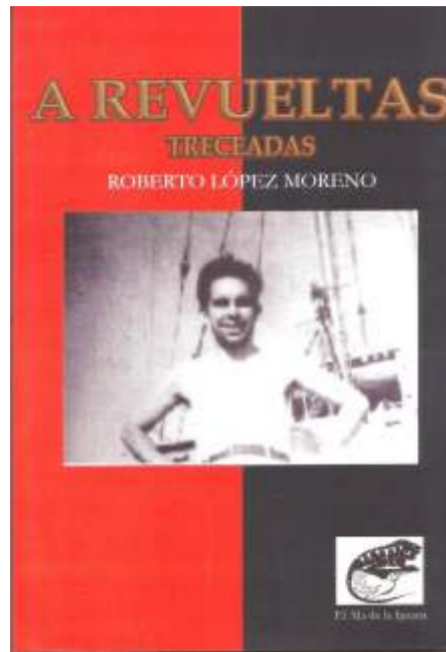


## A REVUELTAS Treceadas, de Roberto López Moreno

A *REVUELTAS Treceadas* quizá sea el único libro de poesía que se publicó en México para celebrar los 100 años del natalicio de José Revueltas. La editorial El Ala de la Iguana realizó un gran esfuerzo para que la idea de este singular homenaje se hiciera realidad. Los editores lo explican así: Fue un esfuerzo impresionante. En unos meses más se iban a cumplir los 100 años del natalicio de uno de nuestros personajes más trascendentes del Siglo XX en México y considerado a la vez, como gran luchador y gran escritor en el resto del mundo. Un hombre incorruptible. Un ejemplo para siempre.

Roberto López Moreno, a quien le tocó vivir también esos momentos históricos del país, en los que el Estado mexicano culminaba en el Palacio Negro de Lecumberri, la cadena de prisiones que le había impuesto a Revueltas desde sus 15 años de edad, cuando lo envió al más terrible penal mexicano, las Islas Marías, sintió que por esa correspondencia de tiempos, por la gran admiración que sentía por la obra literaria y política (teórica y práctica), por compartir gran parte de los mismos amigos, tenía la obligación de escribir algo especial para no pasar por alto, en lo muy personal, la significativa fecha: 20 de noviembre de 2014.



Cuando surgió la idea, los meses con los que contaba eran un puñado de días que se iban como agua (este año fue muy lluvioso). Empezó la tarea. Decidió escribir un libro que, para que constituyera un verdadero homenaje (según lo explica), no fuera un sesudo estudio sobre su pensamiento filosófico o político, como ya hay muchos, un escrutinio doctoral de sus estructuras literarias; un canto épico y arrebatado, que era otra de las posibilidades, de arenga, o un libro de crónicas o una biografía, o un anecdotario.

sigue en la página 3



La máscara de los 43

busqué a los 43 en el cuarto trasero busqué los 43 cuando se abría el alba a los 43 busqué donde el agua se secaba y donde el agua se mojaba y usco los 43 por todos los jueves del año los 43 que busco son garabatos en la carta sin caminos busqué los 43 donde mis zapatos ya no andaban busqué los 43 y busqué los 43 en el mercado repleto de mandarinas busqué y buscaba los 43 en la calle sin ventanas y en la calle que no es más que ventana querría verdes a los 43 los 43 ahogados en un pozo son piedras que me sonríen los 43 llorosos y sin cabezas buscaba y buscaba los 43 en la parabisas del limusina y los buscaba en el guarda fango del micro estrellado en la sierra busqué 43 en el abecedario y en la computadora sumergida en el mar los busqué donde no sabía nada y donde la nada sabía a los 43 busqué y los encontré 'mano los encontré donde sale el sol de su madriguera nocturna cuando sale como tigre los busqué en el camino bíblico lirio del valle y en el camino bobólico del monte y ¿qué es lo que encontré? ni modo a los 43 busqué y buscaba así y al cabo las ascuas encontré y busqué los 43 mas eran 43 más y ay busqué por la mano lagri mosca del sicario igual que los busqué en mis torpezas gringoides en mi pantalón meado y en el aceite a sombrero que salía del TV los busqué en los ojos turquesas de Taloc en los enrojecidos de Cha'ac con la sangre que se borboteaba de los dientes en el ik del Ehecatl circular por la ventana con forma de T los cuarenta y Tres a los 43 los busco en el reloj a los 43 los busco donde el reloj no existe y donde existe al revés donde los 43 roncan o no roncan detrás del espejo donde mis dedos son peces ciegos que ven lo no posible mas es bien posible posible 43 por 43 veces hasta el infinito hasta el finado múltiple donde un ojo se abre 86 veces donde el caimán se come la lengua en ochenta y seis versos donde los 43 monos aulladores se abren las bocas en el silencio y los camiones de la carretera lejana se llenan de sangre los busqué en el juguete en el AK43 en el machete cortaplumas en los dólares pesados y en la coca sin peso los busqué en el drogadicto tiritándose en su cama en el fondo insondable debajo del acentor y los busqué donde una mujer sin faz se peinaba bajo la ceiba en flor en el centro del tiempo

John M. Bennett (1942, Chicago) es un poeta experimental en trabajos de texto, sonoros y visuales. Estudió Literatura Latinoamericana en la UCLA, 1970. Fue editor y autor en la editorial LOST AND FOUND TIMES (1975-2005), y actualmente es curador de la Colección de Escritura de Vanguardia en la Ohio State University Libraries.

## El libro del Ministro de Economía griego

Sobre las futuras decisiones económicas del nuevo gobierno griego, se publicó en 2012 el ensayo *El Minotauro global*, de YanisVaroufakis, recientemente nombrado Ministro de Economía de Grecia.

Estas elecciones a la presidencia griega han sido especialmente importantes, por las repercusiones del posible cambio de rumbo en el resto de Europa. La posible salida del euro o el pago de la deuda griega quizá encuentren su solución -o al menos se aclaren- en *El Minotauro global*.

Se trata de un libro calificado de extraordinario y provocador, como la propia figura de su autor, YanisVaroufakis. *El Minotauro global* desmonta el mito de que la financiarización, la regularización ineficaz de los bancos y la globalización causaron la actual crisis económica que asola por igual superpotencias y países pobres: Varoufakis los identifica como síntomas de un malestar originado en los años setenta, una fecha en la que sitúa el nacimiento del que califica de *Minotauro global*.

Y es que, igual que los atenienses mantenían un flujo constante de tributos con los que honrar a la bestia, el resto del mundo alimenta con sumas increíbles de capital a Estados Unidos y Wall Street, impulsando la economía desde los años ochenta a 2008, cuando se derrumbó nuestra manera de entender la economía global, a decir de YanisVaroufakis.

¿Y por qué se derrumbó, entonces? Algunas pistas, como la crisis actual en Europa, los debates estadounidenses -que tanto repercuten aquí- sobre la austeridad frente a los estímulos fiscales, y el enfrentamiento entre el gobierno de China y el de Obama sobre los tipos de cambio, prueban para YanisVaroufakis que la economía mundial se basa en unos criterios insostenibles y descompensados.

*El Minotauro global* recoge las opciones que, según YanisVaroufakis -que escribió este libro en una Grecia hundida-, regularán desde la racionalidad el orden económico mundial. Una lectura que vuelve a la actualidad con el nombramiento como ministro del peculiar Varoufakis, loguero y tuitero que ha prometido no abandonar sus costumbres en internet, además de defender del euro y -albricias- la cultura.



## El misterio de la risa intrusiva en un rancio periodista

Rogelio Hernández López

rechaza en los primeros contactos y en los segundos y con frecuencia todo el tiempo.- "Pinches periodistas son muy mamones"- escuchaba con frecuencia al alejarse de sus interlocutores; y no disimulaba una mueca de triunfo vanidoso. Incluso, se le estiraba el cuello involuntariamente cuando cercanos y lejanos le acusaban ser de "los duros".

LOS PERIODISTAS TIENEN QUE SER CABEZA DURA

Hacía poco tiempo que el reportero había leído una alegoría que pareció reforzarle el prototipo en el que suponía encajar:

"Hay tres tipos de escritores: novelistas, poetas y periodistas... Tomados uno por uno, es cierto que los periodistas tienden a ser cabezas duras, objetivos y poco imaginativos... En su propia persona no hay nadie más práctico que un periodista. Exhibe la misma afección por las noticias que un empresario mostrará por el dinero... Su inteligencia es sólida pero nada excepcional... son relativamente ignorantes acerca de la astucia de los fuertes y los estúpidos" (Norman Mailer /Un arte espectral).

Pero ahora el reportero sospechaba estar perdiendo salud mental porque interpretaba contener otra persona dentro de sí, una extraña que reía recurrentemente por causas sencillas, sin



## Despertar

Iliana Rodríguez Zuleta

Soñé con un Dios Desollado, Señor de la Renovación. En mi sueño prometía primaveras. Desperté: me miraba, sin ojos, una incomprensible máscara de muerte.

Soñé con sombras. Dos veces veinte más tres: y siempre más. Sombra tras sombra, crecía la sombra. Era una mortaja que cubría la tierra caliente de sangre; mortaja que el desierto del norte cubría con cruces rosas, que cubría los rostros de los colgados en los puentes, que cubría despedazados, ultrajados. Soñé con mortajas de sombra. Desperté: me miraban los ojos vivos desde el fondo de sus fotos.

Soñé con una pira que arrasaba carnes, huesos, lantanas, uñas, pelo, sueños. Con una pira absurda que los cielos incendiaba.

Soñé los más horribles sueños. Los sueños del quebranto y de la injuria.

Y me cansé, ya me cansé y quisiera despertar ahora.

## Que no se nos olvide

Rosario Covarrubias



Yo era una niña cuando el gobierno mató a los estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas: allí murió una compañera de escuela de mi hermano. Una vecina de mi calle que quería ser escritora. El hijo del molinero, que iba para doctor..., y si yo sola te platicó de los que conocía mi familia, y si le buscas un poco, te podrías enterar de mucho más. Da miedo. A esa edad supe que los estudiantes corrían gran peligro por el hecho de ser jóvenes, que la gente que perdió a sus hijos exigía justicia, la misma justicia que se pide hoy por otros crímenes, aquella nunca lleó la justicia; es la gran ausente en nuestras vidas y en nuestros muertos. La soñada, inasible, remota. Algunos piensan que nunca llegará. Que el pueblo es el que pone los muertos y el dolor mientras los poderosos vuelven alegrá nuestras heridas. Mis padres y mis abuelos vieron otras cosas; muchas, pero la sangre es la misma. Te digo que con esas cosas se empieza por perder la inocencia, luego la confianza en los que deciden los destinos del país, y finalmente, la esperanza... se pierde todo, menos la capacidad de indignación, eso es lo que nos queda junto con la memoria, nunca dejaremos de luchar por ella, como lo hicieron nuestros cuarenta y tres jóvenes normalistas; el nuevo tatuaje en el alma de México y todos los muertos que los criminales, los que tienen y los que no tienen permiso para delinquir han desaparecido; las muertas de Juárez, los niños de la guardería, los indígenas del sureste y de todas las direcciones. Tenemos que juntarnos todo el pueblo: el que esté consciente y tenga el coraje de tener dignidad; por los que no pueden defenderse y seguir luchando por hacer de la justicia una realidad a la que tenemos derecho. México está llorando ríos de sangre. Pero no está solo en el mundo. No podemos acostumbrarnos a vivir con este dolor que desgarró y arrebató el futuro de nuestros hijos. No lo digo desde esta silla de la que no puedo irvan firme sin ayuda desde el 68. Yo vivía en Tlatelco. Pero estoy viva y estoy indignada. Exijo justicia para los normalistas y para todo el pueblo. No andes solo repartiendo tus volantes. Dame un voto.

# Noción metafísica

Fernando Contreras González

Diversos personajes en la historia de la filosofía han sido señalados como los responsables de haber acuñado la palabra metafísica, para designar la obra aristotélica. El dilucidar cómo y cuándo se hizo esta designación puede parecer trivial; sin embargo, es de suma importancia porque a partir de ahí se pueden tener elementos para iniciar una investigación con respecto al contenido de la obra y sus significados.

Supongamos que en materia literaria nos pusiéramos a indagar el origen del cuento, y cómo y cuándo se le designó de esa manera. El hacerlo nos lleva a retroceder

muchos siglos, en primer lugar caeríamos en todo aquello que ha llegado a nosotros a través de la tradición oral, y que en el transcurso de los tiempos se ha ido escribiendo transformándose en relatos de leyendas.

También tenemos que indagar sobre los relatos bíblicos, védicos, las fábulas, los *exempla* y las narraciones cortas renacentistas, para aterrizar en la teoría moderna del cuento, fijando la atención en los modernos cuentistas y sus teorías, por ejemplo Chejov y Poe, pero no perderíamos de vista que el germen del cuento se pierde en la noche de los tiempos, en *Las mil y una noches*, la *Iliada*, la *Odisea*, el *Ramayana* y más atrás. Lo mismo sucedió con la ciencia metafísica y sus investigadores, hubo un

regreso de más de dos mil años, es decir a su origen.

Siempre los personajes se encuentran mencionados en primer término, cuando de la autoría de cualquier obra se trata; no obstante, es necesario aclarar que la tradición influye de manera trascendental en estos rubros, y en el asunto que nos ocupa filósofos de diversas escuelas han tenido que ver en el culto a la tradición, o en el rechazo del mismo, respecto a lo que se ha entendido por metafísica a través de más de dos mil años.

El lenguaje es un elemento fundamental en todas y cada una de las ciencias, pero hablando de la metafísica lo es aún más, debido a que cualquier vocablo puede poseer una significación distinta de acuerdo con el contexto. Así como se ha afirmado por algunos autores en el sentido de que la palabra metafísica es más bien de índole clasificatorio; sin embargo, es durante la Edad Media cuando se sitúa mediante una transcripción el vocablo metafísica en el sitio que le corresponde, es decir, como una ciencia.

Es relevante este señalamiento porque generalmente a esta etapa de la humanidad se le ha caracterizado de manera simplista, al afirmar que es la época del obscurantismo

cultural, cuando por lo menos es para polemizar, solamente hay que recordar que es durante ese período cuando se realiza la división de las artes liberales y las ciencias en *trivium* y *cuadrivium*; en ese estadio los artesanos realizan fabulosas obras de arquitectura y florecen los gremios; toma impulso vertiginoso la escolástica; se rebelan los religiosos JanHuss en Checoslovaquia y Wicliff en Inglaterra en contra del Papado; nace la burguesía; la alquimia realiza importantes aportaciones a lo que hoy son las ciencias exactas y particularmente la química, entre otros rubros.

¿Y por qué no habla de suceder así con la obra aristotélica? Es correcto elucubrar en el sentido que se ha hecho respecto a la autoría o al significado del vocablo metafísica, para finalmente caer en la cuenta que es no sólo la obra fundamental de Aristóteles, sino una obra trascendental para la humanidad.

La nueva situación de la palabra (ya interpretada como ciencia)

## El misterio de la...

viene de la página 1

humorismo en adelante? Así podría ofrecer mis textos a más medios y esa pueda ser una opción para el nuevo ciclo que necesito comenzar como periodista. Pero en esto último se detuvo porque sabía, eso sí, que se necesita mucho más de cultura y también mucho más tiempo para escribir breve y con humor.

Para darse ánimos evocó un texto harto conocido de Manuel Buendía Tellezgirón, de hace más de 30 años: "Los tres males del periodismo mexicano son la impunidad, la solemnidad y la mediocridad", decía el columnista mexicano más influyente de entonces.

Hay que ponerle ética, humor y cultura al ejercicio del periodismo: se alentaba al reportero, más de inmediato reaparecía su contrario, porque eso no se consigue en el súper.

"Soy muy malo para ese estilo. Mis textos son sintéticos, concisos, solemnes en general y más cuando lo que hago es cercano al ensayo académico. Todo esto es lo contrario de lo ameno. Padezco el mismo mal que cientos de colegas- se desanimaba él solo, pero además tenía que desentrañar el misterio de la risa sincera que lo asaltaba a cada rato.

## TERAPIA DE CHOQUE

Y la disolución de la incógnita apareció en el momento y lugar menos buscados. Su Yo predominante se negaba a seguir las instrucciones precisas que le daban para envolver regalos. Él quería hacerlo pero a su manera y no quería acatar procedimientos ajenos. Refunfuñó, como siempre, pateado con palabras acusatorias de autoritarismo. Le respondieron en el mismo tono y le espetaron una verdad que lo sacudió y lo paralizó al mismo tiempo: "Eres un maldito orgulloso!" Se alejó ofendido, como hace Gerundio, el perro de la casa, cuando lo regañan. Al rato, un poco repuesto buscó en el diccionario de la

RealAcademia:

**"Maldito.** - Perverso, de mala intención y dañadas costumbres / **Orgulloso.** - Arrogancia, vanidad, exceso de estimación propia, que a veces es disimulable por nacer de causas nobles y virtuosas". -Sí es cierto. Así soy- se reconoció. Soltó una carcajada y caviló: "Si me lo hubiera dicho otra gente y en otro sitio en vez de alejarme de la confrontación habría escalado el choque, pero ahora lo acepté por venir de quien viene.

Entonces supo la causa de las risas intrusivas. Fin del misterio. No hay otra personalidad en él. Para deducirlo utilizó la ecuación de análisis de riesgo que había estado aplicando a otros colegas en los últimos cuatro años. Supo que su debilidad mayor en este fin de ciclo es no encontrar empleo fijo, por la edad y por el estilo personal arrogante, pero también confirmó que tiene muchas fortalezas y eso es lo que le produce sosiego y risas sinceras a pesar de todo lo que parece un injusto fin de ciclo profesional.

La fuerza que encontró son: sus capacidades reconocidas como reportero, un poco como escritor, un enorme número de personas que lo cobijan con amistad, y la mayor de las fortalezas que toda persona debiera tener: un hogar, modesto, donde él y sus hijos respiran equidad, solidaridad, inteligencia, dignidad, proporcionadas por una mujer, esposa, madre, autónoma, que proviene de una familia dadora de vida.

-----  
\* Reportero desde 1977. Especializado en investigación en Excelsior, El Universal, Milenio y otros. Dos veces Premio Nacional por el Club de Periodistas. Autor de los libros *Zócalo Rojo*, *Zorrilla* y *Sólo para periodistas*. Profesor invitado en varias universidades. Ex Consejero del Mecanismo de Protección a Periodistas de la Segob y Ex Coordinador de Protección de la Casa de los Derechos de Periodistas, A.C. Consultor en temas de protección, leyes y políticas públicas sobre el periodismo. Email: rogelioh111@gmail.com



sugiere que el mismo Aristóteles la consideraba como la principal de las ciencias, porque es la primera de ellas, la que nació antes y se encuentra al frente de todas; aún más, las demás dependen de alguna manera de la metafísica al ocuparse ésta del principio de todo.

El investigar las causas que dan origen al mundo que nos rodea hace que la metafísica se encuentre por sobre las demás ciencias. La metafísica no va a valorar o investigar la órbita del electrón, tampoco los pequeños orificios intermoleculares o la determinación de la posición de una partícula atómica en un momento dado; no, la metafísica va a la esencia primordial de las cosas, al origen, a indagar cuáles son las causas por las que los fenómenos se presentan.

La metafísica no realiza su trabajo mediante las técnicas empleadas por la ciencia, esto es, la ciencia primera va más allá de los métodos experimentales; ésta es especulativa y se recrea en la búsqueda de la verdad, ello es lo más importante para la metafísica a través del conocimiento de las causas primeras, de la esencia del ser.

Tan importante les pareció a los primeros investigadores la obra aristotélica que los llevó primero a la búsqueda del origen de la palabra, pasando por varios períodos históricos con influencia de diferentes

tendencias filosóficas para llegar a la conclusión de que el vocablo metafísica se ocupa de la investigación más importante, es decir, mientras ellos indagaban sobre el origen de la palabra y su significado, al encontrarlo se dan cuenta que la metafísica se sumerge en la búsqueda de lo más esencial, esto es, la verdad.

Desde mi particular punto de vista, considero que el nacimiento del vocablo ontología es con la firme intención de quitar de en medio a Dios, tal y como se desarrolla durante el Renacimiento en diferentes países. Pero, ¿quiénes fueron los autores intelectuales y a qué grupo favorecía? Me parece que fue en beneficio de la burguesía, pues es a ésta a quien le estorbaba, no obstante que ya se había creado la idea del purgatorio y ahí los usureros y otros negociantes como los burgueses se vieron beneficiados. Pero de ninguna manera estaban satisfechos, tenía que haber una filosofía creada ex profeso para ellos, para su mundo, que no introdujera por ningún lado la posibilidad del estudio de las causas primeras, sino sólo las que incumbieran al hombre y todo girara en torno a los intereses de éste.

## Bibliografía consultada

Matamoros, Franco, *Mora María. Fenomenología: ¿ontológica explicación del mundo o los límites de la metafísica?* México: UAEM, 2000; pp. 113-129.



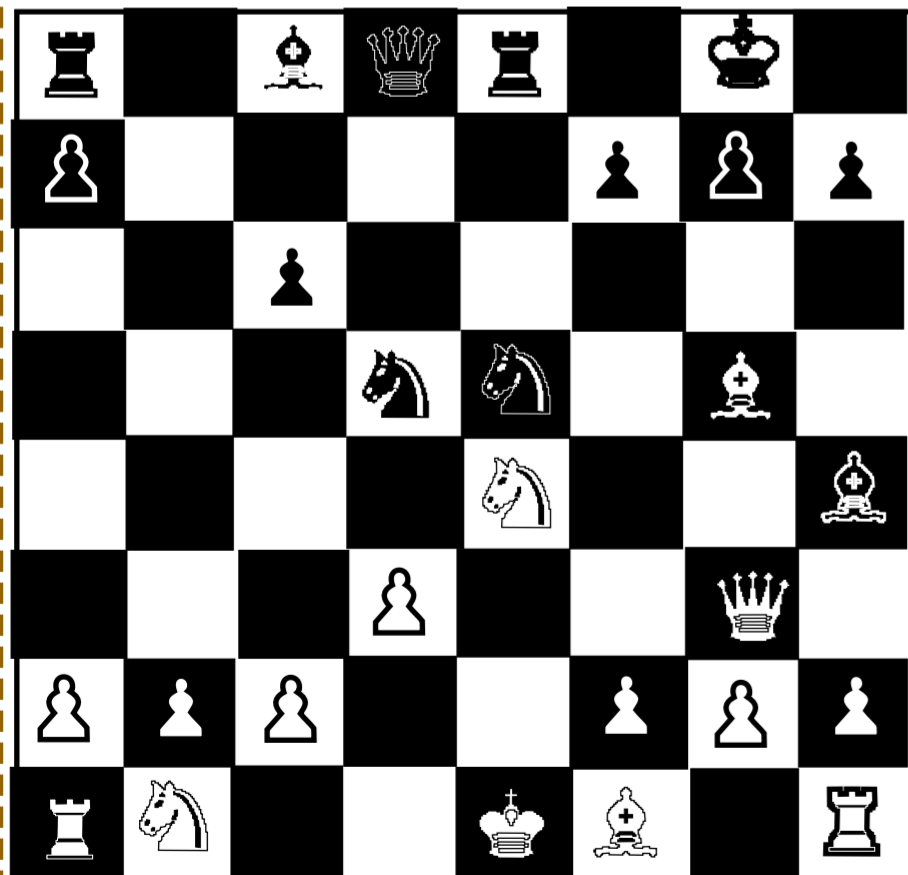
# AJEDREZ

Fernando Contreras

## COMBINACIÓN CON PIEZAS CLAVADAS

Hay situaciones en las que alguna de las piezas defensoras se encuentra indisponible para moverse, debido a que si lo hace es tomada otra pieza superior o el rey queda en jaque. Este es un momento oportuno para poder desarrollar el asalto definitivo y ganar la partida. Cuando se vislumbra la posibilidad de dejar clavada una pieza del enemigo, es preciso analizar fríamente las opciones de una combinación que lleven a la victoria; en ocasiones es difícil saber que una figura contraria puede quedar clavada, para ello es necesario calcular con exactitud los movimientos a realizar para que esa posición se dé.

A continuación un ejemplo que da luz sobre el tema.



Las negras conducidas por Eliskases dieron mate en cuatro movimientos en la posición del diagrama. El rey blanco al centro, sin haberse enrocado, está amenazado por la torre situada en e8, pero para hacer efectiva la amenaza las negras tienen que realizar la combinación adecuada. 1... Axg5 2. Dxxg5 Dxxg5 3. 3. Cxg5 (este caballo es el clavado, al moverse se propicia el jaque mate) 3... Cf3+ 4. Rd1 Te1jaquemate.

Dime, con la boca cerrada, con los labios húmedos, con los ojos abiertos con las sospechas en la ventana, con la luz encendida. (...)

Pedro M. Guadarrama

dime en vuelo, dime hacia arriba o hacia abajo, dime sueño, dime aliento, dime odio, dime caricia, dime deseo, dime desobediencia, dime tú o dime yo, pero dime.

Dime cuando caminas para irte, o cuando regresas, cuando no quieres saber nada del mundo, cuando no quieres saber nada de mí o de ti.

Dime en silencio, en el borde de las ganas, en tu ausencia, en la yema de mis dedos, en el frío de las horas que no llegan, en el salto del gato, en el susurro de las sabanas.

Dime completa, dime fraccionada, dime con límites,

Dime con las ganas de ser y de estar, con toda la furia que anidas entre las cejas, con el calor que mantienes oculto en el pecho porque así fuiste educada, con todos los años que ocultas bajo el cabello teñido o con las estaciones del metro que dejaste en el abandono pensando que lejos era mejor que cerca. Dime como puedas, como quieras, como te sea más sencillo, como dice la etiqueta o en franca oposición a ella. Dime lo que quieras, lo que se te venga en gana, pero por favor, no dejes de decirlo.



## A REVUELTAS Treceadas, de...

Dice López Moreno que sintió que un verdadero homenaje radicaba en despojarse de formalismos y señalamientos categóricos, y en cambio sí jugar literariamente con el mismo buen humor que distinguió a Revueltas a lo largo de su vida.

Fuera formalismos, sí, pero a la vez sería un "juego serio" -y logrado con las formas- creando un nuevo metro poético al que denomina "Treceadas" y que ahora se despliega en este libro publicado por El Ala de la Iguana. Si el Estado lo iba a homenajear forzadamente desde su solemnidad, si amigos y correligionarios lo harían por su muy independiente

viene de la página 4

lado, si habría la mención académica y doctoral colándose en el hecho o asumiendo su obligación, como lo quieran ver las tan variadas sensibilidades, entonces, también, amorosamente, estaría presente el homenaje treceado de López Moreno. Y éste es.

Lic. Flor de María Mendoza  
Periodista cultural

Las treceadas despliegan su estructura con base en una métrica, que en un nuevo tipo de poesía

pretende fusionar un ritmo tradicional como es el octosílabo, tal como si se tratase de una décima espinela, sólo que con una metaforización muy moderna y desparpajada. Ya antes había hecho un trabajo muy parecido en un libro que alcanzó cierta resonancia y que se llamó *Décimas Lezámicas*, editado por la UNAM en 1986. En este nuevo experimento se le aumenta a la métrica preestablecida tres versos más, para que sumen trece con un fin que en seguida explico:

La idea es que desde su primera fase estructural se establezca un discurso contrastante produciendo una dinámica vital entre una medida heredada a la tradición junto a metáforas novedosas y raras para el lector tradicional; pero lo que viene a ser la verdadera culminación de esa dialéctica propuesta, es que la última línea, la décimo tercera, viene a romper, en la mayoría de los casos, con el discurso desarrollado por las doce líneas anteriores.

El esfuerzo fue grande, sobre todo por el brevísimo tiempo con el que se contaba. La llama que lo mantuvo en pie fue el hecho de que se estaba trabajando para saludar el primer centenario de ese hombre fundamental para nuestra historia mexicana contemporánea, José Revueltas. Entonces, todo el esfuerzo que se hiciera pasaba a ser mínimo. Hoy, orgullosamente, podemos decirle a Revueltas: Cumplimos, maestro.

R.L.M.

# DIRECTORIO

UNIÓN NÚMERO 1074 SUPLEMENTO CULTURAL Y LITERARIO NÚMERO 50

Secretario General: Agustín Rodríguez Fuentes  
Secretario de Prensa y Propaganda: Alberto Pulido Aranda

Editor/Coordinador: César H. Espinosa V.

Colaboradores: Araceli Zúñiga, Fernando Contreras, Roberto López Moreno, Iliana Rodríguez, Rosario Covarrubias.

Diseño: Gabriela Esther de Dios.

Impresión: Imprenta STUNAM

www.stunam.org.mx

email: stunamprensa@hotmail.com