

Agenda STUNAM dosmil13

del sindicato. En la introducción de la publicación, Alberto Pulido Aranda señala: "La agenda del STUNAM para este 2013 la hemos dedicado a recopilar las caricaturas que se han elaborado en los marcos de las luchas protagonizadas por el sindicalismo universitario y de manera fundamental las desarrolladas en la UNAM. Al respecto, cabe destacar que en los archivos del Centro de Investigaciones Históricas del Sindicalismo Universitario (CIHSU), dependiente del STUNAM, se encuentran recopiladas y resguardadas cientos de caricaturas, en especial las primeras se que realizan en los años 50 y 60 del pasado siglo, aparecidas en publicaciones como el Chisguete satírico, el periódico ATAUNAM y Venceremos del STEUNAM.

Con el tema *La caricatura del sindicalismo universitario*, la Agenda del STUNAM 2013 apareció con una selección de imágenes satírico-plásticas que han aparecido en la prensa

"En la agenda que tienes en tus manos podrás apreciar decenas de trabajos de moneros destacados y ampliamente reconocidos como Rogelio Naranjo, Rafael Barajas "El Fisgón", Magú,

Helguera, Alan, Armando Gómez Padrón; así mismo, hemos incluido caricaturas de alumnos de grandes muralistas como Adolfo Mexicac y Mario Orozco Rivera, quienes aportaron trabajos a finales de los años 70 y principios de los 80, en donde con sus trazos y humor fino narraron los acontecimientos que se dieron en las luchas para construir una organización nacional del sindicalismo universitario.

"El medio grotesco, relajado y muchas veces cáustico de expresar información a través de trazos caricaturescos, en el ámbito del sindicalismo universitario, tuvo una presencia importante en las grandes luchas que éste encabezó, destacando las caricaturas que se elaboraron durante las huelgas de octubre-enero de 1972-1973 del STEUNAM y la del STUNAM en 1977 y que ya ocupan posiciones destacadas en la historia de la caricatura mexicana."

En este número del *Suplemento Cultural de Unión* aparecen algunas caricaturas que no estuvieron incluidas en la Agenda, del archivo A.Zúñiga y C.Espinosa.

Aparece edición facsimilar de la revista estridentista IRRADIADOR

Apareció recientemente una edición facsimilar de *IRRADIADOR. Revista de Vanguardia*, la publicación que editó el grupo de los Estridentistas en 1923, bajo el sello de la colección Espejos de la Memoria de la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Iztapalapa, a través de su departamento de Filosofía.

En la presentación de Espejos de la Memoria, la doctora Norma Zubirán Escoto, directora del departamento de Filosofía, expresa: Esta colección se inicia con la publicación de la revista *Irradiador. Proyector Internacional de la Nueva Estética* que codirigieron en la ciudad de México el poeta Manuel Maples Arce y el pintor Fermín Revueltas durante los meses finales de 1923. Esta revista, prácticamente imposible de conseguir y cuya existencia llegó a ser puesta en duda incluso por especialistas en la materia, está ahora a disposición de

todo aquel interesado en los movimientos de vanguardia de nuestro país.

El volumen cuenta con presentaciones de los escritores Evodio Escalante y Serge Fauchereau. Tomaremos aquí unos pasajes del texto introductorio de Escalante, donde aclara sobre los tres números de la revista: "(...) mi amigo Salvador Gallardo Cabrera, nieto del poeta estridentista del mismo nombre, autor de El pentagrama eléctrico (1925), y quien aparece como firmante de varios de los manifiestos del movimiento encabezado por Maples, Gallardo me reveló que él tenía dos números, más uno que él no contaba por tratarse al parecer de un número cero, o sea, un número de prueba. Uno de estos ejemplares, de algún modo irregular, en efecto, por carecer de una de las tintas, lo hizo pensar que se trataba de una tentativa sin valor, es en realidad el número uno de

Irradiador. (...) La idea de realizar una edición facsimilar de Irradiador se impuso desde ese momento como una taera inaplazable.

(...) La revista parece ser el fruto de una primera madurez del movimiento. El grito solitario de Maples Arce, tal y como se articulaba en su *Actual No. 1*, su "comprimido estridentista" que él hizo pegar en diciembre de 1921 en las esquinas del centro de la Ciudad de México, se ha convertido hacia 1923 en un tejido de voces que no sólo recoge las inquietudes de otros jóvenes literatos, incluyendo un par de colaboraciones internacionales, sino que se suma la aportación de una nueva generación de artistas plásticos, entre los que se encuentran los pintores Fermín Revueltas, Jean Charlot, Diego Rivera, Leopoldo Méndez, el escultor Guillermo Ruiz, el dibujante Hugo Tilghman y el fotógrafo Edwrd Weston, una de cuyas placas aparece en la portada del número tres de la revista (...).

Llama la atención, desde el primer número de Irradiador, lo que podríamos llamar su "sincronía" con el pujante



movimiento muralista. Que Fermín Revueltas (1901-1935), uno de los iniciadores del muralismo, aparezca como codirector, es algo más que un dato casual. Una publicación de vanguardia, para serlo de verdad, exige un formato, una estética, una presentación revolucionaria, acorde con la tarea de divulgación que se anuncia en la revista. *Proyector internacional de nueva estética*, promete la revista.



Códices bordados: en Chiapas exhiben restos de textiles prehispánicos de mil 400 años

de Santo Domingo de Guzmán, en San Cristóbal de las Casas.

Cabe mencionar que previo a su integración a los acervos del Museo de Los Altos, los 65 trozos textiles y otros 40 materiales orgánicos de la Cueva de El Lazo, fueron sometidos a una ardua labor de restauración -entre 2006 y 2011-, de manera que hoy en día nueve de ellos son expuestos de manera permanente en sus vitrinas.

Los trabajos, a cargo de la restauradora Martha Sánchez Valenzuela, de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, arrojaron que 58 por ciento de la colección de 65 fragmentos son una combinación de fibras duras (palma o carrizo) y suaves (algodón posiblemente), 36 por ciento son de algodón y 6 por ciento de agave.

En cuanto a los pigmentos que los antiguos zoques usaron para teñirlos, se determinó que el naranja procede de la semilla del árbol del axiote o bija, el azul añil de la planta indigófera y el negro del carbón.

De los fragmentos, destaca uno en el que se observa el diseño de un personaje con una nariz larga y curva, que puede estar relacionado con una deidad de la lluvia, asimismo, el patrón textil parece "recrear una especie de código bordado, pues se observan grecas escalonadas que significan el agua o el

relámpago, es decir, está tratando de contar una historia".

Dentro del Centro de Textiles del Mundo Maya (que ocupa la planta alta del Ex convento de Santo Domingo) hay una sala de exhibición con alrededor de dos mil 400 piezas, entre textiles, indumentaria y objetos artesanales pertenecientes a diversas comunidades de Chiapas y Guatemala.

El espacio, dotado con diversos apoyos audiovisuales, se complementa con dos salas de conservación, una de ellas abierta al visitante para que conozca "tras bambalinas" el manejo preventivo de los textiles, otra de exposiciones temporales, además de una sala cibernética, en la que los niños se acercan de forma lúdica a los contenidos del Centro de Textiles.

Museo de Los Altos de Chiapas: Av. 20 de Noviembre s/n, Barrio del Cerrillo, San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Martes a domingo de 9:00 horas a 18:00 horas. Acceso: 46 pesos mexicanos. Exentos de pago: personas mayores de 60 años de edad, niños menores de 13 años, jubilados y pensionados y personas con capacidades diferentes, profesores y estudiantes con credencial vigentes e investigadores con permiso y credencial del INAH. Los días domingo la entrada es libre para el público nacional.

SUPLEMENTO

NÚMERO 44

"A propósito" (suplemento cultural). Son, danzón..., Y aquí estamos

Araceli Zúñiga V.

Con este título apareció el primer número del suplemento cultural y educativo *A Propósito* del periódico *Unión* del STUNAM, que salió por primera vez en junio de 1984 y terminó en noviembre de 1986, con 16 números publicados.

La edición número 1000 del periódico *Unión* me permite revisar algunos momentos de la prensa sindical en la UNAM; por lo menos en lo que a César Espinosa y a mí nos ha tocado compartir. Entre paréntesis, recuerdo que también colaboramos en el periódico *Venceremos*, cuyo director era José Luis Gutiérrez Calzadilla, en 1976. Después nos seguimos, en 1977, con el periódico *Enlace* de la Federación Sindical de Trabajadores Universitarios (FSTU), y de allí continuamos con el periódico *SUNTU*, desde 1978.

sigue en la página 2

6 DE FEBRERO 2013



La tercera semana de Enero ha sido de celebraciones de la vida y obra de Alfredo Zalce y Juan O' Gorman. La plática dedicada al michoacano egregio muerto en

enero de 2003 contó con su hija Beatriz y yo bajo el título justo de "Zalce sin fronteras". En efecto, Zalce fue un constante transgresor de fronteras no sólo artísticas sino también políticas. De aquí su disgusto con sus compañeros de segunda generación de muralistas

CULTURAL



Leticia Ocharán (†1997), imagen *A propósito* N° 1

Poética de la modernidad

Alberto Híjar Serrano

empeñada en articular la producción artística con el nacionalismo comunitario y sindical para abrirle camino al socialismo.

Esto los llevo a las Misiones Culturales orientadas ya no en sentido espiritualista vasconceliano, sino al combate social contra caciques, fanáticos cristeros desorejados de profesores del Estado laico, por la tecnificación de la agricultura y la construcción de espacios, murales incluidos, para dar lugar al sujeto de la Revolución Mexicana revitalizada por el cardenismo y en especial por Narciso Bassols, el Secretario de Educación Pública con proyectos tan escandalosos como la educación sexual y socialista, desde antes del gobierno de Lázaro

Cárdenas.

Zalce dejó en Zacatecas, Veracruz, Michoacán, sus huellas de muralista integrado al trabajo social intenso y combativo. La influencia de sus compañeros comunistas dio sentido pero también fue obstáculo cuando la COMINTERN decidió pasar de la consigna "clase contra clase" a la de frente amplio y frente popular con "unidad a toda costa".

La Liga de Escritores organizó a los trabajadores de esta cultura y Zalce fue dirigente y luego miembro del Taller de Gráfica Popular desprendido en 1937 de la LEAR. Acabó mal su relación con los comunistas, a los que sigue en la página 2

El Periódico Vivo en el STEUNAM

César H. Espinosa

institución académica. En realidad, se firmó y existió otro a principios de los años de 1930, poco después de la declaración de autonomía para la universidad nacional, pero su vigencia fue azarosa y al poco tiempo desconocida por las autoridades.

A finales de 1975 llevamos a cabo un ciclo de conferencias sobre temas de arte y comunicación en lo que fuera la Escuela Sindical del STEUNAM, por parte del antes mencionado "TACO de la Perra Brava". Y posteriormente, en abril de 1976, participamos en la organización de un coloquio sobre *Medios masivos y comunicación popular* en la misma escuela sindical, conjuntamente con el Taller de Arte e Ideología (TAI), que coordinaba el crítico y catedrático Alberto Híjar, con la participación de varios teóricos de la comunicación como Fátima Fernández, Carmen Lugo, Miguel Ángel Granados y Raúl Trejo Delarbre.

Aquel coloquio dio la pauta para estructurar un trabajo cultural-sindical en el sindicato de la UNAM con el nombre de *Periódico Vivo*, como una segunda versión del que existiera en los años 60 ligado al Instituto Mexicano Cubano de Relaciones Culturales y animado por el citado Alberto Híjar. Esta actividad se prolongó a lo largo de año y medio mediante sesiones semanales en la misma Escuela Sindical y en distintas delegaciones de base universitarias, por medio de disertaciones sobre temas político-culturales,

dramatizaciones, proyección de películas o audiovisuales.

Hubo la colaboración de grupos artísticos como Arte Aca, de Tepito, el entonces llamado A Nivel Informativo antes de convertirse en Proceso Pentágono, el taller de cine "Octubre" y el Colectivo de Teatro, además del TAI y La Perra Brava, en vísperas de que tuvieran lugar las reuniones de artistas protoconceptualistas llamadas La Coalición, y luego el surgimiento del Frente Mexicano de Grupos Trabajadores de la Cultura, en febrero de 1978.

Con aquellas actividades se llevó a cabo una cierta vinculación entre los llamados trabajadores de la cultura con un movimiento laboral como el sindicalismo universitario, además de otras agrupaciones obreras por parte de los distintos grupos que conformarían al Frente. En la UNAM, un dato curioso es que dichas actividades aparecían anunciadas en la propia cartelera periodística de la institución -esto es, de la patronal, en la jerga de entonces-, por vía del "Curso vivo de arte" que dirigía Alberto Híjar. En aquellos tiempos esto era herético y parece que aún lo sigue siendo casi 40 años después.

A raíz de la huelga de 1977 y su "solución" policiaca, así como de la fusión sindical de los trabajadores administrativos y académicos de la UNAM, Araceli y yo nos integramos entonces a la actividad periodística del STUNAM, en el periódico *Unión*, y después en la edición del

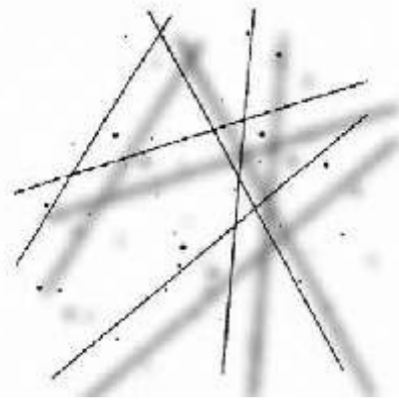
periódico *Enlace* de la Federación de Sindicatos de Trabajadores Universitarios (FSTU) y luego del Sindicato Único Nacional (SUNTU).

En las instalaciones del último abrimos una "galería" pictórica que presentó trabajos gráficos de algunos de los grupos, como la experiencia nicaragüense de Germinal, así como fotocopias de arte correo del grupo CRAAG y exposiciones fotográficas y de cartel. Asimismo, promovimos ciclos de conferencias sobre temas como el "derecho a la información", que se discutía a la sazón en la Cámara de Diputados, y exposiciones plásticas y documentales como la muestra *50 años de sindicalismo universitario*, abierta en el Museo Universitario del Chopo el 12 de octubre de 1979, fecha de la constitución formal del SUNTU. Bueno, recordar es vivir



Variation I, John Cage

Escritor, editor, músico y poeta, Carlos Pineda presentó en noviembre pasado su libro Silencio: el silencio. Partitas de varia invención, que ofrece un conjunto de textos en contrapunto con partituras de obras musicales de las tendencias contemporáneas, desde lo atonal, dodecafónico y serial hasta lo electroacústico y sus acercamientos al a-artedigital, computarizado. Presentamos aquí algunas de estas prosas poéticas.



¿Qué pasa, qué pasaría

¿Qué pasa cuando la palabra se cansa, cuando le sucede lo que al acero y de pronto se fatiga ¿Qué pasaría si tuviera la consistencia de la sangre, del sollozo o la saliva ¿Qué pasa, qué pasaría, si la tinta que le otorga sustancia fuera cal viva, y viento el ojo que atento la mira ¿Qué pasa cuando es libro y cansada suspira, y se desmaya sobre la página y nada dice y no dice nada ¿Qué pasaría si la palabra, desnuda, nos dejara sin aire, sin agua; solos, frente a un horizonte suspensivo... ¿Qué pasaría? ?

No es quimera, el ruido Works of Calder John Cage

No es quimera el ruido, ni el run run que alimentamos entre los labios cuando dormimos. No el compinche de la estridencia, que anda por el mundo con el hígado desmayado, dejando por todos lados muestras de su amor públivoro. No es -aunque quisiera- la corista fea del trío.

Es música booleana, tan parecida desde lejos a ese aire muerto que deja tras de sí el grito. Así el ruido, que en el nombre lleva la prisa. Efímera goyesca futurista. Sanmariano lupanar onettista, do proxenetes de virtudes, potestades, serafines y tronos, juegan a las escondidillas en la hora justa de la misa.

Silencio: el silencio.

Partitas de varia invención

También Argonauta, el ruido, que rió junto a Ulises ante el canto que tiempo atrás fue suyo, mientras contemplaban el hartazgo de la lontananza y el sexo húmedo del vacío.

No es que Ruido quiera ser lo que ha sido, es que no le gusta esta humanidad de veleidades estilísticas; es que prefiere la fábrica abandonada y a los que desde los puentes se suicidan.

Por eso se refugia en la mirada líquida de los sordos, que hablan cuando miran y que escuchan (en secreto) el blanco ruido de fondo, el aplauso fauvista, en que nos ha convertido el exilio de la vida.

Estigmata

Troquelando en la mano el signo de la impostura; en hondonadas cada vez más profundas, más suyas, el poeta que a sí se engaña.

Troquela su paso, al andar por andar, al buscarse en la pupila del que estuvo y no está.

Troquel el poeta del (en el) mundo: pura impresión / sólo rasgo / falso estigma // papapléjica voz en cuarentena: sisma: nudo.

Poeta mexicana nacida en Morelia, Michoacán, en 1910. A partir de los once años publicó sus primeros poemas en la Revista de Yucatán y en Revista de Revistas.

Durante la juventud pasó de la militancia en el partido comunista a la adopción de diversas teorías estéticas y políticas.

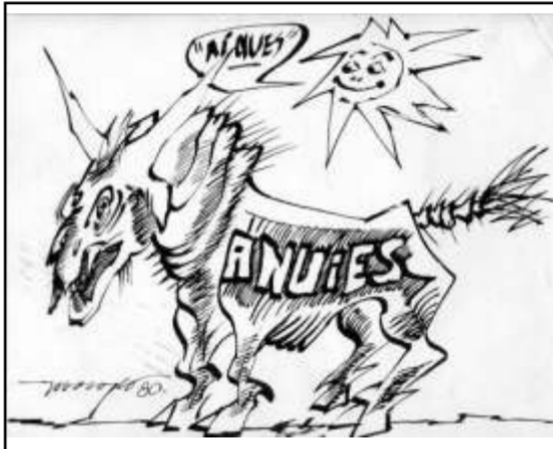
En 1937 entró en una crisis que la llevó a ingresar en un convento de monjas docentes de donde se retiró pocos meses después para dedicarse a la enseñanza de lógica e historia de las doctrinas filosóficas en la Universidad de San Luis de Potosí.

Pese a sus amistades con poetas y escritores de su tiempo, nunca perteneció a grupos literarios, interesándose más bien por exteriorizar sus emociones íntimas y descuidando la recopilación de su obra a la que sólo en los últimos años se le ha concedido la importancia que merece.

Lo más importante de su producción se encuentra en «El corazón preso», publicado en 1990 y basado en la recopilación de Gabriel Méndez Plancarte en «Bajo el signo del ábside» en 1945. Falleció en Baja California, México, en 1945

Asiste! Conferencia y discusión sobre el proceso político universitario desde 1968. 1968: 2 de Octubre Hoy: ¡Plan Soberón! Viernes 1 de Octubre 20 hrs. En la Escuela Sindical del STEUNAM

para transformarlos y frecuentó el umbral con el diseño, con el batik, la cerámica, la escultura plana coloreada irreproducible gracias al recorte a la medida de la tabla roca, ligera para su transporte. Las series y las versiones con distintas técnicas y soportes, son características de su obra variada y placentera.



Hijo de fotógrafo, practicó este arte ahora expuesto en una muestra

Poética de la...

viene de la página 1

acompañó hasta el Frente Nacional de Artes Plásticas de los 50 y en especial a la gran exposición itinerante por la Europa socialista y hasta China. El sarcasmo brillante contribuyó a la ruptura, no sólo por sus decires, sino, por ejemplo, por un cuadro de gran formato hecho a raíz de la erupción del Parícutin en 1943, donde Rivera y Anguiano ofrecen sus pinturas a los turistas cámara en mano frente al volcán, mientras un contrahecho Dr. Atl pinta en su caballete mientras los campesinos en éxodo son mostrados en un extremo.

Para entonces, Zalce superaba las limitaciones del linóleo y la litografía y se apropiaba del grabado en metal y en madera. En los murales, las dificultades del fresco lo llevaron al cemento coloreado en Ayotla y el trabajo colectivo en sindicatos, escuelas, Talleres Gráficos de la Nación, desbordó las rutinas, incluso las temáticas porque pintó un Lenin en la Confederación Revolucionaria de Michoacán. Se apropió los recursos pictóricos, gráficos y escultóricos de todas las vanguardias

EL TRECE VA QUE TRUENA... OMINGO. SONTU HISTORIAS 3. Includes a cartoon illustration of a man with glasses and a hat.

en la Casa de la Cultura de Morelia. Hizo joyas, artefactos caseros e ilustró libros y revistas. Se relacionó con Los Contemporáneos para escándalo de sus amigos comunistas. En fin, trasgredió fronteras, rompió con el eurocentrismo, fundó escuelas y formó artistas en su casa-taller.

Juan O'Gorman empezó como pintor miembro de Los Cachuchas amigos de Frida Kahlo. Con Diego Rivera, construyó una poética visual y teórica con profundidad social de inclinación socialista. Alcanzó la cumbre de la arquitectura y el urbanismo como jefe de construcción de escuelas de la Secretaría de Educación Pública. El módulo modular como dice Le Corbusier el funcionalista autor de la consigna de la "casa como máquina para vivir", fue el tamaño de ladrillo y el cuerpo de los niños a la mitad de su educación primaria. De aquí los muebles, el tamaño de las aulas, pasillos y escaleras y los previsibles crecimientos.

Con el mismo millón y medio de pesos que costó en 1923 el Centro Escolar Benito Juárez con cúpulas de iglesias y fachadas barrocas de cemento que

Vasconcelos encargó a Carlos Obregón Santacilia, O'Gorman hizo 35 escuelas ubicadas luego de revisar el mapa del Distrito Federal para ubicar los lugares sin servicios públicos. Invitó a los muralistas de su generación a significar los vestibulos de entrada. Hizo del funcionalismo la política arquitectónica y urbana del Estado benefactor.

Su método fue en los treinta modelo para los gobiernos de la República Española, Italia y Brasil. Escuelas, hospitales, unidades de vivienda para los trabajadores, centros escolares, hicieron del funcionalismo un recurso para probar el más con menos, es decir, sin formalismos y adornos de por medio. Invitado a Ciudad Universitaria, hizo la biblioteca como una gran caja para preservar los libros y en la parte baja, muros de cristal para permitir la lectura. Una escalinata de piedra con relieves acompaña la cubierta total

de los muros externos con el uso del mosaico de piedra, un material que casi no necesita conservación.

En la historia de México, la que él mismo apodó "gringa vestida de china poblana", se ha ganado el cargo de ser la imagen del México moderno sin que nadie advierta que en el lado lateral poniente un trabajador está bajo las letras TDMU, trabajadores del mundo unios, como concluye el Manifiesto del Partido Comunista.

Fundó la Escuela Superior de Constructores, antecedente de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura en el Instituto Politécnico Nacional, como respuesta a la escuela de arquitectura de la UNAM donde se forman los servidores de los ricos y los consorcios. Retirado y dolido por los desprecios oficiales, se hizo una casa aprovechando cuevas y pliegues de la roca volcánica del Xitle en el Pedregal de San Ángel. Pisos y entradas con mosaico de piedra le dieron el toque de color. La escultora Helen Escobedo la compró y la destruyó al remodelarla y O'Gorman todavía pudo decir que así es esto de la propiedad privada.

De esto habló Carlos González Lobo frente a la tumba en la ostentosa Rotonda de las Personas Ilustres. La tumba es la más pobre y austera porque es un rectángulo de concreto en el suelo con su nombre, sus profesiones de arquitecto y pintor y las fechas claves de su vida: 1905-1982. Dejó importantes textos y una especie de larguísimo poema cargado de sarcasmo contra los famosos y con palabras locamente rimadas bajo el título de Tilichero Calidoscópico Malabar (1958), que con el matador de toros en retiro y organizador de espectáculos de masas Mario Sevilla, intentamos volverla teatro, cosa imposible pero muy divertida e instructiva.

UNIÓN NÚMERO 1000 SUPLEMENTO CULTURAL NÚMERO 44 SECRETARIO GENERAL: AGUSTÍN RODRÍGUEZ FUENTES SECRETARIO DE PRENSA Y PROPAGANDA: ALBERTO PULIDO ARANDA

editor: César H. Espinosa. diseño: Gabriela Esther de Dios López impreso en los talleres del STUNAM por Pedro Jiménez Delgadillo

www.stunam.org.mx

email: stunamprensa@hotmail.com

Son, danzón...

viene de la página 1

Previamente, en la Escuela Sindical del STEUNAM realizamos el ciclo de conferencias y eventos culturales llamado Periódico Vivo. Contrainformación y Respuesta, entre 1976 a 1977. Experiencia esta última que otro día revisaremos como uno de los proyectos de comunicación cultural-sindical más audaces que ha tenido nuestro sindicato. Cierro los paréntesis y continúo con las referencias sobre el suplemento A propósito.

En su editorial de la primera página, el suplemento decía:

"A Propósito se propone contribuir a la definición de la política cultural y educativa del Sindicato. La cultura es un acto colectivo, una crítica de las formas de vida, que se sustenta en las condiciones materiales y en los sentimientos, hábitos y percepciones del conjunto de los trabajadores. A Propósito será una propuesta y una respuesta para las reivindicaciones culturales de los trabajadores, tan importantes como las económicas y de mayor significación estratégica."

Ya desde el principio definimos la importancia de estimular las actividades culturales y educativas de las y los trabajadores de la UNAM, hoy igualmente necesarias y urgentes. En este primer número colaboraron la artista plástica, ya fallecida, Leticia Ocharán (†1997), con una viñeta sobre el danzón, acompañando la primera colaboración de la sección Tropicosas de Gonzalo Martre. En la página dos la sección Recordidos, una reseña histórica sobre Atlauhcan, Convento-fortaleza del siglo XVI, del entonces secretario de Prensa y Propaganda, Alberto Pulido Aranda, así como una reseña del libro El Llano en Llamas, de Juan Rulfo, por el escritor Gonzalo Martre, en una columna que estaba dedicada ... "a quienes no tienen la costumbre de leer libros de literatura".

En la página tres un artículo de fondo de César Espinosa: Parto de los Montes: Las Consultas de las Autoridades, donde se abordaba la Reforma Universitaria. Y en la página cuatro la sección: Ver, Oír y



Leer, con muy diversos tips sobre cine, teatro, música, exposiciones, publicaciones, sexualidad y feminismo. Y terminaba con un artículo de Cesar Espinosa sobre Arte-Correo ¿Qué futuro buscamos, donde se explicaba que este movimiento de artistas es una red internacional que incorpora a miles de realizadores plásticos, gráficos y de diferentes especialidades, quienes rechazan los mecanismos de la cultura oficial y la comercialización del arte.

Por cierto, y para terminar la reseña de este primer número, en la primera plana también subrayo un artículo mío que encuentro tan vigente como entonces, y tal vez más: "TV-UNAM: de la caracola a Televisa". Allí hablo sobre el papel jugado por la televisión universitaria

hasta ese momento. Menciono el foro de consulta abierto y auspiciado por las propias autoridades, en mayo de 1984, en donde Alberto Pulido fue a exponer -con una ponencia elaborada por las propias guionistas de TV-UNAM- sobre el desafortunado origen de las "clases" por televisión durante la huelga de 1977, y que nosotras denominamos en su tiempo "esquirolaje electrónico".

Señalamos nuestra inconformidad por el convenio UNAM-TELEVISÁ, cuyo costo político fue muy elevado para la Universidad al legitimar la Fundación Cultural del entonces monopolio televisivo. Expuso la situación laboral del personal de base especializado, el cual no contaba con un tabulador

GALERIA FSTU CHILAQUE N°9 COYOACAN fotografías de alberto pulido a. del 5 al 18 de octubre - 79 CENTRO PERMANENTE DE DIFUSION POLITICO CULTURAL

Tras el tálamo de lo dicho

Porque de nada sirve aquí el olfato: tampoco escribir tras el tálamo de lo dicho a esta triste ciudad: quiromancia de la sociedad justificada por la emésima línea de la mano: vago adivinatorio de papel kraft y guturales autismos:

Ve: mira entre los pliegues autagmados del estéril aluminio al estrógeno frustrado: al orgasmo que no se supo: que no se pudo:

Y es que hay que escribir ciudad como suspirando: evitando llenar los abismos nasales con materia fecal reciclada: escribirla como si desde el exilio: buscando el gerundio de su verbo grisú conjugado al nervio hipostático:

Así escritura y ciudad: escolástica sintaxis del ser sin estar: puro prurito serial: jodida partita atonal.



Concha Urquiza



Por lo que te he ofendido, dulce carifío mío, quiero ser a tu anhelo cual sería el rocío: tierna, dócil y humilde como el agua que mana y se ofrece a las llagas de la miseria humana.

Yo enseñaré a mis plantas a que pisen tan quedo como el viento que mueve las hojas del viñedo, y a mis claros cabellos a quebrarse en tus manos como frágiles tallos de lirios franciscanos.

Apoyaré mis dedos sobre tu excelsa frente y será mi caricia sosegada corriente para que fertilice tu pensamiento bello y haga brillar tus ojos con singular destello.

Seré quieta y humilde como la arena rubia y rozaré tus labios como agua de la lluvia para llenar las horas del dulzor de las vidas, hasta que tú perdones y para siempre olvides.

Aunque tu nombre es tierno como un beso...

Aunque tu nombre es tierno como un beso y trasciende como óleo derramado, y tu recuerdo es dulce y deseado, rica fiesta al sentido y embeleso;

y es gloria y luz, Amor, llevarlo impreso como un sello en el alma dibujado, no basta al corazón enamorado para alcanzar la vida todo eso.

Ya sólo, Amor, perdido en tus abrazos, cabe tu pecho detendrá su empeño: no aflojará las redes y los lazos,

verá la paz ni gozará del sueño hasta que tenga paz entre tus brazos y duerma en el regazo de su Dueño.

6 de julio, 1937

Nos propusimos abordar a la cultura como forma de vida, esto es, tratar los asuntos cotidianos de los trabajadores: alimentación, diversiones, ropas y modas, cuidados de los niños, vejez, transporte, salud, etcétera.

En la primera plana apareció siempre la viñeta editorial de Leticia Ocharán, la prestigiada artista plástica y experimentadora visual, así como del connotado muralista Mario Orozco Rivera. Aprovechamos este recuento de aniversario para repetir: Son, danzón..., y aquí seguimos.

A la Construcción del SINDICATO UNICO. LA CONSTRUCCION DEL SINDICATO UNICO POR EL TRABAJO. ¡Asiste! Viernes 19 de marzo 20 hrs. En la Escuela Sindical del STEUNAM. PERIODICO VIVO