

ENCUENTRO ACADÉMICO

Año 2, Número 6 Septiembre - Diciembre de 2024



Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México

Secretaría General

Sección Académica

SDyDA

DIRECTORIO STUNAM

C. Carlos Hugo Morales Morales
Secretario General

Lic. María de Lourdes Zea Rosales
Secretaria de Organización Administrativa

C. Gustavo Alfonso Rodríguez Martínez
Secretario de Organización Académica

C. Bruno Luna Gómez
Secretario de Trabajo y Conflictos Académicos

C. Alberto Pulido Aranda
Secretario de Prensa y Propaganda

Lic. Arnoldo Rodríguez Hernández
Secretario de Finanzas

C. Agustín Lazcano Bravo
Secretaria de Carrera Académica

C. Patricia Gutiérrez Medina
Secretaria de Asuntos Universitarios

Dra. Raquel del Socorro Guillén Riebeling
Secretaria de Divulgación y Desarrollo Académico

Mtro. Alejandro Avilés Gómez
Titular del Departamento Jurídico

ENCUENTRO ACADÉMICO

Editores:

C. Carlos Hugo Morales Morales
Dra. Raquel del Socorro Guillén Riebeling

Coordinador y Jefe de Redacción:
Lic. Javier Rocha Martínez

Consejo de Redacción: Dra. Raquel del Socorro Guillén Riebeling, Elena Vargas Serrano, Lic. Maricruz Morales Salinas, Lic. Alfonso Velázquez Márquez.

Diseño: Secretaría de Divulgación y Desarrollo Académico

Colaboradores: Alfonso Velázquez Márquez, Alejandra Cureño García, Lic. Maricruz Morales Salinas, Lic. Javier I. Rocha Martínez

Foto de Portada: Académicas en Lucha. UNAM ENEO, 2018. Ciudad de México
Autora. Raquel del Socorro Guillén Riebeling



Encuentro Académico

Revista Académica del STUNAM

Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México

Secretaría General Sección Académica
Secretaria de Divulgación y Desarrollo Académico

Año 2, Número 6 Septiembre - Diciembre de 2024

Publicación cuatrimestral

Contenido:

Editorial	3
<i>Derechos laborales académicos administrativos</i> Mtro. Alejandro Avilés Gómez	4
<i>Enseñar geografía a través del cine, la literatura y la música</i> Lic. Esther Aldrete Rosales	11
<i>Museo Manuel Tolsá. Un espacio de homenaje y de apreciación</i> Dr. José Luis Juárez López	15
<i>El monitoreo de aves como estrategia para la educación en valores</i> M. en EA. Luis Gerardo Parra Casanova	19
<i>Tecnologías en el arte</i> Ing. Lizeth León Espinoza	25

Las opiniones expresadas por los autores no reflejan la postura del editor de la publicación. Esta publicación es elaborada sin fines comerciales para favorecer la difusión de la información contenida. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Publicación de acceso abierto, se permite la impresión y descarga de la revista y sus artículos, sin fines de lucro

Encuentro Académico, Año 2, Número 6, septiembre - diciembre de 2024, es una publicación cuatrimestral editada por el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, con domicilio en calle Centeno No. 145, Col. Granjas Esmeralda, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09810, Ciudad de México., Tel: 551339-3305. www.stunam.org.mx/sa/14divulgacion/encuentro/indencuentro.html, Correo electrónico: encuentroacademicorevista@gmail.com. Editores responsables: Carlos Hugo Morales Morales y Dra. Raquel del Socorro Guillén Riebeling. Reserva de Derechos al uso exclusivo No. 04-2024- 043014390000-203, ISSN: En Tramite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Alfonso Velázquez Márquez, Secretaría de Prensa y Propaganda del STUNAM, Edif. Ing. Agustín Rodríguez Fuentes, calle Centeno No. 145, Col. Granjas Esmeralda, C.P. 09810, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México., fecha de la última actualización, 11 de diciembre de 2024.

EDITORIAL

El número 6 de Encuentro Académico, se trabajaron diversos temas, el primero de ellos es “DERECHOS LABORALES ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS” por parte del Maestro Alejandro Avilés Gómez quien es titular del Departamento Jurídico del STUNAM, en donde nos habla de diferentes artículos de nuestra Constitución Mexicana. Así mismo la Li. Esther Aldrete Rosales, quien es profesora de Asignatura en la Escuela Nacional Preparatoria 3 “Justo Sierra” quien da clases de Geografía, nos detalla el tema de “ENSEÑAR GEOGRAFÍA A TRAVÉS DEL CINE, LA LITERATURA Y LA MÚSICA”, en donde habla de la importancia que tiene cambiar el modo de la enseñanza, por medio de diversión.

“MUSEO MANUEL TOLSÁ, UN ESPACIO DE HOMENAJE Y DE APRECIACIÓN” este tema, lo expone el Doctor José Luis Juárez López, quien es profesor en la Escuela Nacional Preparatoria 6, “Antonio Caso”, quien da clases de Historia del Arte, en este tema, expone la historia del museo, el cual se encuentra en España. El Maestro Luis Gerardo Parra Casanova, quien es profesor de Tiempo Completo en la Escuela Nacional Preparatoria 3 “Justo Sierra” describe cual es el resultado de la investigación de los alumnos y maestros, en la publicación “EL MONITOREO DE AVES COMO ESTRATEGIA PARA LA EDUCACIÓN EN VALORE”. Por otro lado, las “TECNOLOGÍAS EN EL ARTE”, en donde se explora diversos creadores han logrado representar el aire en sus obras por parte de la Ing. Lizeth León Espinoza quien es profesora en la Escuela Nacional Preparatoria 3 “Justo Sierra” en la materia de Informática.

Así es como se presenta este número con diferentes temas de mucha relevancia para académicos y administrativos de la UNAM .

Elena Vargas Serrano
Diciembre 2024

La cultura política de los académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1968-1987¹

Gonzalo Varela Petito

DAREMOS INICIO A ESTE ARTÍCULO con una precisión conceptual: descartamos la idea de cultura política como subsistema de una “cultura” mayor, la cual produciría una homogeneidad grupal o de personalidad de la que se desprenderían comportamientos previsible. Y aunque el concepto de cultura como estructura de significado es sumamente útil para trabajar en este campo, no atribuimos a los sistemas simbólicos, a los conjuntos de valores o a las expresiones intelectuales en general, una rigidez y persistencia que les haga impermeables a otros condicionantes de la acción social.

Una perspectiva teórica tal chocaría con dificultades al aplicarse a una macroorganización compleja como la Universidad Nacional Autónoma de México: las posiciones que han nucleado la actividad política interna de sus académicos en las dos décadas recientes fueron puntos de confluencia de mentalidades, ideologías y actitudes heterogéneas.

No hay duda, sin embargo, de que la propia dinámica política, y especialmente el conflicto, promovieron la articulación intelectual de los elementos ideológicos, simbólicos y valorativos necesarios para dar unidad e identidad a los actores. Tales elementos no surgieron en el vacío, ni se produjeron únicamente en el ámbito universitario. Como trataremos de demostrar, están muy relacionados con experiencias históricas generacionales y con proyectos políticos que superan a los medios académicos.

¹ Agradezco las sugerencias y comentarios de Alberto Arnaut y Rosalba Ramírez.

DERECHOS LABORALES ACADÉMICOS ADMINISTRATIVOS

Mtro. Alejandro Avilés Gómez
Titular del Departamento Jurídico STUNAM
Correo: aliciapugah@yahoo.com.mx
Lic. Monica Rivera Cesa
Correo: noelicabge@gmail.com

AGENDA

Fundamentos

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

Art. 3 VII

Art. 123 A

Ley Federal del Trabajo

Capítulo XVII Trabajo en las Universidades e Instituciones de Educación Superior Autónomas por Ley

Contratos colectivos de trabajo en la UNAM y Estatuto del Personal Académico

Mapeo comparativo de:

- 1) Relación de trabajo
- 2) Estabilidad en el empleo
- 3) Procedimiento de investigación
- 4) Condiciones de trabajo

FUNDAMENTOS

Constitución Política

Artículo 3 fracción VII

Las Universidades que gozan de autonomía “... fijarán los términos de ingreso, promoción y permanencia de su personal académico; [...]. Las relaciones laborales, tanto del personal académico como del administrativo, se normarán por el apartado A del artículo 123 de esta Constitución, en los términos y con las modalidades que establezca la Ley Federal del Trabajo conforme a las características propias de un trabajo especial, de manera que concuerden con la autonomía, la libertad de cátedra e investigación y los fines de las instituciones a que esta fracción se refiere; ...”

En el Artículo 123 Apartado A nos habla sobre los Derechos laborales mínimos los cuales son:

Jornada máxima de 8 horas

Edad mínima en el empleo: 15 años

Día de descanso obligatorio

Protección de la madre trabajadora

Salario mínimo

Principio “a trabajo igual salario igual”

Medidas de protección al salario

Capacitación y adiestramiento
 Protección contra riesgos de trabajo
 Seguridad social y fondo de vivienda
 Libertad sindical
 Derecho de huelga

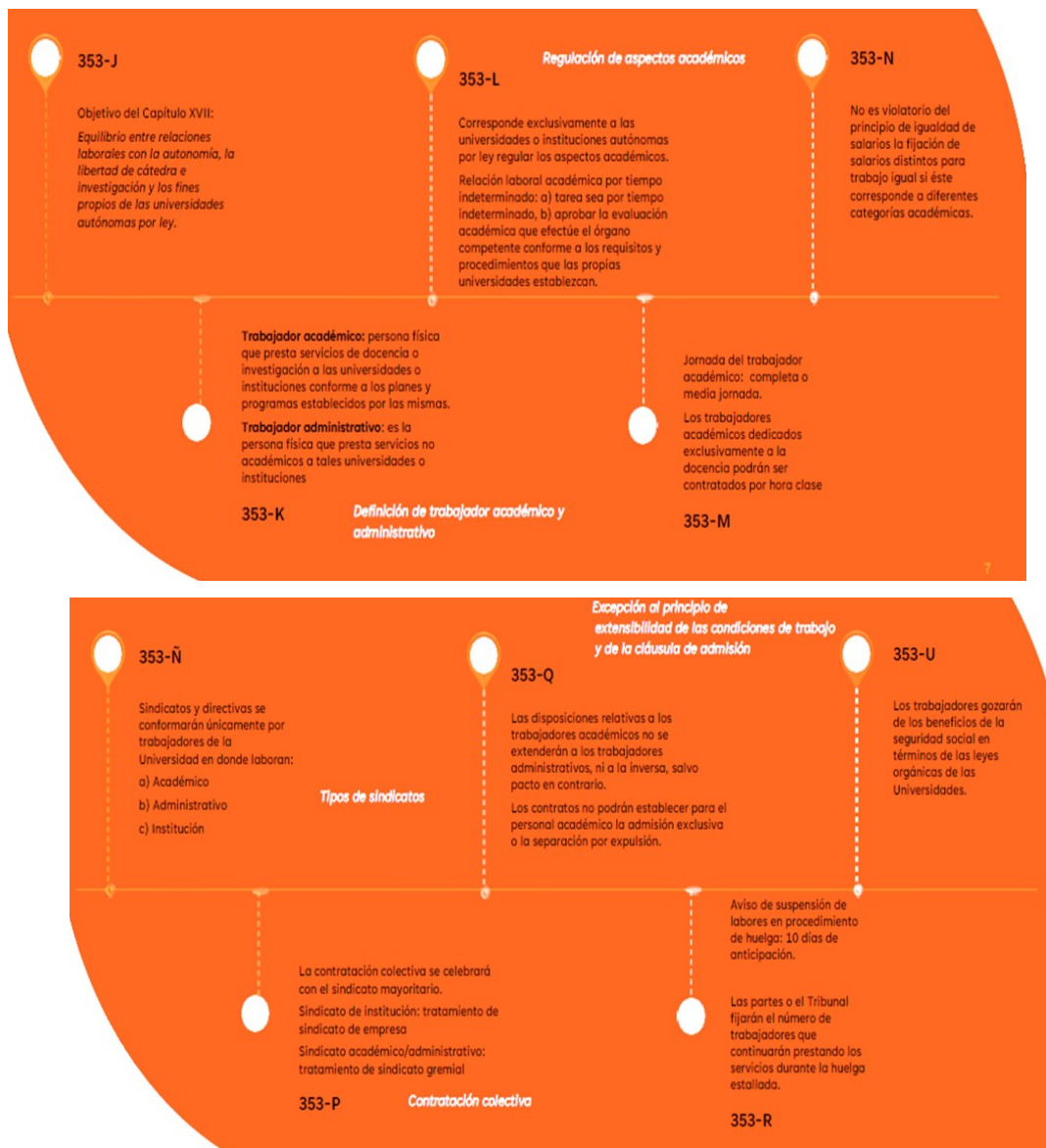
Ley Federal del Trabajo

Trabajo en la UNAM es un “trabajo especial”

CAPITULO XVII Trabajo en las Universidades e Instituciones de Educación Superior Autónomas por Ley

Reglas generales La LFT se aplica en su generalidad, salvo que el capítulo especial determine excepciones

Trabajo en universidades autónomas por Ley



Contratos Colectivos de Trabajo en la UNAM y Estatuto del Personal Académico



A continuación se muestra un mapeo de los derechos laborales:

Relación de trabajo Ingreso y promoción

Administrativo

Todas las plazas administrativas, salvo de confianza, serán cubiertas por el Sindicato.

Trabajadores administrativos: de base/ temporales.

La UNAM deberá informar al Sindicato de las vacantes para que proporcione al personal, siguiendo el procedimiento establecido en el CCT y el Reglamento de la Comisión Mixta Permanente de Admisión.

La promoción se realizará por capacitación o concurso, a través del procedimiento escalafonario, en términos del CCT y el Reglamento de la Comisión Mixta Permanente de Escalafón. *Cls. 13y102*

Académico

Para ser miembro del personal académico, de acuerdo con el Estatuto del Personal Académico, se debe acreditar el Concurso de oposición abierto. (Profesor, investigador, técnico académico)

Formas excepcionales de contratación, *por tiempo u obra determinado*: interinos (cubrir ausencia de académicos definitivos); ayudante de profesor o investigador (auxilian a investigadores y profesores mientras se forman en la docencia); profesores de asignatura (imparten clase por horas), por contrato.

La promoción se realizará a través de concursos de oposición, efectuados por las Comisiones Dictaminadoras a solicitud del interesado o por convocatoria de la UNAM, en términos del Estatuto del Personal Académico, debiendo cumplir con el requisito de antigüedad en la categoría.

Cl. 13, Arts.4,5,66,81,82 EPA

Estabilidad en el empleo

Derecho de las personas trabajadoras a permanecer en su empleo por tiempo indeterminado, o en su caso por tiempo determinado u obra, salvo que exista causa justificada para la terminación de la relación de trabajo.

Trabajo administrativo	Trabajo académico
<p>La cláusula 18 establece las causas de terminación de la relación de trabajo: mutuo consentimiento o la renuncia del trabajador; la muerte del trabajador y el vencimiento de la temporalidad o la terminación de la obra objeto de la contratación.</p> <p>La cláusula 20 enumera y limita las causales de rescisión.</p>	<p>La imposición de sanciones: amonestación, suspensión, rescisión; y la terminación de la relación de trabajo se regirá por la Ley Federal del Trabajo.</p> <p>Las causales de rescisión son las que establece el ordenamiento laboral (y su interpretación jurisprudencial)</p>
<p>No se podrá rescindir al trabajador si no se han agotado las instancias internas: investigación administrativa y conciliación ante la Comisión Mixta Permanente de Conciliación, a elección del trabajador.</p>	<p>No se podrá rescindir sin previa investigación y agotamiento de la segunda instancia ante la Comisión Mixta de Conciliación y Resolución del Personal Académico, a elección del personal investigado.</p>

Cómo es el Procedimiento de investigación

	Administrativo (clausulas 21 y 22)	Académico (clausula 22)
Plazo máximo de duración de la investigación administrativa - entre el conocimiento del hecho y la emisión de la resolución definitiva-	10 días hábiles	20 días hábiles
Reglas del citatorio	<p>Notificación personal al investigado y a la delegación sindical</p> <p>Dentro de la jornada y en el centro de trabajo (ausencia: último domicilio registrado)</p> <p>3 días antes de la audiencia</p> <p>Debe contener los hechos imputados</p>	<p>Notificación al académico(a) en domicilio registrado o donde se encuentre, al AAPAUNAM y representante de área</p> <p>3 días antes de la audiencia</p> <p>Señalar hechos imputados, fundamentos legales y contractuales</p>
Audiencia de investigación administrativa	<p>Debe desahogarse en el centro de trabajo y a cargo del titular o los representantes de la Universidad facultados para ello.</p> <p>El trabajador puede asistir de la representación sindical</p> <p>El titular debe entregar copia de todo lo actuado al trabajador y a la delegación sindical</p> <p>Intervinientes firmarán el acta</p>	<p>En el centro de trabajo, por el titular o sus representantes autorizados.</p> <p>Dentro del turno, preferentemente en la jornada del académico investigado</p> <p>El académico puede asistir del sindicato</p> <p>Se aportará elementos de prueba necesarios</p>
Resolución	<p>La resolución del titular se notificará tanto al trabajador como a la representación sindical, dentro del plazo de 10 días.</p>	<p>Las resoluciones que puedan afectar la relación de trabajo académica deben notificarse personalmente al afectado y a la AAPAUNAM, debe estar fundada y motivada</p>
Recursos	<p>Apelación o queja por violaciones al procedimiento</p> <p>Comisión Mixta Permanente de Conciliación</p> <p>Por medio del representante sindical</p> <p>Dentro de los 5 días posteriores a su recepción de resolución del titular</p> <p>A partir de que resuelva la segunda instancia comienzan a correr los plazos para acudir a instancias externas. Son recursos optativos</p>	<p>Recurso de reconsideración ante el titular</p> <p>7 días para presentarlo de manera personal o a través de la AAPAUNAM</p> <p>Se resolverá en 5 días</p> <p>Recurso de inconformidad contra la resolución u omisión de responder</p> <p>Comisión Mixta de Conciliación y Resolución del Personal Académico. Son optativos</p>
Consecuencias económicas por despido injustificado	<p>Reinstalación: salarios caídos, prestaciones, accesorios legales y contractuales, incrementando todo en un 25%.</p> <p>Indemnización: 120 días de salario, salarios caídos con sus accesorios legales y contractuales, más 20 días de salario por cada año de servicios prestados, prima de antigüedad. Además de las prestaciones adicionales correspondientes, incrementando en un 25%.</p>	<p>Reinstalación: salarios vencidos y prestaciones <i>legales</i> incrementadas en 30%</p> <p>Indemnización: 120 días de salario, salarios caídos con sus accesorios legales y contractuales, más 20 días de salario por cada año de servicios prestados, prima de antigüedad. Además de las prestaciones adicionales correspondientes, incrementadas en 30%.</p>

Tenemos un mapeo sobre las Condiciones de Trabajo



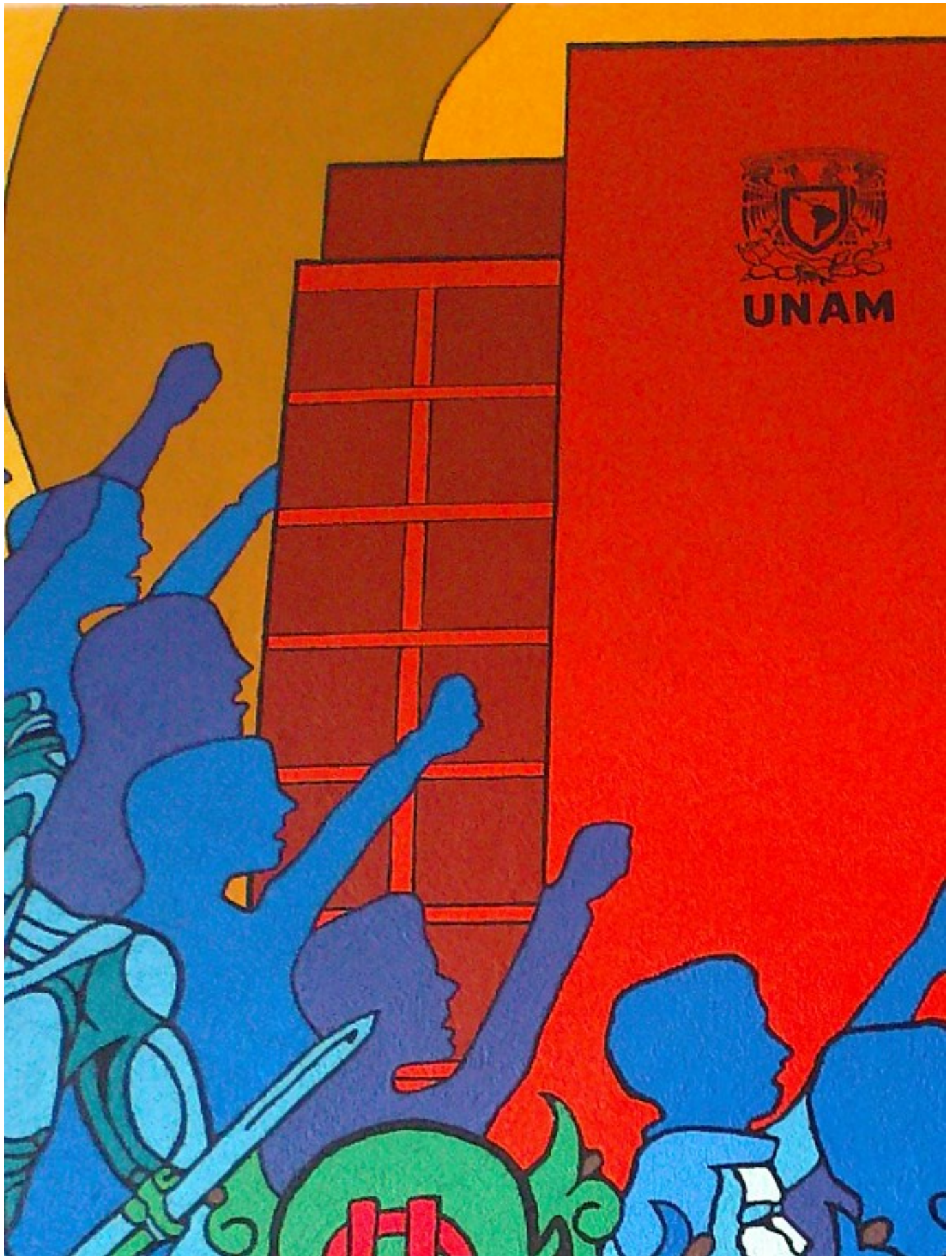
REFERENCIAS:

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2015, 12 de Junio). Ley Federal del Trabajo <https://www.gob.mx/Leyfederaldeltrabajo/>

Universidad Nacional Autónoma de México (1988, 14 de abril). Estatuto del Personal Académico. <https://www.dgapa.unam.mx/index.php/normatividd-dsdi/figuras-academicas>

Universidad Nacional Autónoma de México (2024) *Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Académico*. <https://www.personal.unam.mx/laborales/cctaApapaunam.jsp>

Universidad Nacional Autónoma de México (2024) *Contrato Colectivo de Trabajo Administrativo* <https://www.personal.unam.mx/laborales/cctStunam.jsp>



ENSEÑAR GEOGRAFÍA A TRAVÉS DEL CINE, LA LITERATURA Y LA MÚSICA

Lic. Esther Aldrete Rosales
Profesora de asignatura "A" interino
Materia: Geografía
Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 3 "Justo Sierra"
Correo: esther.aldrete@enp.unam.mx

Introducción

El cine, la música y la literatura, quizá han sido poco valoradas y utilizadas sin metodología de estudio; generalmente han sido empleadas para el entretenimiento e ilustración en la enseñanza de forma general y particularmente de la geografía. Sin embargo, estas fuentes de información son recursos didácticos que pueden ayudar a profundizar y complejizar el conocimiento geográfico desde algo que se tiene a la mano, que salga de lo habitual, incremente el interés en el estudiantado y muestre nuevas formas de análisis con respecto a las tradicionales.

Al desarrollarse en el espacio geográfico, la música y la literatura desde una tradición antigua y el cine como elemento contemporáneo de la cultura, representan información de los lugares, a partir de los cuales se puede obtener un gran provecho para entrelazar conocimiento y popularidad de ciertas obras, además de estar al alcance próximo de casi cualquier persona.

A través de estas fuentes, se pueden reconocer las diferentes categorías del espacio geográfico, analizarlas, cuestionarlas desde una perspectiva crítica y quizá repensar dichos espacios representados.

En este texto se busca mostrar un esbozo general de la metodología de estudio que se ha utilizado por algunos geógrafos, es decir, se mostrarán las categorías y enfoques de análisis geográfico, principales autores que han desarrollado estas investigaciones y ejemplos.

Geografía y cine

El cine, ha sido utilizado desde la didáctica de la Geografía, estudios en Geografía económica y política y Geografía urbana y cultural. Según Gámir y Valdés (2007, pág. 4) se puede estudiar desde el *espacio de pantalla*, el cual muestra discursos e imágenes contenidas en el filme cinematográfico y por otro lado, desde el *espacio de acción*, con el que se estudia la especialización de la industria cinematográfica.

Con base en estos dos espacios se pueden realizar análisis geográficos desde dos niveles: el cualitativo y cuantitativo. El primero, se enfoca en la descripción y análisis del espacio de pantalla, en donde se podrán estudiar imágenes u objetos de la película, discursos, locaciones, escenarios, sonido, iluminación, efectos especiales y su relación con el espacio, narrativas y tipos de espacio o paisaje; en el caso del análisis cuantitativo, se podrán estudiar las formas en que el cine, como industria cultural, construye una espacialidad fuera de la pantalla, por ejemplo, la especialización de los estudios de grabación o salas de exhibición, su monopolización, flujos de poder de la industria cinematográfica, entre otros (Aldrete Rosales, 2021, págs. 108-110).

En este sentido y de acuerdo con Luckinbeal & Zimmermand (2006: 316), las películas [y en general

la industria cinematográfica] ofrecen a los geógrafos un dominio del conocimiento que combina múltiples perspectivas, como el arte, cualidades objetivas y subjetivas, información e imaginación geográfica.

Por esta razón los geógrafos podemos hacer uso de este recurso bajo una planificación adecuada y no solo como ilustrador.

Para el cine se requiere identificar desde qué perspectiva será el análisis cinematográfico: desde una perspectiva cualitativa (contenido y narrativas espaciales de las películas) o perspectiva cuantitativa (especialización de la industria cinematográfica). Se debe tomar en cuenta si será una parte del cine a analizar o serán un conjunto de partes, todo dependerá del grado académico y la profundidad que se quiera dar, por ejemplo, se puede estudiar solo el cartel de la película, un tráiler, la película completa, el director, las locaciones, la especialización de la derrama económica, etc.

Geografía y música

Por otro lado, encontramos la música, con una tradición mucho más antigua y quizá con una mayor complejidad. Específicamente, los estudios de la relación entre Geografía y música pueden encontrarse desde principios del S. XX, cuando George De Gironcourt, geógrafo francés, propuso en 1927 una “ciencia nueva” a la que denominó “geografía musical” y que se sustentaría al mismo tiempo, en una etnología sonora y en las representaciones espaciales (Canova, 2015).

En 1998, George Carney se dio a la tarea de hacer una compilación de algunos de los estudios más emblemáticos de la geografía y música, es así como en su texto *Music Geography* describe las categorías generales en las que se han dividido los análisis con respecto a este tema, estas categorías son las siguientes, se han estudiado: 1) los estilos, 2) la estructura, 3) las letras, 4) los intérpretes y compositores, 5) lugares y eventos, 6) media, 7) el origen étnico, 8) la instrumentalización, 9) y la industria. Así mismo, Carney (1998) menciona que los “geógrafos musicales” han desarrollado múltiples enfoques que abordan el tema de música y Geografía, por ejemplo:

a) La delimitación de regiones musicales e interpretación de la música regional, por ejemplo, la música reggae en Jamaica.

b) La evolución de los estilos musicales con el lugar o música específica de un lugar, como lo ha sido Viena y la música clásica.

c) El origen y difusión de la música, como ejemplo está el origen del blues en Misisipi Delta, Nueva Orleans, y su difusión a Chicago.

d) Las dimensiones espaciales de la música entendidas en diferentes dimensiones sociales, como la migración, rutas de transportación, redes de comunicación, entre otros. Por ejemplo, la transnacionalización de la música por el intercambio de artistas entre diferentes países.

e) Los elementos psicológicos y simbólicos de las características del lugar, las sensaciones y percepciones de los lugares por la música y las letras de las canciones. Por ejemplo, la música de John Williams ha dejado sensaciones de lugares en el mar y el espacio exterior a través de las películas de Tiburón (Steven Spielberg, 1976) y La Guerra de las Galaxias (George Lucas, 1977).

f) Los efectos de la música en el paisaje cultural, como la construcción de salas para conciertos, foros culturales, festivales de rock, etc.

g) La organización de la industria musical y otros fenómenos de la música, por ejemplo, la programación de las estaciones de radio.

h) La relación de la música con el ambiente natural, como la elaboración de instrumentos con madera de determinados lugares.

i) El uso de la música nacionalista y antinacionalista, por ejemplo, la letra de la canción “God Save the Queen” del grupo Sex Pistols, demuestra un sentimiento antipatriótico comparado con el Himno de Inglaterra llamado de la misma forma “God Save the Queen” y con letra y música completamente contraria.

j) La interrelación de la música con otros rasgos culturales es un sentido espacial, tales como la religión, el dialecto, la política, la gastronomía y los deportes.

k) El uso de la geografía y música en los métodos de enseñanza-aprendizaje.

Para el análisis geográfico de la música se deben tomar en cuenta categorías tales como estilos musicales, letras, intérpretes y lugares de difusión. Además de abordar el espacio desde una perspectiva que comprenda una totalidad global que se construye desde las diferentes dimensiones de las relaciones sociales, es decir, el espacio es un producto social que según Soja, 1985, Hiernaux y Lindón, 1993 y Santos, 2002, va a tener un carácter de estructura subordinante y subordinada, será productor y será producido de las relaciones sociales que presentan una historiografía generada por procesos del pasado y del presente y que se expresan a través de formas espaciales (Rodríguez Espinosa, 2015, pp. 50-51).

Horton & Kraftl (2013) explican que, la música es crucial para la formación de un lugar, es parte de su producción, consumo y probablemente de la significación de nuestras identidades; por esta razón, el interés que han tenido los geógrafos en estudiar la relación entre música y regiones culturales, se entiende a partir de, cómo la música se asocia a lugares particulares que son parte de la totalidad del espacio.

En resumen, la música tiene su propia geografía, ésta tiene una relación directa con los espacios en donde se desarrolla, se expresa y es expresada en diferentes escalas, desde lo mundial, regional, nacional y local con las diversas formas de poder, con lo económico, lo religioso, lo político, lo familiar, lo colectivo, hasta lo íntimo de una persona.

Geografía y literatura

Finalmente, nos encontramos con la literatura, que de igual forma tiene una tradición antigua y una alta complejidad, pero sumamente enriquecedora.

En el libro de Tratado de Geografía (2006, pág. 460-477), *capítulo 19 Geografía y Literatura*, escrito por Bertrand Lévy se plantea que la geografía ha hecho uso de la literatura desde tiempos antiguos, pasando por la Grecia antigua hasta la actualidad. El uso de la literatura, según Bertrand, da cierto grado de complicidad intelectual, permite expresar contradicciones, paradojas frente a ideología dominantes y también se puede considerar como una fuente de imaginación científica y estimulación intelectual, capaz de despertar deseos, influir en gustos e incitar a la acción. Así mismo, ayuda a repensar espacios.

Entre los textos literarios que pueden ser utilizados se encuentran las crónicas de viaje, descripciones fantásticas, novelas, poesía, literaturas de viajes, entre otros. Así mismo, desde la literatura se pueden construir mapas o croquis de los escenarios narrados con gran valor científico y didáctico, mostrándose también como espacios imaginarios que en ocasiones pueden acercarse a la realidad o que nos pueden dar un panorama visual de los escenarios que se estén narrando (Valle Buenestado, 2015).

La literatura puede tener diferentes usos en la Geografía; sin embargo, encuentro tres de manera clara: como medio de expresión y lenguaje, que como lo dice Bertrand (2006), a partir de la literatura se pueden expresar las ideas con cierta complicidad intelectual, pero también leyendo a geógrafas más actuales como Fernanda Latani (2020), la literatura se convierte en un medio de expresión emocional. Por otro lado, puede servir como herramienta de análisis científico y como didáctica de la Geografía, usando como herramientas los mapas o buscando las imágenes de los lugares correspondientes; así como medio de expresión en el que se reflejen espacios vividos y con diferentes significaciones.

Conclusiones

El cine, la música y la literatura probablemente han sido poco valoradas y utilizadas como una herramienta en el desarrollo del conocimiento científico, sin embargo, tienen un gran potencial en el desarrollo de análisis geográfico desde sus diferentes ramas de estudio. En este sentido, se puede hacer un análisis geomorfológico, un estudio sobre el clima, sobre regiones y dinámicas económicas, posicionamientos y discursos geopolíticos o un estudio sobre las significaciones de los espacios.

Los geógrafos podemos hacer uso de estos recursos bajo una planificación adecuada y con ello profundizar y complejizar el conocimiento geográfico. Como gremio geográfico y académico, es importante desarrollar y debatir metodologías que unifiquen el uso de estos medios masivos de comunicación como herramientas para el análisis geográfico.

Estas industrias culturales tiene su propia geografía y pueden ser especializadas y utilizadas como herramientas didácticas de tal forma que los alumnos y alumnas puedan pensar y repensar el espacio que nos rodea.

REFERENCIAS

- Aldrete, E. (2021). El cine como herramienta didáctica de la Geografía. *Investigaciones y ensayos geográficos*, 105-115.
- Canova, N. (2015). La música como objeto geográfico. Estado de la cuestión y perspectivas de tratamiento. *Revista de Antropología Experimental* 465-482.
- Carney, G. (1998). Music Geography. *Journal of cultural Geography* 1-10.
- Gámir & Valdés. (2007). Cine y Geografía: Espacio geográfico, paisaje y territorio en las producciones cinematográficas. Recuperado el 15 de enero de 2015, de Universidad Carlos III de Madrid: <http://age.ieg.csic.es/boletin/45/07-cine.pdf>
- Hiernaux, D., & Lindon, A. (Coord.) (2006). *Tratado de Geografía Humana*. Barcelona: Anthropos.
- Horton, J., & Kraftl, P. (2013). *Cultural Geographies*. Londres: Routledge.
- Jauregui, G. (Coord.). (2020). *Tsunami 2* (1.ª ed.). Universidad Autónoma Metropolitana/ Sexto Piso.
- Lukinbeal, C. (2005). Cinematic Landscapes. Recuperado el 23 de febrero de 2017, de *Journal of Cultural Geography* Fall; pp. 3-22: http://academic.csuohio.edu/kneuendorf/frames/phx/creativegeography/lukinbeal_05.pdf
- Rodríguez, C. (2015). Territorio y Paisaje Cultural en México. Análisis y reconstrucción histórica para su conservación patrimonial. *Geografía Ensino & Pesquisa* 19 (especial): 48-58.
- Valle, B. (2015). Geografías literarias, paisajes sin cartografía. Análisis espacial y representación geográfica: innovación y aplicación.

MUSEO MANUEL TOLSÁ UN ESPACIO DE HOMENAJE Y DE APRECIACIÓN

Dr. José Luis Juárez López
Profesor de Asignatura Definitivo B
Materia: Historia del Arte
Escuela Nacional Preparatoria Plantel 6 “Antonio Caso”
Correo: joseluisjuarezlopez@prodigy.net.mx

El Museo Manuel Tolsá se abrió por primera vez al público el 8 de febrero de 1999 como un homenaje al artista valenciano que realizó sus mejores obras en la entonces Nueva España. En enero de 2015 este recinto reabrió sus puertas renovado y con una nueva propuesta museográfica. Hoy a casi diez años de distancia ofrezco estas líneas a manera de un reconocimiento a este espacio y a la labor de este gran hombre.

Todos identificamos el apellido Tolsá como el del autor de la famosa escultura ecuestre de Carlos IV conocida popularmente como *El Caballito* que el virrey don Miguel de la Cruz Talamantes y Branciforte le encomendó, misma que hoy podemos admirar en la plaza que precisamente lleva su nombre. Esta pieza, como sabemos, inauguró el monumento civil y político al aire libre en nuestro territorio y descansa en un pedestal hecho en 1852 por Lorenzo de la Hidalga. Cuando se anunció la construcción y puesta de la gran escultura en lo que ahora es el Zócalo causó mucho interés. El 7 de junio de 1796 se dio a conocer por bando que en la Plaza Mayor se iba a colocar una estatua de bronce del rey a caballo. El 18 de julio se colocó un depósito de monedas en el lugar donde estaría, el 16 de agosto se anunció una colación por tal hecho y el 12 de octubre el virrey y su señora fueron a ver los avances. El 6 de diciembre se estrenó una versión del rey a caballo, pero hecha de yeso y madera pintada de dorado. Esta representación se puede admirar en un grabado que hizo Rafael Ximeno y Planes y que dio a la estampa José Joaquín Fabregat. El taller de fundición para la que sería de bronce se dispuso en la huerta del Colegio de San Pedro y San Pablo y se comenzó con el trabajo de fundición el 2 de agosto de 1802.

Esta formidable pieza cabalgó, por así decirlo, por varios sitios del hoy Centro Histórico. Primero estuvo en la Plaza Mayor, esto hacia 1803 cuando finalmente se develó. En 1829, se trasladó al edificio de la Universidad, en 1852 se movió a lo que era el Paseo Bucareli donde permaneció por largos años, hasta que en 1979 llegó a su sitio actual, precisamente en la Plaza Manuel Tolsá.

Esta que para muchos es una creación maestra de veinte toneladas de peso y de una talla excepcional está al nivel de otras esculturas ecuestres. Me refiero a la del mercenario Erasmo Estéfano de Narni conocido como Gattamelata hecha por Donatello que está en Padua y de la cual se ha dicho muestra a un guerrero que avanza despacio, solemne y porta un mensaje de paz y tranquilidad. Esta característica se puede apreciar también en la de Marco Aurelio y en la de Bartolomeo Calleoni, y todas ellas representan el movimiento en potencia. En estos trabajos los caballos se han considerado igualmente formidables. En la novohispana se trata también de un corcel fabuloso de nombre tambor, un hermoso semental propiedad del Miguel de Berrio y Saldívar, marqués del Jaral de Berrio. La obra de Tolsá, sin embargo, no se limita a esta monumental creación. Su vida y en general su trabajo son el resultado de su talento en verdad fascinante. Este escultor nació en Valencia en 1757. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de su ciudad natal y revalidó el título de Académico de Mérito en la Real Academia de Be-

llas Artes de San Fernando en Madrid. Llegó a tierras novohispanas en 1791 por invitación del rey Carlos III. En Veracruz contrajo matrimonio con María Luisa de Sanz Téllez Girón y Espinosa de los Montes y con el tiempo tuvieron nueve hijos. Con él arribó una colección de setenta y seis piezas, algunas copias y otras originales de trabajos clásicos, para ser usados en la enseñanza de escultura, pintura y grabado ya que él fue designado director de escultura de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España. Durante sus años productivos desarrolló un trabajo continuo que derivó en una serie que ha quedado no sólo como exponente de su genio creativo, sino como huella del ejercicio artístico de toda una época. Fue él quien desde su llegada a la Nueva España activó el neoclásico. Este estilo se puede definir como una forma basada en equilibrio, serenidad y armonía. Con éste mostró antiguos modelos clásicos que se hermanan con otras creaciones como La Puerta de Brandeburgo y el Arco de la Estrella en Berlín y en París, y La Casa Blanca en los Estados Unidos.



Manuel Tolsá
Rafael Ximeno y Planes / siglo XIX
Óleo sobre tela, Museo Nacional de Arte

Mediante las obras de Manuel Tolsá podemos ver sus inclinaciones arquitectónicas donde sobresale el juego de tonos oscuros y claros característicos del sentimiento barroco, pero también el gran impulso que dio al neoclásico que ha sido señalado como el último de los estilos que surgió durante el virreinato y que entonces unió a la Nueva España en términos de vanguardia con otras importantes ciudades.

Este arquitecto, ingeniero y escultor hizo muchas obras de las cuales hoy sólo se conservan mapas y grabados: un proyecto del primer cementerio público, un obelisco y una fuente en el camino a Toluca y el altar de la casa de moneda. Afortunadamente sus grandes obras se han conservado. A él se debe la última fase de la construcción de la hoy Catedral Metropolitana que presenta todos los estilos que se manejaron en la colonia; la Casa del Marqués del Apartado; la Casa del Marqués de Buena Vista, una casona solariega hecha originalmente para la Marquesa de Selva Nevada de un exquisito gusto armónico y con dos fachadas de diferente jerarquía; el altar de la Profesa; la hermosa cúpula de la iglesia de Loreto; la Casa de Moneda; el ciprés de la Catedral de Puebla; el retablo principal de Santo Domingo; el proyecto para el Hospicio Cabañas en Guadalajara y desde luego el Palacio de Minería, éste toda una joya arquitectónica que salvaguarda la Máxima Casa de Estudios desde 1945.

El Palacio de Minería como sabemos está situado entre las calles de Filomeno Mata y Callejón de la Condesa. Fue originalmente destinado a centro de enseñanza minerológica del primer productor de plata en el mundo como lo eran entonces la Nueva España. Tenía la intención de mostrar la importancia y el auge económico de esta industria novohispana y se llamó Real Seminario de Minería. El edificio fue rescatado y restaurado de 1963 a 1970 gracias al esfuerzo de los ex alumnos de la Facultad de Ingeniería. La edificación tiene sitios de gran interés como la exposición de meteoritos, la biblioteca, el salón bicentenario, la capilla y la galería de rectores entre otros, que hacen de una visita una lección de arte y cultura.

Precisamente este edificio neoclásico alberga el Museo Manuel Tolsá que depende de la Universidad Nacional Autónoma de México y de él se encarga la Facultad de Ingeniería. Sus salas han integrado tecnología de vanguardia y tienen el fin de difundir su obra escultórica y arquitectónica, además de las diversas actividades en las que destacó. Está compuesto de tres interesantes salas, donde podemos ver, entre otros documentos, la transcripción de la partida bautismal de nuestro artista, cuyo nombre completo fue Manuel Vicente Agustín, así como el fino retrato que de este genio hizo Rafael Ximeno y Planes en el que lo plasmó elegantemente vestido, con rostro complaciente que nos mira satisfecho en un momento cuando ya estaba consolidado como un gran personaje.

También podemos deleitarnos con maquetas, grabados, dibujos, esculturas, fotografías, planos, libros, muestras de ornamentación y entre todo esto el famoso busto del conquistador extremeño Hernán Cortés, así como representaciones de algunos de sus discípulos y maestros. El Museo Manuel Tolsá destaca como reconocimiento a quien fuera un artista universal. Sus ejecuciones han pasado a la historia en calidad de testimonios, sí de un pasado esplendoroso, pero también como invaluable posesiones de una vibrante ciudad que lo mismo las tienen modernas que clásicas.



**Busto de Hernán Cortés
Manuel Tolsá / siglo XIX
Bronce dorado. Facultad de Ingeniería, UNAM**

El espacio museográfico es un digno homenaje a este gran creador donde no faltan las pantallas de punta con las que podemos ver en pequeña escala, y por lo tanto apreciarlas mejor desde varios ángulos, el Palacio de Minería y el Museo de San Carlos. La vida de este singular ejecutante se extinguió en diciembre de 1816 y fue enterrado en la Parroquia de la Santa Veracruz. Este breve acercamiento es un exhorto a toda nuestra activa comunidad. Invitamos a estudiantes, maestros y trabajadores a conocer el trabajo del virtuoso artífice español y a la vez apoyar a este espacio museístico y a la misma Universidad Nacional Autónoma de México que como ya es costumbre asume el compromiso de mantener, difundir y poner al alcance del amplio público lo mejor del arte y de la cultura de nuestro país.

REFERENCIAS:

- Alvear Acevedo, Carlos. (1999). *Introducción a la historia del arte*. Grupo Noriega Editores.
- Bosque Lastra, María Teresa, textos. (1981). *Obras selectas del patrimonio artístico universitario*. UNAM.
- Casa, Leticia de las. (2009). *El neoclasicismo*. Producciones Cantabria.
- Correa, Raúl. (2015). Reabrió sus puertas el Museo Manuel Tolsá. *Gaceta UNAM*.
- Chilvers, Ian. (1995). *Diccionario de arte*, Alianza Editorial.
- González Polo y Acosta, Ignacio. Edición, introducción y apéndices. (2008). *Diario de sucesos de México del alabardero José Gómez (1776-1798)*. UNAM.
- Martín González, Juan José. (1990). *Las claves de la escultura*. Editorial Planeta.
- Maza, Francisco de la. (1946). Algunas obras desconocidas de Manuel Tolsá. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. 14.
- Mora, María Elvira y Clara Inés Ramírez. (1985). La plástica en el paso de la colonia al México independiente. INERM.
- Palma, Jerónimo. (2004). Una visita diferente: más allá de las puertas del Palacio de Minería. *Centro. Guía para Caminantes*. 10.



museomanueltolosa.unam.mx/mtolsa.html#escena1

EL MONITOREO DE AVES COMO ESTRATEGIA PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES

M. en EA. Luis Gerardo Parra Casanova

Profesor de Tiempo Completo A

Mtra. Maricela Reyes Parra

Profesora de asignatura A Definitivo

Materia: Biología IV

Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 3 “Justo Sierra”

Correos: latiflores@gmail.com y maricela.reyes@enp.unam.mx

Introducción:

Este documento es resultado de un trabajo de investigación realizado por alumnos y maestros de la Preparatoria 3, “Justo Sierra”, en el que tratamos de ceñirnos a la posición científica y particularmente al procedimiento ornitológico. En él se propusieron actividades prioritarias para fortalecer las relaciones de la sociedad con la Biodiversidad. Las reflexiones aquí elaboradas permiten indagar sobre el contenido de esperanza y utopía contenidas -o susceptibles de incorporarse- en el trabajo de la ENP, de cara a la urgencia de potenciar procesos intelectuales y prácticos para la comprensión integral y compleja de los tópicos humanos, sociales y ambientales y la construcción colectiva de un futuro sustentable. Consideramos de la mayor importancia es que los estudiantes quienes fueron los protagonistas, experimentaron interacciones positivas con el medio natural; y que aprendieron la importancia de la calidad de vida; que desarrollaran la conciencia de que la relación entre la naturaleza y la sociedad es fuente de gozo y sensibilidad. Este proyecto: Monitoreo Ecológico y Ambiental: Aves, enfatiza la formación por encima de la información; se basó en experiencias que indujeron el sentido de maravillarse y sentir la alegría del descubrimiento al pensar el mundo. La relación con la naturaleza nos hace emerger el sentido de maravilla referido por Aristóteles. Para este proyecto INFOCAB desarrollamos una estrategia en educación ambiental (EA) con el enfoque constructivista. Parte del análisis de los programas en Educación Ambiental que, por todo el planeta, y recogiendo el compromiso de Río-92, con el nombre de Agenda 21 Escolar promueven el trabajo de las comunidades educativas en pro de la sostenibilidad.

Plan de Trabajo

La estrategia permite la participación de la sociedad como un proceso de manifestación y cooperación. Plantea la necesaria reconciliación entre la razón y la moral, de manera que los seres humanos alcancen un nuevo horizonte de conciencia, libertad y control, forjándose como responsables de sus actos hacia sí mismos, hacia los demás y hacia la naturaleza. Tuve la oportunidad de poner en marcha una experiencia innovadora con este proyecto, que trata de enriquecer la práctica de la EA en búsqueda de valores, y avanzar en cuestiones sobre su desarrollo en los centros educativos.

La estrategia innovadora inicia cuando comienza la Década de la Educación para el Desarrollo Sostenible (2005-2015), instituida por Naciones Unidas. Habían transcurrido más de 30 años desde Estocolmo (1972) (ONU, 1973), en cuya Conferencia sobre el Medio Humano se denunciaban los problemas sociales y ambientales. Después de acontecimientos como la celebración de la “Cumbre de la Tierra” en Río de Janeiro (1992) o la “Cumbre Mundial sobre el desarrollo Sostenible de Johannesburgo” (2002), la situación no se ha solucionado, sino agravado (UNESCO/PNUMA, 2002), ante lo que Naciones Unidas sigue considerando como situación de auténtica emergencia planetaria. Aire limpio, agua potable, mundo libre de basuras y contaminantes puede ser la bandera de un ecologismo simple en cuyos propósitos se inscribe también la Bioética. Una ética sobre la vida debe considerar estos elementos, pero no con exclusividad. El problema radica en afrontar un auténtico punto de vista: Una preservación ética del hombre y del ambiente sí, pero, ¿desde dónde? ¿Desde el hombre y en referencia a lo humano? ¿Desde “la vida” en general? ¿Desde la biosfera? (Potter, 1998).

Si bien el hombre pertenece al ecosistema como lo son todas las demás especies, el modo de pertenencia no es el mismo que el de las demás especies. Passmoren (1978) considera que el hombre tiene elementos sustanciales que lo distinguen en modo radical de las demás especies. El hecho de que el hombre piense el ecosistema y se sitúe a sí mismo dentro de él, es una operación racional que no hace ninguna de las demás especies. Es decir lo puede internalizar.

En modo negativo el poder destructivo, de contaminación y de transformación destructiva del ambiente es otra de las características que sitúan una especial diferencia de lo humano en relación con las otras especies.

Dado el gran poder de preservación o de destrucción del ecosistema, su consciencia de este poder, la especie humana tiene una responsabilidad ética frente al ecosistema.

Preguntas:

Si la crisis ecológica no es tanto un problema ambiental y técnico, sino más bien un problema político, económico y cultural que tiene que ver con las emociones (creencias) en las cuales nuestra cultura está instalada y con las políticas que de allí se derivan, provoca un problema moral.

Si los valores de una cultura se corresponden a un sistema de creencias socialmente construidas:

¿Cómo podremos cambiar comportamientos, valores y las creencias que los sustentan?

¿Cómo podemos sensibilizar a los estudiantes, para que se introduzcan en un cambio conceptual y metodológico que conocemos como pensamiento de la Complejidad Ambiental ante la existencia de planes y programas de estudio a veces tan rígidos?

¿Cuál es el papel de las actitudes y de los valores en la educación ambiental?

¿Cómo se adquieren los valores: ¿se aprenden, se construyen, se inculcan?

¿Cómo aplicar estos principios a acciones concretas para la comunidad?

¿Qué es la conciencia ecológica?

¿Cuándo esa conciencia ecológica se transforma en una verdadera acción a favor del ambiente?

¿Dónde queda lo que somos?, ¿en lo que tenemos?

¿Es posible una nueva ética ambiental?

¿Para qué nos sirve la biodiversidad?

¿En que nos afecta en un sentido positivo o negativo el que haya tantas especies, genes o ecosistemas?

¿Por qué utilizar aves en Educación Ambiental?

La observación de seres vivos es una de las estrategias más practicable para educar y sensibilizar sobre la importancia de la biodiversidad en el mantenimiento del equilibrio de los ecosistemas. Para los niños y adolescentes es una actividad muy emocionante y educativa porque los conecta con la naturaleza y al mismo tiempo conocen sobre la flora y fauna que los rodea. Se crea un espacio educativo donde los docentes pueden aprovechar para estudiar los procesos ecológicos de su entorno. Esta conexión permite crear en los educandos una actitud favorable con su ambiente, y aprenden a cuidarlo.

Existen muchas razones porque las aves son importantes: controlan las poblaciones de insectos y roedores, polinizan plantas, ayudan a la dispersión de las semillas; y la presencia de la avifauna nos dice mucho acerca de la salud del ecosistema, las aves son excelente punto de partida para la ejecución de actividades educativas, tanto en el medio natural como en ambientes urbanos. Por su innegable atractivo, constituyen un buen elemento motivador para los participantes y una perfecta herramienta de trabajo para los educadores ambientales.

A través de la observación de las aves, sus formas de vida y de las relaciones que establecen con el medio, se profundiza en la comprensión y conocimiento de los mecanismos que regulan los sistemas naturales y se pone de relieve la gran importancia que, para su conservación, tiene la utilización que de ellos hacemos. Las aves no causan la animosidad que generalmente provocan otros vertebrados con que las personas suelen tener contacto, como ratas y reptiles. Desde el punto de vista de la conservación es importante la utilización de aves en EA. De esa manera se puede divulgar diversa información acerca del daño que sufren muchas especies con la caza, la captura y el hábito de mantenerlas en cautiverio. Es primordial, por ejemplo, mostrar que a través de la observación de aves se puede apreciar su belleza y su canto sin la necesidad de mantenerlas en jaulas, y que esto es posible en cualquier lugar y no solamente en áreas naturales. Otro objetivo es formar futuros biólogos, investigadores y administradores del patrimonio genético natural. La importancia de ese estímulo a la investigación científica queda más clara cuando se considera cuán escasas (y muchas veces ineficientes) son las iniciativas en ese sentido en países no desarrollados y sin una tradición científica fuerte. Trabajar con aves puede ser muy asequible. Eso es relevante en países en que los fondos para educación son siempre escasos. No son necesarios laboratorios o equipos especiales; unos binoculares, libretas de campo y lápices serán suficientes.

¿Por qué es importante el “Monitoreo de AVES” en México?

El nuestro es uno de los países con mayor diversidad biológica del mundo; principalmente por la convergencia en su territorio de las zonas biogeográficas Neártica y Neotropical, por su compleja historia geológica y biogeográfica, por su topografía montañosa, por su variedad climática, y por el impacto diversificador de sus múltiples culturas. Esta megadiversidad se expresa en tres niveles: el de los ecosistemas, el de las especies y el de la diversidad genética (Parra. et al 2005).

Debemos centrar el estudio de la fauna silvestre en el conocimiento y conservación de los recursos naturales. Siendo México una de las naciones privilegiadas por su riqueza de especies (Toledo 1988), estas labores revisten importancia, puesto que nos enfrentamos a una rápida destrucción de los hábitats y a la pérdida irreparable de la biodiversidad. El conocimiento profundo que ofrece el monitoreo, confiere el sentimiento de orgullo y pertenencia, asegurando que realmente los esfuerzos de protección, conservación y restauración continúen.

La Cuenca de México, donde se ubica el DF y su área metropolitana, es la sede de uno de los mayores y más notorios fenómenos de concentración urbana. A pesar de ello, en nuestra ciudad como en muchas otras, aún es posible encontrar gran variedad de fauna como ardillas, mariposas y aves. Estas últimas representan el grupo con mayor diversidad, ya que especies residentes y migratorias han encontrado en los deportivos, parques, jardines y panteones el refugio necesario para su protección, alimentación y descanso. Es posible encontrar aves típicas de zonas urbanas como palomas, gorriones, zanates, tortolitas, carpinteros y colibríes.

Debate sobre la ética y la educación en valores y el medio ambiente

Habitualmente el tema de la ética no ha estado ligado a los aspectos referentes a la naturaleza y al medio ambiente. Las antiguas cuestiones de la relación entre el ser y el deber, la causa y el fin, la naturaleza y el valor, que son del dominio de la ética, han excluido el tema del medio ambiente. Sólo hasta décadas muy recientes en éste tema se ha tenido preocupación ética notable, salvo el caso de la medicina que ha incluido una tradición en el asunto desde la antigüedad.

Nos dice Hans Jonas (1979), que todas las éticas habidas hasta ahora compartían tácitamente las siguientes premisas conectadas entre sí: 1) La condición humana, resultante de la naturaleza del hombre y de las cosas, permanece en lo fundamental fija de una vez para siempre; 2) Sobre esa base es posible determinar con claridad y sin dificultades el bien humano; 3) El alcance de la acción humana y, por ende, de la responsabilidad humana está estrictamente delimitado. El dominio habitual de la ética estaba ceñido a la relación entre los hombres, en la ciudad. La naturaleza no era objeto de la responsabilidad humana; ella cuidaba de sí misma y cuidaba también, del hombre. Pero lo que hemos conocido en el siglo XX, es que la naturaleza es vulnerable. Y es esta capacidad de daño que nos hace considerar la importancia del saber previo, como principio de cautela frente a nuestras acciones.

Ninguna ética anterior hubo de tener en cuenta las condiciones globales de la vida humana ni el futuro remoto, más aún, la existencia misma de la especie (Jonas, 1997). Ya no es un sinsentido preguntar si el estado de la naturaleza humana -la biosfera en su conjunto y en sus partes, que se encuentra ahora sometida a nuestro poder se ha convertido precisamente por ello en un bien encomendado a nuestra tutela y puede plantearnos una exigencia moral, no sólo en razón de nosotros, sino de ella y por su derecho propio.

De hecho, la esencia modificada de la acción humana modifica la esencia básica de la política. En síntesis, la ética que tiene que ver con el medio ambiente, es la ética de la responsabilidad, la educación ética se distingue por su universalidad y prescriptividad. “La educación en valores puede ser considerada como una parte de la educación ética, siempre y cuando los valores que transmita estén acordes con principios éticos universales, y en este caso hablaremos específicamente de educación en valores morales” (Gómez-Heras, 1997). En el caso de la educación ambiental el objetivo es permitir a la comu-

nidad educativa, avanzar en la construcción de conductas, criterios y comportamientos hacia la sostenibilidad de una determinada sociedad, sin perder de vista el planeta en su conjunto (Gómez-Heras, 1997). Se trata de una actividad de construcción de valores, no de imposición de valores. "En la medida en que la moral no sea una imposición heterónoma, una deducción lógica realizada desde posiciones teóricas establecidas, un hallazgo más o menos azaroso o una deducción casi del todo espontánea, podemos decir que solo nos cabe una alternativa: entenderla como una tarea de construcción o reconstrucción personal y colectiva de formas morales valiosas. La moral no está dada de antemano ni tampoco se descubre o elige casualmente, sino que exige un trabajo de elaboración personal, social y cultural" (Singer, 2002).

La educación en valores desde una perspectiva ambiental se enfoca en el tema de la sostenibilidad, puesto que ésta busca no comprometer la capacidad medio ambiental de las futuras generaciones, además que propende a valorar la desaparición de una especie, o ciertos hábitats, que en términos económicos pueden ser muy bajos, pero de gran beneficio ambiental. Cualquier decisión ambiental puede desencadenar consecuencias insospechadas en otros lugares. Tener en cuenta un espacio mayor de análisis, significa, tener presente un conjunto más amplio de circunstancias y relaciones económicas y sociales, y por consiguiente, de relaciones de poder, desigualdad, riqueza, etc. "Hemos dicho que la educación ambiental, desde el ámbito de los valores, es una construcción, por consiguiente, se puede plantear en términos de las teorías de la construcción de la personalidad moral" (Gómez-Heras. 1997). Caduto (1985) es considerado el primero que propone para los temas ambientales los valores instrumentales y los valores terminales. Con los primeros se demuestra una preferencia por modos específicos de conducta, los segundos orientan hacia estadios finales de la existencia o metas.

Algunos autores han propuesto el llamado Ciclo de Responsabilidad, como una manera de aprender a trabajar en el aula el tema ético. La dimensión ambiental es un compromiso con la acción, y por consiguiente las formas de reconocimiento de sí mismo, que también constituyen la primera fase del Ciclo, es un criterio para identificar nuestras imágenes y deseos que, proyectados al futuro, nos exigen un compromiso con el medio ambiente. Aparece la necesidad de responsabilidad intergeneracional, que es el corazón de la sostenibilidad.

Para Caduto la formación de valores es principalmente un proceso social. Entre los grupos que contribuyen a que el individuo pueda formar sus propios valores están: padres, profesores, autoridades religiosas, compañeros, gobierno, trabajo, medios de comunicación, la literatura y las leyes. El régimen de valores que pueden concertar los estudiantes y profesores universitarios permitirá que comprendan causas y efectos de los problemas ambientales para que puedan evitarlos, prevenirlos o mitigarlos. En este proceso formativo, se debe respetar que, antes que el ser humano pueda preocuparse por la mejora personal y del ambiente, necesita satisfacer ciertas necesidades fisiológicas propias como, comida, agua, ropa y vivienda.

Se busca ayudar a la gente a madurar hacia una moralidad que fusione el amor y la justicia, que se preocupe por los demás y el ambiente.

* Según los valores propuestos, los esfuerzos deben ir dirigidos más hacia la formación de valores tanto instrumentales como terminales, aunque la adquisición de los instrumentales se da en mucho en la escuela y en los hogares. Debe valorarse más el apoyo a la comunidad como una acción que debe realizarse toda la vida (Caduto, 1985).

REFERENCIAS:

- CADUTO M., (1985). *Guía para la Enseñanza de Valores Ambientales, Programa Internacional de Educación Ambiental*, UNESCO-PNUMA. Los libros de la Catarata, Madrid.
- CAPRA, FRITJOF. 1989. *El Punto Crucial: ciencia, sociedad y cultura naciente*. Integral Ed., Barcelona
- DUNLAP, R.E., et al., (1993). “On global concern. Results of the health of the Planet Survey”. *Environment*, 9(35), 6-22.
- Comisión Mundial para el Desarrollo y el Medio Ambiente 1989; *Nuestro futuro común*. Alianza Editorial. Madrid, España. Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo 1988.
- DUNLAP, R. E. Y VAN LIERE, K. D. (1978). “The New Environmental Paradigm”. *Journal of Environmental Education*, 9, 10-19.
- FISHBEIN Y AJZEN, M. (1980). *Understanding Attitudes and Predicting Social Behavior*. New Jersey, Prentice-Hall.
- GALANO CARLOS (2005). “Complejidad, diálogo de saberes, nuevo pensamiento y racionalidad ambiental”. Ponencia en el Congreso Nacional de Educación Ambiental de la Región Centro de la República de México
- GÓMEZ-HERAS JOSÉ MARÍA. (1997). *Ética del medio ambiente*. Madrid
- HANS JONAS, (1997). “El principio de responsabilidad” <http://www.paho.org/Spanish/bio/publica.htm>
- [jtsique\[arroba\]sercomtel.com.br](http://jtsique[arroba]sercomtel.com.br) <http://www.uchile.cl/bioetica/> - [c-bio\[arroba\]uchile.cl](mailto:c-bio[arroba]uchile.cl)
(Revisado el 25 de febrero de 2008)



<https://unamglobal.unam.mx/wp-content/uploads/2018/09/colibri-en-reserva-UNAM.jpg>

TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Ing. Lizeth León Espinoza

Técnico Académico Auxiliar B.T.C

Carrera: Especialidad Multimedia

Materia: Informatica

Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 3 “Justo Sierra”

Correo: lizeth.leon@enp.unam.mx

Introducción

El aire, aunque intangible y a menudo pasado por alto, es una de las fuerzas más fundamentales que dan forma a nuestra existencia. Desde su papel esencial en la respiración hasta su influencia en los procesos naturales, el aire es omnipresente en nuestras vidas, pero rara vez lo consideramos en su esencia. Sin embargo, los artistas, con su singular visión del mundo, han encontrado en este elemento una fuente inagotable de inspiración. En este artículo, exploraremos cómo diversos creadores han logrado representar el aire en sus obras, transformando lo invisible en una experiencia tangible y conmovedora. Desde innovadoras esculturas que interactúan con el viento hasta pinturas que capturan la luz y el color del cielo, el arte se convierte en un medio poderoso para reflexionar sobre la naturaleza del aire y su impacto en nuestra percepción del mundo. Acompáñanos en este viaje creativo donde lo intangible se vuelve visible a través del arte.

¿Cómo ver algo intangible?

Todos los artistas tienen su propia forma de ver el mundo y su realidad, además de un tipo de sentimiento que les permite tener cierta habilidad para crear diversas representaciones y en ocasiones buscan tener varias fuentes de inspiración que les lleve a crear sus obras. En este caso nos vamos a referir al aire.

AIRE

Del lat. aer, -ëris, y este del gr. ἀήραēr. Gas que constituye la atmósfera terrestre, formado principalmente de oxígeno y nitrógeno, y con otros componentes como dióxido carbono y el vapor de agua. Según la Real Academia de la Lengua (RAE)

El aire es transparente a simple vista. y es esencial para la vida en el planeta. Si no existiera sería imposible sobrevivir ya que es vital para respirar tanto los seres humanos como animales además que interviene en el proceso de fotosíntesis de las plantas.

Ha sido estudiado por Diversos científicos como: Boyle, Charles y Gay-Lussac, entre otros, genera reacciones químicas puesto que está formado por diversos componentes, estas reacciones pueden ser a elementos como metales y no metales ó generar calor de combustión y también puede ser contaminado disminuyendo su calidad.

Por otra parte también ha sido inspiración para la creación de arte como una forma de comunicar ideas y sentimientos, o percepciones y sensaciones que no son explicables de otro modo.

¿Cómo lo imaginamos?



Al imaginar el aire quizás pensamos en un espacio vacío que nos rodea, en hojas volando o antenas moviéndose, casi no pensamos en él, a menos que lo veamos si hay niebla o lo percibimos si nos llega un aroma agradable o desagradable, se nos olvida que existe pero ahí está.

Diversos artistas inspirados en esta mezcla homogénea de gases han optado por hacer representaciones tanto en pintura como escultura, música y artes escénicas.

Imagen: Autoría propia; Ing. Lizeth León Espinoza

Un ejemplo de esto es Tomás Saraceno quien en una de sus obras “On Air” hace una representación del espacio y tiempo que revelan la fuerza de las partículas flotando en el aire y la manera en que estas interactúan con la gente: esto va desde el polvo cósmico.



Hasta el CO2, desde infraestructuras de radio a reinventados corredores de tránsito”.

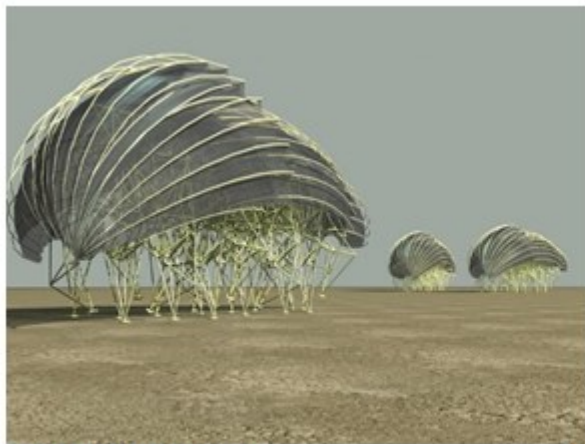


Se presentan esculturas esféricas que por su gran tamaño podrían servir de transporte alrededor del mundo ya que vivimos en una inmensidad de aire, estas son movidas por el viento pero a través de un programa que predice cómo dirigirse hacia determinado rumbo, lo importante de estas estructuras es que además no contiene algún tipo de combustible fósil sino que son dirigidas desde el programa con determinados parámetros como son la altura, direcciones, velocidades, solo con

aire caliente así que son ligeras en el espacio, este aire es calentado con el sol y mientras más grande son las estructuras más peso pueden contener.

Otro ejemplo de ello es TheoJansen quien se ha dedicado por largo tiempo a crear una nueva forma de vida a la que le llama "Strandbeest" (bestias de la playa) y son hermosos seres gigantes realizados con tubos de plástico que, a través de la energía eólica obtenida principalmente de la playa de Holanda, tienen su propio movimiento, caminan sobre la arena, y nos deja ver la relación, que existe entre lo humano, lo vivo, y la tecnología.

Estas bestias han sido modeladas con los 13 números sagrados que indican la longitud de los tubos que componen las patas, además estos números definen la forma en la que estas bestias van a caminar, esto es calculado con un programa matemático. Los materiales utilizados representan esqueletos de animales o insectos gigantes y un tema muy interesante como lo es la evolución, ya que mientras son dejados en movimiento por el viento de la playa el animal va representando un inicio de vida, un cambio en la evolución ya que puede sobrevivir y continuar con nuevas generaciones que son creadas constantemente o pueden morir y quedar enterrados como un fósil. Y aunque estas bestias fueron en realidad inspiradas en estos tubos de plástico que representan los huesos hasta por el color amarillento que tienen, el motor que los hace vivir es el viento.



Strandbeest, Imagen tomada de:
<https://www.strandbeest.com/strandbeest/extensa-2021>



Strandbeest vela, Imagen tomada de:
<https://www.strandbeest.com/evolution?period=aspersorium>

Dentro de la práctica artística se han realizado diversas representaciones de los efectos naturales entre ellos la pintura, realizando un análisis de luz y color para que los pintores lograran trabajar un cuadro respetando estos fenómenos, uniéndose a juicios razonados sobre los distintos comportamientos de ésta en la atmósfera, sin alejarse de la geometría descriptiva.

La luz que reflejan las moléculas del aire tiene un color propio; el aire como todos los cuerpos de la naturaleza, tiene su color particular; es el que forma el azul de lo que llamamos Cielo.

Si el aire no existiera, o no transmitiera la luz, nos parecería negro absoluto, sobre el cual los astros serían puntos brillantes. El azul del cielo es más vivo cuanto menos humedad tenga el aire* (Monge, G. (1827, pp.122-4).).

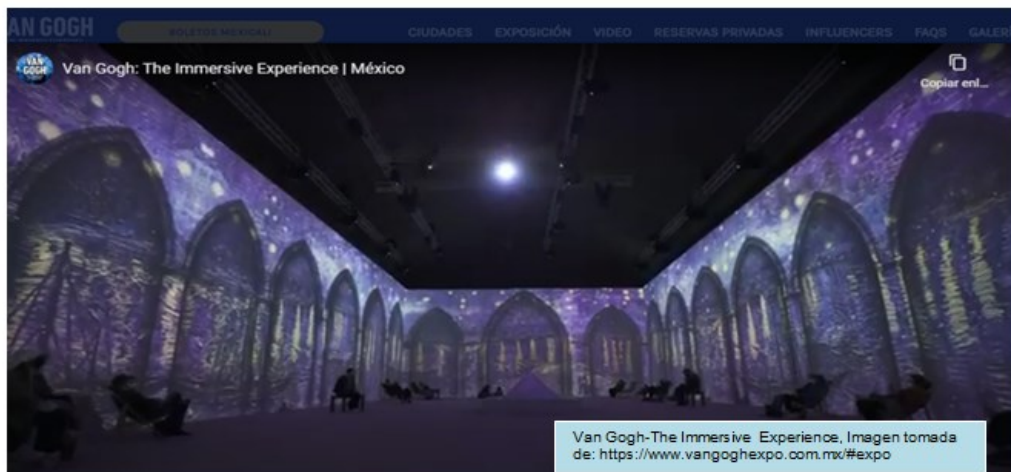
Algunos pintores lograron captar estas moléculas y convertirlas en cuadros con tonos particulares que lograban captar desde su perspectiva vista de la naturaleza por ejemplo: Van Gogh con la noche estrellada que no solo es una de sus obras más famosas, sino también una de las pinturas más famosas del mundo entero. Algunos estudiosos del arte creen que Van Gogh pintó "La noche estrellada" mientras es-

taba en el hospital psiquiátrico, y que el paisaje de la pintura es la vista que tenía Van Gogh desde su ventana, sin embargo logra captar esos diversos tonos de colores que forman una especie de viento que pareciera se mueven continuamente y avanzan conforme la vista va avanzando en recorrer el cuadro.



La noche estrellada, Imagen tomada de: <https://www.recreoviral.com/wp-content/uploads/2016/02/VAN-GOGH-3.jpg>

Estas representaciones han dado lugar a que en los últimos años artistas tecnológicos hayan llevado está y otras de sus obras a las pantallas tanto de cine como de obras con experiencias inmersivas; que han recorrido varias Ciudades en diversos países de América y Europa, y en las cuales pareciera que el espectador entra dentro de la pintura convirtiéndose en parte de ella, mientras la pintura está creada en una pantalla electrónica de gran tamaño, y la cual tiene una interacción de 360° de realidad virtual y pareciera tan real como escuchar el sonido y ver las luces moviéndose a lo largo de las pantallas; en las que se presenta, al igual que ver los movimientos en las que pareciera el aire está inmerso en cada una de las obras pintadas de diversos colores que aluden está en movimiento. Y todo esto gracias a la tecnología que se ha reunido para lograr que la realidad virtual sumerge al espectador a ser parte de la experiencia que no podría hacerse parte de está sino fuera de esta manera. Ya que aunque las obras por si solos nos llevan a esa imaginación que podemos darle de acuerdo a la representación individual que se le puede dar de manera individual al tener está forma virtual el espectador se sumerge completamente en la obra de arte.





Por parte de las nuevas tecnologías Google ha creado una app llamada “Tilt Brush”, en el que por medio de unos lentes de realidad virtual se da rienda suelta a la imaginación; donde se puede crear modelos en tercera dimensión (3D) tipo escultura.

Estos modelos son creados por medio de pinceles y una paleta de colores, donde quedan flotando en el aire, y se puede apreciar como si fuera una escultura real además el dibujante se puede adentrar tanto como quiera detallar cada uno de los puntos dibujados alrededor de su obra.

Y se puede proyectar en una pantalla extra donde se puede apreciar la escultura e incluso tomar diversas fotos de la obra, las cuales pueden ser compartidas.



La tecnología siendo parte de la vida cotidiana mezclada con el arte se unen para hacer diversos tipos de representaciones, y los artistas pueden inspirarse en cualquier tipo de objeto real o irreal, naturaleza muerta o viva, algo conocido o no, algún evento o solo crear en la imaginación.

Podemos ver que todas estas obras nos muestran la expresión visual y plástica como una representación tangible que le da forma a lo intangible y que emergen de un punto invisible mezclado con algún tipo de sentimiento para dar creación a un mundo real, de

esta manera el aire que siempre está presente pero ya no lo notamos puede conocerse y sentirse de manera diferente.

En conclusión el artículo explora cómo el aire, aunque intangible, se convierte en una fuente de inspiración inagotable para los artistas. A través de diversas obras como Tomás Saraceno y Theo Jansen, se evidencia cómo el aire puede ser representado de maneras innovadoras que no solo celebran su esencia, sino que también reflexionan sobre la interacción entre lo natural y lo tecnológico. El aire, vital para la vida y la creatividad, es representado en el arte como una manifestación de sentimientos y percepciones. Los artistas logran dar forma a lo inmaterial, utilizando medios como la pintura, la escultura y la realidad virtual para permitir a los espectadores experimentar el aire de formas nuevas y envolventes.

Además, se destaca cómo las tecnologías contemporáneas, como la realidad virtual, están transformando la manera en que interactuamos con el arte, llevando la experiencia artística a un nivel inmersivo que nos conecta de manera más profunda con el concepto del aire.

REFERENCIAS:

EcuRed. (s. f.). Arte - ECUREd. <https://www.ecured.cu/Arte>

Ruiz, D. (2012). Ciencia en el aire. siglo XXI.

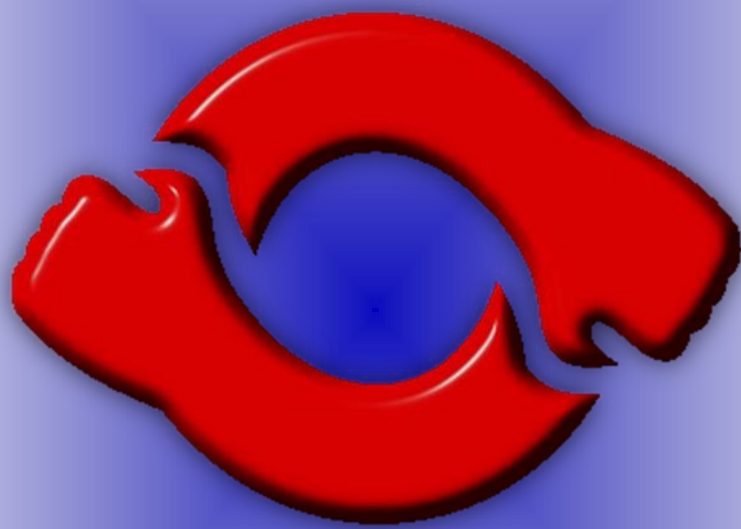
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> 26/09/2024

No, C. (2013, 14 noviembre). 2. 1 aire intangible pero vital [Diapositivas]. SlideShare. <https://es.slideshare.net/slideshow/2-1-aire-intangible-pero-vital/28264295>

Redirecting. (s. f.). https://www.google.com/url?q=https://www.historiasminimalistas.com/2016/08/lo-que-los-artistas-opinan-de-la-inspiracion/&sa=D&source=docs&ust=1727405495017920&usq=AOvVaw0Gfp2GL-mLTPhPv_d2wkqw



x.com/UNAM_MX/status/1669102472097406977



STUNAM
SINDICATO DE INSTITUCIÓN