Suplemento Cultural del Semanario *UNIÓN* del STUNAM

KUKULKÁN

Miércoles 14 de octubre de 2026. Año VII, número 14. www.stunam.org.mx



Fotografías: Juan Antonio López Olguín

Loa a la Universidad

Juan Antonio López Olguín

Sabiduría, prestancia, letras, laboratorios, música, estrellas, mamíferos, plantas, investigación, arte, tolerancia, responsabilidad, trabajo, respeto, lucha y enaltecimiento de valores, son apenas un breve mosaico de 475 años de vida de la Universidad de México, la de los mexicanos.

Se enciende la llama del conocimiento, el pasado llega al presente al abrir los libros incunables, las edificaciones del Centro Histórico guardan grandes recuerdos, el patrimonio universitario es incontable; murales, esculturas, microscopios, telescopios, herramientas especiales, muebles, etc.



Un estadio que es el templo del deporte, el Universitario, también conocido como México 68. Futbol americano, soccer, natación, karate do,

Continúa en página 3





Foto: Raymundo Orta

Noches en la casa irremediablemente

Raymundo Orta

Agosto 14 de 2010

Hice mi día, todo el tiempo sin saber que al final estaría sin ti en casa. No planeé nada, creo yo.

Nunca pensé que los días sin ti me trajeran tanta insaciabilidad.

Solo hice mi día sin pensar que por ahora lo mejor es escribir.

El mundo me tiene mudo, callado y, lo curioso, es que no dejo de hablar.

Confieso que cuando hablo muchas veces no digo nada, pero me

Continúa en página 2

Crónica de un día que lleva 475 años en la Facultad de Filosofía y Letras

Diego Canales

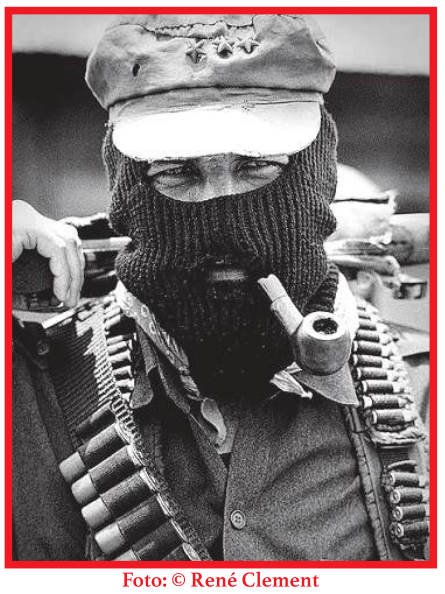


Foto: © René Clement

Tiempo antes de entrar a la Facultad, vi un cartel que anunciaba la presentación del subcomandante Marcos en el auditorio Che Guevara. Mi interés por la historia política de México era reciente, sin embargo, sabía que se trataba de algo importante, por la figura, por el auditorio y por la Facultad. Entré al recinto y lo primero que me sorprendió fueron las dimensiones. No imaginaba que fuera tan grande, por fuera no se adivina el tamaño, más aún al ver que no había asientos. Después supe que en la

Continúa en página 4

Noches en la casa...

Viene de página 1

creerías si te digo que es lo mismo que me ocurre cuando me dirijo a casa sin haber planeado el estar lejos de ti.

Espero que mis manos pinten mis sueños por la mañana.

Cuando despierte espero recordar, como hoy, un sueño largo y lleno de personajes exóticos y, mientras tanto, formularé algunas preguntas.

¿Cómo dibujo mis sueños en este lugar?

Los gatos que tocan pianos y un escarabajo que escribe sentado detrás de un escritorio en medio de la selva del sureste, hacen buen contrapeso en el aire.

Necesito un violonchelo, necesito un acordeón, mis manos se mueven al compás de las teclas del piano con giros en mi cabeza de verdes pensamientos.



Fotos: Juan Antonio López Olguín

Necesito un color.

–Y ahí voy pues, dibujando mis ideas en el aire, si pues, te digo, imaginando recorrer tu cuerpo con mis manos empapadas con ese color que eres tú en mi vida.

Ya sabes, de repente poniendo freno de mano.

Necesito vomitarte todo lo que te amo mientras te pinto con mi cuerpo.

–Si pues, yo también estoy aprendiendo que la vida es más bonita cuando le hallas a lo que en verdad te gusta.

Y fíjate que entre ese montón de cosas que encuentro bonitas eres tú, la música, la poesía, los lugares sin fronteras y la Frida.

Creo en los cuerpos borrachos que se escapan de este mundo, porque en verdad inspira algo mejor para esta vida. Estar borracho inspira anomalías. El ser urbano inspira muchas fantasías.

Tocar fondo.

Respirar el colapso.

La casa sin ti me hace pensar que necesito plantas y cactus que le den más vida a éstas nuestras vidas.

Yo sin ti y sin los demás soy nadie. Sin el intruso baile de la farra soy nada, sin el desayuno contigo menos.

–¡Bueno!, es que me gusta más así.

Esta semana tuve dos obsequios de viento y uno de percusión. La semana pasada fue música y poemas malditos que escribe un buen amigo.

Que irónica es la vida, ya son dos años aquí y apenas se con quienes vivo.

Ha sido toda una vida y la catarsis del pasado siempre deja cosas qué mirar en el horizonte. Este escrito me es un horizonte.

He crecido y no sabía quién soy hasta que nos vi a todos en los ojos de todos, son tantos los ojos que en verdad no tienen rostro. Somos tantos los que estamos desvistiendo la mentira.

El tiempo no se detiene, sigo creciendo.

¿Cómo dibujo mis sueños en este lugar?

Al final del día, este día, solo puedo decir que alcancé más silencio y muchas palabras.

Una mano le dice a la otra que deje el teclado y tome en mis manos el alebrije que fuma tres pipas. Buenas noches y descansa.

Hoy por la mañana me enteré que no sé cuándo es de mañana, así que la noche me es indiferente.

Las horas pasan rápido. Solo se van y nunca regresan. Son una ilusión que contiene el mensaje secreto del presente y del futuro constante.

Te tengo en la mirada con deseos constantes entre el tiempo y la distancia.

Quiero tus suaves y jugosos labios tan salvajes.



Directorio

Alberto Pulido Aranda
Director del semanario Unión
Adán Raymundo Orta Trujillo
Director y editor de Kukulkán
Valeria Reyes Zamorano
Subdirectora del periódico Unión
Elizabeth Pérez Tecanhuey
Jefatura de redacción Unión *y distribución*

Consejo de Redacción:
Alberto Pulido Aranda
Esteban M. Guerrero Santos
Adán Raymundo Orta Trujillo
Juan Antonio López Olguín

Consejo editorial estatutario:
Carlos Hugo Morales Morales
Alberto Pulido Aranda
María de la Luz Contreras Hernández
Patricia Gutiérrez Medina
Raquel del Socorro Guillén Riebeling

***Kukulkán* número 14**
Suplemento cultural del semanario *Unión*
Miércoles 14 de octubre de 2026
Cierre de la edición:
Lunes 12 de octubre de 2026

Impreso en el taller del STUNAM
Tiraje: 3,500 ejemplares. Centeno 145, colonia Granjas Esmeralda, alcaldía Iztapalapa, CDMX. Administración de la imprenta: Y. Alejandra Cureño G.

Este periódico se paga con las cuotas de los afiliados al STUNAM y es gratuito. Los artículos publicados son responsabilidad de sus autores. Recuerda que el papel prensa puede ser reciclado.

www.stunam.org.mx
stunamprensa@hotmail.com





Fotos: Juan Antonio López Olguín

Loa a la Universidad

Viene de página 1

pesas, box, lucha, entre muchos deportes que utilizan gimnasios y una hermosa alberca.

475 años que se celebran con varias actividades de la Coordinación de Proyectos Especiales de la Rectoría. Una celebración para la máxima casa de estudios que honra a su comunidad; estudiantes, investigadores, funcionarios, planta docente y administrativa. Es la *Unión* en la que el STUNAM está presente. “Por mí raza hablará el espíritu”.





















KUKULKÁN
Suplemento cultural del semanario *UNIÓN* del STUNAM



Miguel Hidalgo, en José Joaquín Fernández de Lizardi, *Calendario histórico y pronóstico político por el Pensador Mexicano para el año bisiesto de 1824*; México, 1824.
Impresión sobre papel del grabado en metal, 10.7 x 8.8
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca Nacional. Fondo Reservado, UNAM
Inscripción: *Libertad. El muy honorable ciudadano Miguel Hidalgo y Costilla, generalísimo de las armas mexicanas: primer héroe que tremoló el estandarte de la libertad del Anáhuac en el pueblo de Dolores el día 16 de septiembre de 1810. Fue víctima de la tiranía el 30 de julio de 1811. Su talento, valor y amor patrio harán eterna su memoria. L. I.*
Fuente: *Los pinceles de la historia: de la patria criolla a la nación mexicana (1750-1860)*, México, Banamex, Patronato del Museo Nacional de Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, CONACULTA, INBA, 2000, pág. 142

Fotos: "Mitin en Rectoría", 2006; enlacezapatista.ezln.org.mx | "José Revueltas en la UNAM"; Rogelio Cuellar

Crónica de un día que lleva 475 años...

Viene de página 1

huelga del 99 la policía federal entró de manera ilegal al auditorio para disolver el movimiento y de paso quitaron los asientos, tal vez pensaron que organizarse de pie sería muy cansado para volverlo a intentar. De cualquier forma, ahí estábamos otra vez, sentados en las escalinatas, esperando a que apareciera esta figura que a mi me parecía mítica, como venida de un lugar ficticio. El ambiente del lugar mezclado con los humos parsimoniosos que recorren los pasillos me llevó a la ensoñación. Imaginé que tal vez aparecería en su caballo como lo había visto en los periódicos, pero no, apareció con paso firme con algunos acompañantes. Comenzó su presentación y poco a poco me di cuenta que sus palabras también llegaban a pie, desde un lugar exótico y lejano como Chiapas. Lo que intentaba era hacer de ese lugar fantástico un lugar real, cercano y presente. Entre historias, metáforas y parábolas empecé a perderme en las palabras.

Cerré los ojos un momento para imaginar lo real y cuando los abrí estaba en otro tiempo. Así como en los sueños los lugares y personas conocidas se presentan de manera totalmente diferente, estaba en el mismo lugar pero ahora se llamaba Facultad de Artes y estaba en el siglo XVIII. La UNAM se llamaba Real y Pontificia Universidad de México. Como dijo Justo Sierra, fundador de la universidad moderna: "no es para nosotros el antepasado, es el pasado". En ese pasado me encontraba, todavía sin asimilar las nuevas/viejas formas cuando otras palabras empezaron a despertarme, intenté ver quién las estaba pronunciando y alcancé a distinguir una figura conocida, como salida de una monografía. De pronto, me di cuenta que era el personaje más monográfico de nuestra historia, ni más ni menos que Miguel Hidalgo. Una sorpresa más en mi viaje temporal, quizás la más grande. Me pareció muy raro porque en ninguna de las estampitas que pegué en mis cuadernos se hacía mención de que Miguel Hidalgo obtuvo sus grados de bachiller en artes y teología en la Real y Pontificia en 1770 y 1773 respectivamente. Sin embargo, ahí estaba, comenzaba a elaborar discursos también liberadores, reclamando la autonomía de lo que después se convertiría en todo un país. Tal vez porque en ese momento era más joven, o porque en realidad nadie sabe cómo se veía porque sus retratos fueron prohibidos durante el período independentista, pero tenía una cabellera abundante que se agitaba con la emoción de sus palabras. La cabellera enardecida y agitadora me hizo perderme en los movimientos ondulantes. Salí a la calle y estaba en la esquina de Seminario y Moneda en el Centro que empezaba a ser Histórico.

Volteé la mirada hacia arriba y vi otros cabellos agitándose y vociferando arengas contra la injusticia. Miré a mi alrededor y estaba de regreso en la Facultad de Filosofía y Letras. Lo que se movía era la barba y la mata de José Revueltas, que desde el podio hablaba de la necesidad de organizarse contra el gobierno represivo de Gustavo Díaz Ordaz. El año era 1968 y parecía que todos a mi alrededor estaban listos para cambiar el mundo, aunque tuvieran que abandonar este, lo que lamentablemente muchos hicieron de manera forzada. Aunque el compañero José no formó parte directamente de la facultad como estudiante, también sabía que en ese lugar hay un eco especial que guarda palabras de tiempos pasados y futuros. El escritor estaba poseído por una pasión que sólo puede ser manifestada en los actos revolucionarios y poéticos. Terminó agitado y agotado, sabiendo que en cualquier momento podía regresar a la cárcel de Lecumberri, guardaba notas donde le escribía notas a la inspiración para no tener que esperarla. Entre la emoción y la gente se le cayó una que alcancé a recoger y decía: "Hemos aprendido que la única verdad, por encima y en contra de todas las miserables y pequeñas verdades de partidos, de héroes, de banderas, de piedras, de dioses, que la única verdad, la única libertad es la poesía, ese canto lóbrego, ese canto luminoso".

Al leerlo me di cuenta de que mi viaje había terminado y se me hacía tarde para llegar a mi clase de poesía en el salón 203. Salón que me encanta porque tiene ventanas enormes con vista a la Biblioteca Central. Así entré en otro sueño, ahora real, en el que escucho la cátedra sobre la Divina Comedia mientras veo el atardecer posarse sobre los murales de Juan O 'Gorman. Espero que ese sueño dure otros cinco siglos y más.