

AL FIN LIBRES

Alberto Híjar

No puede ser casual la frase de Jacobo Silva Nogales en la conferencia de prensa del viernes 30 de octubre: "ahora los árboles son ustedes porque el monte también combate", con el mismo sentido de la tesis del Comandante Marcial cuando los reaccionarios argumentaban sobre la ausencia de sierras en El Salvador y les dijo: "nuestras montañas son las masas".

De aquí el sutil repudio ideológico al afán de los periodistas en busca de nota espectacular de exaltación al individualismo de quien redactó sus propios amparos y apelaciones. También Jacobo y Gloria, Gloria y Jacobo, al fin libres, se deben a lo que aportó la última vivandera del, como dijera Adolfo Gilly cuando la corrupción sandinista ofreció, como argumento de la tragedia revolucionaria salvadoreña, una mentirosa salmodia maniquea.

Por esto, es necesario reconocer a quienes todo el tiempo participaron en la defensa. Elizabeth Silva Nogales, cuyo rostro de estupefacción de los primeros meses luego del secuestro, la tortura y al fin la presentación, fue cambiando al paso de la energía acumulada lo mismo en la denuncia que yendo y viniendo de Almoloya a Chiconautla, a las exposiciones de Jacobo, a la gira por Alemania acompañando cuadros y poemas de Gloria, alegando con los magistrados en Acapulco, soportando revisiones infames para el ingreso al penal de alta seguridad. Su anciana madre enferma acompañó siempre que pudo.

Con ella, el sobrino David con su saber jurídico acrecentado día con día para vigilar plazos, redactar alegatos, tramitar los pasos de una defensa sin pausa. La sobrina y el sobrino trabajando en Canadá con la hija refugiada y los grupos de la resistencia civil en México contra la impunidad y la tortura, como el que así se llama. Los de Atenco todo el tiempo movilizados ante los procesos llenos de irregularidades, con La Otra Campaña, cuando el Subcomandante Marcos no fue autorizado para ver a Gloria en el penal de Chiconautla y hubo que gritar hasta

hacerse oír en las celdas donde la presa política encontró un huequito para sacar una cartulina con la apresurada escritura de "P. P. Libertad".

Enrique Ortega Arenas no dudó en revisar escritos, enterarse del proceso y acudir hasta Acapulco para explicar a los magistrados en dos ocasiones la urgencia de reparar la injusticia. Con el prestigio de sus defensas de presos políticos desde los 60, como Siqueiros y los ferrocarrileros y maestros, los 70 con uno de las Fuerzas de Liberación Nacional, Mario Falcón y otros del 68 y los que han seguido, Ortega Arenas fue la figura prestigiosa que entregó y alegó al lado de Elizabeth, David y un promotor cultural, escoltado por un estudiante habilitado como chofer, los resúmenes del caso, el último excelentemente preparado por la abogada Claudia Ortega con otro de un abogado en retiro. El abogado emblemático más veterano bromeó en su visita a Gloria sobre su parentesco inexistente que no impide la fraternidad solidaria.

Las exposiciones de los cuadros de Jacobo, acompañados por los poemas de Gloria y sus propias presentaciones, no hubieran sido posibles sin los trabajos documentales de Maritere Espinosa, el apoyo de Irma López Tiol y los trámites para incursionar en la Sala de Arte Público Siqueiros del INBA, donde la solidaridad de su directora de entonces, Itala Schmelz, la investigadora América Juárez y los museógrafos, hicieron posible la segunda exposición formal luego de la primera que el puntual documentalista Salvador Díaz y su compañera Odette Castelao organizaron en las Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo.

La campaña "Dejen pintar a Jacobo", firmada por sus degustadores solidarios dio lugar a no menos de diez intercambios escritos que Gobernación remitió de oficina en oficina, sin responder jamás. De aquí el interés por las asombrosas pinturas y el principio de una colección atesorada por un generoso productor de testimonios de lucha libertaria. Parece casualidad la exposición en la Casa de la Cultura de Azcapotzalco, conmemorativa de los diez años de prisión, sorpresivamente inaugurada por Gloria y Jacobo a las pocas horas de la llegada de él desde Nayarit. En rigor, la coincidencia prueba la eficiencia de un alerta máximo constante.

En todo y por todo, otros abogados solidarios, periodistas alertas contra la injusticia, POR ESTO! dedicando el Suplemento Cultural El Unicornio a las pinturas, los poemas de Gloria, los escritos como el memorable "¿Por qué pinto?" y "Efectos Secundarios" y el texto sobre El Che en el aniversario cuarenta de su asesinato, compañeras y compañeros en las tareas grises que no se reconocen, instituciones enteras asociadas a movimientos populares con sus periódicos puntuales como Machetearte y la Agencia Noticiosa APIA de Cleta, "El

Zenzontle", los pobresores del Colegio de Bachilleres, construyeron el monte protector que combate denunciando, protege y alienta.

De aquí el júbilo desparramado por tantos lugares al tener con nosotros a Gloria y Jacobo, luego de diez años de prisión donde sufrieron de todo; ella hacinada hasta con doce reclusas en una celda, él sometido a los rigores de la alta seguridad exagerados en momentos en que fue despojado de todo: papel higiénico, cepillo de dientes, jabón, espejo, peine, pero no de la dignidad que apenas compartía en los cinco minutos telefónicos semanales cuando no se los prohibieron. En Nayarit, prohibieron a Jacobo hacer ejercicio en su celda.

La libertad, responde Jacobo, es ver a un niño, mirarse al espejo, sentir un árbol, un prado, unas flores. El monte no cede ante los taladores, se mantiene con el cuidado de todos los sabedores que hay más prisiones y prisioneros por liberar.

MUNDOS VERTIDOS EN PALABRAS

Mariana H. Reséndiz

Las palabras, formas de múltiples combinaciones, son moldeadas por artistas internacionales y mexicanos en la X (última) *Bienal de Poesía Visual y Experimental en México*, organizada por Araceli Zuñiga* y César Expinosa*.

A través de diversas técnicas, temáticas y estilos, la Bienal presenta, en una sala dedicada al arte mexicano y otra al internacional, poemas surgidos casi siempre de una crítica social. Así, el tema revolución, transgresión y feminista son protagónicos.

En homenaje al uruguayo Clemente Padín, primer investigador en Latinoamérica de poesía experimental, se lleva a cabo ésta última edición, que a lo largo de más de veinte años logró integrar performance, poesía sonora, video-poesía, acciones callejeras, poesía gráfica-visual y coloquios teóricos.

En los poemas experimentales las letras no se acomodan linealmente, se vuelven multidimensionales. "Parecidas a los códigos mesoamericanos e ideogramas", que

están más cerca “de los símbolos, olores, colores, sensaciones y texturas” explicó Araceli Zuñiga.

“Concibo a la poesía visual como una bola de plastilina, al cambiar de forma la palabra, modificamos su significado”. El poder de la poesía “moldeable” consiste en volverla acción: “si cambiamos nuestra forma de hablar, se transforma nuestra manera de vivir y de ser”.

Palabra-imagen, palabra-concepto, el público se verá retado a observar activamente, relacionando figuras, letras y títulos a la vez que viaja de un lenguaje a otro.

Para Eva Sánchez, artista de Barcelona, la poesía es rebelión y contracultura, sus temas centrales son la violencia de género y la discriminación femenina. De la serie *Voces* exhibe en la Bienal la obra *Paula*, en donde conjuga fotografías con frases irónicas sacadas de libros que hablan sobre mujeres.

Lo que inicio en los años ochenta con *Poema colectivo revolución* termina con la X Bienal como un recorrido de las técnicas expresivas. Antes, el arte correo y un predominio del collage hecho a mano. Ahora, surgen otros elementos: fundamentalmente tecnológicos “que abren nuevos horizontes e inquietudes”, explicó César Espinosa.

Pioneros en abrir un espacio internacional e independiente para las artes emergentes, Espinosa y Zuñiga decidieron dar por terminado este ciclo. “Vamos a dejar atrás esta etapa para evitar reiteraciones, pensamos seguir con el tema ahora desde otros ángulos como la investigación, la docencia y conservación del archivo”, comentó el organizador.

Presentada hasta el 30 de noviembre en la Casa de Cultura Reyes Heróles en Coyoacán, la *X Bienal de Poesía Visual y Experimental en México* ejemplifica a la palabra en su dimensión plástica y en su universalidad.

No olvidemos, “el arte y la poesía son la bocanada de oxígeno para la sociedad, sin ella nos convertimos en piedras”: César Espinoza.

*Araceli Zuñiga es autora de la columna Feminalía en el periódico Unión, investigadora, docente, curadora de arte.

*César Espinoza es editor de Unión, docente, escritor, investigador.

¡QUIERO QUE REGRESEN!

Rosario Covarrubias

***Para los que esperamos
el cambio sin color,
sólo con luz.
Para Coínta.***

Quiero que regresen. Que vuelvan los mejores exponentes de nuestra humana condición, los que saben que luchar es estar vivos, escribiendo la historia por nuestro derecho a la justicia y la libertad. Que vuelvan los hombres y mujeres capaces de construir un sueño para todos: Una realidad que no sólo tengamos que soñar. A luchar por los derechos de todos sin cobrarle a nadie el cumplimiento de un deber sagrado: La defensa de los suyos, de su país, de su gente, por una vida sin miedo, con un futuro en espera. Que vuelvan los luchadores sociales que no tienen precio, que no venden sus ideales por monedas manoseadas. Los que miran de frente a todo el mundo, que sostienen la mirada de su pueblo, porque saben que por ahí se asoma la patria.

No es nada complicado: Son los que conjuran toda involución por México, esa casa de todos, ese abrazo que nos refugia y nos espera. Que vuelvan los que no trafican con nuestro derecho a amanecer para vivir, trabajar, estudiar, sanar, reír, crear, creer en ofrecer a la vida su vida. Quiero que vuelvan, que sigan escribiendo la historia sin el horror de la obscuridad que padecemos, dejar de temerle a todo el mundo. Por eso, quiero y suplico que vuelvan los que saben volar; los que luchan, los generosos, los que aman al prójimo, que saben que sólo se crece en conjunto y no en la soledad de la soberbia.

No la rapiña que se estaciona mirando una esperanza moribunda, que repliega sus alas para adelantar el pico sobre la carne inerte. No quiero al luchador vencido, no quiero al diputado que no representa a nadie, el que tiene que regalar una

mísera despensa que jamás calmará el hambre centenaria de pan y de justicia del que ha malcomido toda su vida y llora la esperanza robada con modernos recursos cibernéticos, con dinero, con mentiras, con traición. No quiero una nación amordazada, una patria desairada, violentada, traicionada. ¡No! En todos los tonos y todos los tamaños. ¡No, no y no!

En nuestra historia abundan héroes anónimos y famosos, los de siempre, los hijos dignos de este pueblo, que entendieron la ambición como una tara, a los que quiero reconocer hoy: a los que saben de lealtad y congruencia, honestidad, inteligencia, humildad. Quiero que vuelvan los que no han vendido su voz ni inclinado la cerviz ante nadie, porque nadie es nadie. El pueblo espera porque tiene esperanza, el pueblo vive y sobrevive esperando un nuevo comienzo. Tiende su mano hacia el sol, parado en la historia y su pasado glorioso, tiende su mano y no espera la moneda que le dé como limosna el hijo que lo olvidó, sino la mano de los que han despertado, los que han podido recordar que tienen un país que los necesita. Los que conocen su historia y la de sus ancestros. Los que saben que sin pasado no hay futuro, los que no volverán a enfermar de olvido.

Septiembre, mes de la patria.

LA TORRE

Después de la historia que se ha llevado el viento,
nos queda por herencia esta confusa torre:
bajo el sol, sobre la tierra,
maldiciones, juramentos, mentiras y blasfemias.
Nos quedaron las palabras, mas nos fue quitado el verbo.
Como una sombra,
la confusión cayó sobre nosotros.

Contumaz,
mi voz intenta.
No acepta convertirse
en otra obrera de la torre.

Iliana Rodríguez

**TRANSITIO_MX 03. AUTONOMÍAS DEL DESACUERDO
DEL INSILIO AL EXILIO TODAS SOMOS EXTRANJERAS**
Arlindo Machado, Brasil, y Araceli Zúñiga, México: Curadores

Araceli Zúñiga

Muestra de videoarte experimental, independiente y alternativo, escrito, realizado y producido por mujeres artistas indígenas mexicanas, presentado en el CENART y en el Laboratorio Arte Alameda, del 1º al 10 de octubre del 2009.

Se presentaron trabajos de:

LUNA MARÁN:

"Mare", de Luna Marán, (desde Oaxaca), y *"Sin Tiempo"*, entre otros.

ANA SANTOS (San Pedro Tututepec, Oaxaca, 1978):

"Perseguido", 2007 (desde Oaxaca) y *"De la Patada"*, entre otros.

ANA ROSA DUARTE:

"Arroz con Leche". *IN WOOL U TIAL IN KUXTAL* (Zona Maya).

Realizadores: Ana Rosa Duarte Duarte y Byrt Wammack Weber.

Documental experimental, video análogo y digital/cine super 8, color, México, 1997

2009, 55 min.

Arroz con leche es una obra experimental filmada durante diferentes periodos en los que se fue retomando, tanto los discursos cotidianos como la tradición oral, para plasmar las múltiples voces que confluyen en una narrativa "multi-textual" acerca de la vida femenina maya, la memoria, la niñez y las expectativas del futuro. El rito de paso de una de las mujeres cuando hace su disertación pública, en vez de alienarla de las otras mujeres, hace todo lo contrario: destaca las experiencias de vida que tienen en común. Arroz con leche es hablado en Maya y español.

TURIX (VIDEO REVISTA): video revista ecléctica producida y realizada por videoartistas indígena de origen Maya, Zapoteco, Mixteca, Tzeltal y Chol. (Diez videos)

TEOFILA PALAFOX:

“Tejiendo Mar y Viento”, de Teofila Palafox (Ikoods) 1987. Fue prestado a Transito por la.

Universidad del Claustro de Sor Juana.

Palafox es una indígena ikoods, de San Mateo del Mar, en el estado de Oaxaca. Experta tejedora y partera. En 1987 asistió a un taller de cine impartido por el cineasta Luis Lupone para artesanas de su comunidad. El multifacético documental que fue el resultado de dicho taller *Tejiendo mar y viento* hace énfasis en las experiencias fílmicas de esas mujeres, incluyendo *La vida de una familia ikoods*, que fue el primer documental realizado por Palafox.

MAIRA J. DESALES

Guie' Bigua (la flor de cempaxuchitl), Duración 13:00 minutos, de Maira J.

Desales, San Blas Atempa.- Año de producción, mayo del 2004, La flor de Cempaxuchitl es el personaje principal en este video documental. En la población zapoteca de San Blas Atempa, Oaxaca, se cosecha el guie' Bigua y con el adornan los altares y las tumbas de los difuntos en la celebración del Xandu' (Celebración dedicado a los muertos). San Blas Atempa está en el estado de Oaxaca, pertenece a la región del Istmo de Tehuantepec.

Consejo Ciudadano Indígena zapoteca A.C. Radio Di'dxazaa Atempa.

“No hace mucho tiempo que para adueñarse del poder político en un país era suficiente controlar el ejército y la policía (...) Hoy, un país pertenece a quien controla los medios de comunicación”, dice Umberto Eco.

O sea que, la estructura más poderosa que conocemos es representada por el lenguaje. Las palabras. Las escrituras múltiples, emergentes, entre ellas el video, la radio y todas las prótesis tecnológicas con las que nos empoderamos y protegemos del otro.

Un tema polémico y puesto a debate, pero necesario para abrirle paso al México de estos días.

Autonomías del Desacuerdo.

TAROT CULTURAL

CENIZAS AL MAR

Fernando Contreras

Los pasajeros a bordo del autobús estaban ansiosos por llegar, varios de los viajeros nunca habían visto el mar y mucho menos conocían Acapulco. Algunas damas de mayor edad, tenían un aspecto serio, tal vez un tanto adusto; dos de ellas llevaban un rosario en la mano (Eduviges y Romelia), movían los labios al tiempo que sus dedos iban recorriendo las piedras del rosario.

Al ingresar en la Costera, todos se pararon de sus asientos, incluyendo a las mujeres veteranas. Doña Eduviges y Romelia suspendieron sus ruegos; dos hombres gordos y morenos, Cleto y Chencho, quienes encabezaban la excursión, chocaron sus vasos en señal de alegría y profirieron un fuerte grito ¡a divertirnos todos!

El camión recorrió toda la Costera, atravesó el centro del puerto y se fue a instalar en una playa alejada de la zona cara, en donde se divertían familias y grupos de turistas de aspecto modesto, quienes también habían viajado igual que ellos, en un autobús destinado para excursiones. Se bajaron de inmediato y los niños corrieron hacia la playa con pelotas y balones de cuero en mano, las mamás tras ellos, les recomendaban permanecer en la orilla.

El grupo pasó horas inolvidables, entre las risas de los niños y su constante jugar ante los vigilantes ojos de las madres; del ensueño de los jóvenes enamorados, quienes tomados de la mano no se cansaban de recorrer la playa y el incesante y estrepitoso brindar de los líderes de aquel paseo, todo era felicidad. Al llegar la noche, unos subieron al camión, sobre todo los niños y las mujeres mayores; los

cabecillas continuaban bebiendo, a los jóvenes no se les veía por ninguna parte, seguramente decidieron ir a conocer las zonas de mayor interés de Acapulco.

Cerca de las diez de la mañana se escucha una agüerdentosa voz: ¡Compadre Cleto! Resuena el grito afuera del camión, vamos a curarnos la cruda ¿no quedó bacachá? ¡dejen de beber! Ruega doña Aurora, una de las señoras de más edad, ya casi nos vamos, hay que hacer una recuento para ver si no falta nadie. Una vez que se revisó el camión, se percataron que faltaban pasajeros, no está Ramiro, dijo con preocupación doña Elia, ni Marina gritó doña Luisa.

Doña Eduviges, con el rosario en la mano sentenció: es un castigo divino, porque en vez de cumplir con el encargo del finado Pablo, quien encomendó esparcir sus cenizas en el mar, en lo que fue sus última voluntad, no obstante desde que llegamos a la playa, no hemos hecho otra cosa que divertirnos, nadie ha preguntado siquiera por sus cenizas, las cuales se encuentran abandonadas en la urna junto con todo el equipaje, abajo del camión.

Cleto, trastabillando de borracho se dirigió a su compadre Chencho, con preocupación le sugirió que de una vez había que esparcir las cenizas de Pablo, y dijera si el difunto había señalado un punto en especial para ello. Chencho apuro un trago a la botella, e informó que lo de las cenizas en el mar, fue invento suyo, con la intención de que el líder del sindicato aportara el dinero para poder llevar a las familias de paseo por la playa. Pablo nunca mencionó en donde le gustaría ser sepultado, tampoco dijo que deseaba ser cremado.

CÁBALA CULTURAL

EL SURREALISMO

1. *La sangre de un poeta* es un famoso film surrealista, fue dirigido por:
 - a) Ingmar Bergman
 - b) Paolo Passolini
 - c) Jean Cocteau

2. Escritor francés, redactó el *Manifiesto del surrealismo*:
 - a) André Bretón
 - b) Albert Camus
 - c) Jean Paul Sartre

3. Actor y teorizador dramático surrealista francés, autor del *Manifiesto del teatro de la crueldad*:
 - a) Antonin Artaud
 - b) Darío Fo
 - c) Louis Aragon

4. Pintor surrealista español, autor de *El hombre invisible*:
 - a) Francisco de Goya y Lucientes
 - b) Salvador Dalí
 - c) Pablo Picasso

5. Pintor surrealista español, autor de *El carnaval de Arlequín*:
 - a) Wifrido Lam
 - b) Giorgio de Chirico
 - c) Joan Miró

6. Cineasta español, codirigió con Dalí *Un perro andaluz*:
 - a) Florián Rey
 - b) Benito Perojo
 - c) Luis Buñuel

7. Pintor surrealista francés, autor de *Divisibilidad indefinida*:

- a) Yves Tanguy
- b) René Magritte
- c) Gerhard Richter

8. Pintor surrealista belga, autor de *Pígalión*:

- a) Max Ernst
- b) James Ensor
- c) Paul Delvaux

9. Escritor surrealista francés, autor de *Las tetas de Tiresias*:

- a) Guillaume Apollinaire
- b) Paul Éluard
- c) Claude Monet

Solución. 1. c 2. a 3. a 4. b 5. c 6. c 7. a 8. c 9. a **(DE CABEZA)**

X (LA ÚLTIMA) BIENAL INTERNACIONAL DE POESÍA EXPERIMENTAL

En homenaje al pionero latinoamericano de la poesía experimental, Clemente Padín.

Colectiva MX & internacional.

Maratón de performances, propuestas y ponencias.

Muestra de poesía multimedial.

Artistas invitados presenciales: Clemente Padín (Uruguay), Jorge Luiz Antonio y Roberto Keppler (Brasil), Eva Sánchez y J.M. Calleja (España), John M. Bennett y Catherine Mehrl B. (Estados Unidos), Ivette Román (Puerto Rico)

Presentación de libros de poesía visual: *En el corazón del sinsentido* y *Nueva York y una taza de café*, por Alfredo Espinosa, y de otros artistas.

Coordinación: Araceli Zúñiga y César Espinosa.

Del 30 de octubre al 30 de noviembre/2009.

En: Casa de Cultura Reyes Heróles, Francisco Sosa 202, Barrio Sta. Catarina, Delegación Coyoacán

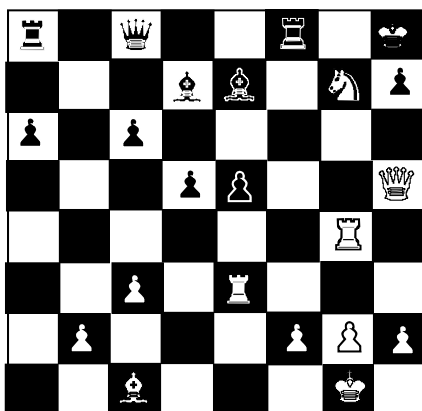
AJEDREZ

Fernando Contreras

Ataque de dama y torres

Las dos torres coordinadas con la dama en campo abierto, suele ser mortal. Es muy difícil detener el embate de esas piezas en conjunto, si no se cuenta con un sistema defensivo bien parapetado.

Al aprendiz del juego-ciencia le gustan mucho este tipo de finales, sobre todo porque pone a prueba la potencia de estas piezas de manera conjugada. Se invita al aficionado a que trate de encontrar la solución en el ejemplo que se presenta a continuación, el cual corresponde a una partida jugada entre grandes maestros.



Las blancas juegan y ganan. Aunque la solución es sencilla, ilustra de forma clara el poder de esas tres piezas cuando atacan en coordinación. La posición del diagrama corresponde a una situación que se presentó en una partida celebrada en 1932, entre el entonces campeón del mundo Alexander Alekhine con blancas, enfrentando a Bohodov, en Hollywood; las blancas jugaron: 1. Ce6 Axe6 2. Dxe7 y las negras se rindieron, pues después de 2...Rxe7 3. Th3 jaque mate.

TEATRO

El Gallo

Un diálogo entre la ópera y el teatro que explora nuevos lenguajes escénico musicales. Dirigida por el joven y exitoso dramaturgo mexicano Claudio Valdés Kuri y escrita por el músico y dramaturgo norteamericano Paul Barker, El Gallo representa un balance armónico entre el teatro, la música y el movimiento y una novedosa experiencia de fusión artística. El estreno mundial de esta puesta fue dentro del Festival del Centro.

Director: Claudio Valdés Kuri

Reparto: Kaveh Parmas, Edwin Calderón, Fabrina Melón, Itzia Zerón e Irene Akiko

Teatro El Galeón

Del 17 de septiembre al 6 de diciembre. Funciones: Jueves y viernes 20:00; sábados 19:00 hrs. y domingos 18:00 hrs. Localidades: \$150.00 Descuento: Estudiantes, maestros, INAPAM, tarjetas Maestros a la Cultura y Sépalo 50% de descuento. Jueves al Teatro Boleto \$30.00. Informes: 52.82.19.64.

ARTECORREO:

200 obras de 8 artistas en el Museo de la Ciudad de México

Del 28 de octubre 2009 hasta febrero 2010

Pino Suárez 30, Centro Histórico

La exposición reúne más de 200 obras procedentes de las colecciones de ocho artecorreistas mexicanos. Piezas que por las condiciones políticas del momento circularon internacionalmente por correo. Se exhiben obras realizadas entre 1966 y 1991.

Durante la segunda mitad del siglo XX, diversas dictaduras militares obstaculizaron la difusión del pensamiento artístico libre en sus propias sociedades. En estas condiciones, el correo se convirtió en un medio de difusión internacional del arte. Desde la poesía concreta hasta el diseño, la inteligencia estética se abrió paso a través de las fronteras. Esta muestra expone las piezas más representativas de cuantas circularon por este medio.

La lista de artistas que participan en la exposición acumula a creadores de un total de 52 países entre los que se destacan: Felipe Ehrenberg, Ulises Carrión, Mathias Goeritz, Marcos Kurtycs, Pedro Friedeberg, Clemente Padín, Edgardo Antonio Vigo, Manuel Marín, César Espinosa, Araceli Zúñiga, Sebastián, Mauricio Guerrero, Maris Bustamante, Mónica Mayer, Magali Lara y otros.

Curaduría de Mauricio Marcin.
