

ÍNDICE

La Danza

Rosario Covarrubias

Barbería Universitaria

Fernando Contreras

Magníficas dagas de flores

Iliana Rodríguez

¿Qué es un blog?

Araceli Zúñiga

Cábala cultural

Aqueo Tarquino

Poemas

Francisco Pulido Aranda

Interpretarán palabras encadenadas en el teatro Helénico

Torre y alfil en columnas

Fernando Contreras

Pedro Infante; a 52 años: un recuerdo permanente

Antonio Muñoz M.

Poemas

Ylla Kanter

En cartelera



LA DANZA

Rosario Covarrubias

*Para mi sobrina Rebeca: De haber tenido una
hija, me habría gustado que fuese como tú.*

Un arco de agua derramaba su risa a gotas sobre pasto y plantas que reverdecen al presentir la primavera. Riego mi jardincito esperanzado de tierra fresca y vida a rienda suelta donde comienzan a advertirse las flores en camino. Esa mañana me despertó la alegría, el vuelo zigzagueante y veloz de un colibrí que llegó cantando con la afonía de su trino, sorprendiendo, por un momento, al gato que lo miraba con su indolencia de siempre; se acerca con su vuelo prodigioso y suspendido bajo la curva líquida que brota de la manguera que sostengo conteniendo la respiración; no quiero moverme o hacer algo que lo aleje. No quiero que se vaya. Colibrí inicia una danza hermosa, confiada, que tiene matices de ritual: con sus alas desplegadas, en un movimiento raudo que embeleza, sostiene su cuerpo pequeñito suspendido y oscilante bajo una lluvia de rocío, ¡se está bañando! Lo miro como miraría un milagro, no quiero moverme, no quiero que termine, me observa fijamente: Algo en mi interior sonrío y se cura. La diamantina danza continúa por algunos segundos, me inunda de un color alegre el alma. Ahíto y perfecto, colibrí emprende el vuelo hacia el árbol grande que se la pasa riéndose con todas sus hojas y de ahí, en un santiamén, a la antena de enfrente para detenerse un segundo y mirarme –eso quiero pensar-. Con la manguera en la mano, sigo inmóvil, como una estatua, pero una estatua feliz. El agua sigue cantando cuando se ha ido.



BARBERÍA UNIVERSITARIA

Fernando Contreras

Alamilla leía con mucho interés un periódico viejo, se trataba de un reportaje. El funcionario que, a la vez de crítico de arte, funge como investigador de los bienes artísticos pertenecientes a la UNAM, se acomodaba los lentes una y otra vez, alternando con sorbos a su taza de café.

No lo puede creer, una peluquería en el corazón de Ciudad Universitaria y a mediados de la década de los ochenta, todo un acontecimiento: la barbería era al estilo antiguo, algo diferente a los distintos servicios que presta la Universidad a los estudiantes, profesores y trabajadores, no tenía duda Alamilla, la peluquería representaba una curiosa joya.

Un detalle que llama la atención en el reportaje, es sin duda que, la barbería se encuentra ubicada sobre la avenida Universidad, muy cerca de la entrada a la Escuela Para Extranjeros (CEPE). Alamilla gesticula y subraya sobre el periódico, observa con detenimiento las fotografías colgantes de las paredes del local; contempla el equipo utilizado por los peluqueros.

Una fotografía del club de fútbol Atlante F.C., de la década de los sesenta, se aprecia frente a los espejos, en la cual sobresale la figura del portero peruano Walter Ormeño; hay una leyenda en el retrato que reza: "Atlante, el mejor equipo del mundo".

Trabajadores de diversas dependencias de la UNAM, son los clientes de la peluquería. Ahí se reencuentran compañeros y amigos después de años de no haberse visto; los saludos y recuerdos de la familia salen a relucir, las críticas a los funcionarios son el pan de cada día; igualmente, se vierten opiniones sobre los políticos nacionales, las apasionadas charlas sobre fútbol no quedan al margen de las discusiones.

Una reluciente y fina navaja alemana de hoja delgada, el afilador de piel y la taza especial para hacer la espuma con el jabón dan un toque nostálgico a la barbería. De igual forma, es de llamar la atención, la actitud de los clientes en espera del servicio, pues los parroquianos que no charlan leen el diario deportivo *ESTO, LA PRENSA, EL FÍGARO* del domingo anterior o el periódico sindical *UNIÓN*.

Siguen en uso los cortes de cabello tradicionales como los casquetes (corto y regular), la castaña redonda y cuadrada, aunque también hay quienes solicitan estilos modernos o especiales por las características de su cabello. Es notoria la satisfacción por la atención otorgada, la presencia del chicharo y un bolero dan mayor realce al servicio; éstos no están adscritos a la UNAM, pero encontraron un lugar digno para ganarse la vida.

Se rasca la cabeza el funcionario universitario al leer que los barberos pertenecieron a la delegación sindical del Patrimonio cuando sus oficinas se encontraban en ese sector. Alamilla (aficionado a la poesía visual y a otras artes modernas) termina de leer el reportaje, lo fotocopia una y otra vez; hace recortes y forma varios juegos de expedientes, los acompaña con un oficio que él mismo elaboró en una máquina de escribir eléctrica.

Semanas después, la peluquería fue cerrada por las autoridades universitarias. A los dos figuras se les reubicó en una dependencia en donde les asignaron funciones diferentes a las de su oficio.

=====

MAGNÍFICAS DAGAS DE FLORES

Ilíana Rodríguez

*A mi querido Maestro,
que cayó el 18 de febrero de 2008.*

1

El lunes caíste, como un árbol.

La tarde se encharcó de sombras.
La tarde oscureció sigilos.

(En tu boca quedó, pronunciándose,
por siempre el nombre de mi madre:
jade precioso para resguardar tu aliento.)

Y yo,
como un espejo, me inundé también de sombras,
cárdena toda: ramas, humo, nidos, raíces, nervaduras...

Corría tu sangre en ríos hacia un mar de todo es nada.
Arrasaba fotos, ecos, voces,
estatuas rotas
en un museo de soplos.

2

Me cerraron tu féretro en la cara.
Quedaste ahí, invidente e invisible.
Sin un rostro en mi memoria.

3

Hubo un eclipse en los primeros días del novenario.

La luna se anegó en tinieblas,
cristales de humo.

Tu luz se apagaba, se apagaba,
y todo parecía funesto.

Te ibas yendo en cada letanía.

Hasta que una noche

el cirio se apagó del todo.

4

(Mi madre se pisó la sombra:
tropezó en la plenitud del día.)

5

Tuve un sueño.

Portabas un tocado de jade, como un gobernante antiguo.
Me mirabas, en silencio.

¿Es la muerte un silencioso jade?

6

Estuve de luto en primavera.

Las jacarandas fueron crueles.
Magníficas dagas de flores
lanzaron para una dolorosa:
caída, sangre, rostro, eclipse, rezo, cirio, ausencia.

Al final,
como eran flores, con su extraña belleza me salvaron.

7

Las palabras quizás resguarden.
Lo dejo a mi esperanza porque fe no tengo.

Con el corazón llagado, me despido:
mi dilecto padre, adiós.

¿QUÉ ES UN BLOG?

Araceli Zúñiga

Un blog es nuestro diario personal, con sus lápices diferentes, llamados pixeles. Los otros instrumentos para escribir, que corresponden a nuestra forma diferente de vivir.

Un blog es básicamente un diario disponible en Internet. La actividad de actualizar un blog se conoce como "blogging" y la persona que modera un blog es llamada "Blogger".

Los blogs son actualizados con cierta frecuencia usando un software que permite a los moderadores mantenerlos sin necesidad de conocimientos técnicos. Las entradas en un blog suelen estar ordenadas por fechas y en orden cronológico.

Aparecieron a finales de los 90 y podemos considerar el 2004 como su año de explosión en la Internet anglosajona, pero no ha sido hasta los últimos meses del 2005 cuando el fenómeno ha incursionado definitivamente en el mundo /idioma español.

Pero, ¿qué es exactamente un blog? ¿Qué lo distingue de cualquier otro tipo de sitio web? Es una publicación *online* con historias publicadas con cierta periodicidad que son presentadas en orden cronológico inverso, es decir, lo último que se ha publicado es lo primero que aparece en la pantalla.

Es habitual que disponga de una lista de enlaces a otros weblogs (denominada blogroll) y suelen disponer de un sistema de comentarios que permiten a los lectores establecer una conversación con el autor y entre ellos acerca de lo publicado. Es propio de los weblogs hacer un uso intensivo de los enlaces a otros blogs y páginas para ampliar información, citar fuentes o hacer notar que se continúa con un tema que empezó otro weblog.

Alrededor de un blog se forma una comunidad de lectores. Hacer un buen blog ya es cuestión de conocimiento y talento.

El auge de los blogs es un hecho sin precedentes. Todos los grandes de Internet, amén de un buen puñado de empresas pioneras, han presentado tecnologías para la edición de blogs. Se estima que el número total de blogs se dobla cada cinco meses. Durante el primer trimestre de 2005, el 30% de los internautas estadounidenses leía algún blog (unos 50 millones de lectores de blogs) y la cifra en los últimos meses ha ido aumentando. Pero, además, ocho de cada 10 periodistas leen blogs, lo que también ayuda a explicar su enorme influencia indirecta. En el Internet/español, siempre algún paso por detrás, las cifras son menores pero la tendencia es la misma.

En las empresas, Microsoft, Sun o Intel lo usan como medio de comunicación de sus empleados o con sus clientes. 2,800 trabajadores de IBM, por ejemplo, tienen su blog, mientras Amazon los utiliza para dar que los escritores de los libros que venden conversen con sus lectores. Numerosos medios de comunicación (a veces de forma poco acertada) se han subido al carro y han añadido weblogs a su versión

digital. Y numerosas empresas van más allá y los ven como un efectivo soporte publicitario: Sony, Nokia, Nike, Sanitas o Amazon ya se anuncian en varios blogs.

En definitiva, los blogs han venido para quedarse. Más que como competencia del periodismo tradicional, como un complemento interesante.

Es la moda de nuestro tiempo... todo el mundo tiene –o quisiera tener- un blog. Un weblog, también conocido como blog o bitácora, es un listado de sucesos en un sitio web periódicamente actualizado, que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores donde -el más reciente- aparece primero, con un uso o temática en particular, siempre conservando (el autor) la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. Existen blogs de tipo personal, periodístico, empresariales o corporativos, sobre tecnología, educativos, culturales y los mil más que vienen.

Por cierto, les comparto el mío. Gracias a la enorme deferencia para conmigo de Manuel Zavala Alonso(*), Director del portal Artes e Historia México (**www.arts-history.mx**), pionero de los portales virtuales en nuestro país, dedicados a la investigación y promoción del arte y la historia, estoy a sus órdenes en esta nueva tribuna, en formato de blog.

Y tú... ¿ya tienes tu blog?

(*)Manuel Zavala Alonso es fundador y director de "Artes e Historia México, Foro virtual de Cultura" para la **world wide web** <http://www.arts-history.mx> desde el 15 de marzo de 1996, publicación electrónica que ha recibido más de seis premios internacionales y nacionales en la **Web** por sus contenidos y diseño; esta publicación mantiene un promedio de 120,000 lectores mensuales de más de cien países

<http://www.arts-history.mx>

<http://www.arts-history.mx/blogs> <http://ladesmesuradelosdias.arts-history.mx>

Notas, fuentes y referencias:

Jorn Barger (nacido en Yellow Springs, Ohio, Estados Unidos en 1953-2005, es un escritor estadounidense, gran conocedor de Internet, editor de *Robot Wisdom* y una gran influencia en el loco weblog. Él fue quien acuñó el término "weblog" describiéndolo como un proceso de "escribir en la red" ("logging the web"). http://es.wikipedia.org/wiki/Jorn_Barger

=====

CÁBALA CULTURAL

Aqueo Tarquino

LOS WESTERN

1. Actor estelar en el western *La diligencia*:
 - a) John Wayne
 - b) Burt Lancaster
 - c) Robert de Niro

2. Actriz mexicana, actuó en *A la hora señalada*:
 - a) Katy Jurado
 - b) María Félix
 - c) Esther Fernández

3. Cineasta italiano, dirigió *El bueno, el malo y el feo*:
 - a) Federico Fellini
 - b) Sergio Leone
 - c) Vittorio de Sica

4. En la cinta *Érase una vez en el Oeste*, la actriz estelar es la italiana:
 - a) Gina Lollobrigida
 - b) Claudia Cardinale
 - c) Silvana Mangano

5. Gary Cooper se hizo famoso como protagonista en cintas del Oeste, por su actuación en:
 - a) El jinete pálido
 - b) Fresas salvajes
 - c) A la hora señalada

6. Es el protagonista principal en el western *Cielo amarillo*:
 - a) Kirk Douglas
 - b) Charlton Heston
 - c) Charles Bronson

7. *La conquista del oeste* fue dirigido por:
 - a) Frank Coppola

- b) John Ford
- c) John Huston

8. El western mexicano *Los tres Villalobos* es estelarizado por:

- a) Joaquín Cordero
- b) Mario Almada
- c) Emilio Fernández

9. Ramón Peón dirigió la cinta *El Águila Negra*, interpretada por:

- a) Julio Alemán
- b) Fernando Casanova
- c) Fernando Almada

Solución. 1. a 2. a 3. b 4. b 5. c 6. a 7. b 8. a 9. b (invertir solución)



POEMAS

Francisco Pulido Aranda

CARIDAD PERFECTA

¿Qué espero, del Cielo,
que me tienes
prometido?
¿acaso, solamente, el
incesante alabar y servir
a Dios, cual rey
todopoderoso?
No es más bien, el Amor
perfecto,
en donde no hay unidad
y se construye la
constante edificación de
cada alma Y la de todas
unidas a Dios
en donde no hay
división, ni envidias, ni
soberbia
si no que todo es pureza,

misericordia,
comprensión
caridad perfecta, en la .
que cada alma esté
convencida
del lugar que ocupa,
sintiéndose realizada
colmada de la riqueza
del verdadero Ser
y así, cada instante es
una acción de gracias,
por lo inefable y grandioso
que el amor divino.

Sobre la poesía

Necesidad de emerger, de lo
más profundo
cual manantial, del que
brotan, incesantemente,
abundantes aguas '
regando las blancas hojas,
cual tierra fértil
de palabras, cuyo
significado, esperando un lector
atento al sentido original
que brotaron de las
entrañas de un autor
el milagro de estos versos es
cautiven los
sentidos y emoción de los
lectores
más allá de premios y
laureles,
de ésta manera
cumple la obra su papel en
la creación.

Madre

A una mujer dulce, laboriosa,
que con su ejemplo -cual
instrumento divino- ayudado
a levantarme del estado de
postración en el que he caído
una mujer llena de recuerdos
y al mismo tiempo, henchida
de ánimo y coraje victoriosa,
ha triunfado sobre
adversidades "tu triunfarás",
de su madre, mi abuela y se ha .
cumplido vencedora, repleta
de ternura; fuerza espiritual
con tus obras principalmente-
elevas una plegaria... madre.



INTERPRETARÁN PALABRAS ENCADENADAS EN EL TEATRO HELÉNICO

En el escenario del Teatro Helénico una pareja interpreta una mezcla de juego sexual, tormento, historia de humor negro y crueldad. La pieza escrita por el dramaturgo catalán Jordi Galcerán se titula *Palabras encadenadas*, y comenzará su temporada de funciones el 21 de abril.

El director y actor de teatro Alejandro Aragón montó esta obra teatral el año pasado en el Telón de Asfalto y, posteriormente, en el teatro Wilberto Cantón. La reposición cuenta con un elenco integrado por Yolanda Ventura, Juan Carlos Bonet y María Rebeca, quienes alternarán papeles en las funciones.

Aragón definió la puesta en escena como un thriller psicológico, en el que dos personas se juegan todo, hasta la vida, en tiempo real. En la trama, una mujer recobra el sentido después de unas horas de haber sido secuestrada y se da cuenta de que el raptor es su ex esposo.

"Nunca se sabe quién dice la verdad, quién es la víctima o el victimario, si sólo uno o los dos están locos", comentó el director. La pieza de Jordi Galcerán, autor también de *El método Grönholm*, sostiene la premisa de que las apariencias no importan y que todo mundo tiene un lado oscuro. "Nos identifica como seres

humanos por dentro, en esta obra se vale desnudarse”, expresó el actor Carlos Bonet.

El elenco deseó que el montaje no sea percibido como una obra más sobre el secuestro, sino como un juego en el que pueden identificarse las mecánicas de crueldad entre las parejas, la forma en que se conocen, se reprochan culpas y rencores.

“Es algo que funciona en la cotidianidad y que aquí se expone en situaciones extremas”, afirmó Aragón. *Palabras encadenadas* abarca diversos géneros teatrales en un ejercicio estilístico que demanda toda la atención del público.

Las interpretaciones a lo largo de la temporada, que concluirá el 28 de julio próximo, serán producto de las combinaciones entre los cuatro actores para los dos personajes en escena.

Aragón, Ventura, Bonet y María Rebeca habían colaborado anteriormente en proyectos comunes para teatro y televisión, por lo que confían lograr un buen trabajo. *Palabras encadenadas* se presentará todos los martes, a partir del 21 de abril, a las 20:30 horas, en el Teatro Helénico, ubicado en Avenida Revolución 1500. Colonia Guadalupe Inn.

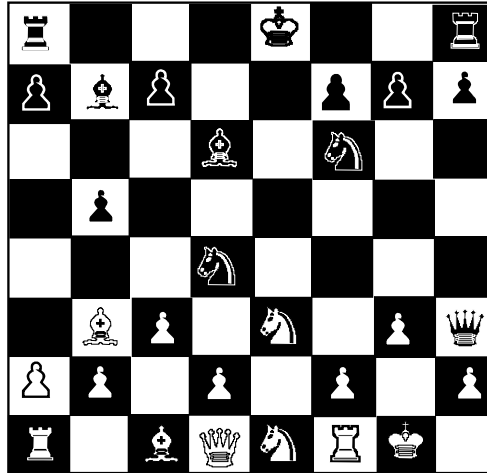
AJEDREZ

Fernando Contreras

Torre y alfil en columnas

La ofensiva combinada de estas dos piezas de artillería es muy completa; la movilidad de la torre de manera horizontal y vertical, más la forma diagonal de moverse del alfil, se complementan. Si actúan en forma coordinada es muy difícil de parar la embestida. Otro aspecto que hay que considerar cuando se decide a atacar las posiciones enemigas con estos trebejos, es que pueden hacerlo desde una ubicación lejana, situación muy ventajosa cuando queda poco material sobre el tablero.

A continuación se presenta un ejemplo característico del tema; se sugiere al lector que trate de encontrar la solución sin recurrir en lo inmediato al texto.



Las negras juegan y ganan. El diagrama representa una posición a la cual llegaron Rubinstein y Belitzmann, en partida celebrada a comienzos del siglo XX, Rubinstein fue uno de los mejores ajedrecistas del mundo en el primer cuarto de la centuria. En aquella ocasión le correspondió jugar con las negras, ahí se aprecia su ventaja, por el mejor posicionamiento de todas sus piezas y el emplazamiento de la torre y sus alfiles sobre las columnas g y h. Rubintein liquidó la partida de manera expedita, jugando: 1...h5 2. cxd4 h4 3. De2 Dxh2+ 4. Rxh2 hxg3+ 5. Rg1 Th1 jaque mate.



PEDRO INFANTE, A 52 AÑOS: UN RECUERDO PERMANENTE

Antonio Muñoz M.

Niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, se movían de un lugar a otro; el motivo, encontrar la mejor sombra que los protegiera de los rayos del sol. Los comerciantes, fuera y dentro del panteón, ofrecían mercancía alusiva al artista que muriera en un accidente de aviación, un 15 de abril de 1957; expuestos en bardas y piso, se veía al artista en posters de blanco y negro y sepia, ya realizando un falsete o tomando una botella de tequila, haciendo gesticulaciones de dolor o con el sombrero en la mano y el gabán en el hombro en muestra de llevarle serenata al ser amado.

Los recuerdos, sean llaveros, discos, libros, playeras o revistas, llamaban la atención de los mirones, quienes probablemente por efecto de la crisis sólo se limitaban a observar lo que ahí se vendía. Augusto Martínez, señor de unos 60 años de edad, detiene la mirada en un libro que lleva por título, "Lo que no se ha

dicho de Pedro Infante”, pregunta el precio que es de 250 pesos lo que lo aleja de la posibilidad de comprarlo y sólo se limita a hojear sus páginas.

Me observa y como buscando confirmar su apreciación, me dice: “Esta bueno verdad, pero caro”, le digo que sí y eso me permite iniciar conversación con él. Tiene mucho tiempo visitando la tumba de Pedro Infante, me comenta con orgullo reflejado en su rostro, desde que tenía 16 años; antes no venía, pues vivía en el pueblo. Pregunto: ¿de dónde es?, de Michoacán, un lugar que se llama La Aldea. Ahonda en el tema: “Se dice que Pedro Infante no murió, que los restos encontrados en el avión eran de otra persona”. Sólo lo miro.

Evoca recuerdos y me dice que desde chico escuchaba mucho acerca de Pedro; ya en México, pude ver la mayor parte de sus películas y hasta la fecha escucho los programas de radio donde tocan sus canciones. En mi casa tengo revistas, algunos recuerdos de anteriores visitas y fotografías que me han tomado junto a su tumba, me gusta venir porque viene el pueblo, que recuerda a uno de los más grandes charros que ha tenido nuestro país. Nuestra plática se interrumpe al escuchar en el micrófono que se encuentra en el estrado Lupita Rentería y Lupita Infante, lo que nos lleva a acercarnos.

El conductor anuncia una larga lista de aficionados que van a cantar; con sus melodías quieren participar en el homenaje que en el 52º aniversario luctuoso de Pedro Infante Cruz, en el Panteón Jardín, donde también se recordó al recientemente fallecido Pedro Infante júnior. Familiares, amigos y gente del pueblo en general están presentes, expresa el conductor.

El pueblo quiere recordarlo, por lo que nadie comenta sucesos de un pasado reciente como que en 2007 salió a la venta el libro “Si me creyeran, soy Pedro Infante”, y en 2008 se develó una estatua de bronce en su honor y se subastó su lápida dividida en 26 piezas, entre otros objetos como floreros, el Cristo, cruces y bases, realizados en granito blanco y alcanzó el precio de 85 mil pesos.

El actor de Pepe el Toro viene de una familia humilde conformada por Delfino Infante García, músico, y María del Refugio Cruz Aranda, además de ocho hermanos. Inició su carrera artística en 1938.

En su estado natal formó parte de la Orquesta Estrella de Culiacán en 1932, y en 1939 emigró a la Ciudad de México, donde obtuvo un contrato en la emisora XEW.

En el inicio de su carrera cinematográfica, sus filmes no tuvieron gran éxito. Sería hasta el acercamiento que tuvo con el director Ismael Rodríguez para que se incluyera en la historia del cine mexicano.

POEMAS

Ylla Kannter

VERACRUZ

Mi tierra es caliente,
risueña, mojada,
llena de sal.
Te hace sudar, te atrapa;
las brujas no te dejan salir.

Mi tierra te hechiza,
la sueñas,
la abarcas con tus dedos
y no tienes nada.

Mi tierra es incierta,
aneja, sin forma;
perpetua, engañosa;
se cuela en los sentidos,
te hace volver, extrañarla.

Mi tierra es azufre,
candela;
agua fresca y brisa salada;
es triángulo de las bermudas,
desaparición de medio día.

Mi tierra te guarda,
te entierra, te mata.
El aliento se va,
la memoria se olvida,
el camino se pierde.

Mi tierra es embrujo,
asesina,
infame;
sin retorno.
Mi tierra es plegaria tenebrosa,
demonio sensible.

Mi tierra...

soy yo.

ESPACIOS

Te desnudas,
me desnudo
 (toda hasta el alma)
me observas
 (me cohíben las estrías)
me besas, abrazas,
me excitas,
penetras,
terminas,
te vas.
Me olvidas.
Te olvido...
Y el fin de semana,
regresas,
recuerdas,
te desnudas,
me observas...

RON

Trópico y mar sediento,
elocuencia situada en las caderas,
fuente del deseo.
Oleadas de calor,
hielos y arena con sal.
Enajenación en ayunas,
impropia y lejana.
Yerbabuena
enervando mis sentidos,
para solo verte pasar,
para imaginar que soy tuya.



EN CARTELERA

¡Silencio pollos pelones, ya les van a echar su maíz! Como parte de la temporada del *Carro de Comedias* de la Dirección de Teatro de la UNAM, la obra de Emilio Carballido, se presenta los domingos a las 11 horas en la explanada del Centro Cultural Universitario (Insurgentes sur 3000. Informes al 56 22 69 54). La historia sucede en algún lugar en Veracruz y retrata no sólo los absurdos de la democracia que pueden llegar al extremo, sino lo ilógico que resulta pensar que la desigualdad social en el país se pueda solucionar con la caridad o la asistencia social. Dirige Alberto Lomnitz. Entrada gratuita.

Humor mierda. Interesante experimento teatral de interacción con el espectador. Omar Medina y José Luis Saldaña conciben esta puesta “de mal gusto” donde cuatro elegantes actores interpretan a varios torcidos personajes que molestan o satisfacen al público, que previamente responderá un formulario de preguntas incómodas, lo cual da pie a la improvisación. Funciones los martes a las 20:30 horas en el Foro La Gruta, ubicado en Avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn, informes al 41 55 09 00.

La historia del señor Sommer. Narra los recuerdos de los sucesos de un adulto que no pudo dejar de ser niño, quizá porque fue testigo de la desaparición de un hombre que vivía escapando de sí mismo y ahora no puede quedarse quieto porque necesita buscar la forma de soportar su existencia, pero sobre todo, de quedar un día al fin en paz. Dirige Aída Andrade y actúan Mauricio Montes y Abner Ortiz, tiene funciones los miércoles a las 20:30 horas en Foro La Gruta.

El asesino entre nosotros. La compañía de teatro La Trajinera, presenta el tema de los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua, bajo la dirección de Mauricio Jiménez. Una periodista llega a esta ciudad para investigar la muerte de una niña, pero el hilo conductor de la obra muestra las vejaciones misóginas en un sistema cuya cultura es el miedo y donde más mujeres perderán la vida. La obra se presenta en el sótano del teatro Carlos Lazo, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM con funciones los viernes y sábados a las 19 horas. Informes al 55 90 80 49.
HCM.

LIBROS

Elogio de la irreligión. John Allen Paulus cuestiona si hay razones lógicas para creer en la existencia de Dios y como matemático sostiene que los argumentos al respecto no pueden sostenerse. Con ironía aborda las tesis de las profecías, la necesidad emocional y la subjetividad de la fe por ser incuestionable, anteponiendo las constantes físicas y la gran dosis de irreligiosidad que no acepta la propia sociedad. (Tusquets editores, 2009, 160 páginas).

Biografía del poder. El historiador Enrique Krauze hace un interesante análisis del mito de la Revolución mexicana, que en su trabajo, afirma, inicio en 1789, alcanza

su cenit en 1917 y muere en 1989. Da cuenta de las diferentes caras y procesos de este período: religioso con Hidalgo, armado entre 1910 y 1920, ideológico en 1940 y no de un caudillo; y que en suma fue un reajuste histórico entre lo indígena y virreinal; liberal y porfirista que, en su afán del reparto de tierras, desencadenó una reacción autoritaria e institucional. (Tusquets editores, 2009, 1,481 páginas).

La provincia perdida. Con su singular sello narrativo, Héctor Aguilar Camín, presenta una novela llena de guerra, fantasía y amor, donde a través de las cartas de un servidor leal a la República da cuenta de un lugar que se resiga a ser olvidado. (Editorial Planeta, 2007, 318 páginas).

El psicoanalista. Excelente trama de John Katzenbach (autor) en donde la relación médico y paciente da un giro. El reconocido psicoanalista Frederick Starks recibe un anónimo: "... bienvenido al primer día de su muerte. Usted arruinó mi vida, pensé matarlo pero sería muy sencillo, prefiero que se suicide". El médico tiene 15 días para descubrir quién es el emisor o tendrá que pensar en quitarse la vida o ser testigo de cómo mueren sus familiares o seres queridos. (Ediciones B. SA, 2008, 547 páginas).

El consejo de Egipto. En Palermo, el abate Vella pone en entredicho los más enraizados cimientos de la sociedad siciliana y finge traducir un código de la dominación árabe en esa ciudad. Irónica reflexión sobre un documento que siembra terror entre la nobleza cuyos privilegios carecen de legitimidad. (Tusquets editores, 2009, 194 páginas).

Tannód, el lugar del crimen. Al estilo de las novelas de Truman Capote, Andrea María Schenkel narra a través de 166 páginas el asesinato de una familia de un pueblo donde los habitantes tienen su propia versión, no sólo de las víctimas, sino de mirar la vida. La autora recogió los testimonios directos en este lugar e hilvanó los hechos con un peculiar estilo. (Editorial Planeta, 2008, 166 páginas).

De las órdenes de caballería a los grupos terroristas. ¿Qué significa masculinidad y cómo varía su concepto a lo largo del tiempo? Leo Braudy analiza en su libro la relación que hay entre la guerra y la hombría, a través de la historia y las exigencias sociales y culturales predominantes, desde los ideales caballerescos hasta el terrorismo contemporáneo (Editorial Océano, 2008, 664 páginas).

UNIÓN, SUPLEMENTO CULTURAL

Nº 32, 25 de mayo de 2009

Secretario General: Agustín Rodríguez Fuentes

Secretario de Prensa y Propaganda: Alberto Pulido Aranda

Editor de *Unión*: César H. Espinosa V. Coordinadores del Suplemento Cultural. **Fernando Contreras y Armando Altamira G.**

