

ENCUENTRO ACADÉMICO

**Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México
STUNAM**

Secretaría General

Sección Académica

SDyDA

Año 1 Número 3

Septiembre - Diciembre de 2023

DIRECTORIO STUNAM

C. Carlos Hugo Morales Morales

Secretario General

Lic. María de Lourdes Zea Rosales

Secretaria de Organización Administrativa

C. Gustavo Alfonso Rodríguez Martínez

Secretario de Organización Académica

C. Bruno Luna Gómez

Secretario de Trabajo y Conflictos Académicos

C. Alberto Pulido Aranda

Secretario de Prensa y Propaganda

Lic. Arnoldo Rodríguez Hernández

Secretario de Finanzas

C. Agustín Lazcano Bravo

Secretaria de Carrera Académica

C. Patricia Gutiérrez Medina

Secretaria de Asuntos Universitarios

Dra. Raquel del Socorro Guillén Riebeling

Secretaria de Divulgación y Desarrollo Académico

Mtro. Alejandro Avilés Gómez

Titular del Departamento Jurídico

ENCUENTRO ACADÉMICO

Editores:

C. Carlos Hugo Morales Morales

Dra. Raquel del Socorro Guillén Riebeling

Coordinador y Jefe de Redacción:

Lic. Javier Rocha Martínez

Consejo de Redacción: Dra. Raquel del Socorro Guillén Riebeling, Lic. Claudia Quintanal Castillo, Lic. Maricruz Morales Salinas, C. Alfonso Velázquez Márquez.

Diseño: Secretaría de Divulgación y Desarrollo Académico

Colaboradores: Alfonso Velázquez Márquez, Alejandra Cureño García, Lic. Maricruz Morales Salinas, Lic. Claudia Quintanal Castillo, Lic. Javier Rocha Martínez

Foto de Portada: "Atardecer, : "Atardecer desde el Mirador, Torreón Coahuila, México". Autor: Rosa Viviana López Ortega, 2023



Encuentro Académico

Revista Académica del STUNAM

Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México

Secretaría General Sección Académica

Secretaría de Divulgación y Desarrollo Académico

Año 1, Número 3 Septiembre - Diciembre de 2023

Publicación cuatrimestral

Contenido:

Editorial	3
<i>Reflexiones en torno a la cultura carnavalesca y las calaveras literarias de Vanegas Arroyo</i>	4
Alicia Puga Hernández y Norma Elizabeth Cabrera Gerardo	
<i>Los Magos del KAOZ</i>	9
Lucia Natalia Aguilar Gaona	
<i>Tres científicos que esclarecieron la complejidad de la alimentación de los mexicanos</i>	14
José Luis Espinosa Bermejo	
<i>Relato de viaje a Coyoacán</i>	19
Jorge Avalos González	

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan la postura de los editores de la publicación. Esta publicación es elaborada sin fines comerciales para favorecer la difusión de la información contenida. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Publicación de acceso abierto, se permite la impresión y descarga de la revista y sus artículos, sin fines de lucro.

Encuentro Académico, Año 1, Numero 3, septiembre - diciembre de 2023, es una publicación cuatrimestral editada por el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, con domicilio en calle Centeno No. 145, Col. Granjas Esmeralda, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09810, Ciudad de México., Tel: 5513393305. www.stunam.org.mx/sa/14divulgacion/encuentro/indencuentro.html, Correo electrónico: encuentroacademicorevista@gmail.com. Editores responsables: Carlos Hugo Morales Morales y Dra. Raquel del Socorro Guillén Riebeling. Reserva de Derechos al uso exclusivo No. En Trámite, ISSN: En Trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Alfonso Velásquez Márquez, Secretaría de Prensa y Propaganda del STUNAM, Edif. "Ing. Agustín Rodríguez Fuentes", calle Centeno No. 145, Col. Granjas Esmeralda, C.P. 09810, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México, fecha de la última modificación 21 de febrero de 2024.

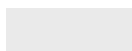
EDITORIAL

Para este tercer número se cuenta nuevamente con aportaciones de académicos de nuestra máxima casa de estudios UNAM y de actividad cultural particular permiten al lector y a la lectora conocer mas de cerca las áreas de conocimiento como las ciencias sociales, salud, cultura, literatura, geografía y política. Un mosaico en desarrollo que muestra un horizonte infinito de posibilidades, como la foto de la portada y como la misión de *Encuentro Académico* que muestra el análisis, el dialogo y la difusión de los trabajos de académicos para la formación integral y desarrollo del trabajo digno y de una sociedad libre, las cuales son derivadas de las distintas áreas del conocimiento, con temas centrales de nuestro tiempo actual y que son los que han sido vertidos en este número.

En medio de los medios electrónicos -es como estar en el centro del centro de las comunicaciones- se plasma el pensamiento humano con originalidad, textos e imágenes que transmiten ideas, conocimiento, aprendizaje y análisis de las circunstancias en ambientes universitarios, nacionales e internacionales que se circunscriben al ser humano. Damos paso a los siguientes trabajos aportados por sus autores esta publicación académica de la Casa Editorial del STUNAM

Dra. Raquel del Socorro Guillén Riebeling
Secretaria de Divulgación y Desarrollo Académico

Diciembre de 2023



REFLEXIONES EN TORNO A LA CULTURA CARNAVALESCA Y LAS CALAVERAS LITERARIAS DE VANEGAS ARROYO

Mtra. Alicia Puga Hernández

Profesora de Asignatura A Interino

Carrera: Historia

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

Correo: aliciapugah@yahoo.com.mx

Lic. Norma Elizabeth Cabrera Gerardo

Egresada de Facultad de Estudios Superiores Acatlán

Carrera: Historia

Correo: noelicabge@gmail.com

Las calaveras literarias que publicó la editorial Vanegas Arroyo a principios del siglo XX, son un ejemplo de lo que el autor ruso, Mijaíl Batín describía, como “Literatura Carnavalesca”, debido a los elementos en común que estos textos tienen con la propuesta metodología que él aborda en su libro Rabelais y la cultura popular en la edad media y el renacimiento, por lo que el siguiente texto, hace un breve análisis sobre cómo abordar estos textos desde esta óptica de la literatura carnavalesca. Dice una famosa canción que la “La vida es un carnaval, que no hay que llorar, que hay que gozar, a pesar de que muchos pasan su vida haciendo exactamente lo contrario. ¿Qué pasa pues, cuando en vez de gozar la vida, hacemos este carnaval durante la muerte? ¿Dónde se ha visto a un esqueleto gozar y reír por sentirse más feliz en el más allá, que en el más acá? Eso es precisamente lo que relatan las algunas de las calaveras literarias de Vanegas Arroyo, que los muertos también pueden burlarse de aquellos vivos que tanto miedo le tienen a la muerte. Dentro del inmenso abanico de posibilidades y perspectivas desde las cuales pueden analizarse la calaveras literarias, una de las que más me agrada retomar, producto de la investigación para mi tesis de licenciatura, es la concerniente a la risa que propone Mijaíl Bajtín, y sus manifestaciones en la cultura popular, esta risa liberadora y de catarsis, como la define en su libro La cultura popular en la edad media y el renacimiento, es una ventana a través de la cual pueden conocerse los más inesperados detalles del pensar y sentir de una sociedad dentro de su época y contexto, y más cuando han quedado registros escritos de estos momentos, ya que la sátira, la burla y la parodia han estado presentes desde tiempos muy antiguos como testimonio de la risa de sus pueblos, en la vida pública y la cultura popular de los mismos, y han formado parte importante de un proceso que ha permitido ser desde catártico hasta crítico en sus diferentes usos y que han trascendido a lo largo de la historia y la literatura. Dentro de la historia mexicana, esta burla escrita también ha tenido un lugar importante desde los tiempos de la colonia, en donde los intelectuales del virreinato usaban a veces estas pequeñas prosas o versos burlescos para hacer énfasis sobre algún tema o una parodia de una situación, (Acevedo, 2000).

En la literatura mexicana del siglo XX existen diversos testimonios escritos sobre la cultura popular y la risa, sin embargo, ninguno tan curioso, considero, como lo es el caso de Las Calaveras Literarias de la editorial Vanegas Arroyo, grandes ejemplos de literatura burlesca, que muestran de manera

clara el pensar de la sociedad mexicana del siglo XX en torno a temas como la desigualdad social, y la vida pública. A su vez, estos icónicos textos característicos, hasta hoy en día, de la no menos icónica fiesta de día de muertos, son un buen ejemplo de lo que el autor ruso Mijaíl Bajtín denominaría en su momento, Literatura Carnavalesca. De acuerdo al autor, esta cultura carnavalesca y su representación se dividen en tres categorías diferentes: Formas y rituales del espectáculo, obras cómicas verbales (incluidas las parodias) y tipos del vocabulario familiar y grosero; a su vez, estas deben cumplir algunos de los siguientes rubros para considerarse como tal, por tanto, el acto carnavalesco en cualquiera de sus tres formas debe:

A) *Ser ambivalente y mostrar un orden invertido*. La cultura carnavalesca es por excelencia un acto invertido que contiene en sí mismo, los elementos opuestos de la naturaleza (bajo, alto, negro, blanco), que a su vez puedan ser ambivalentes, esto es, que sean cómicos para provocar la risa, y al mismo tiempo una catarsis que permita la liberación y la crítica, que lo que permite que el carnaval sea un acto libre y opuesto a las reglas generales del día a día.

B) *Mostrar un contacto libre y familiar durante el acto carnaval*. Esto se refiere al trato cercano con cualquier persona que participe de la celebración, lo cual permite las relaciones humanas libres y sin una jerarquía política como tal. Esto lleva a un nuevo nivel de contacto en donde pueden relacionarse con todos sin tener miedo de su estado social.

C) *Ser excéntrico*. Esto especialmente derivado como una categoría íntimamente ligada al contacto libre y familiar, pues al establecer un contacto sin restricciones, se le permite ser al individuo tal y como quiere sin estar reprimido por las reglas del mundo general. Y

D) *Permitir las desavenencias*. Esto significa, que, debido al contacto familiar entre los individuos del carnaval, la comunicación es constante y puede darse en cualquier sentido, sin que esta se vea interferida por las relaciones jerárquicas o las normas establecidas en la sociedad común, esto se ve sobre todo en la forma de emplear el lenguaje común.

Con los puntos clave antes mencionados, queda claro que la cultura carnavalesca de Bajtín, puede expresarse de diferentes formas, contextos y épocas siempre y cuando cumpla en medida de lo posible los rubros mencionados; y de entre los diversos ejemplos de esto que pueden encontrarse en la literatura mexicana, considero que uno de los más singulares es el de las calaveras literarias de la editorial de Vanegas Arroyo. Estas calaveras, eran textos de tipo satírico burlesco que se repartían como hojas volantes entre los días primero y dos de noviembre, como parte de la celebración y conmemoración del Día de Muertos, estas tenían por precio un centavo, se distribuían en papeles de colores y por lo regular venían acompañadas de una ilustración en técnica de grabado que complementaban el sentido del texto en ellas (Clark de Lara y Speckman, 2005, p. 391). Debido a las diversas expresiones sarcásticas pero a la vez realistas que contienen estas hojas dentro de su contexto, se puede conocer a través de ellas los pensamientos de la época, principalmente las críticas sociales y políticas que la editorial a través de sus versos burlescos, los cuales, como se verá a continuación contienen suficientes elementos de la propuesta de Bajtín para ser analizados como literatura carnavalesca, pues tanto su contexto, como crítica, uso del espacio público y lenguaje pueden considerarse como tal, ya que su propósito es usar la risa para liberarse de la presión social y criticar en un momento de celebración catártica.

Las calaveras entran dentro de las representaciones escritas de la cultura carnavalesca, y se valen de los diversos elementos requeridos en una representación de carnaval para cumplir su cometido, tenemos así, que estos textos, son ambivalentes e igualadores dentro del panorama que sitúan (El panteón), un lugar en donde todos están muertos, y son esqueletos que pueden interactuar libremente entre sí sin rangos jerárquicos ni distinciones sociales, pues al final todos son “Calaveras del Montón” que mantienen un comportamiento sarcástico y excéntrico hacia los vivos, pues ya se burlan de la vida y gozan mejor de las banalidades que se prohibieron cuando aún vivían, cosa que pueden relatar desde su punto de vista, ya sea en verso o en prosa, pero con un lenguaje familiar, sin tapujos que les permite contar los problemas de vida, las causas de su muerte, o el porqué de sus desavenencias. Algunos breves ejemplos de lo anterior mencionado, a través de fragmentos de diversas calaveras publicadas por la editorial Vanegas entre 1905 y 1910. Extracto de la hoja volante Gran Baile de Calaveras (1906)



Imagen: Solo el grabado, tomada de Biblioteca digital pública de NY <https://www.nypl.org/events/exhibitions/galleries/revolucion/item/5758>, consultada junio de 2023

Cuadro 1: Extracto de la hoja volante Gran Baile de Calaveras (1906)³.

<p>1 Las tumbas se han adornado Los sepulcros se han barrido Los féretros se han pulido Y las lozas barnizado [...]</p>	<p>5 Los sudarios se reforman, Se remiendan las mortajas, Bailarán los comerciantes, Los sastres y los cocheros, Los soldados, los pulqueros, Albañiles y estudiantes.</p>
<p>2 Con gran anticipación Calaveras y esqueletos Se han hecho trajes completos Que lucirán en la reunión [...]</p>	<p>6 Ingenieros y cantores, Dependientes y modistas, Carretoneros y artistas, Lavanderas y pintores. [...]</p>
<p>3 Llegó la gran ocasión De divertirse de veras. Van a hacer las calaveras Su fiesta en el Panteón. [...]</p>	<p>7 Será una gran igualdad Que nivele grande y chico. No habrá ni pobre ni rico En aquella sociedad. [...]</p>
<p>4 Las flautas son de canillas. De huesos son los violines. De cráneos los cornetines. Los fagós de rabadillas.</p>	<p>8 El que quiera la función Mirar de las calaveras Que se muera de <i>deveras</i> Y que se vaya al Panteón</p>

Nota: Transcripción obtenida de: Gabriel Zaid, (1971, p. 293.)

En esta primera parte se puede apreciar como el texto mismo describe que se llevará a cabo una fiesta en el panteón, la cual para los muertos es una ocasión importante para la que van a prepararse en serio. En el resto del fragmento, podemos apreciar dos elementos importantes del carnaval de Bajtin, por un lado, la excentricidad que tendrá la fiesta de los muertos, porque es de muertos, y por el otro, la idea de que se llevará a cabo en el panteón, y de que los esqueletos no necesitan más instrumentos que sus mismos huesos para llevar a cabo la celebración. En este mismo fragmento se observa de igual forma la idea de un contacto libre y familiar que omite los roles sociales y las jerarquías, pues en la fiesta de las calaveras tal como los menciona “No habrá grande ni chico, pobre ni rico, en aquella sociedad”, mientras que en la fiesta invierte los roles de la vida misma al pedir que el único requisito para la fiesta sea, morir para ir al panteón.

Como otro ejemplo, en el fragmento de la calavera “De toditos los buenos Valedores” encontramos de igual forma los siguientes párrafos:

1	2	3	4
<p>Allá se pasa una vida, Pero si re capulina, Porque no hay comisarias, Ni se usa la bartolina. [...]</p>	<p>No se conoce el dinero, Ni se le tiene tal ley, Y allá son tan ciudadanos, El plebeyo como el rey [...]</p>	<p>No existen contribuciones, Ni timbre ni nada de eso, Y Puede tranquilamente, Cada cual roer su hueso. [...]</p>	<p>Mucho menos se conocen, Los ladrones comerciantes, Que con pesas y medidas, Gonzalean a los marchantes.</p>

Nota: ¹Digitalización Obtenida de la Galería virtual privada de Chris Mullen, <https://www.fulltable.com/vts/aoi/p/posada/calaveras/P4260001.jpg>. Consultado del 15 de junio del 2018.



Imagen: Hoja volante completa; tomada de Library of Congress <https://www.loc.gov/resource/ppmsc.03450/?st=image>, consultada junio de 2023

Al igual que en el ejemplo anterior podemos ver como el texto se burla de la vida a través de la muerte, y al mismo tiempo critica aspectos de la vida cotidiana y la cultura popular por medio de un lenguaje desenfadado y familiar al lector de la época, denunciando actos tan cotidianos como el estafar a quienes compran en las plazas públicas, así como destacar que, en la muerte, todos son igualmente calaveras. Es así, cómo en estos ejemplos, no solo se aprecia la crítica sarcástica directa, sino también cómo hacen del panteón el espacio público donde se lleva a cabo este carnaval de burlas con el cual los vivos reflejan a través de los muertos sus quejas contra el gobierno, las leyes o los problemas sociales, permitiendo así un espacio de risa y burla que sirve como catarsis a la presión social y que al mismo tiempo a diferencia de otras publicaciones, el contexto en que se inserta, el Día de muertos, permite justificar estas críticas en contra de todos, pues no solo no se critica directamente al vivo o sus acciones, sino que el sentimiento se proyecta en un icono tan simple que a su vez refleja tan grandes complejidades como es el esqueleto que deja la muerte una vez que la vida finaliza, y que está ahí para recordarnos constantemente que si la vida no es un carnaval, tal vez la muerte pueda serlo, pues sin tantos problemas ni complicaciones, al final tarde o temprano todos seremos tan solo blancas, flacas, calvas y muy sonrientes “Calaveras del Montón”.

Notas:

1. Ejemplo de esto son las Saturnales romanas. La fiesta se celebraba con un sacrificio en el Templo de Saturno, en el Foro Romano, y un banquete público, seguido por el intercambio de regalos, continuo festejo, y un ambiente de carnaval en el que se producía una relajación de las normas sociales. Estas se celebraban de 17 al 23 de diciembre y culminaban el 25 del mismo mes. Miller, J. F. (2010, p. 172). *The Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome*. Oxford University Press. Consultado en línea el 15 de mayo de 2018.
2. Transcripción obtenida de: Gabriel Zaid, (1971, p. 293.)
3. Transcripción obtenida de: Gabriel Zaid, (1971, p. 293.)
4. Digitalización obtenida de la Galería virtual privada de Chris Mullen, <https://www.fulltable.com/vts/aoi/p/posada/calaveras/P4260001.jpg>. Consultado del 15 de junio del 2018.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, E. (2010), *La caricatura política en México en el siglo XIX*, CONACULTA.
- Bajtín, M. (2003), *La cultura popular en la edad media y el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*, Alianza.
- Barajas, R. (2009), *POSADA Mito y Mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Mánilla*, FCE.
- Cabrera Gerardo, N. E. (2017), *Los muertos criticones y los vivos tan llorones: un análisis de la crítica social y política en las calaveras literarias publicadas por Antonio Vanegas Arroyo en la Ciudad de México, de 1906-1913*, Tesis de Licenciatura, asesora Mtra. Alicia Puga Hernández, FES-Acatlán/UNAM.
- Cruz, R. (2013) Cap. II Las razones de Nueva Era, en *Nueva Era y la prensa en el maderismo. De la caída de Porfirio Díaz a la Decena Trágica*.
- Rodríguez, J. L. (Coord.), (1993), *Un siglo de poesía satírico burlesca periodística (1832-1932)*, Ediciones de la Torre.
- Speckman, E. (2005) Cuadernillos, pliegos y hojas sueltas en la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, en B. Clark de Lara, y E. Speckman (Ed), *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, (Vol. II, pp. 391- 414), UNAM.
- Zaid Gabriel, (1971), *Ómnibus de poesía mexicana*, Siglo XXI.

LOS MAGOS DEL KA0Z

Lucia Natalia Aguilar Gaona

<https://www.iiidescoop.org/>

<https://www.sustainablemovement.org/>

<https://www.laciudaddemexico.com/natalia-lucia-aguilar-gaona>

PREÁMBULO

Cuando un modelo económico es alabado como el máximo invento para brindar desarrollos, servicios y comodidad al ciudadano, no está basado en el bienestar planetario, sino que es un modelo que aspira, a ser una religión, aunque esté lleno de contradicciones. Veremos como la mayoría de las organizaciones están infestadas por burócratas oportunistas y cómo optimizan posicionarse en la vida. Estos bribones de la alta gestión han forjado “el arte de las tarugadas” con la hipnotizan al ciudadano. El culto a la usura durante cinco mil años se ha refinado, hoy posee el Don de la “Financiación”. Primero llego el sistema “monetario”, que ha perdurado per también causa estragos periódicamente, por el acaparamiento a pesar de sus desventajas, en las creencias nos asegura que este orden de esta vida es solamente una “prueba” para poder acceder al “más allá” donde viviremos eternamente. Este mito como los magos que la sostiene se ocupan de propaga “la salvación” por su propio miedo a la realidad.

El uso del dinero, es para crear ilusiones o muestras de grandeza y pagarle a un ejército que las proteja de los envidiosos. Analicemos una típica puesta en escena el lugar que alberga la “Caja Fuerte”. Nosotros meros clientes, obligados a usar el banco pues, el dinero en casa corre riesgos de toda índole, eso evoca una frase que dice: “la mejor manera de robarse el dinero del banco, es ser el dueño”. ¿Recuerda usted como los bancos ponía pisos lujosos de mármol pulido y los cajeros uniformados que vestían trajes? En esa época nosotros los cuentahabientes, pagábamos el trato personal, el lujo dignificaba el espacio y era una bonita ilusión que permitía justificar esa tasa de intereses que cobraban. Quizá, no le tocó, pues ahora los bancos con las tarjetas cobran mayores intereses, se ahorran los cajeros y el edificio completo, si alguna vez dieron empleo, eso ya es cosa del pasado, ahora usan “IA” (inteligencia artificial) un microcircuito que nunca se jubila, pero si se descompone lo jaquean fácilmente.

REFLEXIÓN

Nuestros archivos históricos están repletos de relatos de guerras sangrientas, de hombres insaciables destruyendo todo a su paso por el elusivo “poder”. Muchos oráculos de la economía aplauden estas incursiones militares y justifican esas luchas con gráficas, cifras específicas de compras, y hasta modelos matemáticos que simulan enormes ganancias ¡Sin mencionar los sueldos estratosféricos que cobran esos consultores! Todo para generar “caos”, paso siguiente: la repartición de los muy ambicionados contratos de reconstrucción.

La egolatría también se reparte y es contagiosa, en los altos círculos del poder, el rol de un mandatario o mago, obedece una serie de protocolos establecidos (el espectáculo) al que se ve obligada asistir todos los aspirantes o aprendices a magos. Aunque tras bambalinas, siempre tienen un magnifico escritor fantasma, que le proporciona uno discurso muy elocuente y sentimental, que dejara encandilado al pú-

blico. El elegido por los parásitos, solamente tiene que leer las palabras con ahínco y vehemencia para que el mundo (publico compuesto de acarreados y paleros) se rinda a sus pies.

Pero como el verdadero mundo sigue girando sin que se altere nada y el discurso es una letanía de dogmas muy sobadas, el ciudadano se siente traicionado y abandonado. El trabajador soñador no retorna se queda en el camino a la “fama” desilusionado, ya no produce ningún bien o servicio, su vida carece de sentido. Nunca se atendieron los problemas reales, simplemente se simulo el progreso. Ahora los financieristas decidieron que los habitantes son una peste y hay que exterminarlos, el cierre de fábricas, el fin del petróleo y cero desarrollos; porque la “era de la modernidad” tiene que morir, para “salvar a la tierra”.

El Mago del Caos se niega aceptar la realidad, a cambiar la penosa letanía de explotación desmedida. No es sorpresa que desprecien a las cooperativas, la mano negra infecta y obstruye, les exijan cuotas o comisiones (mordidas) para ser certificadas, como a las mega trasnacionales. Ellos “los tramposos” crean organizaciones patito en las que se reparten el botín, ellos secretamente pagan grupos armados para destruir las iniciativas de gente trabajadora e independiente, abiertamente les niegan acceso a los recursos, mercados y a los que sobreviven los humillan, obligándolos a prostituirse, la plaga de gañanes abunda y cobran por el derecho de piso, como si fuera normal la extorción ilegal solapada por comisarios medievales.

NEO-FEUDALISMO

Sin embargo, IA es un instrumento para la producción del caos masivo, además estos neófitos están por invadirnos si es que aún seguimos vivos después de que desaparezcan las monedas y billetes por completo. El sistema de endeudamiento crónico está en su fase final demostrado en fantasías en las redes sociales. La magia de la cual nos enfocaremos es “El financierismo” y es el hijo putativo de la banca. Su origen es tan antiguo como la imaginación human o la alquimia, se pierde en el tiempo, cuando los brujos pactaban con los dioses para favorecer al pecador o alguna batalla o transacción. Ahora son payasos, porristas como George Bush Jr., Jair Bolsonaro, Boris de Pfeffel Johnson, Donald Trump y Javier Gerardo Milei, todos montados sobre la economía financierista del circo político.

Pero, ¡La farsa comienza con la fantasía misma! Esos sueños de grandeza, algo inverosímil un acto de magia o en términos coloquiales “el oportunismo”. Dados los eventos naturales como la muerte súbita, los huracanes, las tormentas eléctricas, hechos indescriptible pero reales, la expresión verbal creció; al pronunciar una “palabra” que aplaca el miedo. Es la palabra la que tiene el poder de hechizar, sembrar ideas y quizá esa sea una de las razones por la cual la gente huye de leer un libro, temen cambiar, descubrir que han sido y vivido engañados.

También debemos considerar la a casta de gente que no tiene límites, los esquizofrénicos, patanes o narcisistas. Hoy como en el pasado, existen algunas personas obsesionados por “el poder” su visión torcida les impide aceptar su propia mortalidad. Enquistados en todas partes, estos pobres cobardes, compensan el terror que sienten controlando a otros. Llamar la atención de gente, o los favores de los dioses no les es suficiente, no se conforman con acaparar joyas o tesoros robados, quieren controlar al planeta entero. Pero, por ser miserables eligen la “palabra” para hechizar con rumores chismes y chantajes, es instrumento de persuasión, como buenos magos o payasos se sacan de la manga, formas de causar líos o sea CAOS.

El hábito de imponer falacias es frecuente entre la gente habladora, también cultivan el arte de los “eufemismos” trampas lingüísticas y no te avisan que te van asaltar o robar, simplemente tomaban lo

que se les antoja y niegan haberlo hecho, además, ¡a usted lo acusan de la fechoría! Un ejemplo fascinante es la palabra “Beneficencia” es mágica, puesto que suena a benevolencia... A veces es un instituto o entidad semi religiosa, que no tiene que rendirle cuentas a nadie, a veces socorrían a los niños o viejos abandonados, pero con ese pretexto solicitaban limosna, donativos, y están exentos de impuestos. La filantropía o caridad no siempre es auténtica, abundan falsos “salvadores”. Pero no dudamos, ni tampoco sabemos que sucede realmente dentro de esas instituciones o si albergan otras actividades nefastas. El Circo del Caos cobra la entrada a los Magos; a cambio de su vida y cobijar la mentira. De modo que la industria o el sector financierista obedece sin demora las urgencias del mago, presidente o director empresarial en turno, porque además también hay que sostener al ejército de cobradores, administradores e investigadores quienes fingen trabajar y viven del hurto sistemático. Este ejercito invisible existe, ¡y está dispuesto a todo! Lo que no se puede llevar, lo quema y destruye.

La violencia es aprendida, no es sensata, ninguna guerra deja de ser un espectáculo mórbido, insostenible e innecesario, los magos simplemente pronuncian algún eufemismo “para que sirva de escarmiento” o “se lo merecen”. En el fondo el deseo es que jamás se le ocurra nadie oponerse al mago ladrón (títere del dinero) y toda la burbuja artificial en la que actúan impunemente.

Nos deberíamos de preguntar ¿Por qué el cine y los video juegos son tan violentos? La repetición es un truco para normalizar la crueldad, inducir la subordinación incondicional a él “Maguito” y sus socios (o cofradía) productores de juegos de tortura psicológicos diseñadas para confundir al pensador crítico y cancelar la independencia de los ingenuos. Destruir su territorio, la voluntad, su sensatez y mantener aterrada hasta que “obedezcan ciegamente” sus dogmas, no cuestione sus pésimas decisiones, que paguen endeuda de a perpetuidad. Y es esto lo que estamos atestiguando en el cono sur y en el medio oriente. Nos exponen al sufrimiento viralizando el trauma.

Los miembros de esas cofradías ponen deliberadamente a estos magos sónicos, añoran el rol de padres putativos que chantajea al incauto ciudadano con el eufemismo de “progreso” siempre ha sido feudalismo disfrazado, vender y extorsionar al prójimo es lo que llaman “economía”, pero la trampa es difícil ver y muy pocas personas comprenden que las ciudades son realmente cárceles donde diariamente se llevan a cabo un sinnúmero de espeluznantes transacciones.

¿QUIÉN SE BENEFICIA DEL CAOS?

El mundo recibió un adiestramiento especial para desarrollar la ceguera voluntaria, la emulación profesional y formar zombis elocuentes quienes además sirven de escudo a los mega consorcios. Los contratos normalmente son un requisito para demostrarle al auditor que están “trabajando” pero en realidad misteriosamente cuando uno busca resulta, que todo se pierde, desaparece o se quema el edificio. No vemos a los cleptómanos legalmente protegidos por miles aspirantes a millonarios como: licenciados, ingenieros, médicos, o plomeros con ínfulas de grandeza dispuestos a malbaratar el trabajo de campo y sus territorios.

La estafa financiera siempre esta disfrazada, veamos cómo estos adictos han mantenido el juego: Para empezar, debemos reconocer que son adictos al juego, a las apuestas y drogas. Usa la adrenalina para sentirse vivos, les produce emoción ver como torturan a la gente con el timo. El mago es un esquizofrénico industrializa el caos, pero voltea con cuentos; afirma que “el alcohol no hace daño”, aunque sea un solvente. “Fumar es elegante y sofisticado” aunque produzca enfisema y ser mortal. Promueven una exaltada sexualidad o la virilidad inducida con químicos como “viagra”, o polvo del cuerno del rinoceronte.

rante, todas grandes estafas nocivas.

En realidad, son los sirvientes que, a pesar de ser esclavos, saben perfectamente las consecuencias de su importancia y mientras tengan acceso a limpiar, remodelar y reparan esos suntuosos espacios, podrán habilitar el sistema podrido y cruel. Son “ciegos conduciendo a los sordos, ciegos y mudos”, pertenecer al engranaje ellos “necesitan” fabricar neo burgueses inútiles y flojos. Un desperdicio total él más idiota del montón es elegido para continuar el festín de los parásitos, otro “mago” patético espectáculo y caos.

TRANSCENDENCIA

Actualmente el aprendizaje es subliminal y suministrado por la propaganda virtual en todas partes de las grandes urbes, al igual que las redes sociales están vigiladas; datos reconfigurados y recabados para impresionar a los accionistas, prometiendo ventajas que nunca se realizan. Estos laberintos van dirigidos a los jóvenes; con el mensaje de que encuentren a un padrote, que tolere las desavenencias de sus carencias educativas, que no se enteren que son esclavos del lucrativo sistema económico donde fingir lealtad y adelantarse a no hacerle sombra a su jefecita, director o mago en turno, los va llevar al éxito.

Por eso el “arte de ser soberano” no lo enseñan en ninguna parte, la dignidad es el respeto a uno mismo y la responsabilidad moral es ignorada. Existen madres y padres conscientes del privilegio de estar vivos somos familia los seres humanos incluyen a los primos, tías, tíos, hermanos y hermanas. El poder concebir soluciones para complementar la cultura de las personas que no perdieron su sensatez, que corrigen los danos causados por estos horribles traumas, estamos fortificando el carácter, hay maestros valientes que educan a sus alumnos a la vivir en la realidad y reconocer la mentira.

PENOSA CONCLUSION

Para comprender el grado arcaico de nuestros mal nacidos “Magos” recordemos que aún existen padres o madres que venden sin titubear, a sus hijas o hijos de ocho años al servicio de otros. Pues, seguramente fueron violadas por el patrón o algún otro rufián, dejándolas sin la apreciadísima virginidad, avergonzadas de estar embarazadas si no se suicida, muchas veces el mismo padre o hermano las mata por deshonorar a la familia. Nadie, ni la madre, puede protestar, todos los miembros de la familia viven amenazados de muerte, esta es la obscura desesperación es lo que embarga el verdadero futuro de la humanidad. Nuestro carácter sensato con el que nacemos, es lo normal en todos los seres vivos, asumimos que la gente no miente, no tiene ningún sentido engañar o robar. Por eso tampoco nos preguntamos; ¿Cuánto cuesta sostener la apariencia de “éxito”? La respuesta es que a nadie le importa, nunca nos imaginamos que sea “falso el éxito” hasta que nos toca vivirlo. Pero, qué hay de los millones de defraudados, a los fingieron, sacrificaron y mintieron por dinero, estos al final pierden la cordura, estallan de ira y coraje por haber defendido un mito.

Pero hoy son cada vez más las personas sensatas que se arriesga a dar el ejemplo, ellos investigan, hurgan entre los basureros de la historia y encuentran la verdad. Esta ardua tarea es ingrata y por la visión torcida de las editoriales que subestima al lector. Estos administradores de dogmatizados difícilmente pueden distinguir entre una obra que nutrir la intelectualidad, y un pasa tiempo. Ellos dependen del círculo de vacas sagradas aferradas a sus feudos, parte de un modelo económico arcaico. Las tendencias temáticas que vemos son marcadas por unos cuantos débiles emocionales quienes a base de berrinches demandan ser el nuevo monarca. El sistema actual trata de imponer rentas e impuestos a todo para su propio beneficio, pero esto tiene interesantes consecuencias. Cuando el sistema decidió que la mitad de

la población eran amas de casa que no pagaban impuestos, de repente las niñas fueron lanzadas al trabajo como si fueran varones. Las empezaron a preferir por su destreza multifacética dejando a muchos hombres sin trabajo. Tarde o temprano la avaricia depreda todo y tienen que huir a otro lugar a seguir depredando. La pereza no les permite cambiar; ni reconocer sus errores para eso quieren los ChatGPT, sueñan que la inteligencia artificial los va ayudar a ocultar el despilfarro.

Seamos sensatos y analicemos la evidencia de como “cada persona cosecha lo que siembra”

Lista de atributos.

Las Personas Realistas	Personas Negacionistas
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Hace planes a largo plazo, tiene paciencia y sabe que todos se pueden beneficiar. ◆ Va por la vida tranquilos, no tienen esqueletos en el armario. ◆ Sus enemigos los envidian su tranquilidad. ◆ Cultivan la confianza y relaciones duraderas. ◆ Construyen cosas de calidad. ◆ Respaldan sus palabras con acciones. ◆ No les interesa aprovecharse de nadie. ◆ Son agradecidos y bondadosos ◆ Toman distancia de los pleitos inventados. ◆ Reconoce las incongruencias. ◆ Es humilde ante la gran inmensidad ◆ Aprenden a admirar y a expresar alegría ◆ Aunque sean traicionados se comprende la decepción, reconoce como “la ley del menor esfuerzo” que impulsa a esos pobres diablos. ◆ Toma medidas pertinentes y comunica su experiencia. Con el fin de ayudar a prevenir más atracos. ◆ Ayuda y apoya a otros a descubrir su talento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● No hace planes, es impulsivo y no soporta esperar o ni invertir. ● Va por el mundo con actitud de víctima, que usa como disfraz para acercarse ya provecharse de algún incauto ● El cree en la suerte y su vida es una desgracia. ● Los mentos son aquellos que le dejan tentaciones y la oportunidad de robar. ● Cuando es sorprendido haciendo una fechoría inventa un cuento de como el ladrón se le cayó y el solamente estaba devolviendo el objeto a su lugar. ● Todo es una aventura, estaba jugando. ● El delincuente asegura que solamente estaba jugando, poniendo a prueba el sistema de seguridad entre otras. ● Se droga, o se emborracha para disipar su constante malestar. ● Encuentra culpables, sin admitir su complicidad o autoría intelectual. ● Es destructivo con su persona, ambiente y relaciones generalmente se esconde de la realidad. ● Presume sus fechorías y andanzas.



TRES CIENTÍFICOS QUE ESCLARECIERON LA COMPLEJIDAD DE LA ALIMENTACIÓN DE LOS MEXICANOS

Dr. José Luis Espinosa Bermejo

Profesor de Asignatura A Definitivo

Carrera: Planificación para el Desarrollo Agropecuario

Facultad de Estudios Superiores Aragón

Correo: anmeunamder@yahoo.com.mx

Estaba el filósofo Diógenes cenando lentejas, cuando lo vio el filósofo Arestipo, quien vivía a base de ser sumiso y adular al Rey. Arestipo le dijo; Si aprendieras a ser sumiso al Rey, no tendrías que comer esa basura de lentejas. Diógenes le contestó; Si tú hubieras aprendido a comer lentejas, no tendrías que ser sumiso y adular al Rey.¹

ANTECEDENTES

Hacia finales del siglo XX, la población mundial y mexicana empiezan a experimentar masivamente graves problemas de salud asociados con una mala alimentación, siendo denominados estos padecimientos como enfermedades no transmisibles, (ENT), las cuales suelen ser progresivas y afectan diversos sistemas del organismo como el cardiovascular o respiratorio. Entre este tipo de enfermedades se destacan las siguientes: enfermedad cardíaca, diabetes tipo 2, enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC), cáncer, artritis reumatoide y alzhéimer.

El incremento de las ENT y sus fatales consecuencias ha exigido de todas las ciencias aportar conocimientos etiológicos y métodos para su atención y prevención. En esta exigencia académica, un colectivo de universitarios pertenecientes a las áreas sociales, decidimos realizar una revisión documental que examinara la asociación entre mala alimentación y el deterioro de la calidad de vida de los mexicanos. Lo que inicialmente parecía una actividad rutinaria de investigación documental, gradualmente se fue haciendo más compleja al descubrir la existencia de un gran número de investigadores e instituciones que se habían abocado al estudio de la alimentación de los mexicanos desde el paleolítico hasta la actualidad. Progresivamente se fueron sumando nuevos títulos hasta conformar un arsenal de información bibliográfica con distintos enfoques disciplinarios, como la medicina, la biología, la química, la arqueología, la economía y la gastronomía.

Con un enfoque social, proliferan los estudios antropológicos, particularmente los de carácter regional. Asimismo, fueron identificados estudios teóricos e históricos sobre la alimentación, la cultura y el gusto, extrañamente son pocos los estudios con un orientación sociológica. En este proceso de revisión documental queremos realizar un análisis de la obra de tres grandes científicos mexicanos, cuyas contribuciones a la comprensión y propuestas de alimentación sana constituyen un sólido cimiento teórico, histórico, médico y biológico para que un gran número de académicos e investigadores hayan mostrado un gran interés por el asunto alimentario en los últimos años con resultados altamente significativos que posibilitan alcanzar una dieta altamente saludable, nutritiva y exquisita para la población mexicana. Nos referimos a los Doctores Eusebio Dávalos Hurtado, Luis Alberto Vargas Guadarrama⁺ y Héctor Bourges

Rodríguez. Todos ellos, hombres de ciencia que conocieron y vivieron el México profundo, enfocando sus hallazgos hacia el mejoramiento alimentario de la población menos favorecida. Debieron abrir nuevas áreas de conocimiento, desconocidas hasta entonces en nuestro país, y que hoy constituyen un importante bagaje académico para los estudiosos del asunto alimentario.

Aportes significativos. La formación disciplinaria de los tres eruditos fue metódica y profunda lo que les permitió avanzar hacia una comprensión más amplia de las necesidades de la sociedad mexicana. Su quehacer científico trascendió hacia una perspectiva interdisciplinaria integrando diferentes áreas del conocimiento para comprender, primero y después proponer alternativas de atención en uno de los grandes problemas que afecta a las poblaciones del medio rural y también del urbano: la alimentación. Debieron superar el pensamiento ortodoxo de su tiempo, buscando explicaciones avanzadas que permitieran explicar la realidad alimentaria.

A) Eusebio Dávalos Hurtado

Nació en la Ciudad de México en 1909, obtuvo su título de médico cirujano en 1938, en 1944 fue el primer antropólogo físico graduado y el primero en recibir el grado de maestría en ciencias antropológicas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus principales líneas de investigación fueron la osteopatología y la dieta de los grupos humanos. Desde 1946 hasta su muerte en 1968 ejerció la docencia en diferentes instituciones educativas. La mayor parte de su contribución científica está reunida en el libro *Temas de antropología física*, que editó el INAH en 1965.



Eusebio Dávalos fue director del Museo Nacional de Antropología hasta 1958, año de su fallecimiento. Foto: Archivo de Eusebio

Dávalos Hurtado

arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/eusebio-davalos-hurtado-civilizacion-cultura-y-mexicanidad

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia ha honrado al Dr. Eusebio Dávalos Hurtado con su nombre, siendo la más completa de su ámbito en Latinoamérica. En 1966, el Dr. Dávalos publicó la obra intitulada *Alimentos básicos e inventiva culinaria del mexicano*², año en el que no había estudios relacionados con los alimentos. El documento invita a que el pueblo mexicano retome el patrón alimentario que practicaron las antiguas civilizaciones mesoamericanas. Se examina el origen de los aspectos culturales, recursos alimenticios y las técnicas culinarias y gastronómicas. Además, contiene un catálogo de los alimentos y sus aportaciones nutricionales que consumían los pueblos originarios. Del

maíz, alimento fundamental, se menciona que existían alrededor de 700 maneras diferentes de cocinarlo. Aunado al maíz, la dieta de los mexicanos se complementaba con frijol, calabaza, semillas de calabaza, chiles, chayote, chilacayote, maguey, tunas, nopales, diversidad de quelites, aguacate, guayabas, chíá, amaranto, jitomate, miltomate, zapote, ciruela, pitaya, biznaga, camote, jícama, achiotte, vainilla, cacao, epazote, hoja santa, cacahuete, aves, guajolotes, venados, jabalíes, conejos, iguanas, ranas, ajolotes, miel de maguey y abeja, hormigas, chapulines, reptiles, batracios, crustáceos, gusanos, larvas de las hormigas, entre muchos otros alimentos.

En el pasado había más de dos mil maneras de preparar los alimentos y las bebidas. La apropiación de estos recursos hizo posible el desarrollo de nuestras culturas autóctonas y la transmisión de tradiciones. El libro del Dr. Dávalos escrito hace 6 décadas tiene una gran relevancia hoy en día al ofrecer una opción nutritiva y saludable para la sociedad mexicana actual. Además, constituye una fuente extraordinaria para entender la riqueza de nuestra historia, de nuestra cultura, para sentirnos orgullosos de lo que somos, de lo que tenemos, de lo que hacemos.

B) Luis Alberto Vargas Guadarrama

Luis Alberto Vargas Guadarrama es pionero en la antropología de la alimentación y nutrición en México. Murió en septiembre de 2023, siendo investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Por más de 40 años realizó numerosas publicaciones científicas sobre diversos aspectos relacionados con la alimentación, nutrición, cultura alimentaria y antropología física. Es considerado discípulo directo del Dr. Eusebio Dávalos Hurtado y del Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán.

A lo mismo que sus mentores, el Dr. Vargas promovió el valor de las dietas indígenas, y alertó a la sociedad no animar su alteración, denunció el daño que provoca la introducción de alimentos ajenos rompiendo el equilibrio entre la dieta indígena y su ambiente, recurrentemente en sus escritos invita a es-



sibaris.com.mx/puerto-vallarta/blog/antropologo-de-la-gastronomia-mexicana-doctor-luis-alberto-vargas

El Dr. Vargas recuerda que en la materia de Dietética y Nutrición que impartía el Dr. Dávalos en la Escuela Nacional de Antropología solo asistían dos alumnos, en un tiempo en que era reducido el número de publicaciones relacionadas con la alimentación. Sin embargo, supieron aprovechar los grandes conocimientos, sabiduría y experiencia de su maestro, consolidando su visión antropológica de la alimentación, además de conocer a profundidad el libro del Dr. Dávalos, sostenía el Dr. Vargas la necesidad de recuperar la alimentación del México antiguo para beneficio de la sociedad actual, así como valorar la importancia del maíz en nuestra dieta y la relevancia de otros alimentos producidos en la milpa, sistema de cultivo que ofrece alimentos a lo largo del año y bajo condiciones muy diversas.

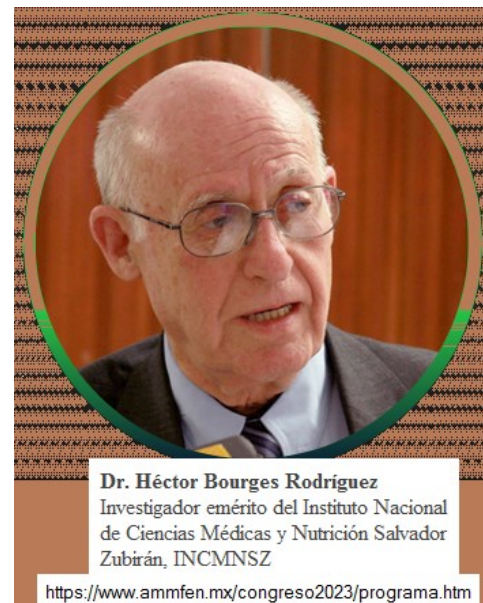
tudiar dichas dietas con mayor profundidad.

Relata su mentor el Dr. Dávalos falleció antes de que él se iniciara como investigador en temas alimentarios una vez obtenido su doctorado en biología en Francia. Anhelaba una estrecha colaboración entre maestro y alumno, sin embargo, solo quedó en su memoria el acto luctuoso donde una orquesta interpretó el réquiem de Mozart.

C) Héctor Bourges Rodríguez*

Nació el 10 de septiembre de 1940 en la Ciudad de México, se graduó como Médico Cirujano en la Universidad Nacional Autónoma de México en 1963, obtuvo el grado de doctor en Bioquímica de la Nutrición y Metabolismo en 1968 por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Desde 1968 fue investigador en Ciencias Médicas en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán y en 1997 es nombrado Director de Nutrición en dicho Instituto. Fue docente en varias universidades desde 1970 y hasta su muerte impartía clases en la UNAM y la Universidad Iberoamericana. Su obra fue prolífica, publicó alrededor de 280 artículos de investigación y divulgación, 25 libros o tablas y 85 capítulos de libro. Fue director de la revista Cuadernos de Nutrición desde 1981. Presidió varias asociaciones profesionales; recibió varios premios nacionales e internacionales, entre ellos el de tecnología de alimentos, divulgación de la ciencia y “una vida por la nutrición”. Realizó estudios sobre la composición de la leche de mujeres mexicanas y sobre la espirulina y muchos otros alimentos potenciales, iniciándose así el área de desarrollo tecnológico para apoyar la alimentación popular y los programas públicos de nutrición. Fue asesor incansable del gobierno federal para mejorar la alimentación infantil.

En el año 2000, el Dr. Bourges tuvo la iniciativa de revisar a fondo las recomendaciones de ingestión diaria de nutrimentos para la población mexicana (valores de referencia ampliamente utilizados en el país). Destaca el científico que México evidencia grandes problemas en área de ciencias de la nutrición y de los alimentos. La desnutrición infantil y otras deficiencias de nutrimentos afectan mayormente a la población más marginada, en tanto que la epidemia de la obesidad y las ENT ligadas con ella y con la mala alimentación prevalece en grupos sin restricción económica, pero hacen una mala elección de lo que comen como resultado, en parte, de la urbanización caótica que sufrimos y de la mundialización y fantasías que fomentan las grandes empresas agroalimentarias a través del marketing.



La alimentación es un área de grandes intereses económicos frente a los cuales es fácil sucumbir, en especial bajo el esquema de la obtención de grandes ganancias económicas y de valores falsos que predomina en el mercado. De no atenderse pronta y adecuadamente estos padecimientos habrá mucho sufrimiento en la población.

CONCLUSIÓN

Como sostuvieron incansablemente estos tres científicos mexicanos, al valorar la cultura universal de nuestros ancestros seremos capaces de seguir luchando para el engrandecimiento de la patria, podremos normar nuestro futuro sin titubeos y sin necesidad de ansiar alimentos de dudosa procedencia.

+ El Dr. Luis Alberto Vargas Guadarrama falleció el pasado 13 de septiembre de 2023, en Galicia, España

* Para conocer más: [/https://antropologia.posgrado.unam.mx/presentacion/lineas/CV/Bourges-CV.pdf](https://antropologia.posgrado.unam.mx/presentacion/lineas/CV/Bourges-CV.pdf)

REFERENCIAS

1. Dávalos E. (2022). *Alimentos básicos e inventiva culinaria del mexicano*. México: Universidad Anáhuac de México.
2. Segura, N. (5 de mayo de 2014). Diógenes y Arestipo. *Milenio*. Recuperado de: <https://www.milenio.com/opinion/ricardo-segura-montana/el-mismo-de-la-otra-vez/diogenes-y-arestipo> (20 de octubre 2023)



RELATO DE VIAJE A COYOACÁN

Mtro. Jorge Avalos González

Profesor de Asignatura B definitivo

Carrera: Geografía

Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”
y Plantel 6 “Antonio Caso”

Correo: jorge.avalos@enp.unam.mx

Introducción

Tan complicado pedirle al viento una explicación de su origen, como al agua el lugar su inicio de su caminar, es lo mismo al asentamiento del ser humano en dicho lugar, aquel momento de su llegada o al mismo llamado de la naturaleza para su acomodo, todos pierden la precisión de su encuentro con la tierra aun no labrada, son los inicios del preclásico (800 a.C a 150 d.C)

Cuicuilco

Suficiente para explorar, conocer y recorrer por los andares del cacomixtle, asentar viviendas tal cual lo hace el teporingo, el temor a lo incierto como el sonar del cascabel o el sonido del oyamel, naturaleza sabia y presagia del despertar estromboliano¹ del ombliguito (xitle o xictli), monogenético², como el llamado de nuestros Dioses pasados o el señor que quema y ser esencia de la hoy llamada Sierra Chihinautzin, ante lo evidente no tuvieron más que migrar y dejar intempestivamente su modo de vida cotidiana y del cual ahora podemos visitar.



Cuicuilco, imagen tomada de: <https://mxcity.mx/2019/09/piezas-arqueologicas-de-cuicuilco-por-primera-vez-en-museo-de-historia-de-tlalpan/>

1. La erupción del volcán Xitle y las lavas del Pedregal hace 1670 +/-35 años AP y sus implicaciones http://www.repsa.unam.mx/documentos/Siebe_2009_volcan_xitle.pdf

2. Monogenético volcán de una sola erupción.

Para que pedir saber si lo podemos visitar, el caminar es como el andar sin él jamás podremos narrar, será el preludio de nuestro contar o del imaginar que deseamos realizar. Tan corto será como el lugar a viajar “Coyoacán” dejará el glifo que maraville, no por lo que fue, sino por lo que es.

Las primeras cronologías nos remiten a los Tepanecas, la leyenda o señal de Huitzilopochtli se materializó en 1325 con el asentamiento del peregrinar sedentario del pueblo de Aztlán, tierra aun no habitada, más no desolada, permiso al gran señorío de Azcapotzalco para podernos asentar y ahí habitar el lugar o islote profetizado, príncipe y señor Tezozómoc su permiso ha sido concedido, entre tropiezos y vicisitudes el hijo de Acamapich³ Vitziliuil fue casado con Ayauhcihuatl hija de nuestro señor por ser aún tributarios de Tecocómocli y cuyo fruto fue Chimapopoca⁴; para no errar nuestra historia la paz en esos momentos fue suficiente para dar el rango de señorío tepaneca adscrito a Azcapotzalco e de señalar, Coyoacán a de tributar. La evidencia arqueológica debes hoy mirar, El tecpan en Francisco Sosa 440, Colonia Santa Catarina debes parar.



Imagen tomada: <https://www.milenio.com/cultura/inah-descubre-palacio-prehispanico-en-coyoacan>



Tezozómoc | imagen tomada de:
<https://i.pinimg.com/originals/10/bb/70/10bb707e9a087255d27709aa15b60cb4.jpg>

Tras su andar, ayuntamientos y ciudades debió fundar, atesoro alianzas y la guerra le permitió conquistar, la derrota Mexica el 13 de agosto de 1521 no se puede menospreciar, pero si el desolar del sitio a Tenochtitlan antes de caer.

Infranqueable ya nada lo podía detener su paso inolvidable no es de cuestionar, sus huestes tampoco se pudieron alegrar, el camino lleno de cadáveres en descomposición vio su andar, el hedor lo obligo a abandonar lo que acababa de tomar, Coyoacán se convierte momentáneamente en la nueva capital y ahí se va a aquedar de 1521 1523.

3. Primer Tlatoani de Tenochtitlan

4. Duran Diego, Fray. Historia de la Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1995 (pág. 175)

Iglesia de la Purísima Concepción “La Conchita”

Para gloria de creencias y de la nueva religión que desde ese día se debía imponer, la iglesia de la conchita mandó edificar.



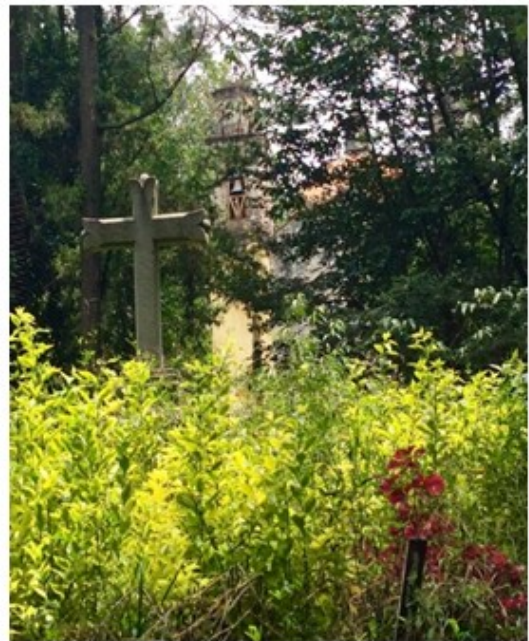
La Plaza de la Conchita, al frente con sus dos campanarios.
Fotografía propia.



Por su diseño es una sola nave, en la parte superior se puede apreciar. Fotografía propia.



Su fachada es de estilo “Barroco plateresco”
Follajes y/o conjunto de flores y a cada costado de su puerta una cabeza de felino. Fotografía propia



Desde un inicio la cruz atrial fue una característica dominante. La original fue agraviada y posteriormente derribada, se dice ser una replica ¿Será cierto? Fotografía propia

No tiene sentido solo el narrar la presencia del Marques del Valle o Marquesado y de su andar, él antes de morir suya la petición ha de ser, que sus restos aquí deben reposar.

“1. Primeramente mando, que si muriere en estos reinos de España mi cuerpo sea puesto é depositado en la iglesia de la parroquia donde estuviera situada la casa donde yo falleciere, y que de allí esté en depósito hasta que sea tiempo á mi sucesor le parezca de llevar mis huesos á la Nueva-España, lo que yo le encargo é mando que así se haga dentro de diez años y antes si fuere posible, y que los lleven á la mi villa de Cuyoacan, y allí le den tierra en el Monasterio de monjas que mando hacer y edificar en la dicha mi villa, intitulado de la Concepción del Orden de San Francisco, en el enterramiento, que en el dicho monasterio mano hacer para este efecto, el qual señalo, é constituyo por mi enterramiento y de mis sucesores.”⁵

Leyenda del Monje en la Plaza Conchita

En la calle de Vallarta, entre presidente Carranza y Fernández Leal, barrio de la Inmaculada Concepción asentada en la plaza de la conchita, en 1524 la orden religiosa de los franciscanos le fue asignada tal loable función, nunca se consumó la petición de Cortes de su eterno descanso en tan enigmático lugar, el tiempo como el camino se vino a trasformar y la aparición de un monje en los años cuarenta del siglo pasado se tuvo a bien contar. Para algunos fue un hombre descalzo, él siempre deseoso a abordar el tranvía que siempre debía por allí pasar. Otros narran que en la plaza se le vía transitar y sonreía al verlo pasar, o la sorpresa tan grande les daba al aparecer o desaparecer, por las personas ansiosas en la noche nuevamente ahí debían caminar.

El misterio del Callejón del Aguacate

Tan solo no es descansar, en el corazón de tan mágico lugar la leyenda que hoy les vengo a narrar, en el barrio de Santa Catarina aún podemos visitar, nos remota con tan solo mirar el regreso a tiempo de la colonia para recordar, más no nuestra historia a tan lejanos espacio debemos llegar, se dice que nuestro relato aconteció en la época del Cardenismo y por ahí un militar se le veía franquear, no se dice mucho de su rango o cargo que debía ostentar, tan solo sus medallas por tan grandes logros se podían admirar, no sería para nadie imaginar el asombro que ello lograba despertar, la inquietud de un niño lo hacía voltear y ese infante solía insistir a como si él se tratase de un amigo para con él jugar. Tanta insistencia su paciencia le vino a terminar, tan cortante como buen castrense desobedecer una orden porque a él le pareciere que del niño no le solicitare, más bien le ordenase jugar. Pareciese tratarse de momentos épicos de los cuales logró librar y la entereza de sus acciones en los campos de batalla tenía a bien culminar, como si fuese su último enemigo para bien derrotar, su victoria o proeza de obtener una vida, la cual tenía que arrancar, no conforme con tan grande infamia él debió culminar, como si fuese el adversario vencido, lo tuvo a bien colgar. Para nadie es de estrellarse en tiempos revolucionarios, era a bien buscar un buen árbol donde la sogá se hacía enganchar, y todo enemigo así tendría a terminar. Tal vez por ello esta leyenda en vida a ese militar lo tuvo que hacer razonar el atroz que sus ojos vieron al mirar, al fondo del callejón un árbol de aguacate con un niño en una de sus ramas colgar. Testigo no pueden confirmar, la leyenda acaba de empezar, algunos cuestionan a un monje observar y al militar al instante lamentar. Tan sobrio como el carácter castrense afloró, ante dicha culpa quiso compensar con un pequeño altar en la esquina en la cual su atrocidad como triunfo nunca deseo vociferar, para así callar la villanía que ahí él, en sus hazañas nunca pudo lograr.

5. Copia del testamento que otorgó El Excelentísimo Don Hernán Cortes Conquistador de la Nueva España. Sacado de los archivos de la familia Monte Leon, en Mejico. http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080012467_C/1080012470_T4/1080012470_27.pdf.



**Callejón del Aguacate s/n
Colonia Santa Catarina. Fotografía propia**



**Pared de tipo basáltico, al fondo es dónde se encontraba el
árbol del aguacate Fotografía propia.**



**Acercamiento al altar, podéis con un rezo hacer expiación.
Fotografía propia**



**Altar dedicado a la Virgen del Carmen.
Fotografía propia**

Desolado el callejón se puede visitar
 Se cuentan historias de muchas leyendas en ese lugar
 Su aura en la noche hace jaquear
 Al más valiente si se atreviese a pasar
 ¡Cuál sea la tragedia!
 ¿Para saber?
 Ya que de todas ellas
 ¡Mito! o ¡Realidad!
 Te atreverías a negar

Jorge Avalos González



Fotografía propia, entrada desde la calle Aguacate

Capilla de San Antonio Panza Cola

También conocida como iglesia de San Antonio de Padua, edificada y mal atribuida a Pedro de Alvarado, impreciso son los datos y más cuando se afirma ser edificada en el siglo XVII, justo al lado del camino real a Coyoacán, se dice que aun puedes encontrar lagartijas de barro entre sus fachadas sin sabes bien observar, pero si aún deseas investigar uno de los puentes más viejos puedes atravesar, que por debajo de tus pasos el río Magdalena deberás escuchar.



Iglesia San Antonio Panza Cola, imanes tomadas de:

<https://www.facebook.com/historiadecoyoacan/photos/capilla-de-san-antonio-panzacola-coyoac%C3%A1n-en-1911-compartimos-la-siguiente-imagen/1051408531660545>, Y <https://centrodecoyoacan.mx/que-hacer/iglesias/iglesia-de-panzacola>

Imagen tomada de: Google Maps: <https://www.google.com.mx/maps/place/BBVVA/@19.3493224,-99.164251,3a,75y,142.92h,101.28t/data=!3m6!1e1!3m4!1sMRRH0ekLFzEBCsn3MnG5ag!2e0!7!16384!8!19214m6!3m4!1s0x85d1ffc33193774d:0x7dc23e9824a3cce5!8m2!3d19.3496903!4d-99.1643404>

El cacique mexica Ixtolinque su fe vino a cambiar y de nombre ahora Juan de Guzmán se hizo llamar, sobre el calmécac⁶ esta iglesia se hizo edificar a inicios de 1527 y su campanario se logró culminar en 1550, cuyo atrio alcanzaba los propios arcos de Coyoacán, hoy día tienes que atravesar la calle de tres cruces o centenario y aguayo si tan solo deseas tocar.

Frente a su templo se encuentra la cruz atrial en la cual tu selfi te puedes sacar.



Imagen obtenida de: <http://elpulsodelavida.com/la-vida-de-la-iglesia-2-john-macarthur>

No sin antes debes de ahí observar la capilla abiertas o de indios a un costado la puedes ubicar. Su historia ya no te voy a contar, al menos tu curiosidad con este relato con tu imaginar debes explorar.



Imagen obtenida de: <https://matadornetwork.com/es/historia-de-la-iglesia-san-juan-bautista-en-coyoacan/>

Museo Frida Kahlo

Tan repetido es el caminar o el propio andar por la calle de Londres, la armonía y firmeza de los pasos al avanzar, o tal vez, dejar atrás rostros de historias, pareciera un abrir o cerrar el libro del pasado, la propia lucidez del conocimiento atrasado y presente juntos, al mismo tiempo convertidos en un mismo espacio, no lejos, cerca, palpable como el caballete del artista en su lienzo blanco, en espera de plasmar la magia del momento a la eternidad del viaje imborrable del surrealismo de ese lugar.

Ten impensado mi recorrido, ondulante o desafiante el cruzar calles por no saber a dónde llegar, pareciera sentirme como el hombre de los ojos avejentados al percibir el viento entre las hojas del naranjo o tal vez al ver la inmensurable selva de plantas nativas de quien logró hacerle olvidar las luchas ideo

*No se necesita pedirle a Dios la
eternidad*

*Ni al mismo diablo la riqueza
Tan solo yo no pedí conocerte
Y con ello la vida me cumplió*

*El aventurar de mi tierra lejana
Que hasta mi ideología cambio
Por tal solo fraguar mi vida
Ante un instante por tu pasión.*

Poema de: Jorge Avalos González

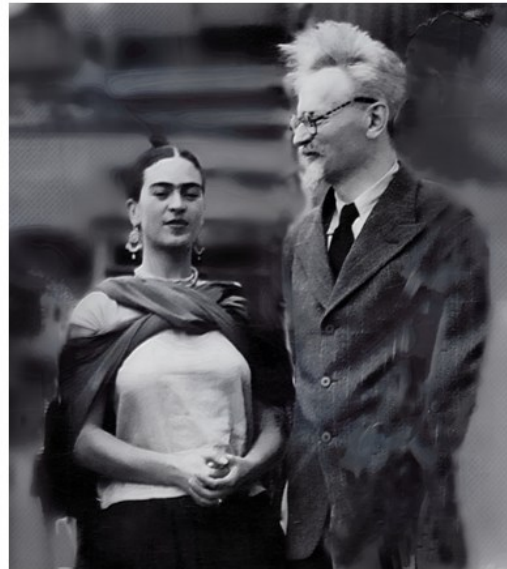


Imagen obtenida de:

<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/8-arte/41589-frida-kahlo-apariencias>

lógicas y a la misma muerte permanente o latente por su devenir, atrás ya quedaba la voz madura tan deseosa por ser escuchada, exaltaba y/o exacerbaba a su pueblo

¡Ya no al llamado de las masas! Tal solo ahora, oír a “Piochitas”.

Tal vez la historia para el exterior este corta ante el universo de la imaginación de las palabras transformadas en frases, o ser ocultas como palimpsestos ante los mortales, pero nunca al encuentro del imaginar, vida convertida en pasión.

Este relato de Coyoacán considero que aún no puede acabar, más la premura del tiempo me quema a un nuevo andar, muy ansioso deseo volver a visitar y nuevas letras aquí les deberé plasmar*.

CONCLUSIÓN

Apropiarse del espacio geográfico no consiste simplemente en vivir, pernoctar o trabajar en el mismo, para los estudiantes del nivel medio superior y específicamente a mis alumnos, nuestros alumnos de la Preparatoria 6 UNAM “Antonio Caso” y todas las escuelas de la Alcaldía Coyoacán es necesario sentir, oler, poder apropiarse en espíritu y alma de su pasado. Renacer en nuestra memoria y reclamar para uno el orgullo de nuestra piel de barro, no olvidar que el mudar los dientes de leche por los del maíz fueron dados por nuestros antepasados, nuestra lengua no es expresión sí en ella no existe una historia.

- “Nuestra Historia”-

Mtro. Jorge Avalos González

* Coyoacán ofrece más rincones como Ciudad Universitaria, esperamos al autor la aborde y muchos lugares más. Nota de la Editora

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Duran Diego, Fray. Historia de la Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1995 (pág. 175)

La erupción del volcán Xitle y las lavas del Pedregal hace 1670 +/-35 años AP y sus implicaciones

Enlaces:

http://www.repsa.unam.mx/documentos/Siebe_2009_volcan_xitle.pdf

http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080012467_C/1080012470_T4/1080012470_27.pdf

<https://www.facebook.com/historiadecoyoacan/photos/capilla-de-san-antonio-panzacola-coyoac%C3%A1n-en-1911compartimos-la-siguiente-imagen/1051408531660545>

<https://rinconesdemexico.com/4-leyendas-de-coyoacan/>

<https://www.facebook.com/historiadecoyoacan/photos/capilla-de-san-antonio-panzacola-coyoac%C3%A1n-en-1911compartimos-la-siguiente-imagen/1059487894185942/>

<https://centrodecoyoacan.mx/que-hacer/iglesias/iglesia-de-panzacola>

h t t p s : / /





STUNAM
SINDICATO DE INSTITUCIÓN

