



Viernes 30 de agosto de 2019. Año I, número 4. www.stunam.org.mx

Equilibrio, 2011. Óleo sobre lienzo. Imagen: Ian Montañón. Foto: Raymundo Orta.



¿En dónde se aloja la cultura?

COGNICIÓN

Estudios sobre condición humana, homínidos, cognición, cultura y multidimensionalidad del conocimiento

3ª parte de 5

Raymundo Orta

Siguiendo la línea editorial

En los dos números anteriores del Suplemento Cultural *Kukulcán*, hemos lanzado dos preguntas: “¿Qué es la cultura?” y “¿Dónde nace la cultura? A la primera pregunta respondimos con las consideraciones de Hanna Arendt sobre la *condición humana*; y para la segunda, desglosamos el concepto hominización desde la visión darwiniana, e hicimos una relación con el cosmos y la evolución del planeta: “somos hijos de las estrellas”. Ahora preguntamos: ¿Dónde se aloja la cultura? En el conocimiento, la cognición humana.

A manera de fe de erratas y antes de continuar, es necesario decir que en las dos primeras entregas donde se abordó el amplio tema de la cultura, utilizamos términos y fraseos mal diseñados, de manera que hicimos poco comprensible y aburrida una discusión de carácter científico y social, no por omisión del lector, sino por falta de claridad en la redacción.

De tal manera que, el resumen sobre “qué es la cultura” se encierra en los milenios en que se forjó la *condición humana*; y el “dónde nace la cultura”, lo encontramos en las diversas etapas evolutivas que ayudaron para que el ser humano generara conocimiento.

En esta tercera entrega que hacemos para desenmarañar qué es la cultura, hablamos sobre la cognición, es decir, el aprendizaje o capacidad que tiene el ser humano para generar conocimiento a través de la percepción y el cerebro.

Antes de empezar es necesario puntualizar que generar conocimiento consta de, podemos decir, dos grandes ramas: el cerebro, que es nuestra parte biológico-natural, y la mente, el ser psicosocial. Ambos aspectos son fundamentales para entender que en la cognición humana es donde se aloja la cultura. ●

#NIUNAMENOS

El cuerpo de las mujeres ha sido uno de los primeros territorios que ha intentado privatizar el estado. La reapropiación de nuestro cuerpo debe encuadrarse dentro de esta óptica de reapropiación de los bienes comunales. El cuerpo debe ser nuestro. Ni del estado, ni del mercado.

Silvia Federici

donde indígenas mexicas tuvieron un enfrentamiento con el llamado “ejército más poderoso del mundo”.

Fue en este lugar donde Porfirio Díaz reorganizó al ejército Republicano en 1866, para rescatar a la ciudad de Oaxaca, que había sido tomada por el ejército francés, lo cual lograrían después. Es por eso, por lo que en esta ciudad se encuentra quizás el único busto de Porfirio Díaz en el país, pues el “héroe de guerra” ha quedado sepultado por su imagen como dictador y villano histórico.

La ciudad vivió su mayor apogeo durante el gobierno del general Porfirio Díaz, quien tenía una gran admiración por Francia, por lo que el presidente deseaba llevar al mismo estatus a México, pues en aquel momento era la capital cultural del mundo.

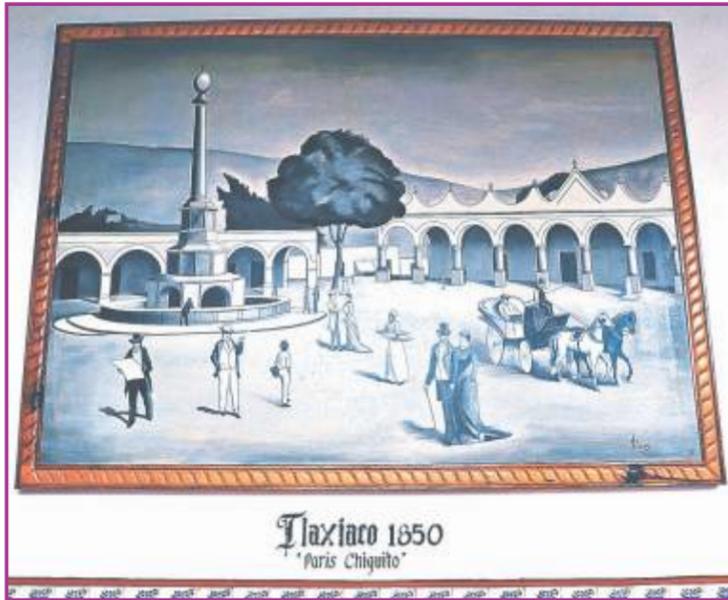
El afrancesamiento de México hizo que diferentes ciudades comenzaran una transformación en lo social, cultural e incluso en lo económico. Para finales del siglo XIX, la H. Ciudad de Tlaxiaco tenía una industria consolidada, que le permitía exportar gran cantidad de artículos a otras regiones e incluso a otros estados como Puebla y Veracruz.

El afán modernizador de Porfirio Díaz, llevó a que la H. Ciudad de Tlaxiaco tuviera una transformación en su arquitectura e incluso el cambio en la forma de vestirse y de comportarse de las familias aristócratas de la zona.

Las mujeres vestían al último grito de la moda parisina, los hombres usaban trajes de frac y sombrero de copa; las familias pudientes de la región solían hablar muy bien el francés y pasar sus vacaciones en París y sus hijos solían estudiar en las más prestigiosas escuelas de aquel país europeo, por esa

Un **Paris chiquito** al noroeste de **Oaxaca**

Viene de página 4



Una obra que da cuenta del París Chiquito. Foto: Emilio Morales. Imagen: www.nvnoticias.com

razón esta ciudad fue conocida como el “Paris chiquito”.

Durante y después de la revolución mexicana, la H. Ciudad de Tlaxiaco fue saqueada por diferentes grupos que participaban en el movimiento armado, por lo que muchas de las familias adineradas huyeron hacia otras partes del país.

Sin embargo, Tlaxiaco siguió creciendo de manera importante en la región de la Mixteca Alta, pues se ha posicionado como un lugar importante por sus tradiciones, cultura, gastronomía y por la gran cantidad de personajes importantes que ha dado este maravilloso pueblo.

Como ya se mencionó, la cantautora Lila Downs ganadora del Grammy Latino, es originaria de este pueblo y ha sido una importante impulsora a nivel internacional de la cultura oaxaqueña, pues a través de sus composiciones musicales hace alusión a diferentes artículos que se producen en la



Lila Downs. Foto: Juan Pablo Tavera



Yalitza Aparicio. Foto: AP / razon.com.mx

región, como el Mezcal o las tortillas de maíz.

Más recientemente ha brillado en la escena nacional e internacional, la actriz Yalitza Aparicio, quien apareció en la afamada cinta *Roma* del cineasta Alfonso Cuarón. Aparicio ha sido calificada por la revista *Time* como “la mejor actuación del 2018” y una de las mejores actrices del 2018 según consideró el prestigioso diario estadounidense *The New York Times*. ●

Fábula sin moraleja

Elizabeth Llanos



Amor. Autor: Romualdo (Ian Montaña), 2014.

Mi alma es talla *large*. No cabe en las estupideces dictadas por malolientes espíritus de bocas putrefactas.

Que si la ropa es el disfraz del deber ser... no me importa.

Que si mi edad dicta mis acciones... me burlo de ello.

Mi alma es feliz siendo feliz, cosa que no es una tarea fácil.

Soy un salmón en el cautiverio del aire. Soy un salmón cuyo instinto era ahogarse hasta que entendió el equilibrio de la tierra y renunció a volar.

Los peces caminan, las aves nadan y los hombres vuelan... pero nadie parece advertirlo.

Soy el pez que sale sin estrella en la frente, sin aureola en la cabeza ni medallas en el pecho... y, además, no le importa.

Los otros, las bestias aéreas, molestas bufan contra mi cinismo y lloro a carcajadas por sus reacciones. Que mal está este zoológico donde desfilan todas las miserias creyéndose correctas, educadas y valiosas.

Que mal estoy yo, que muchas veces pretendo disfrazarme de cordura y sigo la corriente de las masas, del cardumen, de la parvada que vuela animosa hacia el abismo de su mediocridad. ●



Nacida en Tijuana, Baja California en 1973, creció en Ciudad de México. Mujer, hija, madre, escritora, teatrera, amante del café y las buenas conversaciones. Escribe desde adolescente textos teatrales, narrativa, poesía y textos periodísticos. Publica en *Trajín Literario* *Lo que Sor Juana no dijo de los hombres*, *Glosario para la mujer con huevos*, entre otros títulos. Colabora con *La Galera* y *Unión*, ambas publicaciones auspiciadas por STUNAM. Sus textos teatrales se han montado en producciones independientes y en Microteatro México.

Directorio

Alberto Pulido Aranda

Director del semanario *Unión*

Adán Raymundo Orta Trujillo

Director y editor gráfico de *Kukulcan*

Alejandra Cureño García

Coordinadora editorial

Ma. de los Ángeles Trujillo Fajardo

Corrección de estilo

Consejo de Redacción:

Alejandra Cureño García

Adán Raymundo Orta Trujillo

Alberto Pulido Aranda

Alam Yael Bernal

Consejo editorial estatutario:

Agustín Rodríguez Fuentes

Alberto Pulido Aranda

Carlos Rey Espinosa Salgado

Patricia Gutiérrez Medina

César Enrique Benitez Joyner

Kukulcan número 4

Suplemento cultural del semanario *Unión*

Viernes 30 de agosto de 2019

Cierre de la edición:

Domingo 25 de agosto de 2019

Impreso en los talleres del STUNAM

Tiraje: 3,500 ejemplares.

Centeno número 145, primer piso.

Colonia Granjas Esmeralda,

Delegación Iztapalapa, CDMX.

Este periódico se paga con las cuotas de los afiliados al STUNAM y es gratuito. Los artículos publicados son responsabilidad de sus autores.

Recuerda que el papel prensa puede ser reciclado



www.stunam.org.mx

stunamprensa@hotmail.com

NOCHE DE FUEGO

THE CAVERNARIOS

VIV AND THE SECT

TERESA CIENFUEGOS Y LAS COBRAS

MEELT

XENU AND THE THETANS

DJ ROADRUNNER

AV. CUAUHTÉMOC 91-A, COL. ROCKMA

SÁBADO 31 DE AGOSTO, 2019, 20:32, \$70.00

NOCHE DE FUEGO

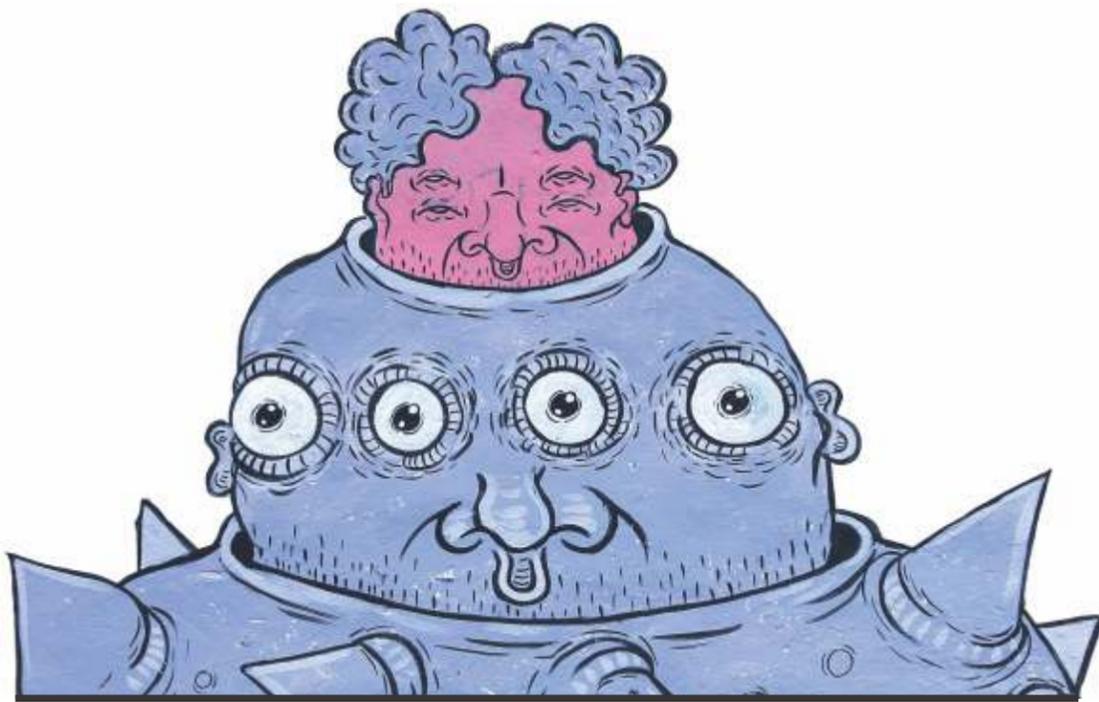
Este texto tiene como objetivo revisar lo concerniente al desarrollo psicológico de la cultura, es decir, que el perfeccionamiento del conocimiento forma parte de la hominización; hablamos del proceso de aprendizaje y de algunos de sus componentes, como la creatividad, el ensayo, el error, la incertidumbre y la necesidad del ser humano por buscar generar conocimiento.

La relación cerebromente es análoga a la relación naturaleza-cultura, donde el cerebro tan solo responde a la parte biológica del ser humano, mientras que la mente es todo lo que habita en lo psico-social. La mente es la que da forma a la realidad y de ella toma los conceptos necesarios para diferenciarse del resto de las especies vivas del planeta.

El ser humano, a través de los milenios, ha adquirido la capacidad para rehusar o conquistar su ser animal ayudado del “libre albedrío”.

Sobre este ser humano del futuro, contemporáneo, que se quiere separar de su animalidad y conquistar el universo, Hannah Arendt (1993) nos dice que “...es precisamente el discurso lo que hace del hombre un ser único”, y además agrega que “...los [seres humanos] en plural, o sea, los que viven, se mueven y actúan en este mundo, sólo experimentan el significado debido a que se hablan y se sienten unos a otros a sí mismos.”

Lo que podemos deducir con el párrafo anterior sobre la cognición del ser humano, es que el reconocimiento identitario como especie fue lo que delimitó el inicio de la cultura, pero este asunto de la identidad cultural lo revisaremos en la próxima entre-



Graffiti mural en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 2012. Foto: Raymundo Orta

EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Raymundo Orta

ga. Lo que nos atañe en este momento son las condiciones biológicas para el desarrollo del ser humano como un ente cognitivo del universo.

Entrando en materia, el cerebro es el organismo más complejo no solo del ser humano, sino de todo el universo, pues en él se complejiza la realidad y todo lo que conocemos. Hasta el momento no se conoce otro ser en el cosmos que tenga la capacidad de asimilar el universo de la manera en que lo hace el cerebro humano.

Al respecto, el reconocido neurocientífico mexicano Ricardo Miledi (2007) dijo que “somos en realidad lo que nuestras sinapsis dictan”, pero para esto antes explicó que el cerebro está compuesto por

millones de neuronas, que son células nerviosas que emiten y reciben señales eléctricas que se interconectan entre sí, formando así redes de comunicación que transmiten impulsos o, mejor dicho, envían señales por las distintas partes del sistema nervioso. A la interconexión entre dos neuronas a través de estos impulsos eléctricos se le conoce como sinapsis, de ahí que Miledi considere que somos lo que “nuestras sinapsis dictan”.

El neurocientífico *Honoris Causa* de la UNAM, Ricardo Miledi, reconocido por sus estudios del cerebro enfocados a la salud de las personas, como en casos de pacientes con Alzheimer, al respecto dijo:

El hombre ha pasado más de cinco mil años tratando de desentrañar los misterios del cerebro: la organización más compleja y fascinante que poseemos, y seguramente pasarán igual número de años para entenderlo, pero si continuamos estudiándolo vamos a resolver muchos problemas de salud. (La Jornada, 2007)

Pero retomando el proceso de hominización del ser humano y el desarrollo del cerebro y la mente, podemos agregar que las circunstancias para el aprendizaje fueron diversas, de tal manera que, sin caer en un discurso racista o clasista, la región o las tareas que cada persona reali-

za son determinantes para generar diversos tipos de conocimiento, nunca contrapuestos sino complementarios.

Cada entorno o situación condiciona la forma en que se desarrolla el aprendizaje, por ejemplo, una persona citadina adquirirá habilidades propias de su entorno, al igual que una persona que vive en el campo.

A estas condiciones para generar múltiples conocimientos, se suma la creatividad e iniciativa que cada ser adquiere para observar las similitudes o diferencias del “otro”, mismas que lo hacen reconocer sus propias habilidades; ejemplo: cuando un niño siente curiosidad aprende de otros porque copia sus actitudes; entonces, como seres humanos heredamos actitudes cognitivas para reforzar ciertos valores, los que han ido moldeando la evolución cultural de la humanidad.

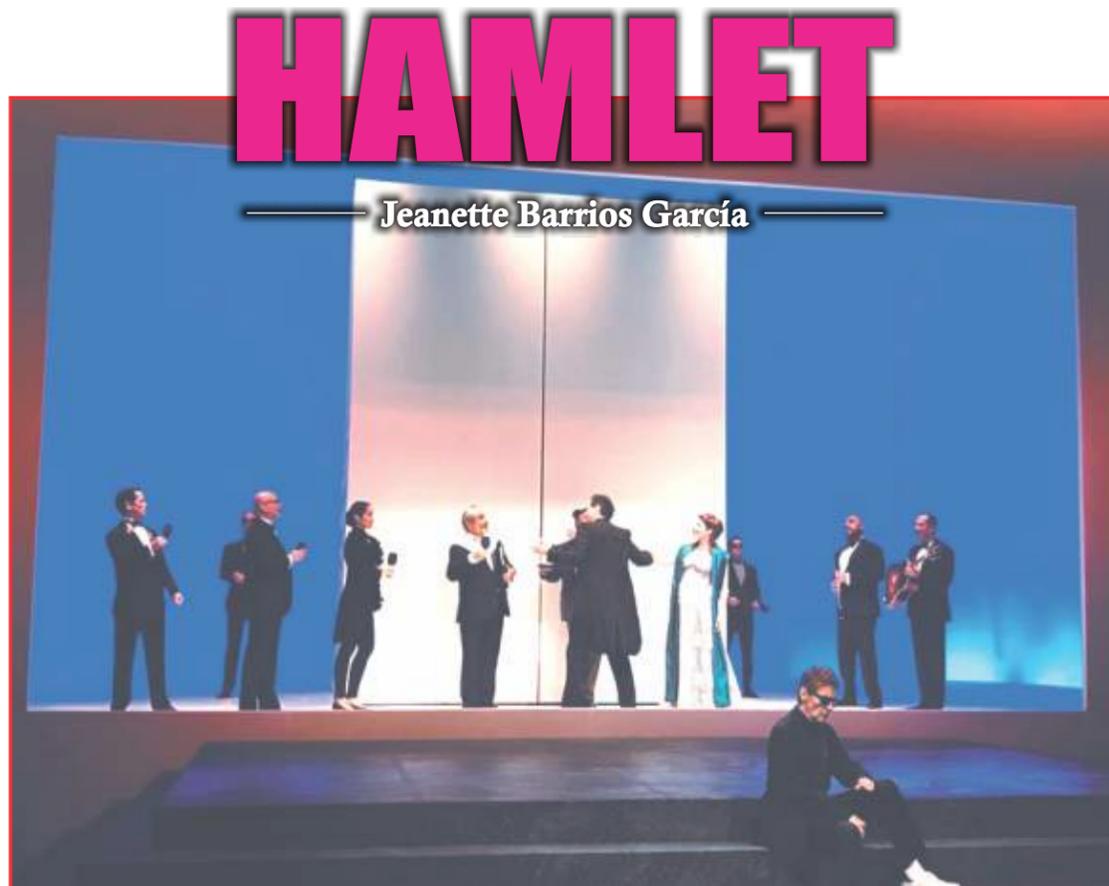
Para el científico inglés Guy Claxton (2001), “el aprendizaje es lo que da lugar a ser capaz de 'hacer' más y, en cuanto al 'conocimiento', a adquirir y retener información y hechos”, esto es, que el *aprendizaje* es el manejo de la técnica que ayuda a forjar la cultura, mientras que el *conocimiento* es la historización y trascendencia de los logros del ser humano.

Claxton nos dice que el desarrollo del aprendizaje está condicionado por la enseñanza. Aquel homínido que antecedió al ser humano transmitió una serie de valores a los menores de edad para que aprendieran cuestiones como la protección, el hogar, la manipulación de herramientas y/o técnicas para la supervivencia de la especie humana. Con esta práctica se

Continúa en página 4

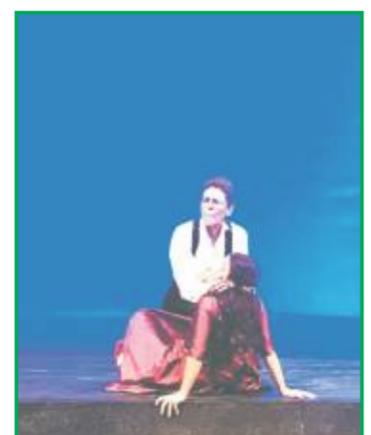
Basada en el arte del reconocido William Shakespeare, *La trágica historia de Hamlet, príncipe de Dinamarca*, de José Caballero, es la historia de Hamlet (interpretado por la actriz Julieta Errugola) quien enfrenta el asesinato de su padre, el matrimonio de su madre Gertrudis con su tío Claudio (hermano del fallecido rey y posible autor de su asesinato) y la aparición del alma en pena del rey de Dinamarca reclamando justicia.

Entre cantos y danza, diálogos extensos con mensajes escondidos, inquietantes vestuarios y particulares luces azules, moradas, verdes y rojas, se cuenta la primera parte de una historia que muestra las posibles dos caras de una moneda.



Hamlet, 2019. Foto: Jeanette Barrios García | La Galera

La obra estará del 22 de agosto al 22 de septiembre del año en curso en el Teatro del Bosque Julio Castillo (a minutos del Metro Auditorio, línea 7) jueves, viernes, sábado a las 19:00 h y domingo a las 18:00. No te puedes perder navegar en la locura de *Hamlet* cuya alma de su padre le pide venganza o bien, en un posible crimen intrafamiliar. ●





EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Viene de página 3

despierta el interés no sólo para los estudios antropológicos, sino también para los psicológicos y pedagógicos.

Guy Claxton (2001) a esto agrega que “El foco de interés, tan pronto como comenzamos a hablar de aprender, se desplaza al proceso de enseñar: si podemos conseguir la enseñanza 'adecuada', el aprendizaje se producirá claramente como una consecuencia directa. La actividad de aprender está ajustada y dirigida por la enseñanza o al menos por la enseñanza 'adecuada.'”

A lo anterior podemos ir agregando cuestiones como la creatividad, que sería uno de los condicionantes individuales que tuvo cada ser para adquirir el conocimiento necesario durante su desarrollo intelectual.

De igual manera, no podemos dejar de lado al ensayo y al error como motores de búsqueda para generar nuevos conocimientos. Se trata de una situación continua entre el fracaso y el éxito, que determina el proceso de cognición de cada ser humano.

En resumen, la cognición del homínido es la que determina y posibilita las condiciones para la construcción de la cultura y, más adelante, de las sociedades, esto porque tanto el desarrollo del cerebro de manera biológica como psicológica, y sus ataduras intrínsecas con el resto de la especie, es lo que ha forjado una relación arbitraria entre la naturaleza y la cultura.

Para dar pie al tema relacionado con la cultura, que se expondrá en la siguiente entrega del Suplemento Cultural *Kukulcán*, concluiremos el tema relacionado con la cognición humana haciendo una última cita del científico Guy Claxton (2001):

...lo bien que las personas aprenden demuestra que es una función no sólo de las herramientas de aprendizaje que poseen, sino de las creencias implícitas que las personas han asumido. ●



30 de agosto de 1945

El Gobierno mexicano reconoce al Gobierno de la II República española en el exilio (ostracismo causado por al dictadura franquista).

DISCORDIA

Ricardo Flores Magón

Periodista, escritor y político, pero sobre todo anarquista, era Ricardo Flores Magón. Oriundo de Eloxochitlán, Oaxaca, desde joven migró a la Ciudad de México. Sus ideas fueron de vital importancia para forjar el pensamiento revolucionario y libertario mexicano de principios del siglo XX. Debido a los tiempos que vivimos, para Kukulcán es necesario refrescar este texto que, aunque pareciera lo contrario, es un llamado a la Unión del pueblo para la transformación social que necesita nuestro país.



Floresmagonpunk! Diseño: Craneoscopio Editorial

Imaginaos la Tierra sin montañas, el mar sin olas, el cielo sin estrellas, la flor sin colores. Imaginaos a todas las aves vistiendo el mismo plumaje, a todos los insectos ostentando la misma forma y color. Imaginaos las llanadas sin un repliegue, sin un accidente; arenas y guijarros aquí, guijarros y arenas allá, arenas y guijarros por todas partes; ni un árbol, ni un yerbajo; nada que trunque la monotonía del paisaje, nada que interrumpa la uniformidad del cuadro; ni un arroyo que murmure, ni un pájaro que cante, ni una brisa que recuerde que hay movimiento, que hay acción. Imaginaos, por último, a la humanidad, sin pasiones, teniendo todos los mismos gustos, pensando todos del mismo modo, y decid si no sería preferible morir de una vez a sufrir la prolongada agonía, que no otra cosa sería el vivir en tales condiciones.

El orden, la uniformidad, la simetría parecen más bien cosas de la muerte. La vida es desorden, es lucha, es crítica, es desacuerdo, es hervidero de pasiones. De ese caos sale la belleza; de esa confusión sale la ciencia; de la crítica, del choque, del desorden, del hervidero de pasiones surgen radiantes como ascuas, pero grandes como soles, la verdad y la libertad. La discordia, he ahí el grande agente creador que obra en la naturaleza. Las acciones y las reacciones en la materia inorgánica y en la orgánica, generadoras de movimiento, de calor, de luz, de belleza, ¿qué son sino obra de la Discordia? Rompiendo la monotonía de las sustancias simples, la Discordia acerca unas a las otras, las mezcla, las combina, las desmenuza y las lleva de un lugar a otro: el hierro que duerme en las entrañas de la tierra es el mismo que arde al atravesar la atmósfera terrestre en la forma de aerolito, el que enrojece los labios de una mujer y el que brilla en la hoja de un puñal; el carbono que se presenta negro en los tizones apagados es

el mismo que se ostenta verde y bello en las hojas de las plantas, límpido como una gota de rocío en el diamante, tibio y acariciador en el aliento de la mujer amada. Todo lo transforma la Discordia: disuelve y crea, destruye y esculpe.

En las sociedades humanas la Discordia desempeña el principal papel. Innovadora, rompe viejos moldes y crea nuevos; destruye tradiciones queridas, pero perniciosas al progreso, y prende en el alma popular nuevas lumbres, nuevas ansias después de destruir los rescoldos en que desentumecen su frío senil los ideales viejos. Esteta, detiene en su trillado camino al Arte y lo hace tomar nuevos derroteros, donde hay fuentes no aprovechadas aún por el rebaño literatoide, nuevos colores, nuevas armonías, giros de dicción inesperados que no existen en ninguna paleta, que no han vibrado en ninguna cuerda, que no han brotado como chorros de luz de ninguna pluma. Revolucionaria siempre, la Discordia hace que el disgusto fermente en los pechos proletarios hasta que, amargadas las almas hasta el límite, irritados los nervios hasta alcanzar el máximo de tensión, la desesperación hace que las manos busquen la piedra, la bomba, el puñal, el revólver, el rifle, y se lancen los hombres contra la injusticia, dispuesto cada uno a ser un héroe.

Mientras el pobre se conforma con ser pobre; mientras el oprimido se conforma con ser esclavo, no hay libertad, no hay progreso. Pero cuando la Discordia tienta el corazón de los humildes; cuando viene y les dice que mientras ellos sufren sus señores gozan, y que todos tenemos derecho a gozar y vivir, arden entonces las pasiones y destruyen y crean al mismo tiempo; talan y cultivan, derriban y edifican. ¡Bendita sea la Discordia! ●

Regeneración, 29 de octubre de 1910

/// Cuentan que en Oaxaca con agua es el chocolate, dicen que en la fiesta torito se ha de quemar, para el que haga su manda por la pasión de Soledad...” así describe Lila Downs a Oaxaca en su reconocida canción: “La cumbia del mole”.

Y es que el mole oaxaqueño es un platillo reconocido a nivel mundial, aunque en este estado existen una variedad de recetas, que hacen a esta comida tenga un toque especial en cada zona.

Uno de los moles más reconocidos entre los pueblos de Oaxaca, es el mole negro de Tlaxiaco, pueblo en el que nació Lila Downs, esta ciudad se encuentra ubicada al noroeste del estado; su nombre

Un Paris chiquito al noroeste de Oaxaca

Alam Yael Bernal



Tlaxiaco, Oaxaca, México. Foto: <https://foodandpleasure.com>

proviene del náhuatl *tlachquiahuico*, que en su traducción más aproximado es "Sitio donde llueve en la cancha del juego de pelota".

Este lugar tenía una gran importancia para los mexicas, pues se encontraba en medio de dos importantes poderíos mixtecos, por lo que fue invadido en diferentes ocasiones, para terminar ocupado como guarnición para los mismos mexicas.

La ciudad de Tlaxiaco es considerada como una “ciudad heroica”, formando parte de las 23 ciudades que han recibido este título, y es que en este lugar hubo un enfrentamiento durante la segunda intervención francesa, en

Continúa en página 2