceso a la Información de la UNAM informó que desde 2006 a la fecha, en CU se han cometido 16 mil 496 delitos e incidentes.

No obstante, este dato es muy ambiguo, pues no especifica qué tipo de ilícitos se han registrado, ni si incluye percances viales o accidentes menores.

El trabajador fue trasladado al hospital Darío Fernández del ISSSTE. Los impactos que recibió en la pierna derecha le rompieron el peroné, por lo que Antonio dejó de trabajar seis meses en la Universidad.

Antonio prefirió no presentar denuncia ante las autoridades, pues aseguró que no confía en ellos para hacer justicia.

Con más de 25 años de trabajo en la UNAM, a Antonio se le dificultó creer que haya sido herido dentro de Ciudad Universitaria. Dijo sentir impotencia de no poder hacer nada en caso de sufrir un asalto en las instalaciones universitarias.

Según él, existen muchos lugares que se facilitan para la comisión de delitos, pues están solos y criticó que cuando suceden percances los vigilantes de la UNAM sólo se limitan a observar los hechos.

Pero no los culpa: “los compañeros no cuentan con la manera de enfrentar a un criminal que posiblemente está armado; no se arriesgan”.

LAS AUTORIDADES

La UNAM no es la única universidad acosada por los criminales; instituciones de educación superior, públicas y privadas, de todo el país han sufrido este flagelo.

Viernes 19 de marzo de 2010. Asesinato de dos alumnos del Tec de Monterrey. Jorge Antonio Mercado Alonso y Javier Francisco Arredondo Verdugo, estudiantes de Posgrado del Tecnológico de Monterrey, fallecieron víctimas de un enfrentamiento entre militares y sicarios⁵.

6 de mayo de 2010. Asesinato de un Académico del Instituto Tecnológico de Celaya. Resistir un asalto le costó la vida al ingeniero Bonifacio Ortega Molina, académico del Instituto Tecnológico de Celaya, quien fue asesinado por un impacto de bala en la cabeza⁶. ▲

NO SÓLO EN CU

4 <http://www.dgsg.unam.mx/seguri.htm>
5 <http://www.milenio.com/node/405855>
6 <http://correo-gto.com.mx/notas.asp?id=159465>

2 <http://www.eluniversal.com.mx/notas/678639.html>

3 <http://www.jornada.unam.mx/2009/06/03/index.php?section=capital&article=038n1cap>

Sin Uribe, pero ¿el uribismo a la Presidencia?

Edward Javier Ordoñez¹

La contienda electoral por el poder ejecutivo para el periodo 2010-2014 tuvo un precedente sin igual: el fallo de la Corte Constitucional que declaró inexecutable en su totalidad la ley 1354 del 2009 por medio de la cual se convocaba a un referendo constitucional; era el proyecto de referendo reeleccionista que pretendía el tercer periodo de Álvaro Uribe Vélez en la presidencia de la República. Cinco vicios de trámite: 1) la violación de los topes en los aportes individuales y la financiación global; 2) la atribución de competencias inapropiadas al comité promotor; 3) el cambio, en el senado, del texto aprobado por la cámara de representantes; 4) el “transfuguismo”

¹ Licenciado en Filosofía (Universidad del Valle, Cali-Colombia) y Psicólogo (Universidad de San Buenaventura, Cali-Colombia). Candidato a Magister en Filosofía por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

de senadores que en último momento abandonaron su partido para ser parte de la bancada oficialista y 5) la atribución de facultades que no le competían al comité promotor, dejaron sin sustento jurídico la factibilidad de que los colombianos pudieran entregarle al presidente Uribe el poder de inscribir su nombre en las elecciones de 2010. Ineludible el fallo del máximo ente jurídico, comenzó la carrera por llegar a la casa de Nariño. Para esa fecha me preguntaba, ¿alcanzarán los 3 meses para escoger un presidente a conciencia, un candidato honesto, líder, coherente y que sea responsable con el país?

Nueve fueron los candidatos que intentaron notar su liderazgo gracias a su inteligencia, o incluso a una desesperada huelga de hambre, en “la batalla de los colores” como rocambolescamente denominó Ricardo Benassi, enviado especial de la BBC Mundo, a la primera

vuelta de las elecciones presidenciales colombianas, celebrada el 30 de mayo. En ella los colores tradicionales, el Rojo (Partido Liberal) y el Azul (Partido Conservador), que datan de 1848, ya no cuentan con el liderazgo y la aceptación de otrora, obteniendo entre ambos el 10% de la votación total escrutada en la primera vuelta.

Las alternativas que concitaban más apoyo eran dos. Por el Partido Verde aparecía el matemático y filósofo Antanas Mockus, quien ayudado por sus extravagancias cuando era rector de la Universidad Nacional, la más importante de Colombia, se convirtió en alcalde de la capital del país por dos periodos; alcaldías que lo llevaron a consolidarse como el candidato de la opinión, la legalidad y los no-precontratos. Por otro lado estaba el partido de la U (oficialista), que al no poder arraigar en el imaginario político colombiano el color naranja recurrió al arcoiris -en referencia a la vinculación de los partidos políticos en la campaña presidencial del 2002 que llevó

al Presidente Uribe al poder-, apostaba por aparecer como el guardián y continuador del legado que deja el actual presidente.

Esta tensión cromática, si bien indica los símbolos que apoyaron las campañas de los candidatos presidenciales para introducirse en la realidad política colombiana, no da cuenta de las tensiones sociales, políticas y económicas suscitadas por estos tiempos.

Álvaro Uribe ha sido pilar para cada uno de los discursos de su sector en las campañas, explotando su condición de presidente por ocho años y su popularidad cercana al 80%. Su principal legado, según algunos, es la llamada “Seguridad Democrática”, política gubernamental orientada hacia un papel más activo de la sociedad colombiana dentro de la lucha del Estado y sus órganos de seguridad frente a la amenaza que representan ciertos grupos insurgentes y otros grupos armados ilegales. El respaldo del pueblo parece obedecer en gran medida a los contundentes golpes que en el marco de esta política se han dado contra la “narcoguerrilla” FARC: el asesinato de “Raúl Reyes” el número dos de las FARC y la “Operación Jaque” en donde se liberó a Ingrid Betancourt, operación que estuvo precedida de engaños, como el usar las insignias de la Cruz Roja Internacional sin permiso de ésta.

Así, el entonces ministro de defensa, Juan Manuel Santos, quien fue el candidato presidencial por el partido de la U, buscó capitalizar el estar al lado de Uribe para llegar a la casa de Nariño. Santos ya se había manifestado acerca de su candidatura a la presidencia, eso sí, dejando en claro que si la candidatura de Uribe estaba presente en el tarjetón él no se presentaba en los comicios. Ya conocido el fallo de la Corte Constitucional, Santos apostó por intentar recoger los logros del cuestionado programa de “Seguridad Democrática”, la popularidad del presidente Álvaro Uribe Vélez y el apoyo de la bancada oficialista para inscribir su nombre ante la comisión electoral. Juan Manuel Santos quiere perpetuar el legado de Álvaro Uribe Vélez.

Pero Colombia, llena del espíritu mágico del “Macondo” del Nobel Gabriel García Márquez, se resiste a creer que la historia se repita; o, quizás, sea solamente yo quien se resiste a creer que la historia se repita, dentro de ese otro 20%.

A Colombia le duelen las relaciones con los países hermanos: Venezuela y Ecuador; era una pelea de dos enclenques orgullosos que desafortunadamente involucran a tres naciones hermanas.

A Colombia también le duele Colombia, y razones sobran; podemos contar, entre otras, los más de tres mil falsos positivos, indígenas y campesinos asesinados por el Ejército Nacional y presentados como guerrilleros ante la opinión pública; las acciones del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) interceptando todas las comunicaciones de líderes políticos de la oposición, líderes sindicales, periodista y los magistrados de la Corte Constitucional; el escándalo de la “yidis-política”, donde se reveló que se dieron dádivas comprando los votos de algunos senadores de la República para que dieran el sí al primer referendo constitucional reeleccionista; las tasas de desempleo nacional con crecimientos anuales del 5.5%; otros senadores de la República siendo despojados de sus investiduras por condenas relacionadas con la para-política (relación directa con paramilitares); y la emisión de decretos de emergencia social que exigían que las enfermedades de alto costo fueran pagadas con las cesantías, entre otras canalladas que pretendían convertir la salud del pueblo en una mercancía.

No sé qué quiera Colombia, pero yo no deseo que este legado se perpetúe en el gobierno, y eso es lo que representa el candidato presidencial Juan Manuel Santos, quien inició su campaña confiando, dando todo por ganado a la luz que diversos líderes políticos de distintos partidos apoyaban su candidatura y al hecho que la oposición, constituida principalmente por el Polo Democrático y el Partido Liberal, no ha contado en los últimos años con una maquinaria política necesaria para vencer en la presente contienda electoral.

Y así, como muchas cosas en Colombia, ya lo dije antes, mágicas, apareció el partido verde. Sin maquinaria política, sin electores definidos y sin vínculos con los políticos tradicionales, pero concitando la esperanza para ese 20%. Empezaba el fenómeno conocido

como “la marea verde”. Tanto la coyuntura política y social del país, como la polarización entre los que quieren la continuación de Álvaro Uribe como presidente y los que, como yo, no quieren eso, ayudaron a que el candidato por el partido verde Antanas Mockus se elevara alto en las encuestas, alcanzando el 38% de intención de voto y superando al candidato del partido oficialista que llegó sólo al 20%. La “marea verde” arrasó en las páginas sociales, como lo había hecho el mismo Obama; pasó del plano nacional al plano internacional gracias al interés de muchos medios de comunicación, lo que se reflejó en que importantes periódicos del mundo le dedicaran sus primeras planas (The New York Times, The Washington Post, The Economist en Londres; Libération en Francia; Die Zeitung en Alemania; El Clarín en Argentina, entre otros). Se equivocaron Juan Manuel Santos y el partido de la U al creer que recibir el legado de la “Seguridad Democrática” era suficiente para ser presidente. La última encuesta antes de la primera vuelta declaró un empate técnico entre ambos candidatos.

Lastimosamente para los idealistas el 30 de mayo, cuando se celebró la primera vuelta, fueron otros los resultados: Santos con el 46.6% (6'802.043 votos) mientras que Mockus, obtuvo el 21.5% (3'134.222 sufragios). ¿Qué sucedió? No sé. ¿Se equivocaron las encuestas? Eso siempre pasa. ¿Habrán contado mal? Así se denunció en las redes sociales; y aunque existen imágenes que lo demuestran, la Comisión Nacional Electoral confirmó el conteo. ¿Hubo fraude electoral? No hay pruebas... tal vez sí. ¿Qué se podía hacer? Tener fe y esperar que el 20 de junio, cuando se celebrara la segunda vuelta, no hubiera manos inescrupulosas rondando.

Ganó Santos. Pero está claro que ganar a cualquier costa perjudica a las próximas generaciones. ¿Podía ganar Mockus? Su política ingenua y legal, contaba con la ilusión de académicos, docentes y adolescentes de poca maquinaria. Voté por él aunque saliera perdedor. ¿Qué esperaba? Que la marea alta de las encuestas volviera, porque el 30 de mayo nos cogió la marea baja. Pero la marea no subió. ▲



LA UNIFORMADA BUROCRACIA

Miguel Ángel Aguilar Dorado¹

Yo sólo he conocido un deseo a lo largo de toda mi vida: el de llegar a ser grande y poderoso. Y ahora lo soy: grande y poderoso. Puedo Vigilar hasta a Su Majestad, nuestro Zar... al que Dios le dé salud y felicidad [...]

JOSEPH ROTH -Confesión de un asesino-

Uno de los errores recurrentes en todos aquellos que nos acercamos al estudio de las fuerzas armadas es asumirlas como una institución inamovible. Pensarlas con códigos vigentes desde hace varias décadas y estar convencidos de que continúan con estructuras monolíticas resistiéndose a todo cambio. Sin embargo, esa percepción es errónea por mucho, pues no existe organismo más agobiado por modernizarse que la estructura militar: a este sector le atañe tener lo nuevo en las tecnologías destructivas, en comunicaciones, pero también le interesa permanecer en la escena nacional como una institución necesaria.

¹ Lic. en Sociología. Becario del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM.

La modernización de los cuerpos militares opera en varios niveles, no sólo en la actualización material, sino también en lo subjetivo hay cambios: si antes se manejaba el heroísmo y se medía el compromiso de los militares en virtud del valor demostrado al enfrentarse cara a cara con el enemigo, ahora sólo queda la intención heroica. En tiempos de guerra como los que vivimos, todos somos héroes, todos buscamos refugios, creamos formas de preservar la vida, y nos enfrentamos frecuentemente a enemigos que están muy bien escondidos y escapan de nuestra visión. El héroe, como aquel que se enfrenta valientemente al enemigo, es algo que ahora no les compete únicamente a los uniformados, mismos que parapetados por armas de largo alcance relajan su virtud y depositan su heroísmo en el manejo "correcto" de la técnica.

Poco a poco, el perfil de los militares derivó en preparación especializada que, por esa misma característica, se dirige a un número restringido de milicianos, generando así una minoría culta y profesional, con aspiraciones de liderazgo y de escalar en los sectores sociales, empatando casi en todo, con las intenciones de los denominados tecnócratas civiles.

En América Latina en general, ambos cuerpos (tecnócratas y militares) son formados en países como Estados Unidos e Inglaterra, que preocupados por continuar al frente de las operaciones comerciales y militares del mundo: vgr. la lucha contra el terrorismo, invierten las cifras más grandes de la historia en gastos militares (Brooks, 2010), a la par que impulsan escuelas de negocios para ejecutivos. Tomemos como ejemplo el *ranking* de la mejores escuelas de negocios en el mundo, en el que Harvard Business School ocupa el primer lugar y London Business School el segundo (America Economía, 2010). Por su lado las academias militares como West Point² han tenido como estudiantes destacados a

² La academia militar más vieja de los Estados Unidos fundada en 1802, su misión según los propios estatutos de la institución es: "educar, entrenar e inspirar al cuerpo de cadetes para que cada graduado represente el compromiso de carácter con los valores de Servicio, Honor y Patria, y esté preparado para una carrera profesional de excelencia y servicio a la nación como oficial del ejército de los Estados Unidos". West Point sólo tiene 20 lugares anuales para extranjeros, cuyos estudios son financiados por los lugares de origen.

Dwight Eisenhower, comandante supremo de las tropas de los Aliados en la Segunda Guerra Mundial, y a Anastasio Somoza.

Ahora bien, cuando los recién formados se reincorporan a sus países y reafirman la idea que la realidad técnica y material de otros lugares es distinta a la propia, aplican sus conocimientos —sobre todo por la falta de oportunidades— en cualquier sector abierto sin renunciar a sus aspiraciones jerárquicas. Cuestión particularmente peligrosa. Estos tecnócratas, que se han vendido como una solución progresista para la modernización de los países han resultado, por el contrario, representantes de las ideologías más reaccionarias. Privilegiando la producción sobre la reflexión, la producción en serie sobre la calidad, dando un papel primordial a la técnica que deriva en enajenación, y recurriendo a galimatías que esconden el imperativo de empresas y gobiernos en cuanto a vigorizar las reglas del juego: enaltecer el autoritarismo y la jerarquía como valores irrenunciables de una nueva oficialidad nunca corrompida.

Los tecnócratas civiles comprenden esta oficialidad y representan perfectamente los correspondientes intereses de clase; ellos, hijos de familias con negocios legales o ilegales, componen el grueso de esta población especializada y velan por mantener el *status quo*. Llama la atención, entonces, que los militares que defienden con tanto esmero esos valores, no se compongan por personal de estas camadas oligárquicas y que, por el contrario, sean precisamente las personas impacientes por aumentar sus ventajas individuales las que nutran dicha institución.

En este sentido, el reclamo perenne que exige a los militares no olvidar sus orígenes tiene cada vez más sentido, pero la tarea de apelar a la memoria histórica con miras a que aquellos que se rigen por las leyes castrenses detengan su labor opresora, olvida procesos específicos de socialización. En efecto, el militar que desaloja obreros, dispara contra blancos humanos en la sierra y comete cantidad de tropelías sin mostrar afectaciones, está consciente de provenir de las clases más desprotegidas; ser hijo de campesinos, por ejemplo. Sin embargo, el militar es

también producto de la internalización de normas y valores de conducta que los segrega tanto física como psicológicamente (Costa, 1969). Físicamente, por ejemplo, estableciéndolos en cuarteles, villas o barrios, obligándolos a usar uniforme, a saludar de forma distinta, a utilizar un corte de cabello o un peinado. Por el lado psicológico, los militares se manejan desde una construcción del valor de la disciplina distinta al de los civiles; pensemos, por ejemplo, que la mayoría de las relaciones de los militares se dan entre ellos, incluso en el ámbito privado, a la sazón de ser quienes comparten una misma cosmovisión. Para estas personas, acompañarse en el modo de explicar e interpretar la realidad es condición para estrechar lazos. Esto deriva irremediabilmente en el sentimiento de pertenencia a un grupo *total*, con fuerte solidaridad interna, que nivela las reacciones comunes y obliga a que el grupo avance sin atender reclamos externos de ninguna índole.

Por situaciones como la anterior, a las fuerzas armadas les ha resultado relativamente menos complicado tomar el poder. Lo que nunca han sabido hacer como grupos totales, gracias a la pluralidad de ideas, sentidos y significados que hemos alcanzado en todos los países, es gobernar. Eso no significa que las intervenciones políticas terminen, por el contrario, tienen cada vez mayor incidencia, pero esto parece ocurrir menos abrupta y unilateralmente, estando ahora disfrazadas de acciones de "salvaguarda" de un país. La relación entre militares y políticos en la actualidad es entonces, resultado del debilitamiento y fragmentación de éstos, más que de la fuerza y pericia de aquellos.

Viéndolo así, parece que existe un acuerdo largamente esperado, basado en intenciones y frustraciones compartidas. La propuesta es sencilla: los militares gobiernan y los civiles administran. Se trata más que de un gobierno dividido, de un complemento, de un maridaje que termina con la oposición, que hace de las críticas un asunto policial, que silencia disidentes y mata periodistas, suprimiendo cualquier resquicio de representatividad. Para hacerlo realidad, la tecnocracia esgrime caos, ingobernabilidad, habla de un peligro latente con nombres y apelli- ➤

dos; antes fueron los judíos, los negros, luego los comunistas, ahora son terroristas y los narcotraficantes. A fuerza de repeticiones, esta violencia y transgresión de derechos, que deberían de ser grandes excepciones, se transforman en reglas.

El gran hermano de Orwell toma vida, un panóptico que no deja ángulos libres: cámaras de video en los bancos a los cuales no se ingresa con lentes oscuros, cámaras en los semáforos, en las calles, en las escuelas.

El panóptico se materializa en las nuevas fotografías que incluyen los pasaportes, con el reconocimiento del iris o con otro tipo de identificación biogenética que inmediatamente incorporan los movimientos de la persona a un banco de datos centralizado en Estados Unidos y que está a disposición de los servicios migratorios en la región... Como en otro momento y con menos recursos lo hizo el plan Cóndor. (Ceceña, 2005)

Por nuestro lado, los cuerpos sociales vemos a este estado protector furibundo, escuchamos sus discursos y no sin resistencias nos acoplamos a este nuevo modelo, en cuyas entrañas se asoma la *modernización que protege*. La estrategia es diseñar bases sociales artificiales: se desaparecen sindicatos mientras se fortalecen otros que serán incondicionales, y a la larga también desaparecerán. Se defiende la necesidad de universidades técnicas, para alcanzar los favores de la clase empresarial.

La vigilancia y el temor terminan por controlarnos y se hacen parte de nuestros pensamientos, ya no están sólo en los cuarteles o en los lugares de guerra; centinelas y desconfianza están en las leyes, en los cambios de las normas, pero también en los individuos: slogans se convierten en parte de nuestro actuar, la hegemonía universaliza la visión del mundo y nos convence que "tiempo es dinero", "la mejor terapia es el trabajo", "el apretón de manos es antihigiénico" y el "saludo de beso peligroso". Así, este matrimonio nos persuade de prescindir de los otros, de impulsar al emprendedor como meta final; éste —dice la hegemonía—, en

la búsqueda de la fortuna personal, terminará por diseñar la prosperidad para todos.

El modelo se echa a andar, pero requiere que las condiciones externas e internas sean adecuadas, entonces recurre a aquellos que saben cómo, pero no tienen capital. Como corolario inevitable, las fuerzas armadas (los que saben cómo) se asumen casi psicológicamente imprescindibles para la salvación de la civilización, considerando a todos como enemigos, no sólo a los que fueron pretexto: narcos, terroristas, sino también a todos aquellos que muestren una tendencia ideológica diferente, entonces entra otro concepto: el "enemigo interno", con el cual se desencadena el tristemente famoso plan de contrainsurgencia, que comprende todos los trabajos de inteligencia, el control de las fronteras, la creación de bancos de información de datos personales, la introducción de nuevas funciones y estilos en las policías ocupadas de la seguridad (Ceceña, 2005) con la intención de desaparecer trabas al hermoso y progresista cambio estructural, planteado por los burócratas de uniforme.

Para las fuerzas armadas profesionales, la moral está en las órdenes y en el cumplimiento de las mismas. La autocrítica se cede a un órgano superior; el decoro está en aplicar toda la fuerza y simpleza necesaria al obedecer mandatos.

La existencia de la violencia militar es algo consumado, como lo es la existencia de algunos que por inocencia o cinismo, pretenden que cambiando la dirección de rifles y cañones, los estruendos de una bala percutida sean nuevos mensajes de esperanza. ▲



REFERENCIAS

- America Economía. (04 de 06 de 2010). Recuperado el 06 de 2010, de Las mejores escuelas de negocios del mundo para ejecutivos: <http://mba.americaeconomia.com/articulos/reportajes/las-mejores-escuelas-de-negocios-del-mundo-para-ejecutivos>
- BROOKS, D. (02 de Febrero de 2010). Presenta Obama el gasto militar para 2011; es el más grande de la historia. *La Jornada*.
- CECENIA, A. E. (2005). Los paradigmas de la militancia en América Latina. En J. R. GAMBINA, *Pensamiento y acción por el socialismo. América Latina en el siglo XXI* (pág. 320). Buenos Aires: CLACSO, FISYP, RLS.
- COSTA, P. L. (1969). *Nacionalismo y militarismo*. México: Siglo XXI.



ARGENTINA 2011 RESULTADO INCUERTO OPCIONES CLARAS

Maximiliano Garbarino¹

En septiembre de 2011 serán las elecciones presidenciales, falta mucho. No tanto por el tiempo linealmente medido sino porque las configuraciones y reconfiguraciones de fuerzas político-electorales tienen una velocidad y complejidad importante. Lo que intentaremos hacer aquí es registrar brevemente los dos enfrentamientos más importantes de este gobierno, que realinearon fuerzas y cambiaron la imagen éste ante la opinión pública². Finalmente veremos como se manifestó esto a nivel de fuerzas parlamentarias, lo que nos dará una pauta de la próxima coyuntura electoral.

El gobierno de Cristina Fernández (de Kirchner) encarnó los grandes logros de la gestión de Néstor Kirchner: reactivación económica, apuesta a una política firme de derechos humanos, renovación de la Corte Suprema de justicia, importantes políticas sociales, disminución de

la deuda pública, renegociación colectiva de salarios y otras.

Aquel gobierno de Kirchner tuvo un aliado tácito y uno explícito claves. El primero fue el precio internacional de la soja. Las arcas públicas recibieron mucho dinero de las retenciones a las exportaciones de esta oleaginosa. El campo argentino, históricamente fuerte en ganadería vacuna, agricultura de trigo, maíz y girasol, fue perdiendo diversificación y restringiéndose al más rendidor (y devastador) monocultivo de la soja. Esto, si bien le dio dinero contante y sonante al Estado, generó aumento en los precios de los alimentos, así como una reconfiguración de la actividad económica en el campo (por ejemplo: la empresa arrendataria se convirtió de una actividad marginal a una central). Acrecentó las ganancias de los grandes *poles* de siembra, sacó de la quiebra a los pequeños y medianos chacareros y los puso en una situación económica inédita. El aliado explícito fue el monopolio comunicacional "Grupo Clarín" (que controla el diario de mayor tirada, el canal de noticias más visto, radios, más canales, periódicos del interior, empresas proveedoras de TV por cable, incluso

la fábrica de papel de diario de la argentina), que se alineó con el gobierno (amén de algunas críticas puntuales) y se vio beneficiado por sus políticas.

Todo este escenario cambió en el gobierno de Cristina Fernández. El primer gran enfrentamiento se planteó al querer modificar el esquema de retenciones a las exportaciones agropecuarias. Esto alineó contra el gobierno a fracciones empresarias del campo que en principio tenían intereses económicos divergentes. Esto fue conocido como "el paro del campo" o, mejor, como el "lockout del campo". Lo cierto es que contra una medida bastante racional y tibia (aunque políticamente no consensuada) se alinearon las cuatro entidades empresariales del sector (que contienen desde grandes empresarios y propietarios del campo hasta medianos y pequeños productores). Este alineamiento, sostenido por un discurso retrógrado (que identifica la grandeza del país con la grandeza del campo, y al campo con sus dueños), bloqueó las rutas argentinas³. ►

¹ Profesor de Filosofía en la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo. Becario del CONICET. Miembro del IDHCS (UNLP-CONICET).

² La actual Presidenta pasó, luego del primer conflicto, de una imagen positiva de casi el 60% a una del 23%. Los datos de imagen positiva e intención de voto citados son de los diarios La Nación (16/03/10) y diario Página 12 (25/04/10).

³ Cuando se dice "pequeños y medianos productores" hay que saber que actualmente su pequeñez es relativa a los grandes propietarios del campo. Sus ingresos son muy superiores

El gobierno y la discusión parlamentaria transformaron la medida inicial en una propuesta mucho más beneficiosa para los pequeños y medianos productores respecto de la norma vigente. Sin embargo primó el objetivo político: derrotar al gobierno. Y así lo hicieron (el Vicepresidente se pasó a la oposición, el peronismo tradicional que lo venía apoyando se convirtió en Peronismo disidente). La imagen positiva de Cristina Fernández cayó a un 23%.

Pero no sólo se perdió imagen y se quebró la alianza con el peronismo tradicional, sino que el multimedio más poderoso de Argentina, "Clarín", se unió a la cruzada antigobierno. A su vez, el gobierno impulsó la nueva ley de medios audiovisuales. Quizás sea en la historia argentina el conflicto más profundo entre los medios hegemónicos y un gobierno.

Hay que aclarar que a diferencia de la soledad y torpeza con la que se intentó cambiar el régimen de retenciones, la ley de medios fue consensuada y discutida en numerosos ámbitos de la sociedad civil, y tiene un nivel de consenso —por fuera de los grandes medios— ejemplar⁴. Esta propuesta de ley dio vuelta la opinión de algunos, hoy la intención de voto a Kirchner (el presunto candidato oficialista) llega al 34%. Es poco, pero los candidatos opositores no superan al 20%. Sin embargo la diferencia fundamental está en que hay un 23% de votantes kirchneristas convencidos, su voto no es coyuntural. Esto es algo inédito para una fuerza política pos dictadura: votantes convencidos, que no se formaron en el momento electoral sino que se constituyeron en función de los enfrentamientos concretos que tuvo el gobierno.⁵

¿Cómo se expresó todo esto a nivel de las fuerzas político electoral? La forma más clara para verlo, nos parece, es lo que pasó en el Parlamento. En el conflicto con el "campo" el gobierno perdió una parte importante de sus bancas. Se constituyó el PJ disidente, se reconfiguró el maltrecho Partido Ra-

dical. Es decir, se reactivaron las viejas estructuras partidarias y conformaron una oposición a raja tabla. Después de las elecciones parlamentarias donde el kirchnerismo sacó alrededor del 30%, en un momento bastante malo en su imagen (ninguna fuerza electoral sacó más que eso), quedó configurado en las cámaras un intrincado y complicado mapa de pertenencias histórico-partidarias. Esto se expresó de la siguiente manera: por un lado el kirchnerismo duro, consolidado en las confrontaciones que describíamos y sustentado además por algunas políticas sociales (como la asignación universal por hijo que redundó en mejora de los índices de pobreza, pero también en un aumento del 25% de la matrícula escolar). Como oposición furiosa, el PJ disidente, el radicalismo, desprendimientos del radicalismo (ARI, GEN), y la nueva derecha del empresario Mauricio Macri. Es difícil que este conglomerado se unifique para la elección, pero podría alinearse fácilmente en una segunda vuelta.⁶ El discurso que sostienen —a la derecha del kirchnerismo— es de mejorar la rentabilidad empresarial (hay que acotar que si bien hay mejoras en todos los sectores sociales, el empresariado en proporción mejoró más que todos),⁷ de bajar el nivel de confrontación del gobierno (es decir, negociación por lo bajo con las corporaciones) y de retroceso en las políticas de derechos humanos. Mucho más no dicen.

En el esquema parlamentario hay otros dos núcleos que juegan, aunque su peso electoral relativo es mínimo (el parlamentario está inflado porque definen votaciones). Sin embargo, concentran el voto progresista de cierta clase media, sobre todo de la capital y la provincia más grande, Buenos Aires. Por un lado el bloque "Proyecto Sur", que jugó como acérrimo opositor al gobierno. Si bien no por las mismas razones que el gran bloque de derecha, sin embargo tuvieron los mismos efectos anti-propuesta del gobierno. Parece difícil que este bloque

sea sumado al núcleo grande opositor. El otro pequeño bloque está conducido por el diputado Sabbatella: oscilaron entre propuestas independientes y alineación con el gobierno. Es muy posible que se sume a una candidatura kirchnerista (reclamando la discusión de las políticas aplicadas a sectores empresariales "intocables" como las petroleras y mineras).

En definitiva, el kirchnerismo aparece como mejor parado, con la posibilidad de sumar sectores progresistas, contando con el apoyo de buena parte del sindicalismo y con una política social que contrasta y sobrepasa todo lo que se hizo en los últimos 35 años. Pero hay que ver si un enfrentamiento socio-político de las dimensiones que tuvieron los descriptos no puede reformular el panorama. Igualmente, el 25% parece firme como piso para el kirchnerismo. Habrá que ver quién pone los ejes de discusión de campaña. El kirchnerismo tiene a toda la prensa en contra como para poder imponer uno propio, mientras que la derecha puede llegar a imponer el eje del "consenso" (el kirchnerismo es la primer fuerza pos-dictadura que habla del conflicto, que lo nombra, lo explicita), el eje de la seguridad y/o el eje de la inflación (bastante alta por cierto).

Por otra parte, si una articulación de derecha llega a imponerse no les será fácil revertir las conquistas sociales alcanzadas. Aparece como un horizonte sumamente conflictivo que se intente ir contra la asignación universal por hijo, la renegociación de la deuda o la política de derechos humanos. Puede pasar, pero creemos que hoy la resistencia de la organización popular (con poder en el parlamento) puede llegar a niveles inéditos en los últimos decenios. Donde sí sería un quiebre importante es en la política exterior. El alineamiento con Bolivia, Brasil, Venezuela, Ecuador, Paraguay, y en menor medida Uruguay, tiende una mano a los gobiernos coyunturalmente más débiles del grupo. Y eso, en el contexto de operaciones mediáticas, económicas y mercenarias de lo más nefasto de nuestras clases altas asociadas a los centros imperiales, sería una derrota para la posibilidad de autodeterminación de los pueblos.

Falta mucho para las elecciones. No tanto para ganarlas. Aún menos para perderlas. ▲

IMAGINACIÓN Y RESISTENCIA

La imaginación debería ser el primado de toda conciencia crítica. A través de ella, el ser humano es capaz de ir más allá de sus límites y transformarlos creativamente en condiciones de posibilidad para la conformación de existencias más plenas y osadas. No por nada Spinoza planteaba que la imaginación, más que una facultad, es una potencia a través de la cual se expresa de manera contundente la fuerza de existir de todo individuo.

En efecto, la imaginación es el recurso a través del cual es posible ensanchar los horizontes vitales de nuestra existencia y convertir la realidad mediocre que vivimos todos los días en algo distinto en lo que podamos creer abierta y furiosamente.

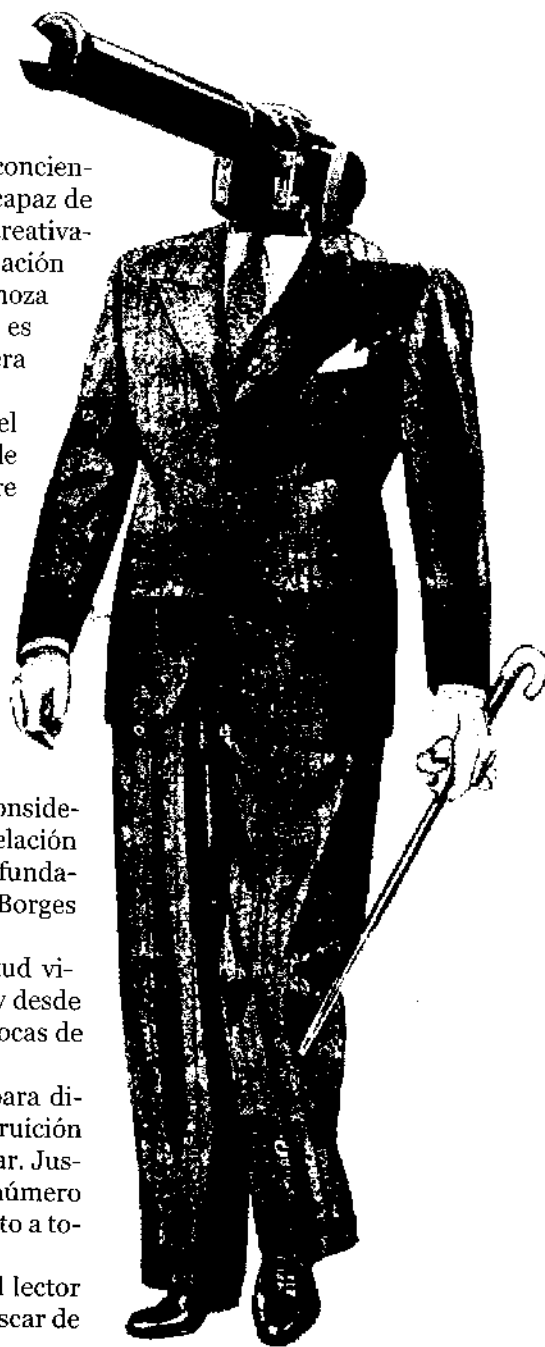
De igual manera, la resistencia es una actitud vital indispensable para afrontar un presente signado por nudos históricos que se manifiestan de forma ominosa en nuestra realidad. Generalmente, la imaginación y la resistencia van de la mano, puesto que la imaginación es el arma que se blande ante un mundo que amenaza con disolverse.

Tal es el tema del *dossier* en el actual Misil de Consideraciones: *Imaginación y resistencia*, sobre todo una relación explorada a partir de la narrativa de tres escritores fundamentales del siglo XX: Zbigniew Herbert, Jorge Luis Borges y Joseph Roth.

Aquí se demuestra que la resistencia es una actitud vital que diferentes sensibilidades, desde la literatura y desde la imaginación, han enarbolado justo cuando hay épocas de crisis.

Frente a un mundo configurado de tal manera para disolver las pasiones, el sentido del gusto estético y la fruición misma de existir, no queda más que resistir e imaginar. Justamente por eso, las consideraciones del presente número plantean la necesidad de reivindicarlas en un momento a todas luces crítico.

Asimismo, y como ya es costumbre, ofrecemos al lector los trabajos de dos jóvenes poetas: Paula Abramo y Óscar de Pablo, y un relato de Leonardo Bastida Aguilar.



a los de cualquier profesional asalariado por más calificado que este último esté.

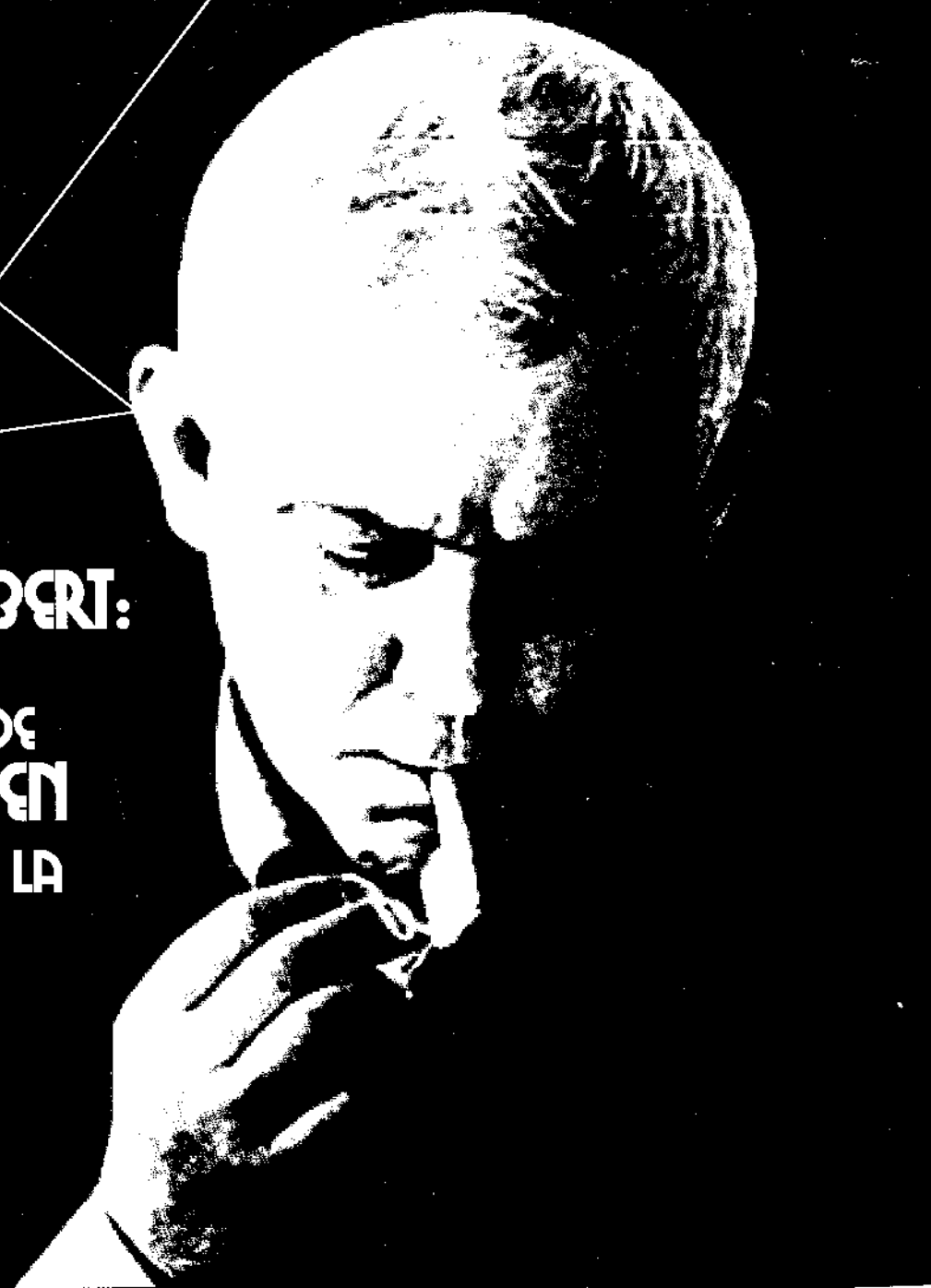
4 Ley elogiada por Frank La Rue, relator de Libertad de Expresión de la ONU.

5 Junto a esto la renegociación de salarios permitió el apoyo de la CGT —principal central obrera argentina— y parte de la CTA.

6 Para ser elegido presidente en primera vuelta hay que sacar más del 45% o más del 40 sufragando en 10 puntos al segundo. Hoy, parece muy difícil para todos.

7 Diario Página 12. "Los que más ganaron se enfrentan al modelo", Raúl Dellatorre.

ZBIGNIEW HERBERT: LA POÉTICA DE LA RESISTENCIA EN LA POLONIA DE LA POSGUERRA



Rodrigo González Rueda

"Vivo en distintos tiempos, inexistente, dolorosamente inmóvil y dolorosamente en movimiento y realmente no sé lo que me es dado, lo que se me quita para siempre."

- Zbigniew Herbert, *Time*.

Zbigniew Herbert (Lvov, 29 de octubre, 1924), gran poeta y disidente, era apenas un adolescente cuando vio a su país quedar prácticamente destruido por la Unión Soviética y el ejército nazi. Pero Herbert no solo sobrevivió a la guerra, sino que consiguió una notable educación. Estudió filología polaca y literatura en grupos clandestinos, tomó clases de dibujo y se especializó en economía. También estudió derecho en la Universidad Copérnico de Torun, y filosofía con el eminente filósofo marxista, Henryk Elzenberg. También organizó un grupo de resistencia política llamado Águila Blanca y estuvo involucrado en operaciones durante algunos años de la ocupación.

Los años de la posguerra fueron particularmente complejos. Diferentes facciones se encontraban en lucha persiguiendo fines radicalmente distintos; el gobierno soviético se imponía a través del partido comunista, mientras el gobierno exiliado se esforzaba por tener alguna influencia en la situación y la iglesia católica perseguía su derecho a existir en un marco de extrema intolerancia religiosa. La población civil, abatida por la guerra, se preguntaba si todavía quedaba algo de esperanza. La conferencia de Yalta, en la que los gobiernos de E.U.A. y del Reino Unido dejaron que la Unión Soviética se apoderara de Polonia, marcó a la población con una deslealtad difícil de olvidar.

Después de todo, los polacos fueron de los más desfavorecidos por la guerra y uno de los ejércitos que más lucharon ante la violencia nazi. Sin embargo, después tuvieron que enfrentar casi cincuenta años de ocupación soviética, que fue, ideológicamente, más corrosiva que el nacional socialismo alemán. En 1956, hubo una profunda crisis política y surgió la disidencia mientras el sistema comunista comenzaba a derrumbarse tras la muerte de Stalin. Hubo una movilización y participación de diversos grupos políticos y sociales sin precedentes.

La resistencia se recrudeció en los sesentas y setentas. La economía se desestabilizaba y sólo se mantenía a flote gracias al crédito de otras naciones. La deuda y la inflación aumentaban sin control. En 1978, el cardenal polaco Karol Józef Wojtyła se convirtió en el Papa Juan Pablo II, convirtiendo a la iglesia católica en un importante aliado contra el comunismo.

En 1980, el electricista Lech Walesa, líder de los trabajadores, consiguió un convenio con el gobierno en el que les otorgaba el derecho a sindicalizarse y a ponerse en huelga. Fue el inicio del movimiento 'Solidaridad'. Sin embargo hubo nueve años más de represión y violencia hasta que Walesa fue electo presidente y el comunismo soviético terminó en Polonia. Herbert vivió estos años como un resistente poco cooperador y poco silencioso. Consiguió viajar a través de becas, pero nunca se fue del todo.

El pasado en la obra de Herbert no

es tratado como algo aparte, como algo lejano o fijo, hay un intento de entender la historia como el momento presente, una clara aversión hacia sistemas que intentan aclararlo todo, que tratan de explicar el curso de los acontecimientos en la lógica de lo inevitable. Una persona puede no poder cambiar el curso de la historia, sin embargo, está obligada a crear una resistencia a pesar de todo lo que tenga que enfrentar. La base ética del trabajo artístico de Herbert constituye la convicción de que la justicia de un caso particular, y las medidas adoptadas en su defensa, no dependen de una posibilidad de victoria para resultar útiles.

El poeta en Europa del este comparte una afinidad con los poetas silenciados por fuerzas externas. Desde el siglo XIX, los grandes poetas de aquella época fueron callados por la censura zarista. Pushkin en Rusia, Mickiewicz en Polonia, Macha en Checoslovaquia. "La canción es variada, pero clara: el espíritu humano debe soportar y el amor es el arma que decidirá la victoria o la derrota".

En 1950, Herbert consiguió un trabajo en la Unión Nacional de Escritores en Gdansk, donde conoció a una secretaria, Halina Misiolkowa, con quien tuvo una relación alrededor de diez años. Entonces escribía reseñas de teatro y música para ciertas revistas, bajo los seudónimos Patryk, Bolesław Hertyński y Stefan Martha. Ya escribía poesía, pero no publicaba porque se negó a mantenerse dentro del marco del dogma comunista. Cualquier falta de armonía con el marxismo leninista estaba prohibida. Cualquier cosa con palabras era supervisada por el Comité Central del Departamento de Cultura, y Herbert tuvo que soportar años de hostigamiento de su parte y de la policía secreta.

Otros escritores hicieron otras cosas. Miłosz cooperaba y por eso trabajó como agregado cultural en los E.U.A. y en Francia entre 1946 y 1951. Julián

Czerwinski, E.J., *The oldest dying profession: Poetry in Eastern Europe, World Literature Today*, Vol. 59, No. 2, Poetry in the Twentieth Century. (Spring, 1985), pp. 203-207

Przybos y Ksawey Pruszyński también negociaron con el opresor, pero Herbert no. Él prefería vender su sangre o preparar vacunas para conseguir un poco de dinero. Siempre fue pobre, pero nunca vendió sus ideales. También hubo otros que no se rindieron, como Mieczysław Jastrun o Tadeusz Rósewicz.

El número 37 del semanario *Hoy y Mañana* (Dziś i Jutro), en 1950, publicó algunos de los primeros poemas de Herbert, pero cuando la mayoría de las revistas empezaron a colaborar con el gobierno, Herbert terminó su relación con ellos y continuó con pequeños trabajos para ganarse la vida. En diciembre de 1955, el debut de cinco poetas (Premiera pięciu poetów) en *Życie Literackie* #51 presentó, a Herbert junto con Miron Białoszewski, Bohdan Drozdowski, Stanisław Czycz y Jerzy Harasymowicz. Este debut tardío lo agrupa en una generación literaria más joven que a la que pertenecía realmente, la de Rósewicz, Miłosz y Szymborska. Si bien muchos de los poetas mencionados han sido bien conocidos internacionalmente desde hace varias décadas, Herbert ha llegado a un público más global, muy recientemente.

El primer libro de Herbert, *Acordes de Luz* (Światła Struna), fue publicado en 1956. Abre con el siguiente epígrafe de uno de los poetas románticos polacos más famosos: "No hay tiempo para llorar la pérdida de las rosas cuando los bosques se están quemando." - Juliusz Słowacki. Una perspectiva de ampliación. Una reflexión sobre escala y dimensión, característica en la poesía de Herbert. Procede con *Dos gotas*, un poema sobre una pareja en un refugio antibombas. Hacia el final se lee:

...Cuando se puso muy mal
ambos saltaron a los ojos del otro
y los cerraron firmemente
tan firmemente que no sintieron las
llamas
cuando les llegaron a las pestañas.

Esto revela una hermosa posibilidad, la de ser capaz de ocultarnos y a la vez, de ofrecer refugio en los ojos ►►

de la persona amada, capaces de recibir y, al mismo tiempo, de ofrecer protección. Estas experiencias, en mi opinión, dieron luz a una visión única y flexible; la realización de la destrucción a gran escala, y a la forma de contrarrestar los efectos de dicha destrucción en el amor.

Desde un principio, en un entorno histórico complejo, el poeta desarrolló una peculiar armonía a través del equilibrio de los opuestos. Particularmente interesante es la manera en que Herbert trata la historia griega y romana, en especial la mitología. Muchos de sus poemas son parábolas para crear nuevas posibilidades, finales alternativos, completando los mitos de la antigüedad con nuevas escenas que los vuelven vigentes.

En 1957, Herbert publicó su segundo libro. *Hermes, perro y estrella*, y en 1961 un tercero, *Estudio de un objeto*. Un año más tarde publicó su primer libro de prosa, *El bárbaro en el jardín*, con diez ensayos sobre el arte y la historia de las culturas del Mediterráneo. Este título merece especial atención, ya que resume los sentimientos del autor hacia un conflicto interno muy personal. El polaco en el mundo de hoy, es europeo, pero históricamente es un bárbaro, no del todo heredero del legado de la tradición clásica. Así que cuando Herbert visita dicho "jardín" siente una enorme tensión. Pero sabía que la tierra era aún fértil y que aún había mucho que podía derivarse de ella. Su prosa fluye con facilidad y está llena de información, así como las observaciones interesantes que pueden relacionarse con el presente, nada está separado o aparte: "El hombre de Cro-Magnon, probablemente se originó en Asia, y su progresión hacia Europa se inició después de la última glaciación unos treinta o cuarenta mil años antes de Cristo. Exterminó sin piedad a los menos avanzados Neanderthales, usurpando sus cuevas y campos de caza. El hombre nació bajo el signo de Caín."²

Ninguna de sus reflexiones estaba separada. Todo era parte de una gran

idea. "Regresé de Lascaux por el mismo camino por el que llegué. A pesar de que había mirado dentro del abismo de la historia, no surgi de un mundo ajeno. Nunca antes había sentido una convicción más fuerte o más tranquilizadora: Soy un ciudadano de la Tierra, un heredero no sólo de griegos y romanos, sino de toda la eternidad." (16)

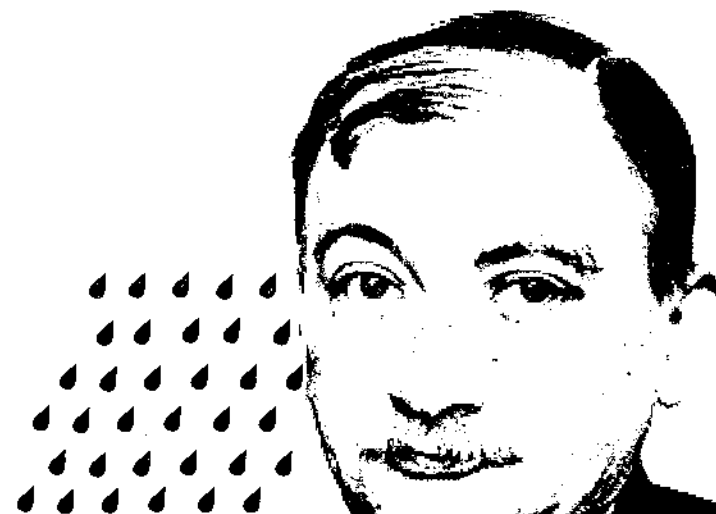
Herbert da señales de una comprensión ulterior, el poder de una visión penetrante. Se da cuenta del poder en su actividad como escritor y se dedica a ello plenamente. "La poesía llegó indemne de otras guerras (Troya), y puede llegar indemne de esta también." Respuesta con la que Herbert sugiere que el mundo devastado necesita recuperar su fe más que hundirse destrozada a llorar en la desesperación. Esto podría ser la tarea más importante de la poesía. Para Herbert la experiencia de la guerra es un punto de partida, no un final.

En 1964 fue galardonado con el Premio Kościelski en la Biblioteca polaca de París. En 1965, con el Premio Lenau en Viena. Comenzó a tener prestigio internacional, se convirtió en miembro de la Academia de las Artes en Berlín Occidental y de la Academia de Bellas Artes de Munich.

En 1968 se casó, en el Consulado de Polonia en París, con Katarzyna Dzieduszycka. En verano de 1968, la pareja visitó Estados Unidos. Dio varias charlas en Nueva York, Berkeley y Los Ángeles.

En 1994, ya en silla de ruedas, viajó a Holanda para un festival de tulipanes en Nieuwe Kerk. Pasó los últimos años de su vida en la cama luchando con un asma grave, pero no dejó de trabajar. Murió el 28 de julio de 1998, en Varsovia. Está enterrado en el cementerio de Powązki.

Sus escritos se convirtieron en una especie de manifiesto de la libertad, una expresión de la resistencia, un símbolo de oposición sin compromisos. ▲



Joseph Roth y la escritura del desencanto

Alfonso Vázquez Salazar

La escritura de Joseph Roth se puede situar en el horizonte del desencanto, enmarcada en el despliegue del realismo político más implacable que definió buena parte, sino es que la totalidad del siglo XX —el siglo corto como lo definió Erik Hobsbawm— y que triturara las ilusiones de una modernidad inédita que en ese momento ensayaba distintas formas de encausar y triturar sus promesas y con ello a todas

las mitologías de la esperanza, imponiendo como único remedio ante la devastación a la embriaguez suprema a la Roth: "Así soy realmente: maligno, borracho, pero lúcido", o al suicidio: Walter Benjamin llevándolo a la práctica en Port-Bou, cruzando la frontera de la fatalidad, evadiendo la persecución nazi y asumiendo desesperadamente un destino que se antojaba impostergable, o Albert Camus escri-

biendo sobre él pocos años más tarde, preguntándose por la pregunta fundamental de la filosofía, esa que no dejaba lugar a dudas ante las evidencias sensibles al corazón: "No hay sino un problema filosófico realmente serio: el suicidio. Juzgar que la vida vale o no la pena de ser vivida equivale a responder a la cuestión fundamental de la filosofía".

En el panorama contemporáneo de ►

² Herbert, Zbigniew. *Barbarian in the garden*. Harcourt Brace, 1986, pp. 8-9.

Es un mérito de la Revolución el que a estos rebeldes les esté permitido protestar contra los actuales gestores de la Revolución con más libertad de la que podríamos tener nosotros en nuestras escuelas. Y esta crítica liberada es la que constituye el futuro de Rusia y de la Revolución, más que los millones de komsomols, ordenados, dóciles y crédulos.

Así concluye Roth sus crónicas sobre su viaje a Rusia en donde percibió la forma en que la cultura burguesa incluso se superponía al modo de vida de la revolución rusa.

Crítico de toda monumentalidad, de toda adicción a la estadística; fiel a ser el observador de las pequeñas cosas —“se pierde la facultad de ver”, decía— la mirada de Roth era penetrante y sagaz, ya que podía distinguir entre la bruma de lo superfluo los elementos explicativos que la conformaban y las sutilezas que quedaban asfixiadas en esos mismos procesos de consolidación de la realidad.

Y esa mirada insobornable, crítica, fue cabalmente registrada en una escritura que se convertía en su máximo baluarte: su espacio de resistencia contra un mundo que se disolvía; el imperio austrohúngaro naufragaba; el mundo burgués con sus corruptelas, con su estancamiento, con su brutalidad felizmente colapsaba; la Revolución rusa repetía los mismos vicios de la antigua cultura y se consumaba sin poder dar más de lo que aquellos esperaban que diera.

Sí: la escritura de Roth es una escritura del desencanto, producto de la lucidez que desencantaba a la realidad hasta reducirla al carácter miserable que la sostenía. Recorremos nuevamente la frase demoledora, reveladora de sus diarios parisinos: “Así soy realmente: maligno, borracho, pero lúcido”; también podemos señalar que la escritura de Roth es una escritura de la resistencia, una apuesta vital por arder en las llamas de la escritura y sólo de la escritura. ▲



Jesús Nieto Rueda

Evoco la sensación que se apoderó de mí al leer por primera vez “Las ruinas circulares”, “La muerte y la brújula” y “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”. Es la emoción de la proximidad con ese espacio literario en el que convergen las más variadas formas del pensamiento en medio de una atmósfera de tono metafísico, radicalmente distinta a todo lo antes leído. Aunque avanzo con cierta lentitud y a cada párrafo es imperioso releer, hay algo en esa primera lectura de los tres cuentos que me hace sentir cerca de un hallazgo...

Somos y no somos al mismo tiempo. Esta es una de las pre-

misas fundamentales en la literatura de Borges, el punto de partida y simultáneamente el punto de llegada, porque uno no difiere del otro si afirmamos con Octavio Paz que:

*todos los nombres son un solo nombre,
todos los rostros son un solo rostro,
todos los siglos son un solo instante*
(Piedra de sol)

Estoy citando fuera de contexto, pero no lo hago sin motivo, pues así como Octavio Paz eventualmente llegó a India y hubo de maravillarse ante las bondades y riquezas del pensamiento filosófico oriental, al tiempo que era un conocedor de las cosmovisiones mesoamericanas; Borges, ese descendiente de pastores protestan-

IMAGINACIÓN Y MEMORIA EN EL UNIVERSO LLAMADO BORGES

Borges enuncia:

*Soy el cóncavo sueño solitario
en que me pierdo o trato de perderme,
la servidumbre de los dos crepúsculos,
las antiguas mañanas, la primera
vez que vi el mar o una ignorante luna,
sin su Virgilio y sin su Galileo.
Soy cada instante de mi largo tiempo,
cada noche de insomnio escrupuloso,
cada separación y cada víspera.
Soy la errónea memoria de un grabado
que hay en la habitación y que mis ojos,
hoy apagados, vieron claramente:
El Jinete, la Muerte y el Demonio.
Soy aquel otro que miró el desierto
y que en su eternidad sigue mirándolo.
Soy un espejo, un eco. El epitafio.*

Podría afirmarse, en ese sentido, que Borges toma como referencia la antigua reflexión atribuida a Heráclito: nadie puede bañarse dos veces en el mismo río. El río será distinto, pero el bañista ya también será otro.

Y a Borges le gustaba mucho emplear la metáfora del tiempo como un río. En un ensayo del libro *Inquisiciones*, afirma: “El tiempo es la sustancia de que estoy hecho. El tiempo es un río que me arrebatara, pero yo soy el río; es un tigre que me destroza, pero yo soy el tigre; es un fuego que me consume, pero yo soy el fuego. El mundo desgraciadamente es real; yo, desgraciadamente, soy Borges.”

La sorpresa y la fascinación en la lectura de Borges responden a la suma originalidad de sus reflexiones a partir de razonamientos filosóficos, no por nada se le ha comparado con los sofistas. En el ya citado poema “Yesterday”, Borges dice también: “Soy lo que me contaron los filósofos”. Pero, ¿cómo es que Borges interpreta la filosofía? o, ¿cómo juega con ella en su literatura? ¿Por qué no escribió tratados filosóficos si tanto se interesaba en ellos? ➤

tes y soldados sudamericanos, llegó por la lectura de Schopenhauer al taoísmo, el hinduismo y el budismo, e igualmente se quedó pasmado ante las posibilidades del pensamiento oriental en su conjunto.

No obstante lo disímolas que son sus poéticas y sus perspectivas filosóficas, Borges y Paz concuerdan en la visión unánime de los tiempos del ser. Paz se pregunta en el poema “Piedra de sol”:

*¿cuándo somos de veras lo que somos?
bien mirado no somos, nunca somos
a solas sino vértigo y vacío,
muecas en el espejo, horror y vómito,
nunca la vida es nuestra, es de los otros,
la vida no es de nadie, todos somos
la vida —pan de sol para los otros,*

*los otros todos que nosotros somos —,
soy otro cuando soy, los actos míos
son más míos si son también de todos,
para que pueda ser he de ser otro,
salir de mí, buscarme entre los otros,
los otros que no son si yo no existo*

A partir de otra perspectiva, también para Borges la individualidad es una ilusión, pues sólo podemos ser uno al tiempo que estamos siendo otro, o los muchos otros, el yo es en ese sentido algo indefinido y el individuo se desvanece en el curso del tiempo. Al responderse a sí mismo en el poema “Yesterday” quién es él de entre los muchos yos que ubica en los miles de instantes vividos dentro de su vasta memoria,

Tomo prestado por respuesta un desafío irreverente, fragmento del prólogo de *Ficciones*:

"Desvarío laborioso y empobrecedor el de componer vastos libros; el de exhibir en quinientas páginas una idea cuya perfecta exposición oral cabe en pocos minutos. Mejor procedimiento es simular que esos libros ya existen y ofrecer un resumen o comentario."

En *Ficciones* cristalizan diversas ideas sobre la realidad y su imaginación, cosechadas en la lectura de infinidad de volúmenes de esa biblioteca paterna que Borges denominó en una ocasión "el acontecimiento capital de su vida". Los cuentos de Borges son, al tiempo que narraciones deslumbrantes en su despliegue de un lenguaje preciso y contundente, una síntesis de reflexiones filosóficas y de una inteligencia que penetra el pensamiento de los otros para imaginar formas del universo, o mejor dicho, para reinventar el universo bajo un cúmulo de posibilidades.

Si en una parte importante de su poesía Borges descifra y desgarras las posibilidades de su ser, de su vida concreta; en los relatos es más notorio el desvanecimiento de la figura autoral. El tiempo, la dualidad, los espejos, la ceguera, los ritmos cíclicos, las posibilidades de la metafísica aparecen como algunos de sus temas privilegiados, pero siempre a partir de historias de personajes diferentes.

Ficciones, al igual que su vida misma, o en todo caso los detalles de su vida que nos interesa fatigar son comentarios breves a una infinita lectura del universo. Pero insisto, dicho universo es aquel que este hombre imaginó de una manera compleja. Así, la filosofía y la matemática son en este autor finas elaboraciones que sirven a su creación literaria.

La maestría y la obsesión de Borges por el cuento hallan una justificación no exenta de humor en el prólogo a la primera sección de *Ficciones*, citado más arriba en este texto: "Más razonable, más inepto, más haragán, he preferido la escritura de notas sobre libros imaginarios." Al hacer esto, Borges obliga al lector a cooperar en la

imaginación de esos libros, esas propuestas, esos mundos (como es el caso de "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius"). Y en efecto, diez o veinte páginas le bastan a este hombre para proponernos una lectura del universo que bien puede interpretarse en ocasiones como ciencia ficción, cuento policial de la más fina factura, o burla del crítico literario y del escritor fantoche.

La mente de Borges es un gran laberinto. Cuando en un cuento se plantea la posibilidad de una lengua en la que no existan sustantivos, en otro se propone la existencia de un hombre cuya virtud y desgracia es el poder recordar cada instante, y entonces puede pasar una hora entera recordando precisamente cada segundo de una hora ya pasada. Otro cuento sugiere la posibilidad de que un mismo hombre sea juzgado por la historia como héroe y como traidor a partir de los mismos hechos, uno más cuenta la historia de un hombre que sueña a otro hombre y al final descubre que él también ha sido soñado. Y así...

En "El jardín de senderos que se bifurcan", por ejemplo, el relato de un hombre envuelve a su vez otro relato y ese a otro como en una caja china. Conforme avanza la trama, Borges va dejando ver una concepción intrincada del universo mediante la descripción de una novela atribuida a un tal Ts'ui Pên. La novela de este personaje consistiría en una, "cuya última página fuera idéntica a la primera, con posibilidad de continuar indefinidamente [...] En la obra de Ts'ui Pên, todos los desenlaces ocurren; cada uno es el punto de partida de otras bifurcaciones [...] Creía en infinitas series de tiempos, en una red creciente y vertiginosa de tiempos divergentes, convergentes y paralelos".

Se me ocurre pensar, que de no ser que Borges publicó cada uno de los cuentos que componen *Ficciones* en distintos momentos, podríamos ver el conjunto de su obra como una novela inagotable similar a la de Ts'ui Pên. En todo caso este cuento en específico trata el asunto del infinito, sumamente apreciado por Borges.

No me considero capaz de evaluar propuestas filosóficas en estos cuentos, como lo hace mordazmente el

padre Méndez, personaje de la novela *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato. Sin embargo, tampoco creo que haga falta involucrarse en una discusión en esos términos cuando, como lo sugiere el narrador de "Tlön..." en uno de los universos paralelos que imagina, la metafísica puede considerarse una vertiente de la literatura fantástica.

Si bien puede decirse que Borges se burla un tanto de la filosofía, al tiempo que es una de sus influencias fundamentales, lo primordial es que para este autor el fin prioritario de la escritura es el estético. La literatura es un universo inagotable donde lo mismo pueden convivir la ecuación algebraica y la metáfora, donde el autor en tanto individuo sale sobrando.

Según esta perspectiva, si Borges escribió para la eternidad está demás quien era él. En mil y un años, quizás, se llegue a pensar, como hoy de la *Iliada* o aun de *Hamlet*, que la autoría de *El Aleph* es el resultado del trabajo de un grupo de escritores. Entonces, Borges sería tan anónimo como el personaje del cuento *La ruina circular*, aquel hombre de ojos grises a quien "nadie vio desembarcar en la unánime noche".

No obstante, en *Ficciones* descubrimos el desdoblamiento del autor en muy distintos personajes, no tanto aquellos detalles que un biógrafo podría destacar, sino la exploración imaginaria, esa consecuencia de su largo recorrido intelectual por distintas lenguas y tradiciones de escritura. Su herencia, esa obra erigida como un clásico, es en todo caso lo que permanece, lo demás es materia.

Según el planteamiento común a los cuentos *El pequeño milagro* y *El Sur*, el hombre puede elegir la forma de su muerte y en ese camino se convierte en su álter ego. Fuera de que podamos hallar en un diccionario o en internet la ubicación ginebrina del último sueño de Borges, ¿podemos saber si escogió morir asesinado por un compadrito en una esquina de la calle de Garay en Buenos Aires, o destrozado en una batalla en el desierto de Junín, o escuchando a su abuela leer la Biblia en inglés? En realidad ignoramos el destino que haya elegido, sólo queda su palabra entre nosotros para esparcimiento de la memoria y la imaginación. ▲

INVOCACIÓN BASTANTE ABSTRUSA

Paula Abramo

Que venga el gesto deíctico
enhiesto de hierba hipotética,
hirsuto de oxitonísimas iotas
e índice enfático. Que diga:
mira despacito, observa
el mar que todavía no es,
pero será,
sin duda será,
iterativamente oleando,
goteando en cuerpos de bañistas,
casi casi como si el gerundio no fuera suficiente.
Que venga y diga como sin querer:
mira
la mañana de gatos que vuelven
a su diurna máscara de sueño.
Y que luego se vaya el gesto deíctico,
agotado hasta la ronquera
de tanto indicar ése, allá, que se vaya
diciendo yo, aquí, yo,
hasta saciarse.

PURGATORIO

Óscar de Pablo

Por tus arterias subterráneas corre
nuestra mala consciencia, ciudad mía. Puesto que nos dejamos
arrebatar la luz durante la mañana, de una estación del metro a la siguiente,
de todas las colonias, de una ventana a otra, ahora la medianoche se interrumpe
con las luces prendidas de este desvelo mutuo, de nuestro insomnio público y
socializado. Cuando había que gritar, apretamos los labios. Cuando había que
ponerse en el camino para iniciar la marcha, preferimos hincarnos. Es como si tus
casas, ciudad mía, hubieran entregado su derecho a los párpados. Cuando había
que escupir, besamos el anillo. No tuvimos saliva suficiente, garganta suficiente al
fondo de la boca.

Ya ningún edificio conciliará el sueño. Hoy los millones de ojos
abiertos en la piedra
de la banqueta al cielo brillarán por la noche
y mantendrán abierta su luz enajenada, como la penitencia de nuestro colectivo,
de nuestro gigantesco
pecado de omisión. Mientras la luz sea ajena, no han de cerrarse nunca los ojos
del concreto
ni ha de amanecer nunca de este insomnio. Ni ha de amanecer nunca.

EFÍMERO

Leonardo Bastida Aguilar

¿Te quieres casar conmigo?- preguntó Miguel a Sanjuana en uno de los tantos bares semioscuros que abundan en esta ciudad. De fondo su canción favorita. Sanjuana no pensó mucho la respuesta. Ella deseaba ese momento desde que conoció a Miguel. Hace siete años que dejó su pueblo caluroso y húmedo en Veracruz para venir a trabajar. Recién llegada, Miguel le ayudó a instalarse y entrar a trabajar. Los hermanos de Sanjuana estaban contentos con la relación existente entre ellos. El la cuidaba.

Ambos decidieron avisar a los hermanos de Sanjuana, Raúl y Vero, para que ellos dieran la autorización y se preparara todo para la fiesta.

El turno ha concluido. Sanjuana ingresa al sanitario para retocarse los labios, peinarse y ponerse sombras. Manda un mensaje de celular para avisar que se dirige a su casa.

El autobús recorre las mismas dos horas de todos los días. A su lento paso se diluyen las luces de la ciudad, las calles asfaltadas e ingresa a la agreste realidad de miles de personas.

-¡Ven mamacita! - grita una voz anónima a Sanjuana.

-¡Que vengas hija de la chingada! - señala la voz.

Una sombra se acerca a Sanjuana. El camino que ha recorrido por años comienza ser distinto. Poco a poco el polvo moja sus labios. Manos ajenas a ella se posan en su cuerpo. El tiempo se vuelve eterno y efímero.

La respiración de Sanjuana se entrecorta. Gritos. Golpes. Mordidas. Besos forzados. Blusa rota. Senos apretados. Pezones mordidos. Bragas despojadas. Fuerza. Mentira. Violencia. Oscuridad. Sangre. Impunidad.

Miguel espera inquieto. Nunca pensó vivir un momento similar. Ingres a la habitación. La solemnidad pervive en el ambiente. Un hombre sin mirada en el rostro le pregunta si el cadáver pertenece a Sanjuana.

REQUIEM...

Germán Bernardo¹

Al día de hoy, la Muerte, esa Muerte justa e inexorable, inventora original de la democracia, la que no sabe de venganzas, derrotas, ni impuntualidad, al día de hoy nos debe muchas. No somos quiénes para juzgarla, nuestras palabras no son interlocutoras ante su poder incommensurable, ella ni siquiera miraría por el ángulo del ojo nuestros airados reclamos, pero no puedo ocupar estas páginas sin gritarle a su paso, por lo menos una vez: Muerte, ¿por qué nos has abandonado?!

Habiendo tantos en este mundo que lo merecen, ha decidido dejarnos, en el lapso de cuatro meses, sin las futuras palabras de varios escritores que aunque vivirán más allá de su cuerpo, eran un abrevadero de dignidad en este mundo saqueado por políticos y comerciantes insensibles. Y al decir que hay muchos que lo merecen no hablamos de justicia divina, porque esa ni existe y nos la han vendido como quien vende escapularios chinos afuera del templo, sino hablamos de una diferencia entre quien comprende la desgracia e inequidad en la que vive el prójimo y entre quien cuya dedicación es hacer de esta tierra un mundo terrible, una sociedad cada vez menos habitable. Te pregunto otra vez, estimada Muerte, ¿dónde está la verdadera justicia?

Febrero 2010, Carlos Montemayor, el tlajtokuikani, el poeta, se despidió para buscar su nuevo hogar en el Mict-

lán; junio ha sido el peor verdugo: el 5, Bolívar Echeverría dejó para siempre una magistral cátedra en la orfandad; 18, José Saramago murió apenas pasada la medianoche, como si el día anterior se negara a entregárselo al día siguiente; el 19 fatídico, mientras un país se entrega de manera inútil a un equipo de fútbol que no vale lo que cuesta, Carlos Monsiváis deja nidos de gatitos tristes y lectores desolados.

El cabildo de Llanzarote declaró tres días de luto por la muerte de Saramago; Carlos Montemayor recibió una edición completa de La jornada; Carlos Monsiváis tuvo un homenaje popular que opacó al frío homenaje oficial en el Palacio de Bellas Artes; y cada uno de los intelectuales y académicos respetados de Latinoamérica despidió con un agradecimiento a Bolívar Echeverría. Todos los homenajes no son nada comparados con la aportación de cada uno a la literatura y la academia para todo el mundo. Pero la manera más efectiva de honrar su memoria es su herencia tangible, sus libros, los millones de páginas impresas, son un monumento sempiterno para su lucidez, su sabiduría y su capacidad para transmitir el conocimiento. Ésos durarán lo que dure la humanidad. Pero con su muerte se ha ido también su trabajo que no era tan evidente y palpable. Tras su muerte hemos perdido aquellas consciencias perspicaces que durante años observaron el devenir de la humanidad, las labores de la gente de su tierra y de las tierras ajenas y se decidieron por de-

nunciar que en este mundo no hay justicia. Poca cosa, pudiera decirse, pero la escasez de intelectuales preocupados por los acontecimientos del mundo es evidente, y lo son más los grandes pensadores con conciencia crítica y con afán de denunciar aquello que está podrido.

Something is rotten in the state of Denmark (algo está podrido en Dinamarca), escribió alguna vez Shakespeare en Hamlet, como preámbulo para la renovación que llegó tras la destrucción. Con estas palabras queremos ejemplificar la labor de aquellos quienes han tomado en sus palabras y en sus acciones la responsabilidad de evidenciar la falta de justicia, la inequidad, la pobreza, la marginación y muchos más problemas en que está inmersa la humanidad. En México y Latinoamérica, cada uno de estos cuatro sabios sembró su propia raíz disidente y, desde distintas trincheras -apropiadas para cada uno-, no retrocedieron en la lucha por el respeto a los pueblos oprimidos, alejados por completo de aquella entelequia conocida como justicia, y resistieron las críticas que les acarrea el estar inconformes. Es de verdaderos valientes aceptar esa responsabilidad, porque ser escritor disidente en estos tiempos se paga con la ignominia oficialista, con el descrédito de las grandes editoriales, pero a ellos los amparaba su extraordinario valor literario, su espléndida capacidad filosófica, y las editoriales, las universidades y los círculos intelectuales no se atrevían a ignorar su producción literaria. Por eso eran valiosos, porque cuando un escritor de tanta nobleza y fama se orienta a favor de ►►



las causas justas es suficiente para que el mundo voltee a mirarlo, aunque no siempre pueda comprenderlo. Cuando todos ellos nacieron, en México estaba avanzada ya la podredumbre, pero pensaban que la renovación era posible. Igual que Hamlet, dedicaron su vida a demostrarlo, aunque con ello acarrearán el desprecio de los poderosos; sin embargo, a diferencia del Príncipe de Dinamarca, Montemayor, Echeverría, Monsiváis y Saramago, perdieron con dignidad ante el tiempo, y no contra una espada envenenada por los traidores de la humanidad.

De poco sirve la existencia de grandes pensadores cuando su legado sólo queda en su literatura, si las ideas que detentaban con pasión permanecen estáticas a partir de su muerte. Su pensamiento debería ser una piedra sobre los cimientos de una nueva realidad social. La opción de construir —más allá de lo que ellos lograron— es su herencia, un inhóspito legado que si decidimos ignorar, el tiempo que todo recuerda se encargará de reprochárnoslo cada vez que escribamos estas columnas. Las palabras sólo son tinta o sonidos, pero a través de ellas suceden la creatividad, el pensamiento crítico y la conciencia social. Y sus palabras son lo único

evidente que tenemos ahora. Espere-mos que sus ideas sean perceptibles e inolvidables, siempre, para quienes lamentamos su muerte.

La Muerte, al final, no sólo es el personaje de una novela. La neblina de tristeza que recorre los desolados es-critorios no sólo es por los escritores muertos, es porque la humanidad pier-de con cada uno de ellos un trozo de su lastimada dignidad. Y la Muerte sigue acechando, pero en esta ocasión, re-bosante de injusticia. Somos una raza damnificada que a diario lucha, pero con todo y esas agresiones, siempre hemos sabido darnos nuestros grandes lujos. Y ahora la Muerte nos ha quitado cuatro de esos lujos. Nuestra sociedad no quisiera perder uno más de ellos, pero eso es algo que nunca estará en nuestras manos. Habrá que pedirle un favor a Saramago, quien siempre tuvo especial interés por la Muerte: cuando le vea, que le pregunte en nombre mío, en nombre de nosotros, ¿de qué lado estás? ¿Por qué nos estás quitando tanto? Finalmente, al igual que nues-tros maestros muertos, no tenemos nada que perder. ▲

1, 1978. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Alejandro Marín

grafosgliclicos@gmail.com

http://grafosgliclicos.blogspot.com

Año 4. El pozo petrolero "Pez #1" gritó en la Huasteca, a quince metros de altura, su lustrosa y negra voz de oro, comenzando su producción de mil quinientos barriles diarios. La minería, con sus sólidas vías ferrocarrileras, arrebató al campo la mano de obra necesaria ofreciendo mejores salarios. Prosperidad prometida. La bonanza del despertar industrial quedaba en arcas extranjeras y en las familias gobernantes mexicanas. Fue cuando el presidente ordenó investigar al "movimiento socialista". En el año 6 le informaron:

"No hay que equivocarse: el movimiento actual no es aislado ni está circunscrito a la clase obrera. Por lo contrario, está muy generalizado y en él toman participación, ya directa, ya indirecta, individuos de todas las clases sociales [...].

"Los pequeños movimientos que se han operado hasta ahora en Cananea, Aguascalientes, Chihuahua y aún en esta misma capital, precursores de los que preparan en otros grandes centros del país, bajo el aspecto de cuestión obrera, no son más que ensayos de fuerza, de expansión, de virilidad, para saber con lo que se cuenta y calcular hasta dónde se puede llegar...

La experiencia acumulada en la historia nos enseña que, cuando nadie mira por el pueblo, el pueblo mira por sí mismo; y cuando el pueblo mira por sí mismo no es un río que corre por su cauce natural, sino torrente que se desborda."

Ya algunos precursores intelectuales de la Revolución se irían conociendo: Camilo, hijo de la adinerada y minera familia Arriaga, estudió con el positivista Gabino Barreda en la Escuela Nacional Preparatoria, pero prefirió leer a Proudhon, Marx, Bakunin y Engels; trajo de Europa su biblioteca radical, por la cual muchos precursores conocerían otras ideas de emancipación; fue en el año cero cuando publicó el primer Manifiesto. Práxedes, hijo de hacendados de Gua-

LA DÉCADA PRECURSORA DE LA REVOLUCIÓN

najuato, cambió hacia el anarquismo abandonando familia y riqueza; prefirió el combate revolucionario entre la poesía, la pobreza y los principios. Antonio vivió la Revolución Francesa a través de la biblioteca de Camilo; conoció a Kropotkin mediante su *Conquista del Pan* y su *Apoyo Mutuo*; participó de las protestas estudiantiles y por ello conoció la cárcel como tantos otros. Como Juan, cuya celda estaba entre la de Ricardo y la de Enrique; desde el año cero se había unido al Club. Librado, militante de primera fila que muchas veces editó solo y sin ayuda el semanario *Regeneración*, conoció a Ricardo y Antonio en el Primer Congreso Liberal en febrero del año 1, convocado por Camilo en San Luis Potosí. De aspecto y ascendencia indígena, hijo de un teniente coronel, Ricardo creció con sus hermanos Jesús y Enrique en Eloxochitlán, Oaxaca. Cuando Jesús fundó la revista *Regeneración* colaboraba con artículos que fueron cada vez más radicales, sobre todo después del Congreso. Ellos nutrieron el Club Liberal.

La amistad entre Paco —que estudió en París y en Berkeley— y el oaxaqueño Ricardo no duró mucho, Paco pensaba que una revolución le haría más daño al país que el mal gobierno establecido. Ricardo, desde esos primeros años, fue de los principales impulsores de la revuelta. El Club continuó tomando otras formas, estructurando al Partido Liberal Mexicano en medio de la constante represión, encarcelamientos y decomisos de sus imprentas siempre reconstituidas, reabiertas. Se sumaron a la persecución la Embajada de México en Washington, los consulados mexicanos en Estados Unidos (EEUU), y su Embajada de en México, los Departamentos de Estado, Guerra, Tesoro, Comercio, Trabajo, Justicia e Inmigración de los EEUU.

Año 6. Miles de mineros hicieron un paro en la *Cananea Consolidated Copper Company*. Las ideas del Partido Liberal, a través de sus publicaciones, venían dando el soporte político y el

ideario de estas revueltas precursoras. Los primeros en llegar fueron cerca de trescientos gringos armados bajo el mando del capitán Thomas Rynning y después cerca de dos mil soldados mexicanos sofocaron la huelga, dejando una cuantiosa e ignominiosa estela de muerte e innumerables mineros heridos en Cananea.

Como fantasmas en el aire que aún siguen penando, como murmullos y como gritos ante la guerra civil que vendría, esos años, parece, detuvieron al siglo. Año 7, ahora. La huelga de Cananea dice presente. Año 10, en la voz minera habla un pueblo en su dolor inconcluso: "Traigo la voz del Sindicato Nacional de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos, Siderúrgicos y Similares de la República Mexicana [...] para darle solución justa y pronta a las huelgas mineras que están en curso en Cananea, Sonora; Sombrerete, Zacatecas; y Taxco, Guerrero." ▲

1, 1979. México, D.F.



CAOSMOSIS

Federico Pérez¹

La biblioweb *Caosmosis* nace como parte de otro proyecto, "Universidad Invisibil", que, a decir de los realizadores, "pretende ser un tipo de abrevadero teórico para la construcción de máquinas de guerra contra cualquier subjetividad absolutista." Éste es un espacio de discusión en el que las ideas, lejos de cualquier forma normativa y cerrada, pueden dialogarse. Esta biblioweb se ha convertido en un punto de referencia para los interesados en la construcción de un pensamiento a contracorriente de los esquemas cuadrados y dominantes en el sistema de pensamiento mundial.

El sitio reúne una selección de textos de pensadores contemporáneos que han sido referencias de las posiciones altermundistas, del autonomismo y su ecosistema intelectual. La mayoría de los textos están traducidos al castellano; la riqueza intelectual, de ideas e información es incalculable; el trabajo de selección y edición es capaz de despertar a cualquier espíritu entumecido.

Según los propios autores, el proyecto *Caosmosis* es una combinación rizomática entre dos conceptos: "Caosmosis. sust. Oscilación entre lo actual y lo virtual —no como mundos separados sino como polos o interfaces sin límites que 'segregen interioridad y exterioridad'—; Biblioweb. sust. Organismo o parte de él cuya función principal consiste en constituir bibliotecas digitales, mantenerlas, actualizarlas y facilitar el uso de los documentos digitales que precisen los usuarios para satisfacer sus deseos de información, investigación, educación o esparcimiento." Justo estas definiciones permiten comprender el espíritu del sitio, un encuentro de subjetividades que sugiere el ánimo de una época caracterizada por la incertidumbre y la confusión; la necesidad de captar y producir universos con valores mutantes que permitan generar mesetas de *resingularización* y *resignificación* creativa del conocimiento, liberándolo de todo tipo de atadura disciplinar e ideológica.

El conocimiento no es una mercancía y sirve de mucho a la comprensión y transformación del mundo, "Bienvenidos al Rizoma, bienvenidos al Caosmos". ▲
<http://caosmosis.acracia.net/>

60 WATTS

Los espacios dedicados a la crítica cultural son numerosos en la red. Encontramos varios dedicados a la literatura, al cine o al teatro; otros más conjugan reseñas, ensayos y entrevistas, con interés de presentar el panorama cultural de una región o del mundo. Y, entre tanto, es difícil asegurar que lo que encontremos será una oferta que mantenga nuestra atención y que nos lleve a buscar, mes con mes, su nueva publicación.

60 Watts es una iniciativa donde los creadores buscan principalmente que los textos publicados despierten las ganas de ser leídos, y que se propongan como "artefactos literarios" que se expongan no sólo como referencias academicistas. En este sentido los creadores afirman: "en una crítica no sólo debe haber una mirada profunda que genere lecturas interesantes, sino también debe haber un cuidado estético-literario, y a eso aspiramos. Probablemente no alcancemos la profundidad de una crítica académica (no la buscamos, no nos interesa), pero sí queremos generar textos de un valor en sí".

Este sentido literario del mundo y la calidez con que nos permite acercarnos a él, se ve reflejado también en el nombre del sitio: *60 Watts. Iluminando Lecturas*. Nombre emblemático y cargado de significado, es más bien una analogía cuyo origen son las 'ampolletas' ('bombillas' o 'focos', pues el sitio es chileno) que tenuemente aluzan los recovecos de las casas en "los suburbios y barrios marginales" y que sirve de pretexto para dar un poco de luminosidad a aquello de la cultura que casi no se percibe: "No se trata de ser 'marginal' porque sí, ni como una pose, sino de iluminar elementos de la literatura, la música, el arte que en general pasan desapercibidos".

Venga, pues, una invitación para acercarse literariamente al mundo... ▲
<http://60watts.net/nosotros/>

1, 1976. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

MÉXICO UNIVERSAL

DE LOBEZNOS CON PIEL DE OVEJA
Y CRÁPULAS FILÁNTROPOS

EL MIEDO A LOS ANIMALES, DE ENRIQUE SERNA

Francisco Mercado Noyola¹

Un conocido —y recientemente "desaparecido"— político mexicano afirmó en alguna ocasión, con su habitual despotismo de jerarca virreinal, que "los intelectuales mexicanos eran como terroncitos de azúcar". Quizá su irrenunciable costumbre de desacreditar al otro, ya sea por "descalzonado" o por dulce y tierno, lo llevó a emitir este comentario —enésima demostración de su soberbia, peligrosa subestimación del enemigo— que, como tantos otros, lo ha llevado a tan virtuosa senectud, lejos de la faz de la tierra y donde humanas tribulaciones no lo importunan en su omnipotencia. Otros, quizá con una mirada más humilde —y por ello más penetrante— han alcanzado a percibir en los núcleos más elevados de una *intelligentsia* mexicana mimada por el erario público, los discursos melifluos y falaces de su postura ante las principales angustias e injusticias sociales de nuestro tiempo. De modo que aquellos inocentes "terroncitos de azúcar" podrían contener —en oposición al cándido menosprecio de nuestro estadista— su cierta dosis de cianuro.

Para el lector informado de las prácticas —aparentemente desinteresadas y combativas— de nuestros sátrapas de la cultura nacional, la lectura de esta novela cobra dimensiones más reales que dan realce al goce estético producido por las peripecias de Evaristo Reyes, el protagonista (agente de la policía judicial metido en el "mundillo literario mexicano"). Enrique Serna ha logrado erigirse como una de las figuras más importantes de la narrativa mexicana contemporánea. Coincido con él en el necesario aligeramiento de la solemnidad en la creación literaria de nuestro país, también en lo benéfico que resultaría el desacralizar nuestro medio creativo de las letras. El panteón cultural mexicano se encuentra atestado de figuras encumbradas por el *establishment*. Para cualquier estudiante de letras o lector inmerso en algún ámbito donde se cree o se critique la literatura mexicana, resulta casi imposible la apreciación franca y abierta de cualquier fenómeno cultural de esta índole. Resulta muy difícil conocer las auténticas opiniones de los intelectuales acerca de determinadas cuestiones en torno a éste, nuestro cotidiano quehacer, ya que todo ello se ve ineludiblemente influido por las tendencias políticas, intereses pecuniarios o de otro tipo, o por el simple y más arbitrario ego de los mismos escritores.

Un servidor, igual que Evaristo Reyes, arribó al mundo de la literatura, proveniente de otro mucho más árido y actualmente envilecido, el de la abogacía. De modo que,

en mi calidad de neófito columbino, también creí que al trasladarme a la Facultad de Derecho encontraría en su forma más pura la nobleza y el humanitarismo. Al percibir el auto-proselitismo y las ansias protagónicas de ciertos compañeros inmersos en algunas causas sociales, fui víctima del mismo desencanto que el personaje principal de esta novela. Acabé pensando que, si acaso es cierto que la mayoría somos sólo fauna nociva con distintas aptitudes para el ataque, luchando ferozmente por nuestra *piece of the pie*, entonces sería mejor que —fuera máscaras— pugnáramos por formas de lucha más racionales y solidarias, y cada vez más alejadas de los sentimentalismos ramplores que apelan al patetismo de las causas románticas perdidas.

A estas reflexiones —atinadas o no— motivó en mí la lectura de esta novela. Creo que esa es la mayor y quizá la única y universal riqueza de la literatura: el mero hecho de que mediante su enorme goce estético también nos aproxima un poco más hacia las verdades que necesitamos para vivir. La actitud desenfadada y el cinismo desafiante, en feliz simbiosis con el lenguaje depurado de Serna como narrador, me parecen el antídoto necesario contra la solemnidad y las almiaradas intenciones de algunos textos de nuestra literatura contemporánea.

Pienso que México y el horror de sus contrastes socioeconómicos, los rezagos que sufrimos como sociedad en tantos ámbitos y la oprobiosa corrupción de algunas de nuestras instituciones no deben ser terreno propicio o rehenes ideológicos para arribistas que deseen, de esta forma, cubrirse de santidad y honores. Reflexionar sobre México es para Enrique Serna, y para mí como su lector, la oportunidad perfecta para sumergirnos en los terrenos escarpados de nuestra condición humana, y quizá con ello emerger triunfantes con una brizna de honestidad, como lo hace Evaristo Reyes en su retorno a la policía judicial porque "necesitaba respirar aire puro". Quizá en un sentido muy lato, en esta novela se observe el fenómeno tan hispánico del barroquismo. Debajo de una superficie de fingimientos y mentiras se esconde la aterradora verdad de los dos ámbitos que el autor pretende analizar en la novela: el de las instituciones políticas y el de su presunta conciencia: la intelectualidad. Nadie es realmente quien finge ser, ni en la arena pública ni en la cultural. Todas las actitudes fariseas de los personajes de Serna podrían llevar a perder la fe en cualquier instancia colectiva de poder. Tal vez sólo la pesquisa individual por nuestra propia verdad podría acercarnos a la libertad del espíritu. ▲

1, 1980. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

"MÉXICO A TRAVÉS DE LAS CAUSAS" EN EL MUSEO DEL ESTANQUILLO

Mariana Hernández¹

In Memoriam

En la esquina de Madero e Isabel la Católica, en medio del reinante caos citadino, se eleva el edificio conocido como *La Esmeralda*, hoy *Museo del Estanquillo*. Usted puede entrar con tranquilidad al edificio, pasar y subir las escaleras con confianza. Es un espacio libre y gratuito; para acceder a él basta con tener disposición. Si ya la tiene, prepárese entonces. Lo que verá es un panorama histórico construido a partir de múltiples objetos de un coleccionista empedernido.

Ser coleccionista es como convertirse en un constructor del pasado. Las cosas que se reúnan serán revaloradas en el futuro; cada pieza se volverá descriptiva y emblemática. Carlos Monsiváis (1938-2010) dedicó alrededor de cuarenta años a esta labor y logró reunir algo así como 12,000 variopintos objetos: miniaturas, maquetas, caricaturas, fotografías, libros, grabados; con este gran acervo surge la idea de hacer un recinto exclusivo y es así como nace, a finales de noviembre del 2006, el Museo del Estanquillo / Colecciones Carlos Monsiváis, con Rafael Barajas "El Fisgón" como uno de sus emprendedores entusiastas.

Actualmente, el museo presenta la exposición "México a través de las causas", una colección de obra gráfica que abarca temáticamente la historia de México en su construcción como país independiente. Las obras, acomodadas magistralmente, están acompañadas de instalaciones sonoras y breves, además de mucho ingenio.

El material en su conjunto logra ser una memoria tangible de alto valor artístico y documental. Si usted desea releer la historia de México para estar al día con el tema del Bicentenario, ésta es una opción a seguir. La muestra lo guiará lúdicamente a escenas representativas de las guerras de Independencia y Revolución. Podrá ver en ella litografías originales de la época y, si es detallista, disfrutará de largos momentos admirando cada pieza.

Dividida en dos salas, conviven documentos de hace 200 años con obras contemporáneas. Libros, grabados, maquetas, fotografías, caricaturas que van de José María Villasana a Naranjo y El Fisgón, le darán una perspectiva crítica.

¿Cómo nació México? Es la pregunta guía que se deriva de las causas. La injusticia social, la guerra de Independencia, el Porfiriato, la Revolución, las luchas obreras y de cómo el petróleo fue oro codiciado por los norteamericanos y la lucha que se ganó en 1938.

La exposición es un mosaico iconográfico de la consolidación de un imperio prehispánico caído en un estado-nación moderno y sus razones construidas al pasar de las décadas: la equidad social, la educación, la liberación femenina, los movimientos estudiantiles, la tolerancia, el laicismo. Al final quizá obtenga más preguntas que respuestas y las imágenes de hace cien, cuarenta o veinte años, no le resulten tan lejanas.

"México a través de las causas" es una herencia invaluable del pensador mexicano, resultado de su admiración y obsesión por lo visual. Monsiváis cronista y coleccionista que apostó por la cultura, la transmisión del conocimiento y el arte popular. Hagamos propio su legado. ▲

¹, 1984. Ciencias de la Comunicación, UNAM.



La muerte de un héroe, el asentamiento de una cultura

Hugo Rioja¹

En febrero de este año, el sitio de internet ComicConnect.com, especializado en subastas de historietas y artículos coleccionables, puso a disposición de un selecto grupo de compradores lo que en la cultura de la historieta se considera la publicación más importante del género: el ejemplar número uno de la revista *Action Comics*, publicada en el año de 1938 y con precio de portada de 10 centavos de dólar. Las páginas interiores contienen la primera aventura de uno de los superhéroes más importante de la cultura popular del siglo xx: Superman.

Otra copia de dicho ejemplar se vendió el año pasado, en una subasta similar, por 317,000 dólares. Pero, en esta ocasión, su precio final alcanzó un millón de dólares; según los expertos, es la copia mejor conservada que se ha subastado en los últimos años.

No deja de sorprender a muchas personas el hecho de que una historieta, cuya reproducción es masiva, tenga un valor de mercado mayor al de muchas piezas de arte únicas, de artistas reconocidos mundialmente. El noveno arte, como muchos llaman a la historieta, ha permeado en la cultura popular de manera tan significativa que en la actualidad coleccionar estas publicaciones representa una inversión real para el futuro.

El mundo de la historieta ha pasado por distintas etapas desde la primera aparición de *Action Comics*. Cada una de ellas está enmarcada por la creación de nuevos superhéroes y cambios en la manera de escribir y dibujar las historias. Una de las más significativas se dio en la última década del siglo pasado. Una vez más, el protagonista principal sería Superman: en el número 75 de la revista mensual *Superman*, y después de una sangrienta batalla, el otrora invencible héroe muere a manos de Doomsday, un villano creado expresamente para esta historia.

El impacto mediático que en 1992 generó *La muerte de Superman* produjo ventas impresionantes que superaron las expectativas de los editores, agotando todas las copias en pocos minutos, cuestión que los obligó a hacer varias reimpresiones de este ejemplar. La industria de la historieta vivía una época difícil: las ventas bajaban y los aficionados se quejaban del poco riesgo que los guionistas tomaban al momento de escribir las aventuras de su personaje favorito. Sin embargo, *La muerte de Superman* provocó un boom cuyo logro más importante no fue económico, sino cultural.

A partir de este suceso, la historieta se quitó un importante prejuicio: la idea de que sólo era para niños, estableciéndose en el mundo del coleccionismo, que hoy reditúa en grandes dividendos económicos. Pero más importante aún resulta el hecho de que muchas personas



buscaban en la historieta una forma de comunicación que no solamente se base en las aventuras de superhéroes, las cuales tienen un público bien definido, sino que en ellas exista una variedad inmensa de opciones para apreciar textos y arte de excelente calidad.

Si bien la historieta ahora es más elaborada en cuanto a sus temáticas y arte, es gracias a los superhéroes que los aficionados tienen la oportunidad de encontrarse con nuevas opciones que pueden satisfacer a mentes más exigentes y, al mismo tiempo, proporcionan entretenimiento a los lectores, dejando de lado la idea de que los cómics son un objeto insulso y sin aportación intelectual.

En los noventa, la industria se vio enriquecida con la aparición de gran cantidad de editoriales que buscaban ofrecer al nuevo público opciones acordes a sus exigencias ideológicas. Al mismo tiempo, se volteó a Europa y Japón —dos mercados muy ricos que crecieron de forma paralela, pero alejados de la industria norteamericana—, en busca de arte y textos originales. De esta manera, muchos personajes fueron descubiertos y apreciados por nuevas generaciones, y el interés en ellos no bajó hasta el inicio del siglo xxi y se ha retomado en el último lustro de la presente década.

La historieta ha pasado, de ser un objeto de nuestra niñez, a formar parte de nuestro entretenimiento como adultos. Pero, más allá de su concepto comercial, la creación de historietas ha abierto las puertas a varias generaciones de artistas para mostrar sus ideas en una forma de arte cuya aceptación pública es total.

Sin duda, la popularidad de los superhéroes ha ayudado a que los lectores se acerquen más a la historieta y puedan apreciar la diversidad temática y cultural que existe en este género, el cual ya es parte integral de la ideología en las sociedades actuales. Posiblemente el hecho de ver cómo moría el héroe de nuestra niñez ha sido el paso más importante para aceptar a la historieta como un objeto cultural latente en la vida cotidiana de nuestra sociedad. ▲

¹, 1975. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.



LOS ROSTROS DE ATENCO

Mariana Hernández

Después de más cuatro años de encarcelamiento injusto, el 2 de Julio del presente año la Suprema Corte de Justicia de la Nación ordenó la libertad de los 12 presos políticos de Atenco. Los presos eran campesinos que defendían su tierra, el lugar de su trabajo, sus derechos; aunque hubo el caso de quien fue encarcelado por estar en el lugar equivocado como el joven Julio César Espinosa. Ellas, ellos, no son muy diferentes a cualquiera de nosotros. En sus ojos está su humanidad, la misma que es nuestra, la diferencia: exigieron sus derechos, no permitieron autoritarismos del gobierno ¿Cuántos hemos permanecidos callados? Estos son los rostros, de quienes viven y luchan por un país mejor en donde defender los derechos no sea un delito. ▲



PARA COLABORAR

1.- Todas las colaboraciones deben ser enviadas en un archivo de word al correo electrónico: revistaconsideraciones@gmail.com con el siguiente formato:

Página: Tamaño carta, sin numerar

Fuente: Times New Roman 12 pts.

Justificado, sin sangrías

Interlineado: Sencillo, sin espacios

Título: Centrado, en negritas

Nombre del autor: Alineado a la izquierda inmediatamente después del título

2.- Las colaboraciones que no cubran las características de formato arriba señaladas, no serán tomadas en cuenta para su revisión.

3.- La extensión de las colaboraciones no puede exceder un máximo de 2 cuartillas con el formato arriba señalado.

4.- Los artículos publicados en Consideraciones son de difusión y opinión. Si el colaborador considera necesario incluir citas y referencias en su texto, le pedimos que utilice el formato Harvard, con fines de homogenización editorial. En caso de tener alguna duda con respecto al formato antes mencionado, le sugerimos acudir a la página electrónica: www.fcom-udep.net/textos/titulacion/Guia_citasbiblio.pdf

5.- Todos los textos deben ser de análisis histórico, económico, social, político o cultural, contar con una perspectiva crítica, estar fundamentados en datos comprobables y cubrir al menos las reglas básicas de la ortografía y la sintaxis.

6.- Todo el material gráfico y fotográfico que sea enviado para ilustrar cualquier artículo de la revista Consideraciones, debe ser enviado en formato JPG o JPEG, con una resolución de 300 dpi (alta definición).

7.- El Consejo Editorial de la revista Consideraciones se reserva el derecho de publicar únicamente las colaboraciones que considere convenientes en cada número.

8.- Cualquier duda relacionada con esta convocatoria debe ser remitida por correo electrónico a la dirección: revistaconsideraciones@gmail.com

CONSIDERACIONES